



PLA DOCENT

| |
|--|
| Curs: 3r (Itinerari musical). |
| Especialitat: Interpretació |
| Codi de l'assignatura: 531020 |
| Assignatura: Cant individual (Cant 4 per musical) |
| Tipus d'assignatura: OB |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 2 crèdits ECTS |
| Hores totals de l'assignatura: 50 hores (classes individuals de 45') |
| Impartició : anual |
| Professors/es: |
| Descriptors: Perfeccionament de les capacitats artística, musical , tècnica i escènica que permetin abordar la interpretació del repertori mes representatiu amb veu cantada. |
| Requisits: Cant 3 per musical. |
| Observacions: |

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA

| |
|--|
| Descripció competències: |
| Específiques |
| 1. Fer servir el cant com a expressió artística en el context comunicatiu. |
| 2. Dominar els recursos tècnics i terminologia necessaris pel desenvolupament de la interpretació musical. |
| 3. Saber resoldre les dificultats tècniques que es presentin en la utilització de la veu cantada en els diferents contextos musicals. |
| 4. Tenir consciència del control corporal, d'equilibri tònic i de la respiració com a afavoridors pel bon desenvolupament de les obres interpretades |
| Genèriques (Transversals): |
| 1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació. |
| 2. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats. |
| 3. Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació, d'una manera autònoma. |
| 4. Capacitat per enriquir el gust musical. |

RESULTATS DE L'APRENENTATGE.

| |
|--|
| Coneixements: |
| 1. Relacionar els diferents elements anatòmics que intervenen en la pràctica de la veu cantada. |
| 2. Identificar els diferents nivells d'anàlisi de la partitura, les relacions harmòniques,i la relació música-text. |
| 3. Integar el procés comunicatiu en la pràctica interpretativa. |
| 4.- Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu(extensió, timbre,flexibilitat, qualitats expressives. |
| 5. Conèixer els procediments de cura i higiene de la veu. |



Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber aplicar les habilitats de resolució de dificultats en l'àmbit de la veu cantada, adaptant-se a cada estil interpretatiu.
2. Desenvolupar el sentit crític i analític envers les audicions de diferents obres i diverses interpretacions.
3. Aprendre a utilitzar els diferents estils d'interpretació en un número concertant adaptant-se a les necessitats i especificacions en cada moment.
4. Adquirir les tècniques específiques per a millorar la interpretació d'obres de diferents estils i èpoques
5. Examinar i avaluar, críticament, la feina realitzada individualment.
6. Mostrar estratègies de resolució de dificultats sobrevingudes.
7. Desenvolupar estratègies per a millorar el resultat de la interpretació vocal
8. Adquirir i desenvolupar la tècnica costo-diafragmàtica-abdominal que faci possible una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
9. Ser capaç d'actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i amb capacitat comunicativa.
10. Saber utilitzar les característiques i possibilitats de la pròpia veu en la interpretació.
11. Desenvolupar la memòria auditiva.
12. Assolir l'articulació, dins dels paràmetres de fonació propis de la veu cantada, dels textos en diferents idiomes d'acord amb les normes específiques de pronunciació.

Actituds:

1. Ser inquiet i tenir la curiositat de cercar la informació necessària per ampliar coneixements
2. Ser sincer i responsable del propi aprenentatge.
3. Ser capaç de resoldre els problemes que sorgeixen durant l'aprenentatge.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

Blocs de contingut:

1. Tècnica vocal

Perfeccionament de la tècnica estudiada en segon curs : Relaxació, emissió, articulació, *fiato*, fraseig, *apoggio*, vocalitzacions més complexes.

Identificació dels elements anatòmics que intervenen en la fonació i utilització correcta per obtenir una veu cantada de qualitat.

Treball acurat amb la veu per prevenir trastorns vocals i millorar les qualitats del timbre, la flexibilitat, l'expressió i l'extensió de l'àmbit vocal.

2. Estudi de repertori

Obres de creixent dificultat proposades pel professor/a, de diferents èpoques i estils al llarg del curs.

