

CREADANSA

13 DESEMBRE

13H - 14:30H



PRELUDIO

COREOGRAFÍA - JOSÉ REMEDIOS BIENAMARGO

INTERPRETACIÓ - ESTHER SOLÉ ALARCÓN

APARENTEMENTE QUIETA NOCHE, LATE EN SILENCIO LA METAMORFOSIS DE LA POTRA SALVAJE QUE AMENAZA CON FISURAR EL ENCAPOTADO COSMOS JONDO. ESTE SUJETO DE NATURALEZA ERRANTE FLOTA PERIFÉRICO ENTRE LA BASURA CÓSMICA, AGRIETANDO LAS NORMAS AL COMPÁS DEL SONIQUETE ANCESTRAL "KARNE, BOMBO Y HUESO. KARNE, BOMBO Y HUESO. KARNE, BOMBO Y...". AÚN IMPERCEPTIBLE PARA LOS CIENTÍFICOS DE BATA BLANCA Y SUS TÉCNICAS DE ESTUDIO MÁS SOFISTICADAS, HACE YA ALGÚN TIEMPO QUE EL HEDOR DE SUS DANZAS DE LA MUERTE HAN CONTAGIADO LAS ARTES EN VIVO CON SUS QUEJÍOS FEROCES: NO SOMOS ESTRUCTURA SOMOS MUCHAS COSAS // BAILANDO ETERNAMENTE ENTRE GUSANOS Y MARIPOSAS.

EXTRAÑO EJERCICIO DE UN CAMALEÓN

COREOGRAFÍA - INÊS AZEDO

INTERPRETACIÓ - INÊS AZEDO

TENÍA ALGO PARA DECIR, NO ENCONTRABA LAS PALABRAS, O LOS GESTOS, O EL TIEMPO. FUE EN EL CONTEXTO DE LA ASIGNATURA DE COMPOSICIÓN, DONDE SURGIÓ EL EXTRAÑO EJERCICIO DE UN CAMALEÓN. EN ESTE TRABAJO, ME CUESTIONO SOBRE LA URGENCIA DE LA INMENSIDAD COMO CREACIÓN DE NUEVAS REALIDADES E IDENTIDADES. ¿HASTA QUÉ PUNTO NO SEREMOS TODO LO QUE NO NOS PROPUSIMOS SER?

HABLAR SIN CONSECUENCIAS

COREOGRAFÍA - ZULA ROS

INTERPRETACIÓ - ADRI GARCÍA Y ZULA ROS

FEA

COREOGRAFÍA - ISABEL PEÑA

INTERPRETACIÓ - ISABEL PEÑA

"FEA" EN EL ARTE DEL MOVIMIENTO DESDE TRES PERSPECTIVAS PROVOCADORAS: LA FRAGMENTACIÓN EN LA DANZA, EL EXCESO EN EL ARTE VISUAL Y EL ABSURDO EN LA PERFORMANCE. CADA CONCEPTO DESAFÍA LA NOCIÓN TRADICIONAL DE BELLEZA, REVELANDO NUEVAS CAPAS DE SIGNIFICADO A TRAVÉS DE CUERPOS ROTOS, SATURACIÓN VISUAL Y LO ILÓGICO DE LO ABSURDO. FRAGMENTACION-EXCESO-ABSURDO. REFLEXIONAMOS Y CUESTIONAMOS AL CONCEPTO DE BELLEZA, A LOS ESTEREOTIPOS Y CÁNONES. PROPONIENDO NUEVAS MANERAS DE HABITAR - NOS LOS CUERPOS.

EL ENCUENTRO

COREOGRAFÍA - ISAL-ICA

INTERPRETACIÓ - ISABEL GARCÍA Y ALBA HERNÁNDEZ

SI LLEGARAS AL MUNDO Y NO CONOCIERAS A NADIE, ¿TÚ QUÉ HARÍAS?

