



PLA DOCENT

Curs (1r ; 2n ; 3r...): QUART
Especialitat: INTERPRETACIÓ
Codi de l'assignatura: 541001
Assignatura (nom): INTERPRETACIÓ 3 (Interpretació davant la càmera)
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria,Optativa):
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100 HORES
Impartició (1r. Sem, desembre per gest i 2n. Sem per text, juny): INTENSIVA
Professors/es:
Descriptors:
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA

Descripció competències:

Específiques

1. Conèixer les demandes que el llenguatge audiovisual fa a l'actor
2. Saber aplicar els coneixements adquirits en les matèries de Sistemes d' Interpretació al treball davant la càmera
3. Tenir un coneixement de la pròpia imatge i com modificar-la

Genèriques (Transversals):

1. Organitzar-se per a tenir autonomia
2. Utilitzar la intuïció per adaptar-se al llenguatge
3. Saber adaptar-se al treball d'equip i la planificació tècnica

RESULTATS DE L'APRENTATGE.

Coneixements:

1. Donar a conèixer les funcions i elements d'un equip d'enregistrament audiovisual bàsic.
2. Donar la informació necessària per comprendre el llenguatge de la càmera
3. Fer clares la denominació i característiques dels plànols que el llenguatge cinematogràfic o televisiu emprava
4. Donar a conèixer la demanda específica de la interpretació davant la càmera
5. Aprendre a conèixer la pròpia imatge, a acceptar-la i a transformar-la
6. Conèixer tècniques d'escalfament i desbloqueig senzilles i pràctiques.



Habilitats, procediments o destreses:

1. Aprendre a situar-se i col·laborar com actor/actriu dins l'engranatge tècnic que desplega un equip d'enregistrament audiovisual.
2. Ser capaç d'utilitzar les eines actorals que han exercitat en els estudis d'interpretació i ser capaç d'adaptar-les a les demandes del llenguatge audiovisual
3. Incorporar noves eines actorals imprescindibles per dur a terme amb precisió la actuació davant la càmera i alhora el camí per a estar viu en tot moment.
4. Exercitar la pràctica de fer eleccions personals actuables amb agilitat i precisió i creativitat.
5. Exercitar diferents maneres de fer un escalfament adequat, i possible dins el context de l'audiovisual, abans de començar un enregistrament.
6. Detectar la preparació psicofísica que es necessita abans de cada intervenció per poder ajudar-se per estar connectat amb un mateix i amb el company.
7. Disposar de capacitat de lluita per moure al company en la direcció desitjada.
8. Aprendre a organitzar-se: des de l'acció aïllada i la connexió al desenvolupament orgànic d'una seqüència sense interrupcions (plànol-seqüència).
9. Fer créixer l'espontaneïtat i l'aprofitament de l'impuls com a eina imprescindible.
10. Ser capaç de discernir i triar els moments millors del treball realitzat per a ser inclosos, si s'escau, en un video book

Actituds:

1. Saber estar disponible respecte el "timing" que s'estableix en un rodatge
2. Desenvolupar la resposta ràpida i espontània en cada moment
3. Tenir consciència, disponibilitat, i entendre les resposta que necessita de l'actor les necessitats tècniques que comporta l'enregistrament audiovisual

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)



Blocs de contingut:

1. La relaxació.
2. La memòria sensorial.
3. L'escalfament psicofísic.
4. La presentació de sí mateix.
5. Anàlisi de la pròpia imatge
6. La privacitat
7. El llenguatge no verbal.
8. Canvis en la pròpia imatge
9. Espontaneïtat
10. La precisió: el ritme i l'energia.
11. Resposta a les restriccions que imposa la càmera o la decisió del director
12. Anàlisi de la seqüència cinematogràfica que s'interpretarà
13. La vida física del personatge dins les circumstàncies donades.
14. Tanteig i elecció de la primera acció
15. La atenció i la modificació
16. El plano aïllat.
17. El plano seqüència

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (Cal indicar el n° d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

50 hores presencials

50 hores de treball autònom de l'alumne

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

S'avaluarà el progrés en l'aprenentatge dels coneixements que conté el programa. Es tindrà en compte, molt especialment, les següents capacitats: estar viu davant la càmera, la precisió en l'execució de la primera acció, i la capacitat de connectar-se emocionalment amb el material, saber modificar al company: 75% de la nota
El treball i les reflexions sobre el treball dels altres actors i la tria d'imatges que proposin per a ser editades 25% de la nota.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Bàsics Filmografia: Milagro en Milán de Vitorio de Sica

Cada curs segons els participants s'escolliran de 6 a 10 pel·lícules, d'on s'extrauran les escenes a treballar

