

IT DANSA

Jove Companyia de Dansa de l'Institut del Teatre



© Frank Thibault



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



© Ros Ribas

El Projecte

L'any 2023 es va commemorar el 25è aniversari de la primera actuació oficial d'IT Dansa, que va tenir lloc al Teatre Adrià Gual de Barcelona l'abril de 1998

IT Dansa és un projecte pedagògic creat l'any 1997 per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona com un curs de postgrau per a la professionalització i perfeccionament de joves ballarins i ballarines.

El curs, de dos anys de durada, permet a **16 ballarins-alumnes**, seleccionats mitjançant audició, completar la seva formació amb coreografies de destacats artistes i amb un programa d'actuacions en escenaris del circuit professional.

Des dels inicis i fins a l'actualitat, la direcció artística d'IT Dansa ha estat a càrrec de **Catherine Allard**, formada com a ballarina al Nederlands Dans Theater i a la Compañía Nacional de Danza.

Paral·lelament a la funció pedagògica i formativa, IT Dansa també exerceix un paper important en la **divulgació de la dansa** a través de coreografies molt diverses que permeten fer gaudir de la dansa a un públic heterogeni.

Més de 25 anys de trajectòria

Des de la seva creació l'any 1997, IT Dansa ha seguit una trajectòria ascendent que ha consolidat el projecte.

IT Dansa és un pont entre les aules i els escenaris, un trajecte d'intens aprenentatge pels ballarins i ballarines que es vehicula a través de la pràctica escènica, i que ha demostrat ser una fórmula d'èxit al llarg dels seus més de 25 anys.

El **30 de juny de 1997** es va posar en marxa la **primera promoció d'IT Dansa**. Estava integrada per 10 ballarins i ballarines, cinc nois i cinc noies, que van tenir l'honor i la responsabilitat de ser els primers d'un projecte que va generar gran expectació des del seu inici.

Catherine Allard, juntament amb Guillermina Coll com a repetidora, es van posar a treballar en la preparació de l'equip.

Actuacions des de 1998

El **17 d'abril de 1998**, gairebé dos anys després, té lloc la **primera actuació oficial d'IT Dansa** al Teatre Adrià Gual de Barcelona. Les peces del primer programa van ser: *Via Durga* de Jennifer Hanna, *Còmplices* de Tony Fabre, *Violeta II* de Ramon Oller i *Jardí tancat* de Nacho Duato.



El juliol de 2023 serà la tretzena vegada que IT Dansa actua al Festival Grec de Barcelona

L'estiu de 1998, IT Dansa actua per primera vegada en el **Festival Grec de Barcelona** al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona amb *Passomezzo*, una peça d'Ohad Naharin.

Des d'aleshores, IT Dansa ha actuat en el Grec en una tretzema d'ocasions, amb coreografies com *Whim - Fractured Fairytale* d'Alex Ekman, *Naked Thoughts* de Rafael Bonachela o *In memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui, entre d'altres.

Les darreres actuacions al Grec van ser el 2018, amb la presentació de *The Prom*, de Lorena Nogal, exballarina d'IT Dansa, i *Kaash*, d'Akram Khan; i l'estiu de 2023, coincidint amb els 25 anys de la jove companyia, amb tres obres de coreògrafs vinculats amb IT Dansa des dels seus inicis: Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano i Ohad Naharin.

Altres fites de la jove companyia són les **coproduccions amb el Teatre Nacional de Catalunya**. El 2001, amb *Wolfgang, bitte...* de Rui Horta i el 2005, amb *Paisatges*, que inclou peces de Gustavo Ramírez, Petr Zuska, Stijn Celis i Jirí Kylián.

El reconeixement d'IT Dansa porta la companyia a estrenar en **coproducció amb el Mercat de les Flors** la temporada 2007-2008 les coreografies *Cara B*, de Nora Sitges Sardà exballarina de la primera promoció d'IT Dansa, i *En busca de*, de Gustavo Ramírez, format al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.





L'any 2011, la Jove Companyia IT Dansa va ser convidada en el **programa educatiu Petit Liceu del Gran Teatre del Liceu de Barcelona**. D'ençà d'aquesta data, els ballarins i ballarines de la jove companyia ofereixen funcions escolars i familiars cada any en el marc d'aquest programa, que té per objectiu apropar la dansa i les arts en general a tots els públics.

Un altre dels moments àlgids d'IT Dansa és la participació el 2014 en l'**acte inaugural del Tricentenari a la Seu Vella de Lleida** amb *Pasacalles* de Juan Cabanillas, Danza Barroca (anònima) i una coreografia de Catherine Allard.

IT Dansa fa una gira anual per diferents països europeus des del 2015

El 2015 marca un punt d'inflexió en la trajectòria de la jove companyia, amb la realització de la **primera gira per França, Suïssa i Alemanya**. Des d'aleshores, **IT Dansa trepitja anualment escenaris europeus** per donar a conèixer el seu talent i millorar la professionalització dels ballarins i ballarines.



