



AUTOINFORME PER A L'ACREDITACIÓ DELS ENSENYAMENTS SUPERIORS DE DANSA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE

Document elaborat a partir de la *Guia per a l'Accreditació dels Ensenyaments Artístics Superiors* de Juliol de 2017 i els Informes de Seguiment de la Titulació 2018-2020 i 2020-2022

Institut del Teatre
Novembre 2024



ÍNDEX

Dades generals.....	6
L'Institut del Teatre.....	7
Presentació del centre: El Conservatori Superior de Dansa	9
1.1. Estudis.....	9
1.2. Organització.....	10
1.3. Estudiants.....	10
1.4. Equipaments	12
2. Procés d'elaboració de l'autoinforme	15
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme.....	15
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme.....	16
2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)	16
2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació	16
2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)	16
2.1.4. Exposició pública.....	17
2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya	18
2.2. FLUXGRAMA:	18
3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació.....	19
3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	19
3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES	19
3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació	20
3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes	27
3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	32
3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	35
3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	41
3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.....	41
3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	60



3.2.3.	La institució publica el SIGQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.....	64
3.3.	Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	68
3.3.1.	El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	68
3.3.2.	El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès	71
3.3.3.	El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua.....	82
3.4.	Adequació del professorat al programa formatiu	84
3.4.1.	El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional	84
3.4.2.	El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.....	96
3.4.3.	La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	99
3.5.	Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge.....	103
3.5.1.	Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.....	103
3.5.2.	Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.....	107
3.6.	Qualitat dels resultats dels programes formatius	115
3.6.1.	Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació	116
3.6.2.	Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos....	117
3.6.3.	Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	139
3.6.4.	Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	151
4.	Valoració i proposta del pla de millora	156
4.1.	Anàlisi sobre el funcionament del centre	156
4.2.	Pla de Millora	175
4.2.1.	Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	175



4.2.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	175
4.2.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació	175
4.2.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes	177
4.2.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	178
4.2.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	179
4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	179
4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.....	179
4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	180
4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.....	180
4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	180
4.2.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	180
4.2.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.....	181
4.2.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua.....	182
4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	182
4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional	182
4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.....	183
4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	183
4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	184
4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.....	184
4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.....	185
4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius	186



4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació	186
4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos	186
4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	189
4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	189
5. Evidències	Error! No s'ha definit el marcador.
5.1. Evidències apartat 1: Presentació del centre	Error! No s'ha definit el marcador.
5.2. Evidències apartat 2: Procés d'elaboració de l'Autoinforme	Error! No s'ha definit el marcador.
5.3. Evidències apartat 3: Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació	Error! No s'ha definit el marcador.
5.3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	Error! No s'ha definit el marcador.
5.3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	Error! No s'ha definit el marcador.
5.3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	Error! No s'ha definit el marcador.
5.3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	Error! No s'ha definit el marcador.
5.3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	Error! No s'ha definit el marcador.
5.3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius	Error! No s'ha definit el marcador.



Dades generals

Titulació Superior de Dansa Institut del Teatre – Diputació de Barcelona	
Nom del centre	Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre
Dades de contacte	CSD Plaça Margarida Xirgu s/n, 08004 Barcelona Telèfon: 932 273 900 ext: 9266 Correu electrònic: csd@institutdelteatre.cat
Titulació a acreditar	Títol Superior de Dansa
Any d'implantació de la titulació	2010-2011
Pàgina web del conservatori	Institut del Teatre Estudis superiors de dansa (institutdelteatre.cat)
Enllaç informació Qualitat CSD	CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)
Responsables de l'elaboració de l'Autoinforme	Processos escola: <ul style="list-style-type: none"> Comissió d'Avaluació Interna (CAI): Núria Plana, Andrea Jiménez, Sílvia Pérez, Sandra Parreu Processos centralitzats: <ul style="list-style-type: none"> Coordinació Acadèmica: Esther Bové, Lluís Hansen i Elisenda Przybyszewski
Responsables de la revisió de l'Autoinforme	CAI Claustre CSD Consell d'Escola CSD Coordinació Acadèmica Exposició pública
Responsables de l'aprovació de l'Autoinforme	Consell d'Escola CSD
Data d'elaboració de l'Autoinforme	18-10-2024
Data d'aprovació de l'Autoinforme	15-11-2024