Obres a solo i de conjunt. Àries d'òpera, cançó catalana, *lieder*, *melodie française*, romances de sarsuela, cançó espanyola (diversos gèneres). Cançó de concert, popular, folklòrica...

Atenció especial al teatre musical, un gènere escènic musical que conjunta la veu cantada, la coreografia i el drama escènic.

Treball d'obres en diferents idiomes.

5. Atenció a tallers

Support als tallers de musical amb el treball tècnic de les obres que s'interpreten.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:



Metodologia: 2 crèdits ECTS, 50 hores en total (45' individuals a la setmana)

Eminentment pràctica, combinant l'estudi d'una obra en el seu context històric i l'anàlisi de la partitura amb la preparació d'aquests materials i peces musicals proposades pel professor.

El professor explicarà els conceptes i proposarà exercicis per fer que l'alumne prengui consciència de la seva realitat anatòmica i de la correcta utilització dels elements implicats en la producció de la veu cantada.

-Classes pràctiques: Sessions d'entrenament vocal, estudi de repertori, anàlisi de l'obra...), Estudi de la partitura amb el professor de cant.

-Tutories: Relació personalitzada en la que el professor pugui servir de guia que facilita i orienta individual o col·lectivament als alumnes

Audicions de concerts, òperes, teatre musical, cabaret.. en viu o en gravacions .

-Treball autònom

Al propi centre o a d'altres:

Estudi i treball individual o en grup per buscar informació, consultes de llibres, partitures, programes de concerts.... al propi centre o als arxius, biblioteques i centres de recerca.

Treball a casa:

Estudi individual o en grup de les obres de repertori que es treballen al centre (memorització de les partitures, anàlisi, investigació en el context (històric, estilístic, d'autor...).

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Avaluació continuada al llarg de tot el procés.

L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs.

| ASSISTÈNCIA | ACTITUDS | PROCÉS APRENTATGE | RESULTAT APRENTATGE |
|-------------|----------|-------------------|---------------------|
| 20% | 20% | 20% | 40% |
| | | | |

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

Per avaluar un aprenentatge artístic musical cal valorar les aptituds i el progrés, juntament amb els continguts conceptuals concrets, i procurar que els alumnes coneguin i siguin conscients del seu nivell, i de la seva situació dins el grup classe.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Bàsics

Conciertos para jóvenes- Leonard Bernstein. Ediciones Siruela

La formación musical del oído- Clemens Kühn. Editorial Labor

Los placeres de la música- Aaron Copland. www.elaleph.com

ADAMS, David: *A Handbook of Diction for singers*. Oxford University Press, 2007

Arie Antiche. Parisotti, Alessandro (rec). Ed. Ricordi. Brughiero (Italia), 1988

Aspects of Andrew Lloyd Webber: The essential songbook . Ed. Music Sales. New York, 1998

Aaron Copland, Old American Songs. Ed. Boosey and Hawkes



Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Casares, Emilio (dir.). Ed. SGAE. Madrid, 1999-2002

FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. Ed. Turner. Madrid, 1990

Gran Enciclopèdia de la Música. Ed. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1999

GÓMEZ, Elier: *La respiración y la voz humana: manejo y enseñanza*. Ed. Médica Panamericana. Buenos Aires, 1980

La Flora, Arie Antique Italiane. Ed. Wilhem Hansen. Copenhagen, 1949

MANSION, Madeleine: *El estudio del canto*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1946

MARCER, Àngels: *Una guía práctica para montar un musical paso a paso*. Alba editorial. Barcelona, 2009

MILLER, Richard: *The structure of singing: System and Art of Vocal Technique*. Ed. Schirmer. New York, 1986

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Sadie, Stanley (ed). Macmillan. London, 1990

Sondheim's Broadway Musicals. Ed. Stephen Banfield. Michigan, 1995

VIÑAS, Francisco. *El arte del canto*. Ed. Casa del libro. Barcelona, 1963

Complementaris (Ampliació)

www.todomusicales.com

www.ibdb.com (Internet Broadway Database)

www.kwf.org (Kurt Weil, obres i notícies)

Tots els recursos de multimèdia, Cds, DVDs, Vídeos, revistes, on-line.