© Josep Aznar

Principals fites d'IT Dansa

- 1997**
Constitució de la primera promoció d'IT Dansa
- 1998**
Primera actuació oficial al Teatre Adrià Gual de Barcelona
IT Dansa actua al Festival Grec de Barcelona per primera vegada
Primera participació en l'esdeveniment Dansa Ara
- 2001**
Premi Nacional de Cultura (dansa) per a Catherine Allard
- 2005**
Premi Butaca per *Paisatges*, peça presentada al Teatre Nacional de Catalunya
- 2008**
Primera coproducció amb el Mercat de les Flors
- 2011**
Primera participació en el programa educatiu Petit Liceu del Gran Teatre del Liceu de Barcelona
- 2015**
Primera gira d'IT Dansa per diversos països europeus
- 2016**
Espectacle d'IT Dansa i el col·lectiu de dansa integrada Liant la Troca
- 2018**
IT Dansa celebra 20 anys de la primera actuació i estrena al Grec *Kaash* i *The Prom*
- 2021**
IT Dansa actua al Teatro Real de Madrid
- 2023**
Commemoració dels 25 anys de la primera actuació oficial d'IT Dansa
- 2024**
Estrena de la nova creació d'Aleix Martínez, *Biterna*, en el Festival Dansàneu

Repertori

Al llarg de la seva trajectòria, IT Dansa ha estrenat més de 40 coreografies i ha fet més de 400 actuacions

El repertori d'IT Dansa inclou peces de diferents estils de creadors consagrats i joves talents

Des dels inicis, el repertori de la companyia ha inclòs una àmplia diversitat d'estils contemporanis que li han permès crear un llenguatge propi caracteritzat per la seva potència interpretativa, agilitat, energia i atractiu.

D'aquesta manera ha aconseguit tenir un repertori molt divers que permet als ballarins i ballarines conèixer **diferents codis expressius i llenguatges artístics.**

Entre les grans figures de la coreografia que han format part del repertori d'IT Dansa destaquen **Jiří Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato, Nora Sitges, Alexander Ekman, Akram Khan, Lorena Nogal, Ramon Oller, Jacobo Godani, Jo Stromgren, Stijn Celis, Uri Ivgi, Gustavo Ramírez i Rafael Bonachela.**



Temporada 2023 - 2024

El repertori inclou les coreografies *Kaash* i *The Prom* (coproduccions del Grec Festival de Barcelona 2018), *Lo que no se ve* i *Twenty eight thousand waves*.



© Frank Thibault

Kaash d'Akram Khan

Un espectacle de dansa pura, amb música basada en les percussions tribals, que ens trasllada a una Índia enèrgica i salvatge, a través de déus que professen l'hinduisme, forats negres, taules, creació i destrucció. És una peça exigent que requereix molta tècnica, rigor, precisió i potència física, però que transmet gran espiritualitat.

Akram Khan Company la va estrenar el 2002 a la Maison des Arts (França).

Coreografia: Akram Khan
Música: Nitin Sawhney
Disseny de l'escenografia: Anish Kapoor
Disseny de la il·luminació: Aideen Malone
Ajudantia de la il·luminació: Peter Swikker
Disseny del vestuari: Kimie Nakano
Confecció del vestuari: Paca Naharro
Ajudant de coreografia: Lali Ayguadé Farro,
Nicola Monaco
Durada: 25 minuts



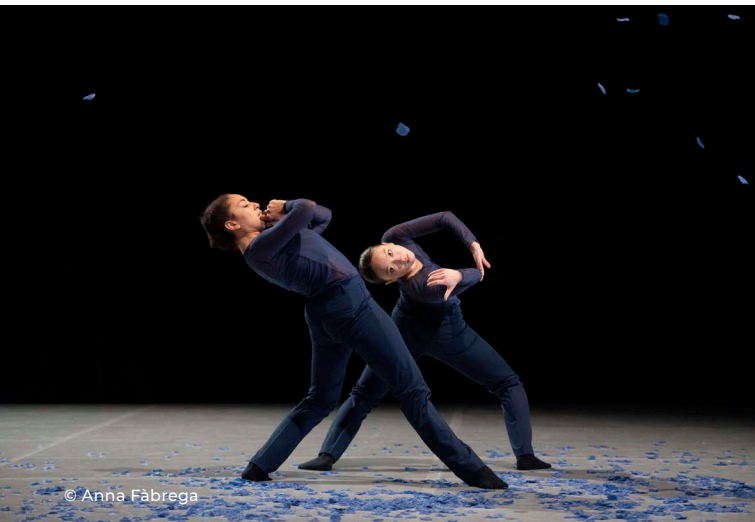
© Rakel Cros

The Prom de Lorena Nogal

La festa s'ha acabat. Un conserge d'institut recorda algunes històries de la nit de graduació. La pèrdua inconscient, el desequilibri, l'aparença, el desig o l'alliberament seran els protagonistes d'aquests records. Un viatge a través de les emocions de joventut.