Per evitar redundàncies lingüístiques al llarg del document, es farà ús de paraules genèriques i, en el seu defecte, de la forma masculina, sense que això impliqui cap discriminació de gènere.



L'Institut del Teatre

L'Institut del Teatre (IT) fou creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic. Aquesta institució, dedicada a l'ensenyament, la investigació, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle, tingué Adrià Gual com a primer director i, des del començament, l'IT es va constituir com a plataforma integral de les arts escèniques i punt d'inflexió en l'evolució, modernització i connexió del teatre català amb les tendències teatrals provinents de la resta d'Europa.

Durant la dècada del 70, es produí una important transformació en el sí de la institució que va permetre aglutinar al seu voltant el "teatre independent" i la "dansa contemporània" que proliferaven aleshores en el país. Com a conseqüència, l'IT esdevingué catalitzador de bona part de les noves realitats escèniques que sorgiren al llarg de la transició cap a la democràcia.

La vocació de l'IT per l'ensenyament de les arts de l'espectacle es va veure impulsada d'una manera cabdal per la inclusió, el 1990, dels seus ensenyaments artístics dins la LOGSE, que per una banda definí els estudis superiors d'Art Dramàtic i de Dansa com a titulacions equivalents a llicenciatures universitàries i per altra banda, renombrà els estudis de dansa de nivell professional (en marxa a l'Institut des del 1936) com a estudis de Grau Mitjà de Dansa, obrint la possibilitat de cursar-lo de manera integrada amb l'educació secundària obligatòria, i va introduir la possibilitat de promoure ensenyaments tècnics relatius a les arts de l'espectacle en viu.

Posteriorment, l'any 1995 l'Institut va implementar la nova Titulació Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i a partir de 2001 la Titulació Superior de Dansa (CSD). Així mateix, l'any 2001, va posar en marxa, com a institució capdavantera en l'àmbit espanyol de l'educació pública, el model integrat de centre de Grau Professional de Dansa i d'Educació Secundària (EESA-CPD), que durant el curs acadèmic 17-18 va ampliar la seva oferta amb els estudis de Batxillerat en arts. Finalment, cal esmentar també la posada en marxa l'any 1996 de la ITDansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre (com a curs de Postgrau en dansa) i l'any 1999 dels ensenyaments de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Aquest extraordinari creixement dels ensenyaments de l'IT vingué acompanyat de la construcció de la nova seu de Montjuïc, a la qual es traslladà l'any 2000. Tot plegat, va comportar noves i prometedores perspectives, si bé va produir, també, desajustos importants. Es va superar amb una nova etapa normalitzadora, amb un esforç d'articulació dels consens mitjançant l'objectivació dels problemes, la fixació de nous objectius i la racionalització de procediments. Entre les fites assolides, destaca la normalització laboral del professorat, la renovació de les escoles cap a un horitzó de màxima exigència pedagògica i artística, així com el paper de referència que juga l'IT a nivell espanyol en el procés d'adaptació dels ensenyaments artístics a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La reforma de la legislació educativa estatal que va concloure amb l'aprovació de la LOCE l'any 2002, lluny de completar el procés iniciat per la LOGSE, ubicava l'organització dels ensenyaments artístics superiors en els paràmetres de l'ensenyament secundari. L'IT va assumir un destacat protagonisme en la defensa dels ensenyaments artístics i encapçalà el



pronunciament de les escoles artístiques superiors de tot l'Estat. Els seus plantejaments es van recollir en gran mesura en la LOE, l'any 2006, que va millorar el camí iniciat per la LOGSE cap al ple desenvolupament dels ensenyaments artístics superiors i cap a la seva incorporació, de ple dret, en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

