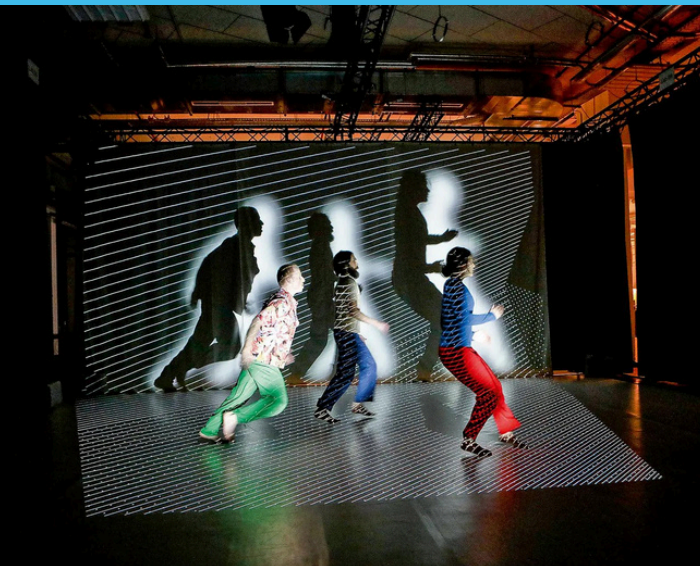


Rumbs i derives: perspectives teòrico-pràctiques sobre les arts escèniques del futur



JORNADES SCANNER_2024

Institut del Teatre 21 i 22 de maig



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Dimarts 21 de maig de 2024

Matí: Auditori / Tarda: Scanner

9.30 h - 10.15 h.

Presentació i benvinguda.

Introducció ESPCTRAS, GR de l'Institut del Teatre

10.15 h - 11.15 h

ED1. Metodologies de recerca en pràctica artística

- Philipp Schulte, direcció general Hfmdk Frankfurt Alemanya
- Marijke Hoogenboom (en línia), directora ZHDK Zúrich, departament teatre i cine, recerca
- Dolors Cañabate, Universitat de Girona, fundadora i creadora de la càtedra Arts i Moviment

11.15 h - 12.30 h

ED2. Noves perspectives I (post-anthropocene, postcolonial...)

- Fernando Quesada, arquitecte, investigador, membre ARTEA, càtedra arquitectura "La nueva pérdida del centro. Prácticas cíticas en el Antropoceno"
- Óscar Cornago, investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid
- Diana Delgado, membre ARTEA, curadora, investigadora i docent; equip de direcció del Màster en Pràctica Escènica i Cultura Visual

12.30h - 12.45 h. Pausa

12.45 h - 14 h.

Taula rodona: Els estudis superiors artístics i els nous contextos.

Amb la intervenció de tots i totes els/les ponents que han presentat al llarg del matí.

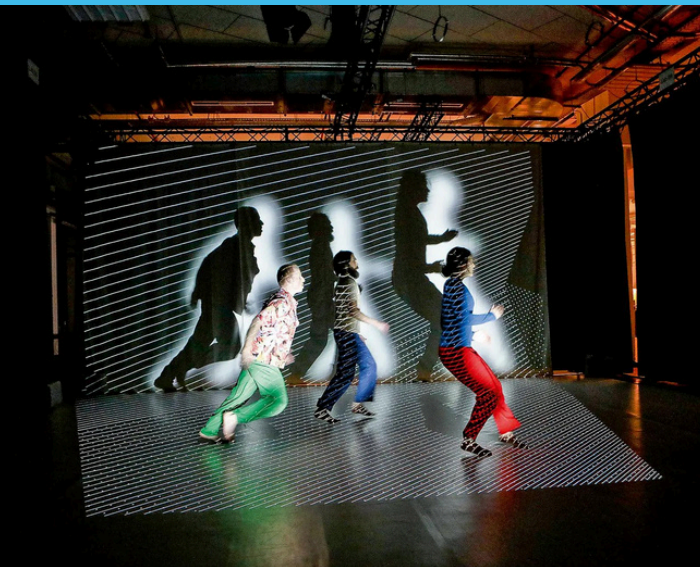
15.30 h - 19.30 h

Taller: Tree-Translator – Converses sota els arbres Identitat, conformitat i apropiació Nora Haakh