Lorena Nogal, qui va ser membre d'IT Dansa, ha creat a mida aquesta peça que cobra vida sobre un collage musical dels anys vuitanta.

Coreografia: Lorena Nogal
Música: One more kiss, dear, de Vangelis;
Tensions, de Lindstrom; Can't help falling in love,
de Perfume Genius
Composició musical: Manuel Rodríguez
Disseny de l'escenografia: Lorena Nogal
Disseny de la il·luminació: Víctor Cuenca
Disseny del vestuari: Manuel Rodríguez,
Lorena Nogal
Durada: 20 minuts



© Anna Fàbrega

Lo que no se ve Gustavo Ramírez

La coreografia es basa en l'història amorós dels humans. Una peça intimista on tres duets interpreten diferents maneres d'entendre les relacions de parella. L'obra trenca amb l'antic ideal de l'amor perfecte exposant tot allò que comporten les relacions romàntiques i normalitzant les separacions. Es mostra la idea que és positiu establir diverses relacions al llarg de la vida per experimentar, aprendre i conèixer millor el concepte de l'amor.

"En el fons de tot enamorament hi ha un error: sense cap motiu havíem pensat que la persona que estimàvem era una altra". Joan Fuster

Coreografia: Gustavo Ramírez Sansano
Música: Franz Schubert (Trio for Piano and Strings No. 2 in E-Flat Major, D 929, Op. 100: Andante Con Moto, Stuttgart Piano Trio i Notturmo for Piano and Strings in E-Flat Major, D 897, Op. 148: Adagio, Stuttgart Piano Trio)
Disseny de l'escenografia i la il·luminació: Luis Crespo y Gustavo Ramírez
Disseny del vestuari: Gustavo Ramírez Sansano
Confecció del vestuari: Sorne Blasi
Durada: 18 minuts



© Natia Tutisani

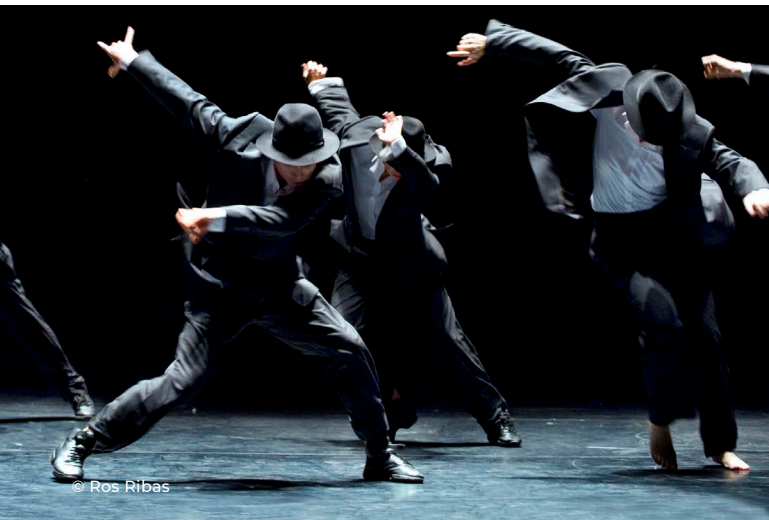
Twenty eight thousand waves Cayetano Soto

La peça, creada el 2014 per al Ballet BC de Canadà, es va inspirar en els cops que pateix de mitjana un petroler per les onades del mar, que són vint-i-vuit mil al dia, com a concepte per parlar de la resiliència, la vida i la mort i la capacitat de supervivència. La coreografia s'interpreta a través de moviments extrems i desafiants, com ho són les onades que colpegen i les lliçons vitals que comporten.

Cayetano Soto va ser ballarí de la primera promoció d'IT Dansa i actualment és un coreògraf de renom internacional.

Coreografia: Cayetano Soto
Música: David Lang i Bryce Dessner
Disseny de la il·luminació: Cayetano Soto
Disseny del vestuari: Cayetano Soto
Durada: 20 minuts

El 2023 IT Dansa torna a interpretar **Minus 16**, coreografia que va fer per primera vegada l'any 2009 amb gran èxit, i també ofereix **Wad Ras**, una creació que va estrenar el 2006



© Ros Ribas

Minus 16 d'Ohad Naharin

La peça inclou músiques com el cha-cha-cha, el mambo o cançons populars d'Israel, temes que ens resulten familiars i agradables i que alhora van de l'alegria a l'abatiment, de la intimitat a la diversió en grup. Es produeix així, una fusió entre ballarí i espectador, fent que la coreografia esdevingui especialment propera i única cada vegada que s'interpreta.

És una coproducció del Gran Teatre del Liceu, el Festival Grec de Barcelona 2009 i l'Institut del Teatre.