Des de l'any 2012, i gràcies a un acord entre el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i l'Agència de Qualitat Universitària (AQU Catalunya), els estudis del Conservatori Superior de Dansa de l'IT s'emmarquen en els processos de qualitat universitaris, sent el primer centre d'estudis superiors en Dansa de l'Estat Espanyol en adequar-se als paràmetres de qualitat universitaris. Dins d'aquest marc, els estudis de la Titulació Superior de Dansa del CSD disposen d'una Memòria de Verificació de la Titulació; han estat sotmesos al Seguiment anual corresponent a través dels Informes de Seguiment de la Titulació (IST); s'ha establert en el centre un Sistema Garantia Intern de la Qualitat (SGIQ) on es descriuen els principals processos de funcionament de la titulació i el centre, documents i processos avaluats positivament per AQU Catalunya, i ha passat per un primer procés d'Accreditació durant el curs 2017-2018.

Actualment, els estudis de la Titulació Superior en Dansa estan immersos en el segon procés d'Accreditació, amb l'elaboració del present autoinforme d'acreditació.



Presentació del centre: El Conservatori Superior de Dansa

El Conservatori Superior de Dansa va començar les seves activitats l'any 2001 com una resposta a les expectatives que havia generat el sector de la dansa. El seu naixement va coincidir amb el canvi de seu de l'Institut del Teatre a l'any 2000 del carrer Sant Pere més Baix, actual seu de l'Escola de la Dona, a la plaça Margarida Xirgu al costat del Mercat de les Flors, de Barcelona.

Recollint l'experiència dels anys anteriors de l'Escola Superior de Dansa fundada a l'any 1936 dins de la institució de l'Institut del Teatre, el primer director de la qual va ser el coreògraf i mestre de dansa Joan Magriñà, es va optar per crear dues escoles a fi d'impartir els estudis de dansa en dos nivells: el de grau mitjà (actualment grau professional de dansa) i el de grau superior. D'aquesta manera es definien dues etapes diferenciades.

La primera etapa de formació responia a l'objectiu de dotar a l'estudiant de les competències bàsiques del futur ballarí en tres dels estils que es practicaven: dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola. Aquesta etapa comprenia les edats de 12 a 18 anys. La segona etapa de formació, superior, responia a l'interès de formar els futurs professors de dansa per una banda i els intèrprets i coreògrafs de l'altra. Aquesta etapa començava a partir de l'edat de 18 anys amb el batxillerat assolit. D'aquesta manera els estudis oferien un ventall de possibilitats que cobrien tot el desenvolupament professional.

Aquest model formatiu és el que s'ha acabat d'implantar dins de la formació del professional de la dansa, a fi de dotar-lo de les competències transversals i específiques per desenvolupar la seva professió.

Des de la seva creació, ara farà vint-i-tres anys, el CSD ha anat consolidant la seva oferta essent única a Catalunya. Comparteix objectius amb d'altres centres de la resta d'Espanya com són els CSD de València, Alacant, Madrid, Màlaga i Bilbao.

1.1. Estudis

El CSD de l'Institut del Teatre ha impartit dues titulacions: una va començar l'any 2001 equivalent a tots els efectes a llicenciatura universitària, i que va quedar extingida el 2012 i la segona que va començar el curs 2010-2011 i que és la que s'imparteix actualment adaptada a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES), equivalent a tots els efectes a estudis universitaris de grau.

La titulació actual, anomenada Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Dansa, té 240 ECTS (*European Credit Transfer System*), repartits en quatre anys de 60 ECTS cada un. Està organitzada en dues especialitats: Pedagogia de la Dansa i Coreografia i interpretació. L'estructura dels estudis està formada per un curs comú i per tres d'especialització, dels quals un 55% del currículum (aproximadament) és compartit transversalment.

