

**TREBALLS FINALS DE CARRERA DE L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
INSTITUT DEL TEATRE**

1. Protocol general del treball final de Carrera de l'ESAD	
1.1 Objectius i modalitats	Pàg. 1
1.2 Procediment a seguir	Pàg. 3
1.3 Calendari i terminis	Pàg. 5
1.4 Espais i recursos	Pàg. 6
2. Annex I. Modalitat TALLER INTEGRAT	
2.1 Objectius	Pàg. 7
2.2 Condicions generals	Pàg. 7
3. Annex II. Criteris per a la presentació de la memòria	Pàg. 9

PROTOCOL TREBALL FINAL DE CARRERA D'ART DRAMÀTIC (EEES)

1.1 OBJECTIUS I MODALITATS

Amb el Treball Final de Carrera, l'estudiant de l'ESAD demostra la seva competència i autonomia en qualsevol dels àmbits de la professió, així com la seva capacitat per integrar els coneixements i competències adquirits al llarg dels estudis.

El Treball Final de Carrera pot presentar-se en tres modalitats:

a) Modalitat de Projecte Artístic

Treball artístic individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència i autonomia com a futur professional de les arts escèniques.

El projecte ha de contemplar l'àmbit disciplinar propi del recorregut de l'estudiant.

- Interpretació: realització i execució d'un projecte del seu itinerari.
- Escenografia: realització d'un projecte fictici o realitzat lligat a la pràctica escenogràfica en qualsevol de les seves àrees.
- Direcció: realització d'una escenificació.
- Dramatúrgia: realització d'una dramatúrgia

a.1) Modalitat de Taller Integrat

Treball artístic col·lectiu d'un grup d'estudiants de l'ESAD destinat a demostrar la seva competència i autonomia com a futurs professionals de les arts escèniques dins d'una pràctica d'integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de creació teatral.

Per al curs 17-18 l'ESAD ofereix portar a terme dos Tallers Integrats. La selecció dels projectes que seran Tallers Integrats es farà via concurs. Per acollir-se a aquesta modalitat, els estudiants hauran de consultar les bases del concurs de Tallers Integrats, i lliurar la sol·licitud i el projecte dins els terminis establerts.

(Veure l'annex I)

b) Modalitat de Treball de Recerca

Treball individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència, autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de les arts escèniques, amb especial èmfasi en el camp de la seva especificitat o interès.

L'objectiu de la recerca és augmentar el coneixement i la comprensió

La recerca implica aportacions originals (és a dir, la mateixa feina no l'han d'haver realitzat anteriorment altres persones i ha d'afegir noves aportacions o coneixements al corpus existent).

El treball de recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 espais, on es reflexiona sobre el procés seguit i les conclusions a les que s'ha arribat a partir del projecte inicial.

L'estudiant en fa una defensa oral davant del tribunal, amb una durada màxim de 50 minuts.

El treball es pot complementar amb informació en altres suports.

La seva defensa és pública i es publicitarà com qualsevol altra presentació de TFC.

La data, hora i lloc de la defensa es determinarà amb el coordinador dels TFC, segons les disponibilitats d'espais.

1.2. PROCEDIMENT A SEGUIR

a) Requisits

L'estudiant ha de complir els requisits de l'assignatura (Tenir aprovat tot tercer i estar matriculat del que queda de quart). L'estudiant ha de presentar al cap d'especialitat el document de secretaria que acrediti el compliment d'aquests requisits.

b) Presentació del Dossier Preliminar

Cada estudiant o grup d'estudiants ha de redactar un dossier preliminar que ha de contenir els punts següents:

- Títol i descripció del projecte
- Modalitat a la qual s'opta
- Descripció del tema i camp a desenvolupar
- Plantejaments dramàtics i d'objectius
- Metodologia i procediments
- Espai proposat en el cas de modalitat de Projecte artístic d'Escenografia
- Motivacions: justificació de forma clara i resumida de les raons que animen l'estudiant en la tria del tema proposat
- Calendari de treball previst
- Fitxa tècnica del projecte, on ha de constar: nom de l'estudiant; nom dels participants, correu-e i telèfon de contacte dels estudiants que s'inscriuen com a TFC

Aquest dossier s'ha d'entregar al cap d'especialitat corresponent o bé a la sots-direcció de l'ESAD en el cas dels tallers integrats. El cap d'especialitat o la direcció de l'ESAD faran un primer filtre del projecte, aquells que no compleixin els requisits no seran admesos. Si es compleixen els requisits, es procedirà a l'assignació del tutor (tenint en compte les propostes fetes per l'estudiant) i es derivarà el dossier i la proposta del tutor al Coordinador de TFG.

c) Coordinador TFG, tutor i matrícula

El coordinador del TFG, un cop rebut el dossier aprovat per la direcció i proposta de tutor, determina data, lloc i hora per una primera reunió de l'estudiant amb el tutor. Així mateix el Coordinador assigna un tribunal i gestiona els espais de presentació i assaig si s'escau. Conjuntament amb l'estudiant i el tutor estableixen també les dates de presentació.

