



insti tut^{del} teatre

Posgrado
**Artes en Vivo
y Contextos**
2024/25



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Este posgrado ofrece un espacio para pensar, experimentar y cuestionar las prácticas artísticas que ponen en relación la investigación, la producción de conocimiento y los procesos de aprendizaje con su contexto.

Creadores de reconocida trayectoria guiarán sesiones en diversos formatos en los que se generará una comunidad efímera de pensamiento y acción sobre las prácticas, fuera de los circuitos y formatos escénicos convencionales, que hace una veintena de años actúan como fuerzas generadoras de rendijas y revoluciones.

Posgrado **Artes en Vivo y Contextos**

Destinatarios

- Artistas que trabajan en diversos ámbitos educativos, sociales y culturales para ampliar la red de sus proyectos.
- Creadores que desean profundizar en los contextos de su práctica artística.
- Personas graduadas en artes plásticas, danza, teatro, antropología social y cultural, filosofía, sociología, ciencias políticas, humanidades y pedagogía con interés por las artes vivas.
- Educadores sociales, maestros de educación especial, maestros de educación infantil, secundaria y bachillerato que quieren acercarse a las prácticas del cuerpo.
- Maestros de teatro, danza y música que quieran reflexionar sobre su práctica en relación al contexto artístico contemporáneo.

Salidas profesionales

El curso da una capacitación básica para intervenir en contextos diversos de creación, soporte, producción, mediación y programación en el ámbito de las artes en vivo.

Enfoques, singularidades y filosofía del programa

- El equipo docente está formado por profesorado nacional e internacional de prestigio y profesionales que han realizado proyectos emblemáticos en el ámbito de las artes en vivo y la mediación artística.
- El curso tiene un enfoque teórico y práctico que se despliega en distintos formatos: sesiones prácticas, charlas, conferencias y debates, así como con el conocimiento directo de experiencias significativas en el campo de las artes en vivo explicadas por sus creadores.
- El posgrado incluye el desarrollo de un proyecto propio acompañado por artistas del equipo docente.

Plazas

25

Lugar

Instituto del Teatro
Centro Territorial de Osona
C/ Sant Miquel dels Sants, 2008500 Vic
Tel. 938 854 467
formaciocontinuada@institutdelteatre.cat

Inscripción, matrícula, requisitos de acceso y proceso de selección

- El período de inscripción se abre el 2/5/2024 y se cierra el 15/06/2024.
- El listado de personas admitidas se publicará el 18/06/2024.
- El período de matriculación es del 18/06/2024 y se cierra el 30/06/2024.
- Los requisitos de acceso son por titulación y/o experiencia profesional.
- La inscripción se llevará a cabo online a través de la web del Instituto del Teatro

Documentación a aportar

- Título de grado
- Titulaciones de otros estudios relacionados con el curso, reglados o no
- Currículum y experiencia profesional

Secretaría Académica General

Instituto del Teatro - Sede central
Plaza Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona
Tel. 932 273 955
secretaria@institutdelteatre.cat

Título y precio

Externos: 2.100 €

Graduados del IT: 1.680 €

Alumnado del IT: 1.575 €

Cada participante deberá abonar 17 € en concepto de seguro.
Estudios especializados de título propio del Instituto del Teatro.

Coordinación

Dirección: Constanza Brnčić.

Coordinación: Aimar Pérez Galí,
Mar Medina, Lipi Hernández.

Equipo docente

Juan Carlos Lérica, Fernando Hernández Amalia Fernández, Anto Rodríguez Olga de Soto, Andrés Corchero, Olga Mesa, Francisco Ruíz de Infante, Roberto Fradini, Ferran Fages, Lipi Hernández, Jordi Ferreiro, Mar Medina, Esther Blázquez, Núria Aidelman, Eva García, Helen Torres, Núria Güell, Dora García.

Estructura y calendario

Módulo 1 / Metodologías

¿A qué responde una metodología?
¿Qué relación se establece entre idea y acción? “Los niños utilizan palabras, las combinan, juegan con ellas hasta que atrapan un significado que hasta entonces estaba fuera de su alcance. Y la actividad lúdica inicial constituye un presupuesto esencial del acto final de comprensión. No existe ninguna razón por la que este mecanismo deje de funcionar en el adulto” (Paul K. Feyerabend, *Contra el método*). La etimología de la palabra método, del griego μετά, “más allá” y ὁδός, camino, nos da una clave de lectura que nos invita a ir más allá del camino, transitar los márgenes y seguir cualquier tipo de deriva. De esta forma las prácticas artísticas pueden construir una epistemología abierta, a modo de una serie de herramientas de investigación adaptables a cada contexto que en ningún caso se postulan como leyes inamovibles.

Viernes 22, sábado 23, domingo 24 de noviembre 2024.

Módulo 2 / Contextos

Cada práctica se despliega en un contexto y, a su vez, cada contexto genera sus prácticas. Pero ningún contexto es estanco. Cuando imaginamos nuestra práctica artística, ¿Cómo imaginamos el entorno en el que afectará? ¿O analizamos nuestro entorno y es a partir de la observación que desarrollamos una práctica artística?