1.2. Organització

El CSD està gestionat per un equip directiu format per una direcció, una secretaria acadèmica, una sots direcció o coordinació pedagògica i per dos caps d'especialitat (de Pedagogia de la Dansa i de Coreografia i interpretació). A banda, compta amb dos òrgans col·lectius: el Consell d'Escola i el Claustre de Professors.

El Reglament de l'Institut del Teatre ([evidència E1.2.01](#)) marca la distribució del professorat per departaments que són els qui nodreixen de continguts les diferents àrees de coneixements dels estudis. En els departaments coincideixen els professors de les dues escoles superiors de l'Institut del Teatre, en aquest cas de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i del Conservatori Superior de Dansa (CSD). Els departaments relatius al CSD són els de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle, Disseny escènic, Música, Teoria i Història de les Arts Escèniques, Dramatúrgia Escenificació i Coreografia i el de Moviment.

A part el CSD compta també amb el suport de l'estructura de Gestió Administrativa, de Recursos Humans i de Serveis de l'Institut del Teatre.

Durant el curs 2023-24 el CSD comptava amb un nombre de 87 professors dels quals 10 són fixes, 14 són interins a provisió, 21 interins a provisió PORH¹, 9 són professorat substituït i 32 són convidats especialitzats. Cal remarcar també que durant el curs 2023-24 s'ha portat a terme a l'Institut del Teatre la primera fase d'estabilització de personal (mitjançant procés extraordinari) amb l'estabilització de 72 places que tindran efectes l'1 de setembre de 2024.

1.3. Estudiants

En relació als estudiants, durant el curs 23-24 el CSD tenia un nombre de 115 estudiants dels quals 95 eren dones i 20 eren homes. Els estudiants estaven distribuïts de la següent manera: 24 a primer curs comú, 25 a segon curs, 21 a tercer curs i 45 a quart curs ([evidència E1.3.01](#)).

Això es pot veure a la taula següent:

	1r	2n	3r	4t	Total per sexe
Dones	20	23	17	35	95
Homes	4	2	4	10	20
Total per curs	24	25	21	45	115

Pel que fa a la distribució per especialitats es comptabilitzaven 57 estudiants a Coreografia i Interpretació i 58 estudiants a Pedagogia de la Dansa repartits de la següent manera:

	1r	2n	3r	4t	Total
Coreografia i Interpretació	13	10	14	20	57

¹ Pertanyents al Pla d'Ordenació de Recursos Humans de l'Institut del Teatre.



	1r	2n	3r	4t	Total
Pedagogia de la dansa	11	15	7	25	58
Total per curs	24	25	21	48	115

Cal tenir en compte que la ràtio per aquest tipus d'estudis és de 25 alumnes per grup-classe ([evidència E1.3.02](#)) i és en aquest sentit que cal assenyalar que en cap cas el nombre d'alumnes superava els màxims exigits, perquè en atenció a la qualitat dels ensenyaments el centre ofereix un màxim de 24 places a primer curs per a les dues especialitats (12+12) ([evidència E1.3.03](#)).

Les dades globals de matriculació del centre pel curs 2023-24 són molt semblants a les del curs 2022-23. Si bé en el curs que estem analitzant hi havia 115 estudiants matriculats, el curs 2022-23 n'hi havia 122 repartits de la següent manera: 22 a primer, 23 a segon, 17 a tercer i 60 a quart.

Això és visible en la taula següent:

	2022-23			2023-24		
	Coreografia i Interpretació	Pedagogia de la dansa	Total	Coreografia i Interpretació	Pedagogia de la dansa	Total
1r curs	11	11	22	13	11	24
2n curs	11	12	23	10	15	25
3r curs	11	6	17	14	7	21
4t curs	36	24	60	20	25	48
Total	69	53	122	57	58	115

La taula anterior posa en evidència que la tendència actual del CSD és d'un major equilibri del nombre d'estudiants per especialitats. Tot i això, encara hi ha molts estudiants que opten per realitzar el 4t curs en dos o tres anys, factor que explica l'elevat nombre d'estudiants a 4t curs. Aquest fet s'explica per tres raons: acabar les assignatures que els falten per completar el pla d'estudis, destinar un cinquè o sisè any per a preparar el Treball Final i mantenir un nexa amb el centre perquè els possibilita mantenir un contacte de caràcter professional.