El tutor, després de llegir el projecte i reunir-se amb el/s estudiant/s valida el projecte o bé demana modificacions i millores a introduir. En aquest cas, l'estudiant disposa de 15 dies per a fer les modificacions pertinents i tornar-se a reunir amb el tutor que valida o no el projecte.

Un cop validat el projecte pel tutor, ho comunicarà al coordinador de TFG i l'estudiant pot procedir a matricular-se de l'assignatura.

d) Seguiment de projecte

A partir de l'inici del treball, el tutor es reuneix un mínim de dues vegades per fer el seguiment del projecte. Aquestes sessions són consultives però no decisives. Poden ser convocades per l'estudiant o pel tutor.

El tutor ha d'ajudar l'estudiant en el desenvolupament del projecte recomanant documentació, metodologia i procediments, en l'obtenció de conclusions i en marcar les pautes per a la defensa del TFG davant del Tribunal.

e) Presentació final davant el tribunal i treball documentat

A cada estudiant se li assignarà un tribunal tenint en compte la seva especialitat i la proposta de treball presentada.

El tribunal està format per 3 membres designats d'entre els docents de l'ESAD o, en casos excepcionals especialistes externs.

El procediment final a seguir consta de les següents fases:

- Lliurament de la memòria del projecte.
Una setmana abans de la presentació en el cas de Projectes artístics de l'especialitat d'Escenografia i Direcció i dramatúrgia.
Quinze dies després en el cas de Projectes artístics de l'especialitat d'Interpretació.
- Presentació pública del projecte
- Preguntes per part del tribunal. El Tribunal disposa del temps que consideri oportú per fer preguntes i demanar detalls
- El Tutor pot fer una defensa de l'estudiant
- Es pot obrir un espai d'intervenció per part del públic assistent, si el tutor, el tribunal i l'alumne ho consideren oportú.
- Devolució i comunicació de la nota per part del Tribunal (la data de comunicació de la nota anirà subjecte a l'especialitat)

Els estudiants de la modalitat artística d'Escenografia disposaran d'una hora per a la preparació de la presentació i de una hora per a fer una defensa oral i una presentació davant del Tribunal i públic assistent.

Els estudiants de la modalitat de Treball de Recerca disposaran d'una hora per a la preparació de la presentació i d'una hora per a fer una defensa oral i una presentació davant del Tribunal i públic assistent.

L'alumne és responsable de fer arribar el material gràfic a la unitat de Comunicació de l'Institut. En el cas d'espais externs només es publicitarà el dia reservat per al professorat i alumnat.

f) Avaluació

Avaluen el projecte el Tutor i el Tribunal

Tutor 20% de la nota final

Tribunal 80% de la nota final

Especialitat d'Interpretació

Contingut 30%
Presentació i execució 50%
Memòria 20%

Especialitats d'Escenografia, de Direcció i de Dramatúrgia

Contingut 34%
Memòria 33%
Exposició i defensa 33%

1.3 Calendari i Terminis

L'assignatura de TFC és de matrícula oberta per a les tres especialitats, respectant els límits següents:

ESCENOGRAFIA

TERMINIS	Convocatòria JUNY JULIOL	Convocatòria SETEMBRE
Presentació projecte preliminar	1 de desembre	9 de març
Límit per matricular-se	19 de gener	13 d'abril
Presentació i defensa del projecte	Setmana del 14 maig	Setmana del 10 de Setembre

INTERPRETACIÓ, DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

TERMINIS	Convocatòria JUNY JULIOL
Presentació projecte preliminar	Fins 15 de gener
Límit per matricular-se	Fins 2 de març
Presentació i defensa del projecte	Fins 7 setembre

TALLER INTEGRAT

TERMINIS	Convocatòria JUNY JULIOL
Presentació projecte preliminar	Fins 15 de desembre
Resolució del concurs	22 de desembre
Límit per matricular-se	Fins 2 de març
Presentació i defensa del projecte	Fins 7 setembre

1.4 ESPAIS I RECURSOS

Cada estudiant o grup d'estudiants que vulgui presentar el seu Treball Final de Carrera, s'haurà de autogestionar, en cas que ho requereixi, els espais i els possibles recursos econòmics de la producció.

L'ESAD no disposa de cap dotació econòmica pels Treballs Finals de Carrera, a excepció dels recursos que destina a Tallers Integrats (*veure protocol específic al punt 3 d'aquest document*)

Els espais de què disposa l'ESAD per a assajos o presentacions son limitats. Caldrà doncs que cada estudiant o grup d'estudiants, es posi en contacte amb els coordinadors dels Treballs Finals de Carrera, per aconseguir entre tots la gestió dels espais més òptima.