Coreografia: Ohad Naharin
Assistents de coreografia: Matan David i Erez Zohar
Música: Àlbum "Cha-Cha De Amor", cançó popular amb arranjaments de Dick Dale, cançó tradicional "Echad Mi Yodea" per The Tractor's Revenge i Ohad Naharin, "Riacho" de Guem, cançó d'Arlen Harold amb arranjaments de Marusha, Asia 2001, Chopin.
Disseny de la il·luminació: Avi Yona "Bambi" Bueno
Disseny del vestuari: Ohad Naharin i Rakefet Levy
Durada: 40 minuts



© Josep Aznar

Wad Ras de Montse Sánchez i Ramón Baeza

Wad Ras és el nom de la presó de dones de Barcelona. La coreografia parla de la frustració, de la manca de llibertat, de la repressió, la por i la solitud, sense buscar un realisme narratiu sinó evocant situacions universals extrapolables a qualsevol realitat. La presó és l'individu, el cos, la parella... Wad Ras és un gemec, una increpació a la por, la injustícia i la desesperança.

IT Dansa va estrenar la peça en el marc del Festival Grec 2006.

Coreografia: Montse Sánchez i Ramón Baeza
Música: Antonio Martinez Ñoño
Edició musical: José Antonio Gutiérrez "Guti"
Instruments: Nan Mercader (percussió)
Disseny vestuari: Increpación danza
Supervisió tècnica i d'il·luminació: Peni Barratxina
Durada: 15 minuts

Repertori IT Dansa

Relació de coreografies representades al llarg de la història per IT Dansa, amb indicació de l'any de l'estrena per part de la jove companyia.

1. *Biterna* - Aleix Martínez (2024)
2. *Twenty eight thousand waves* - Cayetano Soto (2022)
3. *Lo que no se ve* - Gustavo Ramírez (2022)
4. *Kaash* - Akram Khan (2018)
5. *The Prom* - Lorena Nogal (2018)
6. *Aquiles o el estupor* - Ina Christel Johannsen (2015)
7. *Kamuyot* - Ohad Naharin (2012)
8. *In memoriam* - Sidi Larbi Cherkaoui (2011)
9. *Petruixka* - Marc Hervàs direcció d'escena i Catherine Allard coreografia (2011)
10. *I like five* - Stijn Celis (2009)
11. *Minus 16* - Ohad Naharin (2009)
12. *Cara B* - Nora Sitges-Sardà (2008)
13. *En busca de* - Gustavo Ramírez (2008)
14. *Whim Fractured Fairytale* - Alexander Ekman (2007)
15. *Naked thoughts* - Rafael Bonachela (2007)
16. *4 Legs* - Uri Ivgi (2006)
17. *Wad Ras* - Montse Sánchez i Ramón Baeza (2006)
18. *Flabbergast* - Gustavo Ramírez (2005)
19. *Sechs Tänze* - Jirí Kylián (2005)
20. *Manolo & Friends* - Ramon Oller (2004)
21. *Stations* - Stijn Celis (2004)
22. *Ti.to* - Gustavo Ramírez (2003)
23. *Fly* - Olga Sasplugas (2003)
24. *Le bras de mer* - Petr Zuska (2003)
25. *Cor perdut* - Nacho Duato (2002)
26. *Fièvre* - Jo Stromgren (2002)
27. *Un ballo* - Jirí Kylián (2002)
28. *Jump start / Jazz: six syncopated movements* - Toni Mira (2001)
29. *Wolfgang bitte?* - Rui Horta (2001)
30. *Hands* - Wim Vandekeybus (2000)
31. *Insert incert* - Carlos Iturrioz (2000)
32. *Terre à terre* - Patrick Delcroix (2000)
33. *Monocroma oculto* - Jacopo Godani (1999)
34. *Remugant s'entenen* - Joaquim Sabaté (1999)
35. *En forme de soi* - Catherine Allard (1999)
36. *Evening songs* - Jirí Kylián (1999)
37. *Jardí tancat* - Nacho Duato (1998)
38. *Passomezzo* - Ohad Naharin (1998)
39. *Via Durga* - Jennifer Hanna (1998)
40. *Violetta II* - Ramon Oller (1998)

Projectes futurs

Durant el 2024 IT Dansa treballa en dos noves creacions coreogràfiques: *Biterna*, d'Aleix Martínez, i *Romancero gitano*, de José Maldonado

Biterna és el nom de la coreografia inaugural del 33è Dansàneu, el Festival de Cultures del Pirineu. Es tracta d'una creació del barceloní Aleix Martínez, que parteix de la dansa tradicional i el folklore, però inclou una fusió de moviments lírics i contemporanis. IT Dansa interpretarà la coreografia el 27 de juliol de 2024 junt amb el Cor Jove Nacional de Catalunya, dirigits per Mireia Barrera, i amb la composició musical d'Arnau Obiols.

Romancero gitano és la creació que el coreògraf José Maldonado, graduat en Dansa Espanyola al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, està preparant per a IT Dansa. *Romancero gitano* és un dels poemes més coneguts de Federico García Lorca, el qual va ser publicat per primera vegada el 1928.



IT Dansa en xifres

25

anys

L'abril de 2023 se celebren els 25 anys de la primera actuació oficial d'IT Dansa

+ 400

actuacions

Al llarg de la seva trajectòria, IT Dansa ha fet més de 400 actuacions en escenaris nacionals i internacionals.