21

COREOGRAFÍA - JUAN PABLO CAMACHO

INTERPRETACIÓ - JUAN PABLO CAMACHO

ES UNA PIEZA QUE HICE A PRINCIPIOS DE ESTE MISMO AÑO (FEBRERO). POR MEDIO DE ESTE SOLO QUIERO TRANSMITIR LAS 3 FASES POR LAS CUALES EN MI EXPERIENCIA TRANSITO EL AMAR A ALGUIEN. LA PRIMERA FASE MARCADA POR EL MIEDO Y LA INCERTIDUMBRE DE VOLVER A EXPERIMENTAR AQUEL DOLOR QUE TODOS HEMOS EXPERIMENTADO, EL SEGUNDO ES LA CALMA Y SEGURIDAD QUE TE DA LA PERSONA Y LA TERCERA FASE MUESTRA O BIEN LA PLENITUD Y FELICIDAD DE ESTAR CON QUIEN AMAS O LA MELANCOLÍA DE TODO AQUELLO QUE PUDO SER Y AL FINAL NO FUE.

ARTE-FACTO

COREOGRAFÍA - LUZ CONDEZA DALL'ORSO

INTERPRETACIÓ - CAMILO GAVELA YEBRA, DIANA CORREDOIRA LÓPEZ Y IRENE DÍAZ PIZÁ

ESTA CREACIÓN ES FRUTO DE UN LABORATORIO DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DISEÑADO PARA BAILARINES EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA. SE PROPONE UNA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ANCLADA EN LA PRÁCTICA: ¿DE QUÉ MANERA EL OBJETO/ARTEFACTO INSTALADO EN LA ESCENA PODRÍA TRANSFORMARSE EN UN DISPOSITIVO TOPOLÓGICO Y SIMBÓLICO PARA GENERAR UN DISCURSO CINÉTICO DETONADOR DE NUEVAS POÉTICAS ESCÉNICAS? SU OBJETIVO ES LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA PIEZA COREOGRÁFICA EN LA CUAL EL OBJETO MATERIAL CUMPLA EL ROL DE SOPORTE CO-CONSTRUCTOR DE UN LENGUAJE CORPORAL, CONSTITUYÉNDOSE EN EL TERRITORIO DE CREACIÓN DE UN LENGUAJE COREOGRÁFICO. EL OBJETO OPERA COMO UN "ACTANTE", ES DECIR COMO OTRO CUERPO QUE ENTRA EN UNA RELACIÓN DINÁMICA CON EL CUERPO DEL BAILARÍN HABILITANDO LA CO-CONSTRUCCIÓN DE UNA DRAMATURGIA CORPORAL Y SONORA. TANTO EL DISEÑO LUMÍNICO COMO EL SONORO Y EL VESTUARIO ESTÁN CREADOS A PARTIR DEL OBJETO MATERIAL. SE PROPONE UNA METODOLOGÍA QUE LA CREADORA LLAMA ARTE - FACTUAL.

HABLAR SIN/CON CONSECUENCIAS

COREOGRAFÍA - ADRI GARCÍA

INTERPRETACIÓ - ADRI GARCÍA Y ZULA ROS

MANIFIESTO:

- HACEMOS LO QUE HACEMOS PORQUE SI NO LO HICIERAMOS NO HARÍAMOS NADA
- SI HICIERAMOS OTRA COSA NO HARÍAMOS ESTA COSA
- NOS COLOCAMOS DONDE NOS COLOCAMOS PORQUE SI NO LO HICIERAMOS NO ESTARÍAMOS EN NINGÚN LADO
- SI NOS COLOCÁSEMOS EN OTRO SITIO NO ESTARÍAMOS EN ESTE SITIO
- SOMOS LO QUE SOMOS PORQUE SI NO LO FUÉRAMOS NO SERÍAMOS NADA
- SI FUÉRAMOS OTRA COSA NO IRÍAMOS A DONDE VAMOS