Si un estudiant o grup d'estudiants proposa un treball final de carrera basat en recursos d'espais fora dels que pot oferir la institució, també n'informarà als professors coordinadors per tal que aquests puguin fer un seguiment del procés i incloure el treball dins la programació de presentacions finals. La presentació de TFC fora dels espais de l'IT, es limitarà a la província de Barcelona. En aquest cas, hauran de reservar una sessió gratuïta per a professorat i alumnat al marge de les reserves per al tutor i membres del Tribunal. També hauran de comptar que tota responsabilitat legal i jurídica anirà a càrrec d'ells.

2.ANEX I. MODALITAT TALLER INTEGRAT

El taller integrat és una modalitat de l'assignatura Treball final de Carrera de les tres especialitats de l'ESAD.

2.1 OBJECTIUS

El Taller Integrat és una proposta que té els següents objectius generals :

- Generar la interrelació efectiva en un sol projecte de les tres especialitats que actualment impartim a l'ESAD.
- Oferir als estudiants la possibilitat de dur a terme un projecte creatiu en el qual escenògrafs (disseny d'espai, d'il·luminació i de vestuari), actors, dramaturgs i directors puguin exercir – comptant amb les tutories pertinents - els seus oficis respectius, responsabilitzant-se de tot el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Incentivar la pràctica del treball en equip i el reconeixement de la responsabilitat col·lectiva en el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Aprendre a treballar en un projecte professionalitzador i finalista: definició del projecte tenint present la realitat econòmica i temporal, adequació del procés d'assaig al projecte i valoració del resultat.
- Aconseguir que els estudiants de les tres especialitats acabin els seus estudis amb un treball professional que els serveixi de carta de presentació i els faciliti el trànsit al món professional.
- Activar el sorgiment possible de noves companyies i relacions creatives entre estudiants de les tres especialitats.

2.2 CONDICIONS GENERALS

Per al curs 17-18 es proposa la realització d'un màxim dos tallers integrats triats entre els que es presentin.

Criteris de selecció

1. Interrelació entre especialitats. 2. Consideracions artístiques i professionals. 3. Qualificació acadèmica. 4. Nombre d'estudiants implicats.

Cadascun d'aquests tallers comptarà amb 3 tutors, corresponents a les tres especialitats implicades.

La constitució de cada grup ha de ser de 5 a 12 estudiants d'interpretació, d'1 a 2 estudiants de direcció escènica i dramaturgia i d'1 a 3 estudiants d'escenografia.

TUTORIES

Cada Taller Integrat comptarà amb tres tutors, corresponents a les tres especialitats implicades.

Els tutors acompanyen als estudiants durant el procés de creació provocant-los la valoració artística, formal i de contingut, i fan el seguiment del desenvolupament del procés de producció per aconseguir que s'apropi el màxim possible a la pràctica professional.

Cada tutor mantindrà un mínim de dues sessions amb els estudiants de la seva especialitat per fer el seguiment de la seva feina particular dins del projecte.

Els tres tutors es reuniran un mínim de tres vegades amb tots els estudiants per valorar el desenvolupament general de la producció.

DEFINICIÓ DEL PROJECTE

Els grups d'estudiants que vulguin optar a la realització d'un Taller Integrat han de presentar un projecte de treball que compleixi les següents condicions generals:

- Llistat d'estudiants participants.
Nota: en cas que no es pugui completar el repartiment necessari, es permetrà la participació d'estudiants graduats en interpretació i escenografia.
- Plantejament del procés de creació (Punt de partida, metodologia de treball, objectius etc.)
- Consideracions dramaturgiques generals
- Predisseny de la proposta d'escenificació
- Calendari de treball i de producció
- Pressupost de producció

L'escenificació del projecte no podran superar els 90 minuts de durada.

CALENDARI DE TREBALL

Per tal que els Tallers Integrats puguin desenvolupar-se sense entrebancs, s'estableix el següent pla de treball:

PRESSUPOST

Els projectes que siguin acceptats per presentar-se com a Tallers Integrats de l'ESAD, tindran cada un d'ells una dotació pressupostària de 1000 euros destinats a material

Cada equip de treball es gestionarà ell mateix el pressupost de fungibles segons els criteris artístics que cregui oportuns.

Aquesta dotació econòmica està entesa com un ajut a poder portar a terme el projecte. Això vol dir que cada grup de taller integrat pot, si vol, buscar altres fonts de recursos que ajudin a produir l'espectacle.

MUNTATGE I PRESENTACIÓ

L'ESAD garanteix que cada taller integrat tindrà un mínim d'una setmana de disposició de l'espai per muntatge, assajos i funcions.