40

coreografies

Des del seu naixement, IT Dansa ha estrenat 40 coreografies de creadors consagrats i joves talents.

+ 50

ciutats europees

Des de la primera gira el 2015, IT Dansa ha actuat en més de 50 escenaris de diferents països europeus.

+ 50

companyies

Més de 50 companyies professionals internacionals han contractat a ballarins i ballarines formats a IT Dansa.



L'equip

Ballarins i ballarines d'IT Dansa en la temporada 2023-2024



Aleix Colomer

1r curs



Yang Fengti

1r curs



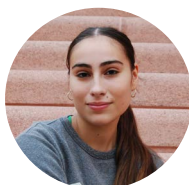
Sky Bebbington

2n curs



Imke Sajile Guerra

1r curs



Francesca Cova

2n curs



Queralt Farran

2n curs



Eduardo Fizona

2n curs



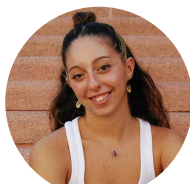
Laerke Lund Thestrup

1r curs



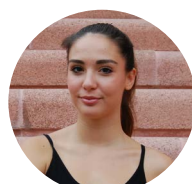
César López

1r curs



Lucía Moraleda

1r curs



Patricia Pazo

2n curs



Gabriel Parra

2n curs



César Sautès-Vescovali

1r curs



Roger Sorribas

1r curs



Pol Vázquez

1r curs



Nicolò Zanotti

1r curs



Erik Andrades

En pràctiques



Emma Pons

En pràctiques

Equip artístic d'IT Dansa



Catherine Allard

Directora artística



Nora Sitges-Sardà

Repetidora



Mathilde Van de Meerendok

Repetidora



Ferran Audí

Professor
d'interpretació

Docents convidats



Maxime Iannarelli

Professor dansa
contemporània



Sandra Marín

Professora dansa
clàssica



Rodolfo Castellano

Professor convidat
dansa clàssica



Ingve Grove

Professor convidat
dansa clàssica



Zoran Markovic

Professor convidat
dansa clàssica



Jeanne Solan

Professor convidat
dansa clàssica



Natalia Tkachenko

Professora convidada
dansa clàssica



Nico Ricchini

Professor convidat
dansa contemporània



Jasper Narváez

Professor convidat
dansa contemporània



Lali Ayguadé

Professora convidada
dansa contemporània



Jamal Callender

Professor convidat
dansa clàssica

Després d'IT Dansa

Més de 50 companyies professionals internacionals han contractat a ballarins i ballarines formades a IT Dansa.

Un dels objectius de la direcció d'IT Dansa és que els ballarins i ballarines, un cop han finalitzat el curs de dos anys, acabin formant part d'una **companyia professional**.

Des de la primera promoció d'IT Dansa, els seus participants han aconseguit entrar en companyies de gran reconeixement internacional.

Algunes de les principals companyies de destí dels ballarins i ballarines d'IT Dansa són:

- ✦ **Wuppertal Opera Ballet** - Alemanya
- ✦ **Gauthier Dance Company** - Alemanya
- ✦ **Hessisches Staatstheater Wiesbaden** - Alemanya
- ✦ **Theater Bremen** - Alemanya
- ✦ **Ballet am Theater Basel** - Suïssa
- ✦ **Theater St. Gallen** - Suïssa
- ✦ **Opera Ballet Vlaanderen** - Països Baixos
- ✦ **Introdans** - Països Baixos
- ✦ **Nederlands Dans Theater** - Països Baixos
- ✦ **Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto** - Itàlia
- ✦ **Sydney Dance Company** - Austràlia
- ✦ **La Veronal** - Espanya
- ✦ **Compañía Nacional de Danza** - Espanya
- ✦ **Carte Blanche** - Noruega
- ✦ **Batsheva Dance Company** - Israel
- ✦ **Göteborg Opera Danskompani** - Suècia
- ✦ **Rambert Dance Company** - Regne Unit
- ✦ **Lyon Opera Ballet** - França
- ✦ **Lar Lubovich Dance Company** - Estats Units



Què diuen d'IT Dansa

✦ Jiří Kylián, coreògraf

«There is nothing more refreshing and rewarding, the working with young dancers, seeing them grow, and on occasions, seeing them become remarkable performers. This is what is happening since 10 years in IT Dansa under the direction of Catherine Allard. For 10 years Catherine has discovered scores of wonderfully gifted dancers, gave them excellent education and lead them to become very fine dancers. Many of these young people have found employment in some of the most prominent companies of the world, including the Netherlands Dance Theater, of which I was a director for 25 years.»

✦ Rafael Bonachela, coreògraf i director artístic Bonachela Dance Company (Anglaterra)

«IT Dansa fue mi primera colaboración con una compañía catalana después de 17 años fuera del país. Para mí fue una experiencia muy especial y significativa. Cuánto joven talento en un mismo espacio. Descubrí a dos bailarines fantásticos que entraron en mi propia compañía, así que parte de IT Dansa siempre estará conmigo.»