En quant a la procedència dels estudiants ([evidència E1.3.01](#)), un 84,43% tenen nacionalitat espanyola, mentre que un 15,57% tenen nacionalitats diverses com ara de: Xile, Ucraïna, Colòmbia, Noruega, Argentina, Alemanya, Finlàndia, Brasil, Itàlia i Portugal.

En quant als alumnes graduats, per especialitat, podem veure la seva evolució en la següent sèrie temporal:



	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Coreografia i Interpretació	8	8	16	8
Pedagogia de la dansa	12	14	7	12
Total graduats CSD	20	22	23	20

La Taula posa de manifest que el nombre de graduats del CSD fins el curs 2023-24 s'ha anat estabilitzant i ha anat augmentant tenint en compte les dades utilitzades per a l'autoinforme anterior:

	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Coreografia i Interpretació	2	1	8	8
Pedagogia de la dansa	2	18	1	4
Total graduats CSD	3	19	9	12

Aquest autoinforme, com es veurà més endavant, continuarà promovent que els estudiants puguin finalitzar els seus estudis en el temps establert. Tot i així, no es pot obviar el perfil d'estudiants del conservatori, molts d'ells compaginen la seva feina amb els estudis (per aquest motiu, principalment hi ha molts estudiants amb matrícula parcial) sobretot a l'especialitat de Pedagogia de la dansa, on alguns d'ells, a més, són directors de les seves pròpies escoles. D'altres estudiants compaginen aquests estudis amb d'altres de 3r cicle (per disposar d'altres estudis universitaris previs), o amb les seves carreres d'intèrprets i de coreògrafs, sovint, simultàniament amb la docència de la dansa a escoles. Aquesta realitat professional i acadèmica obliga el Conservatori a dur un seguiment molt personalitzat del seu alumnat, per analitzar cas a cas les diverses situacions i poder donar una millor resposta institucional.

1.4. Equipaments

L'Institut del Teatre disposa d'un edifici d'aproximadament 22.000 metres quadrats en el qual es troben les escoles superiors de Dansa i Art Dramàtic, més la del Conservatori Professional de Dansa. Igualment compta amb un centre documental dotat d'un fons museístic, completat per una biblioteca de servei al públic, dedicada a l'art escènic. Els espais que compta estan climatitzats i es poden veure en la següent taula:

Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
15 Aules de cos-dansa-veu (12mts x 12mts)	Equipades amb barres de dansa, miralls, cortines, piano, aparell de música/TV/Vídeo i equip de so. Una d'elles està equipada amb un sistema d'il·luminació per a presentacions dels treballs dels alumnes



Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
11 aules polivalents de la seu de Terrassa	
1 Aula doble de dansa (24mts x 12 mts)	Convertible en dues de moviment separades mitjançant una paret mòbil, amb les característiques corresponents
2 Aules informàtica	Equipades amb dispositius informàtics amb accés a internet
8 Aules teòriques	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual
1 Gimnàs gran	Equipat amb barres de dansa, miralls, aparell de música, espatlles i equip informàtic i audiovisual
1 Gimnàs petit	Equipat barres de dansa, espatlles, aparells de la tècnica Pilates i Gyrotònic
1 Auditori	Amb 90 localitats i equipament informàtic i audiovisual
8 Aules d'interpretació	Càmera obscura. Condicionades amb aïllament lumínic i sonor
3 Aules d'escenografia	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual
1 Aula-Taller de sastreria	Equipat amb màquines de cosir i eines de patronatge
1 Aula-Taller d'escenografia	Equipat amb màquines de tallar
1 Taller de construcció	Per a escenografies teatrals
1 Laboratori d'il·luminació	Equipat amb focus i taules de programació
1 Laboratori de so	Equipat amb material informàtic i de sonorització
4 Aules de música (polivalents)	Equipades amb piano, pissarra, ordinador, projector i sistemes audiovisuals
1 Aula de màscara	Equipada amb estris per a confeccionar màscares teatrals
1 Aula de maquillatge	Equipada amb miralls, aigüera, i il·luminació corresponent
1 Aula de titelles (polivalent)	Equipada amb miralls i cubs de fusta
1 Magatzem de vestuari	
1 Magatzem d'utilitatge	
1 cafeteria	
1 Teatre Ovidi Montllor	De 320 localitats i compartit en programació amb el Mercat de les Flors



Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
1 Teatre Estudi	De 120 localitats i amb equipament audiovisual
1 Plató de circuit tancat de televisió	Amb equipament TV/Audiovisual
Sala Scanner	Amb equipament TV/Audiovisual
Teatre Alegria	Seu de Terrassa i compartit amb l'Ajuntament de Terrassa
Sala Maria Plans	Seu de Terrassa

33333

A causa de la pandèmia de COVID-19 es van millorar tots els equipaments informàtics i d'audiovisuals ampliant el seu nombre i instal·lació a les aules de moviment i al gimnàs gran. A més, durant aquets darrers anys també s'ha pogut donar espai i servei oportú al magatzem d'attrezzo, s'ha instaurat un nou sistema per a la reserva d'espais (aules i equipaments escènics) el que ha permès optimitzar els recursos existents i s'ha creat el Laboratori de So, aprofitant la implementació del Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital, donant servei també a les escoles superiors de l'IT així com servei de préstec de material de so als usuaris de l'IT.

Per altra banda, el procés d'adscripció universitària de les escoles superiors de l'IT ha posat en marxa un gran programa d'obres per tal d'adequar les infraestructures a les demandes de la Direcció General d'Universitats. Aquestes obres es van iniciar al juliol de 2024 i es preveuen amb una durada de 2 anys.



2. Procés d'elaboració de l'autoinforme

Durant aquest curs acadèmic 23-24 s'està portant a terme el segon procés d'Accreditació dels ensenyaments conduents a la Titulació de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Dansa del CSD. Aquest apartat descriu aquest procés i com es porta a terme al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, tot respectant la Guia per a l'Accreditació dels Ensenyaments Artístics Superiors i el Sistema Intern de Garantia de la Qualitat CSD (procés 2.2. *Procés d'elaboració de l'Autoinforme per a l'Accreditació de les titulacions CSD*).

2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

Aquest apartat descriu com el Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona ha portat a terme l'elaboració de l'actual Autoinforme en el procés d'Accreditació de la seva titulació segons el programa d'ACREDITACIÓ-EAS.

Per a la implementació i seguiment de les diferents fases d'aquest procés, el Responsable de Qualitat CSD ha comptat amb el suport de la Coordinació Acadèmica, de la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, i del professorat que ha impartit les assignatures d'acreditació.

Així mateix, cal remarcar la participació dels diferents grups d'interès del centre que han fet possible la revisió tant del propi AI com del funcionament del centre aportant, des de les seves pròpies perspectives, matisos i/o elements clau per al seu desenvolupament.