Cada Taller integrat tindrà un mínim de dues funcions públiques.

El tribunal del taller integrat seran els caps d'especialitat o persones que deleguin.

ANNEX II. Criteris generals per a la presentació i confecció de la memòria dels TFG de l'ESAD.

DATES de PRESENTACIÓ de la MEMÒRIA

Projecte artístic Interpretació i Taller integrat: 7 dies després de la presentació al tribunal

Projecte artístic Escenografia i Direcció i Dramatúrgia

El termini de presentació de la memòria serà de set dies després de la presentació pública del Taller Integrat (especialitat d'Interpretació) o projecte artístic interpretació

El termini de presentació de la memòria serà de set dies abans de la presentació pública del taller integrat (especialitats d'Escenografia i de Direcció i Dramatúrgia), projecte artístic Escenografia, projecte artístic Direcció, projecte artístic de Dramatúrgia.

Format de la memòria

1. Es presentarà per quadruplicat i relligada o enquadernada, i en format digital (pdf).
2. La presentació escrita serà en fulls de DIN-A4. Lletre Times New Roman de 12 punts, interlineat d'1,5, marges de 2,5 cm i a doble cara.
3. L'aparició de qualsevol sigla al text necessitarà una explicació per especificar el seu significat.

**Per a l'especialitat d' Escenografia, La còpia en suport paper tindrà un format, un cop plegada, A-4 o màxim A-3. (puntualment es poden incloure desplegable més grans) La còpia en suport digital serà en 1 sol arxiu, preferentment format pdf. S'annexaran si fos necessari altres arxius no compatibles amb aquest format. Complementant la memòria i els seus possibles annexos l'estudiant podrà aportar tot allò que cregui oportú i necessari el dia de la seva presentació oral (mostres, maquetes, teixits...)*

Portada

Especificar el títol (i subtítol si en té) del projecte o treball al que la memòria fa referència.

1. Nom i cognoms de l'autor.
2. Nom i cognoms del tutor.
3. Nom i cognoms del tribunal i l'especialitat a la que pertanyen.
4. Curs acadèmic i escola a la que pertany (per defecte ESAD, Escola Superior d'Art Dramàtic-Institut del Teatre)
5. Modalitat de TFG.
6. Logo de l'Institut del Teatre (segons la normativa vigent d'estil. Veure <http://www.institutdelteatre.cat/institut-del-teatre/imatge-corporativa.htm>)

Resum o Missió

El resum o missió consisteix en un text breu (unes 250 paraules) que ha de contenir els punts forts (objectius principals, metodologia, resultats importants i conclusions) del treball realitzat. L'objectiu del resum o missió és de facilitar que el lector sàpiga què trobarà a la memòria.

Agraïments

Anirà abans de l'índex i contindrà aquella exposició que es consideri pertinent per tal de fer constar aquells agraïments que han intervingut durant el projecte.

Índex

L'índex o sumari és l'expressió de l'organització per títols i subtítols si s'escau de les diferents parts de la memòria. S'ha de situar abans de la introducció i després del resum i dels agraïments (que no sortiran en cap cas indexats).

1. L'índex ha d'anar numerat, no així les pàgines anteriors malgrat que s'han de comptar. La numeració serà sense l'abreviatura "Pàg."
2. Els títols de l'índex han de coincidir amb els de les diferents parts interiors del treball i poden anar sagnats i/o en negreta.

Redacció de la memòria

Una memòria és un text que recull l'experiència, l'anàlisi, el desenvolupament i les conclusions del projecte final de grau. Va destinat a especialistes en cada matèria (tribunal) i per tant ha d'acomplir una sèrie de regles. A continuació es presenta una guia per tal d'organitzar i el·laborar la redacció de la memòria.

Parts de la memòria

Pel que fa a l'exposició de les idees i l'organització de la memòria seguirem la distribució clàssica d'introducció, desenvolupament i conclusions.

Els apartats a tractar es poden dividir en:

1. Antecedents. Especialitat i itinerari de la que s'han cursat els estudis que acaben amb el TFG i les seves principals característiques metodològiques i pràctiques.
2. Descripció de l'activitat que s'ha realitzat en relació a l'especialitat i l'itinerari cursats. En aquest apartat caldrà tractar i desenvolupar els següents temes:
 - a. Descripció, fitxa artística i justificació de la proposta de TFG (recollit ja en l'avantprojecte acceptat per l'Especialitat.)
 - b. Descripció i desenvolupament del procés de treball
 1. Objectius principals i reflexió sobre el procés en funció dels mateixos
 2. Descripció de la metodologia emprada i reflexió sobre la mateixa
 3. Resultats i descobertes
 4. Conclusions
 - c. Valoració, incidències i resolució de les mateixes.
 - d. Identificació de les aportacions del projecte a l'itinerari de l'estudiant.