



## PLA DOCENT

|   |
|---|
| <b>Curs: 2n.</b>  |
| <b>Especialitat: Interpretació</b>  |
| <b>Codi de l'assignatura: 521003</b>  |
| <b>Assignatura: Veu 2</b>   |
| <b>Tipus d'assignatura: Obligatòria</b>   |
| <b>Crèdits ECTS de l'assignatura: 4</b>   |
| <b>Hores totals de l'assignatura: 100</b>   |
| <b>Impartició: anual.</b>   |
| <b>Professors/es:</b>   |
| <b>Descriptors:</b><br>EXPRESSIÓ ORAL<br>Introducció de l'ampliació de la gamma expressiva en la nostra veu.<br><br>TÈCNICA I EXPRESSIÓ DE LA VEU APLICADA AL TEXT<br>Aplicació de les tècniques de veu i d'expressió oral apreses fins ara a diferents textos. |
| <b>Requisits: VEU 1</b>   |
| <b>Observacions:</b>  |

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA

|  |
|--|
| <b>Descripció competències:</b><br><b>Específiques</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ampliar i refermar la tècnica per alliberar la veu.</li><li>2. els bloquejos que interfereixen la veu i l'articulació lliure.</li><li>3. Aprofundir el bon ús de la respiració.</li><li>4. Desenvolupar els registres expressius: tonals, tímbrics, rítmics i d'intensitat.</li><li>5. Organitzar el propi escalfament de veu.</li><li>6. Prendre consciència del l'ús saludable de la veu en les diferents gammes expressives.</li></ol><br><b>Genèriques (Transversals):</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conèixer l'ús del pensament eficaç.</li><li>2. Saber connectar la veu amb el què es vol expressar.</li><li>3. Desenvolupar la capacitat d'autoanàlisi.</li></ol> |
|--|

### RESULTATS DE L'APRENENTATGE.

|   |
|---|
| <b>Coneixements:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conèixer les eines que ens indueixen a la millora vocal i expressiva a partir del bon ús de l'aparell fonador.</li><li>2. Conèixer el lligam entre el pensament, l'emoció, el cos, la respiració i la veu envers una ampla varietat d'estils escènics.</li><li>3. Conèixer la relació entre el moviment, la respiració i el so.</li></ol> |
|---|

**Habilitats, procediments o destreses:**

1. Aprendre a integrar el cos, la respiració i els òrgans de la fonació per l'emissió lliure de la veu en els textos proposats.
2. Saber desbloquejar les tensions a partir de la respiració per integrar-la a les necessitats del moment.
3. Aprendre la incorporació de diferents estímuls en la veu expressiva.

**Actituds:**

1. Afavorir l'anàlisi i escolta envers el propi treball i el dels altres.
2. Ser capaç de treballar en grup amb disciplina, respecte i creativitat.
3. Tenir capacitat d'esforç i constància en el treball per descobrir i desenvolupar nous recursos.
4. Potenciar l'actitud d'experimentació en l'aprenentatge.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)****Blocs de contingut:**

1. Consciència corporal: aprofundiment en els següents aspectes:
  - Consciència corporal.
  - Respiració.
  - Introducció a la veu i el text

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

**Hores de lectivitat presencial: 80**

**Hores de treball autònom: 20**

**Hores total assignatura: 100**

L'aprenentatge de la veu es fa, bàsicament, a través de l'activitat pràctica. Tots els continguts estan interrelacionats i són complementaris, és un treball integral durant tot l'any acadèmic. Es donen els continguts teòrics per a la comprensió de la pràctica quan són necessaris per augmentar l'eficàcia en els aprenentatges tècnics i expressius de l'assignatura.

Les sessions començaran amb un breu escalfament per desvetllar el cos i la veu, afavorir la concentració i preparar els òrgans d'articulació. Cal portar roba còmoda. El treball pràctic es realitza a partir d'escenes, monòlegs, proses i poemes. Es treballarà individualment, en exercicis per parelles i en grup.



### **Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):**

L'avaluació és continuada, cada classe avalua, i dins aquesta avaluació continuada es tindrà en compte:

1. Els resultats d'aprenentatge: la capacitat d'aplicació de tots els continguts impartits i demanats a classe.
2. L'actitud d'aprenentatge i tots els factors que intervenen en aquesta: la concentració, l'escolta, la participació activa...

Entenem que el teatre és un art on la capacitat de treballar amb els altres és definitiva i imprescindible.

L'avaluació tindrà en compte dins els resultats d'aprenentatge els aspectes tècnics i expressius en els textos presentats a classe (segons el resultat i el procés de cadascú), els exercicis fets a l'aula, un treball escrit, el nivell d'integració dels continguts del curs en els diferents treballs del curs, i la comprensió i la consciència del propi procés d'aprenentatge.

La valoració numèrica final serà el resultat de l'aplicació dels percentatges següents :

Treball autònom : 20 %

Resultats d'aprenentatge : 60 %

Creativitat i excel·lència de l'alumne : 10%

Examen de mètrica / treballs escrits : 10 %

Requisit: Amb més del 20% de faltes d'assistència o algun treball avaluable no presentat no es pot aprovar l'assignatura.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

### **Bàsics**

BERRY, CICELY (2006): *La voz y el actor*. Barcelona, Alba.

GRAS, R. V. (1997): *L'actor i la dicció*. Barcelona, La Busca.

GROTOWSKI, JERZY (1992): *Hacia un teatro pobre*. 16a ed. Madrid, Siglo Veintiuno

LE HUCHE, François. ALLALI, André (2003) : *La voz. Anatomía y fisiología de la voz y del habla*. 2ª ed. Barcelona, Masson. tom 1

LINKLATER, K. (2009): *Freeing Shakespeare's voice*. London, Nick Hern Books.

OLIVA, S. (1992): *La mètrica i el ritme de la prosa*. Barcelona, Quaderns Crema.

STANISLAVSKI, CONSTANTIN (2011): *La construcción del personaje*. 3ª ed. Madrid, Alianza

STANISLAVSKI, CONSTANTIN (2014): *Un actor se prepara*. Sevilla, Ulises.

VAN LYSEBETH, ANDRÉ (1985): *Pranayama: a la serenidad por el yoga*. Barcelona, Urano.

### **Complementaris (Ampliació)**

REGUANT, GEMMA (2004): "La veu en el teatre" a *Articles de didàctica de la llengua i de la literatura*. Barcelona, Serveis Pedagògics, núm. 32.



ROLF, IDA P. (1994): *Rolfing: la integració de las estructuras del cuerpo humano*. Barcelona, Urano.

STEINER, RUDOLF (1992): *Euritmia. Lenguaje visible del alma*. Madrid, Ed Rudolf Steiner.

TOMATIS, ALFRED (2010): *El oído y la voz*. Badalona, Paidotribo.