✦ Lydia Bustinduy, ballarina a Netherlands Dans Theater (Holanda) i IT Dansa 1997-99

«IT Dansa em va oferir no només el que és obvi, sinó també allò intangible, que és el que ara em defineix. Seria il·lògic no admetre que IT Dansa va crear la persona que ara sóc.»

✦ Jo Strømgen, coreògraf i director artístic lo Stromgren Kompami (Noruega)

«IT Dansa is special. As an invited artist you can be sure that you will meet these students later somewhere in the professional world. And I think many other choreographers share that opinion, IT Dansa's reputation also goes further than locals may think —it has a remarkably good international credibility. Which is difficult to get! I hope it will continue that way for the next ten years as well.»

✦ Raquel Miró, ballarina a Sant Gallen Theater (Suïssa) i IT Dansa 2004-06

✦ Sarah Enrich, ballarina a la Companyia Metros (Barcelona) i IT Dansa 2004-06

«IT Dansa es una gran oportunidad, por la diversidad en el repertorio, por los profesionales que te enseñan, por el ambiente de trabajo, porque es un buen puente que te prepara para el siguiente escalón: las compañías profesionales. Estamos orgullosas de haber formado parte de esta joven compañía, donde te ayudan a construir las alas para volar con más seguridad y fuerza.»

Contacte

+ Correu

it.dansa@institutdelteatre.cat

+ Pàgina web

<http://www.institutdelteatre.cat/itdansa>

+ Adreça

Institut del Teatre
Plaça Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona

+ Telèfon

93 227 39 00

+ Xarxes socials

Instagram

@institutdelteatre
@itdancers_official

Twitter

@institutteatre

Facebook

@institutdelteatre
@itdansa



La premsa



✚ **La Vanguardia, Fernando García**

«Els ballarins van sorprendre els entesos i aficionats amb un espectacle fresc i professional, de difícil execució i resultats gratificants per a tothom»

✚ **ABC, Julio Bravo**

«IT Dansa és una jove companyia de nivell molt alt, tant per les coreografies com pels intèrprets, absolutament necessària en el panorama de la dansa espanyola»

✚ **Revista Serra d'Or, Zeneida Sardà**

«No és agosarat dir que hi ha un exballarí d'IT Dansa en pràcticament cada una de les millors companyies professionals d'Europa»

✚ **Núvol, Ester Guntín**

«Son joves i no han estat en cap companyia professional, però la qualitat del seu treball reivindica considerar-los com a tal»

La prensa nacional

MITJÀ: El País

TÍTOL: La danza más joven llega al Teatro Real

DATA: 22 de gener de 2021

EL PAÍS

Cultura

SUSCRIBETE

INICIAR SESIÓN

ARTES ESCÉNICAS

La danza más joven llega al Teatro Real

La compañía IT Dansa presenta este fin de semana un programa formado por obras de Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Alexander Ekman y Lorena Nogal



Whim, de Alexander Ekman
RUS ELEAS

La compañía [IT Dansa](#), formada por jóvenes bailarines graduados en el Institut del Teatre de Barcelona, [debuta esta noche en el Teatro Real](#) con un programa formado por obras de cuatro representantes de la danza más contemporánea: *Kaash*, de Akram Khan; *In memortam*, de Sidi Larbi Cherkaoui; *Whim*, de Alexander Ekman, y *The Prom*, de Lorena Nogal. La compañía ofrecerá varias funciones hasta el domingo en sustitución de las que se habían previsto inicialmente con el Real Ballet de Flandes, que no ha podido viajar desde Amberes por la pandemia.

IT Dansa es un proyecto pedagógico creado en 1996 por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona como curso de posgrado para el perfeccionamiento de formación de jóvenes bailarines. La compañía, dirigida por Catherine Allard, está integrada por 18 bailarines y desde su fundación ha estrenado coreografías tanto de autores noveles como de reconocidos creadores, siempre apostando por la danza más contemporánea.

MITJÀ: La Vanguardia

TÍTOL: IT Dansa conquereix Madrid.

DATA: 25 de gener de 2021

LA VANGUARDIA

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE ENTRETENIMIENTO

*La companyia catalana de joves ballarins
trionfa al Real amb la seva fresca maduresa*

IT Dansa conquereix Madrid

FERNANDO GARCÍA

Madrid

A priori, l'actuació d'IT Dansa al **Teatro Real** de Madrid es podria veure amb escepticisme. La jove companyia catalana, creada fa 25 anys com a projecte educatiu de l'Institut del Teatre de Barcelona, va anar al coliseu madrileny en substituir el Reial Ballet de Flandes, que no va poder viatjar des d'Anvers a causa de contratemps provocats per la pandèmia. En vista de les presses per al canvi i de la limitada experiència de l'agrupació substituïda –en realitat una promoció del curs de postgrau per a ballarins de nova fornada com és IT Dansa –, es podria pensar que la irrupció dels nois en aquest escenari tan d'adults i gent consagrada

el coliseu, els ballarins de entre 18 i 22 anys que integren el conjunt dirigit per Catherine Allard van sorprendre els entesos i aficionats amb un espectacle fresc i professional, de difícil execució i resultats gratificants per a tothom.