Les nostres expectatives de qui serà l'heroi d'una història estan modelades per les històries a les quals hem estat exposats i solen ser limitades. A mesura que el capitalosceno revela la seva ombra catastròfica, les maneres de fer parentiu i d'anar més enllà de les nostres maneres habituals de percebre, actuar i trobar-se guanyen urgència. La traducció com una de les arts de les zones de contacte amb múltiples perspectives obre la nostra curiositat pel que s'escapa de la nostra comprensió. Entre les nostres criatures vivents, els arbres estan tan a prop de nosaltres com cada respiració, però en la nostra vida quotidiana, poques vegades els registrem com a més que un fons. Com trobar un arbre? Com podria ser la comunicació de l'arbre? I com començar a aprendre un idioma completament nou?

El taller convida a un viatge lúdic de fabulació especulativa i vivència multisensual per canviar el nostre enfocament més enllà del repertori hegemònic del subjectivisme antropocèntic.

Rumbs i derives: perspectives teòrico-pràctiques sobre les arts escèniques del futur



JORNADES SCANNER_2024

Institut del Teatre 21 i 22 de maig



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Dimecres 22 de maig de 2024

Matí: Auditori / Tarda: Scanner i espai del Museu de les Arts Escèniques (MAE)

10 h - 11.15 h

ED3. Escenografia i escena digital. Laboratori Convencions teatrals

- Julian Jangel, Hfs Ernst Busch, Berlín
- Xesca Salvà, coordinadora del Postgrau d'Escena i tecnologia digital de l'Institut del Teatre
- Núria Nia, realitzadora, investigadora i artista visual

11.15 h - 12.30 h

ED4. Noves perspectives II (Comunitat, inclusió, gènere...)

- Miriam Kreuser, docent i investigadora a Johannes Gutenberg- Universität Mainz (Alemanya); crip-queer als ästhetische und wissenschaftliche Praxis
- Elisabet Massana, feminista, queer, investigadora en estudis teatrals i docent UB
- Janaina Carrera (en línia) (Brasil) investigadora, artista, docent Máster en Artes de la Escena, Escola Superior de Artes Célia Helena Sao Paulo, col·laboradora ARTEA

12.30 h - 12.45 h Pausa

12.45 h - 14 h.

Taula rodona: L'espectador del futur.

Miriam Kreuser, Elisabet Massana, Janaina Carrera i Pep Salazar.

15.30 h - 17.15 h

Taller X-Ron/Chèvere: Lo que no se dice y lo que no se oye. Desmontando "Helen Keller, ¿la mujer maravilla?"

Anàlisi de l'obra Helen Keller, ¿la mujer maravilla? del grup Chèvere, des d'una estructura de naturalesa bilingüe, que utilitza com a catalitzadors el llenguatge de signes i la llengua oral, confrontant al públic oient amb la realitat i la cultura de la comunitat sorda en un gest polític que tracta d'ampliar des de l'escenari la forma de relacionar-se amb la societat

Lloc: Scanner

17.15 h - 17.30 h. Pausa

17.30 h - 18.30 h

Debat performatiu: ESPCTRAS

ESPCTRA (laboratori de recerca de l'Institut del Teatre) s'articula de manera teòrica, pràctica i transversal, mobilitzant el pensament interdisciplinari i cercador obrint espais de (auto)-reflexió, imitació i modificació. En el context de l'Scanner 24 inaugura el vol.1 d'una sèrie de converses:

X-obertures: conversa performativa vol. 1

Per generar un context d'intercanvi entre el fet artístic i el context social, proposem una conversa performativa on les participants puguin adoptar identitats fictícies per debatre de manera lúdica i horitzontal sobre la idea d'alteritat, la comunicació amb l'estrany, la relació amb actors no humans (altres éssers vius, objectes, programes), etc. El debat és performatiu en el sentit que és autèntic i -degut a la ficció- teatral alhora.

Lloc: Espai del MAE