

# BELLÁNIMA

Julia Romero

Conservatori Superior de Dansa



**DANSA - CURS 2023-24**

**COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ**

Dissabte 4 de maig de 2024, 17.30 h

**Teatre Ovidi Montllor**



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre

*Ni libre soy, ni la prisión me encierra;  
veo sin luz, sin voz hablar ansío;  
temo sin esperar, sin placer río;  
nada me da valor, nada me aterra.*

*Busco el peligro cuando auxilio imploro;  
al sentirme morir me encuentro fuerte;  
valiente pienso ser, y débil lloro.*

**LAS CONTRADICCIONES (fragment),  
1837, Gertrudis Gómez de Avellaneda**



## Direcció

Julia Romero

## Coreografia

Julia Romero (amb la col·laboració de  
les intèrprets)

## Intèrprets

Aurora Vallejo  
Irene Silva  
Julia Romero  
Miriam Martín López  
Núria Rigat

## Espai Sonor

David Corral

## Escenografia

David Corral

## Vestuari

Manuel Mateos

## Il·luminació

David Corral

## Assistent de direcció

David Castejón

**BELLÁNIMA és una peça de dansa que s'articula sobre conceptes com el romanticisme, la violència estètica, la pressió social sobre el cos de la dona i la creació i reproducció d'una feminitat impostada. La realitat ara és creada a través d'imatges i no al revés, que van buidant el seu contingut fins a ser tan lleugeres com un pensament o un somni. Malgrat aquesta lleugeresa, els somnis fàcilment es transformen en un monstros malson.**



## Tutors

Roberto Fratini, Constanza Brncic

## Equip Tècnic de Teatres

Coordinació tècnica, Marc Ases  
Tècnic de llums, Carlos Lucena  
Tècnic de so, Toni Suñé  
Tècnic de maquinària, Oriol Partagàs

## Agraïments

Gràcies a tot l'equip pel treball dur d'aquests mesos, la confiança, l'energia, i la gran implicació, sense cap dubte, no he pogut tenir millors companyes. A Roberto i Constanza per l'afecte i la foscor amb els quals m'heu acompanyat. A Marta i a Diana per estar sempre i per haver format part de l'avantsala d'aquesta peça. A David i als meus pares Mar i Javi per donar-me suport sempre en absolutament tot i per donar-me la creativitat com a motor per a viure.