La forma en que nombramos la práctica abrirá un tipo de entorno u otro, y viceversa. En este módulo, nos centraremos en este diálogo entre práctica y contexto, y todo lo que le rodea, acoge y permite. Analizaremos casos concretos de proyectos de los artistas invitados que compartirán sus intereses y prácticas, y mapearemos el entorno de las prácticas de los participantes, observando cómo se nombran y qué relaciones potencian.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de diciembre 2024.

Módulo 3 / Temporalidades

El tiempo es uno de los grandes interrogantes de la actualidad. Cuando desplegamos una práctica artística, lo hacemos en una temporalidad, en un marco de relaciones y estructuras que determinan en gran medida las unidades de tiempo, las duraciones y los ritmos de los proyectos, prácticas o propuestas artísticas. Las tensiones que se derivan de la diferencia entre los regímenes temporales de la práctica propia y del marco en el que se inscribe, así como la articulación rítmica de los propios proyectos, las sincronías y las secuenciaciones, serán tratadas en este módulo desde puntos de vista varios.

Viernes 24, sábado 25, domingo 26 de enero 2025.

Módulo 4 / Presentación y proyectos

En este módulo se abrirá un espacio a los estudiantes para compartir sus proyectos presentes y/o futuros; se dará orientación para el proyecto final del posgrado; se hablará del acompañamiento a proyectos artísticos y distintas metodologías de *feedback*; y, por último, se trabajará a través de dinámicas de grupo para generar cohesión entre las personas participantes.

Viernes 21 y sábado 22 de febrero 2025.

Módulo 5 / Comunicación y mediación

La mediación puede ser una acción catalizadora que atrae, conforma y agrupa dimensiones múltiples de la comunicación del hecho artístico. ¿Qué recursos podemos generar para que la mediación pueda imprimir un estímulo en el desarrollo de un proceso de comunicación que se ocupe al hablar del arte? ¿Y al hacer arte?

Viernes 14, sábado 15, domingo 16 de marzo 2025.

Módulo 6 / Política e imaginación

Que la creación artística tiene una dimensión política es una cuestión sobradamente debatida, pensada y problematizada. En este módulo pensaremos las relaciones entre arte, política e imaginación: ¿Puede una propuesta artística convertirse en un ejercicio de imaginación política? ¿Puede una propuesta artística ficcionar otros tipos de relaciones políticas, económicas y sociales? ¿Cómo moviliza el arte, si es que lo hace, políticamente?

Viernes 18, sábado 19, domingo 20 de abril 2025.

Módulo 7 / Proyectos

Este módulo es un segundo punto de encuentro para trabajar y compartir colectivamente los proyectos de los estudiantes. A través de diversas dinámicas de *feedback*, se pensarán las propuestas y su continuidad.

Sábado 17 de mayo 2025.

Módulo 8 / Cierre y presentación de proyectos

Esta serie de módulos se cerrará con un encuentro para compartir los proyectos de los estudiantes.

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de junio 2025.

Se realizará un seguimiento tutorial a las personas que se hayan inscrito en el posgrado y para poder finalizar el curso con los créditos correspondientes se pedirá un trabajo y la presentación del proyecto final, que será acompañado por el equipo docente del posgrado.



El Instituto del Teatro

Creado por la Diputación de Barcelona en 1913, el Instituto del Teatro tiene más de cien años de historia como centro dedicado a la docencia, la creación, la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio en el campo de las artes escénicas; ha tenido un papel determinante en la modernización de la escena catalana.

Desde el año 2000, tiene su sede en la montaña de Montjuïc de Barcelona, y comparte el espacio que rodea la plaza de Margarida Xirgu con el Teatre Lliure y el Mercat de les Flors. El edificio de Barcelona ocupa un total de 24.000 m², que incluyen los teatros Estudi (130 localidades) y Ovidi Montllor (320 localidades), una biblioteca abierta al público y una sala de exposiciones. Dispone de dos sedes territoriales, una en Terrassa, con el Teatro Alegría y la Sala Maria Plans, y otra en Vic, con la Sala Laboratori.

Forman parte del Instituto del Teatro:

- La Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)
- El Conservatorio Superior de Danza (CSD)
- La Escuela de Enseñanza Secundaria Artística y Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)
- La Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE), en colaboración con la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) en Terrassa
- El programa de impulso a nuevo talento, IT Impulsa
- Los programas de IT Estudios de Postgrado: Máster en estudios teatrales, postgrados y cursos especializados
- El Centro de Documentación y el Museo de las Artes Escénicas (MAE)
- IT Acción Social y Comunitaria
- La producción editorial de colecciones de escritos teóricos, textos dramáticos y materiales pedagógicos



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

IT Estudios de Postgrado

Plaza Margarida Xirgu, s/n · 08004 Barcelona · Tel. 932 273 907 · Fax 932 273 939
formaciocontinuada@institutdelteatre.cat · www.institutdelteatre.cat/itpostgraus
www.facebook.com/institutdelteatre · www.twitter.com/institutteatre
www.youtube.com/ITcanaloficial · www.instagram.com/institutdelteatre

Secretaría Académica

Horario de atención presencial: de lunes a viernes, de 11 a 14 h
Horario de atención telefónica: de lunes a viernes, de 8 a 15 h