PUERTA 12

COREOGRAFÍA - JUDAN'T

INTERPRETACIÓ - ADA LERMA ALONSO Y JÚLIA PUERTOS ROIG

DOS VECINAS ENFRENTADAS PUERTA A PUERTA, CONVIERTEN SUS DISCUSIONES DIARIAS EN UN INTERCAMBIO LLENO DE TENSIÓN, MALENTENDIDOS Y GESTOS DESPECTIVOS. LO TRIVIAL SE TRANSFORMA EN UN RETRATO DE LA CONVIVENCIA, DONDE EL CONFLICTO Y LA CONEXIÓN SE UNEN EN UN MISMO ESPACIO. UNA EXPLORACIÓN DE LA HUMANIDAD DETRÁS DEL CAOS COTIDIANO Y LA FINA LÍNEA ENTRE LO PRIVADO Y LO COMPARTIDO.

CREADANSA

14 DESEMBRE 19:30H - 21:30H



NATURE IN A BUSY WORLD

COREOGRAFÍA - ANNIE CORTÉS DUEÑEZ

INTERPRETACIÓ - ANNIE CORTÉS, ANGELA MIKAELIAN, SHIRIEL KING, MARIA BELTRAN, OLGA SMIRNOVA

A POEM THAT EXPLAINS THE FAST PACED-WORLD. IT DOES NOT MATTER WHERE THE PEOPLE ARE GOING, THE HURRYING IS CONSTANT.

EXTRANEUS

COREOGRAFÍA - ANA MARÍA CORTÉS DUEÑEZ

INTERPRETACIÓ - ANA MARÍA CORTÉS DUEÑEZ

FUE REALMENTE SIGNIFICATIVO, CON UN VALOR EMOCIONAL Y AFECTIVO CAPAZ DE PERMANECER EN LA MEMORIA, CAPTANDO LA ATENCION Y EL PENSAMIENTO. FUERA, AJENO, PERCEPCION DE ALGO RARO, FUERA DE LO COMUN, USUALMENTE CON SORPRESA, ADMIRACION O EXTRAÑEZA. FALTA DE LO HABITUAL, FUERA DE SU SITUACION NORMAL, PERDIDA. CON SENTIMIENTO.

21

COREOGRAFÍA - JUAN PABLO CAMACHO

INTERPRETACIÓ - JUAN PABLO CAMACHO

ES UNA PIEZA QUE HICE A PRINCIPIOS DE ESTE MISMO AÑO (FEBRERO). POR MEDIO DE ESTE SOLO QUIERO TRANSMITIR LAS 3 FASES POR LAS CUALES EN MI EXPERIENCIA TRANSITO EL AMAR A ALGUIEN. LA PRIMERA FASE MARCADA POR EL MIEDO Y LA INCERTIDUMBRE DE VOLVER A EXPERIMENTAR AQUEL DOLOR QUE TODOS HEMOS EXPERIMENTADO, EL SEGUNDO ES LA CALMA Y SEGURIDAD QUE TE DA LA PERSONA Y LA TERCERA FASE MUESTRA O BIEN LA PLENITUD Y FELICIDAD DE ESTAR CON QUIEN AMAS O LA MELANCOLÍA DE TODO AQUELLO QUE PUDO SER Y AL FINAL NO FUE.

GREEN PIECE: AMOR, DESAMOR, ENFERMEDAD Y MENTIRAS

COREOGRAFÍA - COR (CENTRE OFICIAL DE RECICLATGE)

INTERPRETACIÓ - ICÍAR FERNÁNDEZ, ZULA ROS Y HELENA SILVA

TRAS LA PRIMERA JORNADA DE RECOGIDA DE RESIDUOS, EL COR SE HA DEDICADO A RECICLAR LOS MATERIALES OBTENIDOS CREANDO ASÍ UNA PIEZA 100% SOSTENIBLE. OBRA MAESTRA DE LA ECOLOGÍA ACTUAL, FRUTO DE LAS EFICIENTES POLÍTICAS AMBIENTALES