En les funcions de divendres, dissabte i diumenge, els nous però molt destacats dansarins van oferir un programa variat integrat per quatre peces d'uns quatre coreògrafs de creixent renom internacional: en primer lloc *Kaash*, peça de dansa pura creada per Akram Khan i basada en percussions amb ressons tribals d'origen indi; després *The prom*, obra de Lorena Nogal creada per a IT Dansa i articulada al voltant del relat d'un conserge que recorda una festa de graduació mentre neteja les restes de la gresca; en tercer lloc, *In memoriam*, de Sidi Larbi Cherkaoui, centrada en



FRANCK THIRMIET / FP

IT Dansa al **Teatro Real**

els vincles entre realitat i memòria, i finalment *Whim*, concebuda per

man i que s'encadena en la manera com en la nostra vida hem de mantenir el seny fins i tot quan ens stem tornant bojos per dins.

Boja de debò, en el millor sentit, es va tornar la crítica dels mitjans madrilenys davant les evolucions dels ballarins. "Més que un projecte prometedori, IT Dansa és una magnífica companyia de nivell molt alt, absolutament necessària en el panorama de la dansa. Tant de bo fos un mirall per a altres institucions espanyoles", va escriure Julio Bravo al matutí *Abc*. "No negaré una certa sorpresa (...) Aquests ballarins són capaços de transformar els seus esculpits cossos en els més diversos elements (...) IT Dansa ens ha dibuixat un somriure al nostre", va confessar Eduardo López-Collazo al digital *El Español*.

Va ser una suplència, sí, però molt ben aprofitada. ●

MITJÀ: ABC

TÍTOL: It Dansa, un puente entre los estudios y el escenario

DATA: 22 de gener de 2021

ABC CULTURA

14/01/2021

Opinions, Reportajes, Programas y Entrevistas, Noticias del Deporte, Cultura, Música, Ciencia, Gaceta, Fijos

PREMIUM

Perfil

Más

ABC CULTURA Libros Música Teatro Arte Teles ABC Cultura

It Dansa, un puente entre los estudios y el escenario

El proyecto que dirige Catherine Allard se presenta este fin de semana en el Teatro Real



JESÚS HERRERA @JHERRERA



MADRID - Actualizado: 22/01/2021 14:04h

COMENTAR

La danza ha sido la principal afectada por la pandemia en la programación de esta temporada del Teatro Real, obligada a improvisar soluciones. Las restricciones de movilidad impidieron ya viajar en octubre al Ballet de Múnich (sustituido por el Ballet de Antonio Gades), y lo mismo ha ocurrido ahora con el Royal Ballet de Flandes, que debía actuar este fin de semana en Madrid; lo va a hacer, en su lugar, It Dansa, conjunto creado y dirigido hace más de dos décadas por Catherine Allard, figura de la Compañía Nacional de Danza durante los primeros años de Nacho Duato a su frente. Se trata de un proyecto vinculado al Institut del Teatre barcelonés, que quiere ser, explica su directora, «un puente entre los estudios y la profesión».

La prensa internacional

MITJÀ: Von Seifenblasen und Lach-Yoga.

TÍTOL: Compagnie 'IT Dansa' aus Barcelona im Fuldaer



Zu „Ishtar“ und „My baby don't care“ entstanden abwechselnd ungewöhnliche Männer- und Frauenbilder.

Foto: Hoc Ribas

Von Seifenblasen und Lach-Yoga

Compagnie „IT Dansa“ aus Barcelona im Fuldaer Schlosstheater

FULDA

Rau bellt ein Mann spanische Befehle, eine Frau reagiert mit unruhigen Bewegungen, nähert sich zögernd, zarte Berührungen, gemeinsame Figuren, dann unruhhörliches Ringen, Kampf, Loslassen, Anäherung, Kampf, Loslassen...

von HANSWERNER KRUSE

Schon vorher erschienen diese auf der leeren Bühne leichtvoll-dynamische Bewegungsformen, die schärfen, so trüffelverweht, Konsolidationen kunstvolle ästhetische Tänze, „No ked thoughts“ in vier Akten eine sehr übergeordnete aber letztlich ziemlich auch übliche Choreografie: Peter Tana.

Dann dort sieht man „Sechs Tänzer“. Im Hyllus nach der Kunst von Wolfgang Amadeus Mozart. Mit regelrechten klassischen Figuren (stark karakterschlecht, nicht nervös und tiefen, Hinfälle, Pastoralen, Klänge, Gags) regieren die Tänzer hier höchlich für die

Mozart'sche Musik. Beide das erste Stück ist von großer Leichtigkeit, glückselig jedoch nie ins Duldeschöne. Die folgenden Tänze werden komplexer, ein Mann zerkert sich mit zwei Frauen, beginnend tänzerisch werden Herangehen, nicht auf zwei tanzende Männer (Vierseitigkeit) Tänze wieder haben die Männer die Frauen an den Händen fest, stehen sie daran hoch oder scheinen sie dazu zu erlauben... Zum Schluss wieder Hinsetzen, Seifenblasen auf das Gesicht. Mozart hätte seine Freude an diesen leicht getanzten Stücken gehabt, die bereits ein Skizzenbuch des neigenötigen Tanzhautes sind.

„Whim“, unauflöflich „Whim“, schreit ein Tänzer im Licht. Neben ihm sind Menschen, aus dem nach vierzehn Tanzende jeweils mit einem Stahl herauslösen. Synchron werden sie auf, strecken sich, kniend sich zusammen oder gehen auf den Boden. Manchmal fällt jemand kläglich aus der Höhe, steckt die andere man, auch das Publikum macht mit Lach-Yoga für alle. Legendärem entsteht die Cha-

os von Mühlen und Menschen, in das Musik's Musik dann gerade hineinläuft. Gruppen bilden sich, im Vordergrund Kinstanz, im Hintergrund Kontaktlose mit Stühlen. Weitere zwei bis Minuten lang tanzen und steht das Ensemble schließlich mit der Stupenheiten, ohne dass es so langweilig wird. Zu Maurice Ravel's „Bolero“, dann zu „My baby don't care“. Vier Tänzer entstehen ständig neue, abwechselungsweise Mensch mit Stuhl, Bilder. Zum Schluss re-

Leicht wie der Frühling

ten sich alle erneut zusammen, der einzelne Tänzer brüllt „Whim“, die Titel des theatralischen Choreografen von Alexander Ekman.

Das Publikum jubelt begeistert, drücken im Stühlen für das Ensemble, das aus jungen Frauen besteht, die gerade ihre Frühlingssaison haben. Im zeitgenössischen Tanz arbeiten Choreografen meist in kleinen Compagnien oder in Fe-

stivals als Gäste und schaffen neue Stücke. Das Repertoire aktueller Choreografen ist klein, nur wenige werden weitergegeben. Die Kritik setzt sich deshalb nicht in den Choreografen mit ihrer ästhetischen Umsetzung auseinander. Am Samstagabend sind jedoch eher die Leistungen der Tänzerinnen zu loben als die bereits inkonsequenten Arbeiten.

Kyran war langjährige Leiter des legendären „Nederlands Dans Theater“, ein beherrschend und wenig charakteristisches deutsche Tanztheater von zeitgenössischen Tänzern geprägt. Ekman arbeitete bei ihm und ist mittlerweile selbst ein gelebter Choreograf. Der fuldaer Abend, leicht wie der Frühling, zeigte, vieles kann Tana sein und das darf auch hoch sein. Dennoch – bei aller Leichtigkeit – wie man sich auch nicht etwas mehr Glauben und Tiefe gewünscht. Aber dem Publikum war es egal und die herkömmlichen Tänzern in Darmstadt, Wiesbaden oder Kassel präsentieren derzeit rechtlich Neoklassisches und Klassisches, aber das wir noch betrachten werden.

MITJÀ: Saint-Nazaire (França)

TÍTOL: La fougue de seize danseurs au Théâtre

DATA: 1 de març de 2019

Saint-Nazaire

La fougue de seize danseurs au Théâtre

La compagnie IT Dança propose la création d'une chorégraphie catalana, ce samedi, au Théâtre. Une soirée en trois parties.

Seize danseurs, issus des quatre coins du monde, redonnent vie avec fougue à deux pièces issues du répertoire et présentent la création d'une chorégraphie catalana dans une soirée en trois parties.

Whim

Le chorégraphe suédois Alexander Ekman dresse le portrait de l'être humain à travers ses émotions. Heureux, triste, en colère, inquiet... Autant de sentiments contradictoires qui devraient, selon toute logique, nous conduire à la folie.

Kaash

Nous retrouvons Akram Khan après son passage, en 2014, au Théâtre, avec *Dasha*. « Kaash » signifie « si seulement » en hindi. C'est un pont entre la danse kathak indienne et la danse contemporaine créée par le chorégraphe anglais. Entre ombre et lumière, les percussions de la composition musicale imposent aux danseurs exigeants et rigoureux pour partir traversés vers le chaos.

La Fiesta

Quand l'invitation à une fête se transforme en cauchemar ! Devoir interagir avec des inconnus et se sentir



Seize jeunes danseurs issus des quatre coins du monde pour une soirée en trois parties.

(Delors-oro, DT)

dévisagé peut mettre mal à l'aise. Certains cherchent une bonne excuse pour ne pas y aller, d'autres se forcent pour se prouver qu'ils en sont

capables, en vain. La chorégraphe barcelonaise Loredana Nogal explore toutes ces situations inconfortables auxquelles nous sommes parfois

confrontés.

Ce samedi, à 20 h 30, au Théâtre. Tarifs : de 14 € à 25 €.