QUÉROTE

COREOGRAFÍA - VAGALUME DANZA

INTERPRETACIÓ - CARLOTA PAZ ÁLVAREZ Y CLAUDIA FUSTÉ ZARAGOZA

QUERER, UN SENTIMIENTO TAN BONITO COMO PELIGROSO. DOS PERSONAS QUE SE QUIEREN POR ENCIMA DE TODO Y DEMUESTRAN SU AMOR A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, CONJUNTO Y ÍNTIMO.

PUERTA 12

COREOGRAFÍA - JUDAN'T

INTERPRETACIÓ - ADA LERMA ALONSO Y JÚLIA PUERTOS ROIG

DOS VECINAS ENFRENTADAS PUERTA A PUERTA, CONVIERTEN SUS DISCUSIONES DIARIAS EN UN INTERCAMBIO LLENO DE TENSIÓN, MALENTENDIDOS Y GESTOS DESPECTIVOS. LO TRIVIAL SE TRANSFORMA EN UN RETRATO DE LA CONVIVENCIA, DONDE EL CONFLICTO Y LA CONEXIÓN SE UNEN EN UN MISMO ESPACIO. UNA EXPLORACIÓN DE LA HUMANIDAD DETRÁS DEL CAOS COTIDIANO Y LA FINA LÍNEA ENTRE LO PRIVADO Y LO COMPARTIDO.

TÍTULO PROVISIONAL

COREOGRAFÍA - MARTA SERRET RAMOS

INTERPRETACIÓ - EKAITZ VILLAR, JOANA ROCA I LAIA SERRA

LA NATURALEZA SE VUELVE SOMBRA Y REFLEJO; UN ECO OSCURO QUE NOS OBSERVA EN SILENCIO. APRENDE DE NUESTROS GESTOS Y SE REBELA EN UN CAMUFLAJE INVERSO.

SUFICIENTE

COREOGRAFÍA - VIRGINIA ESCALERA

INTERPRETACIÓ - VIRGINIA ESCALERA

¿QUÉ ES SER SUFICIENTE? Y ¿PARA QUIÉN HAY QUE SER SUFICIENTE?

FEA

COREOGRAFÍA - ISABEL PEÑA

INTERPRETACIÓ - ISABEL PEÑA

“FEA” EN EL ARTE DEL MOVIMIENTO DESDE TRES PERSPECTIVAS PROVOCADORAS: LA FRAGMENTACIÓN EN LA DANZA, EL EXCESO EN EL ARTE VISUAL Y EL ABSURDO EN LA PERFORMANCE. CADA CONCEPTO DESAFÍA LA NOCIÓN TRADICIONAL DE BELLEZA, REVELANDO NUEVAS CAPAS DE SIGNIFICADO A TRAVÉS DE CUERPOS ROTOS, SATURACIÓN VISUAL Y LO ILÓGICO DE LO ABSURDO. FRAGMENTACION-EXCESO-ABSURDO. REFLEXIONAMOS Y CUESTIONAMOS AL CONCEPTO DE BELLEZA, A LOS ESTEREOTIPOS Y CÁNONES. PROPONIENDO NUEVAS MANERAS DE HABITAR - NOS LOS CUERPOS.

133 LIBRAS

COREOGRAFÍA - MARIAM DE OLIVA ROSADO

INTERPRETACIÓ - MARIAM DE OLIVA ROSADO

¿SABES ESA SENSACIÓN QUE TE SUBE POR LA PIEL DESDE LOS PIES A LA CABEZA Y SE ACUMULA EN LA GARGANTA DETRÁS DE LA BOCA? ES EL TACTO DE LA MEMORIA DE UNA EXPERIENCIA PASADA QUE TE MARCA LA PIEL Y EL SER. EL RECUERDO QUE TRASCIENDE.