El present AI s'ha elaborat gràcies al treball dels següents agents:

- Responsable de Qualitat CSD
- Equip Directiu CSD
- Consell d'Escola CSD
- Comitè d'Avaluació Intern (CAI CSD)
- Professors responsables de les assignatures d'acreditació
- Comissió de qualitat IT
- Coordinació Acadèmica IT
- Secretaria Acadèmica General de l'IT
- PAS IT
- Unitat Tècnica de Qualitat IT



2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)

D'acord amb la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E2.1.1.01](#)) i el procés 2.2. *Procés d'elaboració de l'Autoinforme per a l'Accreditació de les titulacions CSD* del SIGQ-CSD ([evidència E2.1.1.02](#)), l'escola en procés d'acreditació ha de constituir el seu Comitè d'Avaluació Intern (CAI). Aquest comitè ha estat el responsable de l'elaboració de l'AI i ha estat configurat per representants dels diferents grups d'interès del centre:

- Responsables acadèmics
- Professorat
- Personal administratiu
- Estudiants

En el cas del CSD, aquest Comitè ha estat format per un Responsable acadèmic (Responsable de Qualitat CSD, membre de l'Equip de directiu del centre), un professor (membre de la Comissió de Qualitat CSD), un membre de PAS de l'escola i un estudiant. La seva constitució ha estat aprovada pel Consell d'Escola el dia 23 d'abril de 2024 ([evidència E2.1.1.03](#)).

2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació

El procés d'Accreditació és la culminació del procés de seguiment de la titulació del CSD. Així doncs, el CAI CSD ha recollit, per a l'elaboració de l'AI 23-24:

- la informació recollida de la revisió del Pla de Millora 17-18 (1r procés d'Accreditació)
- la informació resultant dels IST 19-20 i 21-22
- els informes d'avaluació dels IST 19-20 i 21-22
- les dades i indicadors recollits del curs acadèmic 23-24 (amb evidències de les assignatures presentades a l'actual procés d'acreditació)

I ha realitzat una anàlisi valorativa, establint el segon Pla de Millora corresponent a la titulació i al funcionament del centre. Aquest procediment d'anàlisi i millora contínua ha de culminar amb la validació externa de les titulacions del CSD mitjançant l'acreditació.

2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)

Segon la guia AQU Catalunya per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors, i juntament amb la Coordinació acadèmica de l'IT i els Responsables de Qualitat de les escoles superiors de l'IT, s'ha elaborat el calendari de treball i presentació de l'Autoinforme (AI) de les escoles superiors de l'IT.

Aquest calendari comprèn:

- els processos de treball i de redacció dels AI
- dos moments d'exposició i recollida d'esmenes per part dels respectius Claustres i Consells d'Escola
- consulta tècnica amb AQU Catalunya
- procés d'exposició pública, previ a l'entrega de l'AI a l'Agència de Qualitat



A partir d'aquí els corresponents CAI de cada escola han procedit al treball de recollida, anàlisi i reflexió de les dades pertinents pròpies de cada escola, així com han elaborat el corresponent AI.

S'ha comptat amb el suport de la Unitat Tècnica de Qualitat IT, que ha portat a terme la supervisió de la recollida de dades i la redacció dels AI, així com el seguiment del calendari inicial pactat.

La Coordinació Acadèmica i la Unitat Tècnica de Qualitat IT, han vetllat pel màxim consens de procediment entre les escoles superiors de l'IT i han col·laborat en la recollida de dades relatives al professorat i a l'avaluació de l'activitat docent, en la publicació al web de tota la documentació relativa a la Qualitat de les escoles superiors i s'han encarregat de la recollida i organització dels indicadors d'ambdues escoles superiors.

2.1.4. Exposició pública

D'acord amb la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E2.1.4.01](#)) «la institució sotmetrà l'autoinforme a exposició pública, per tal de ser validat per la comunitat del centre»².

Inicialment, i per tal de complir amb aquest requeriment plantejat en el procés d'Accreditació, s'han previst en el calendari per a l'elaboració de l'AI dues exposicions al Claustre i al Consell d'Escola, on s'ha anat informant de l'estat del procés recollint propostes de millora, esmenes i suggeriments de la comunitat educativa. Tanmateix, i per facilitar la comprensió dels diferents apartats i terminologia de l'AI s'ha enviat la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors* a tot el professorat de les escoles superiors, així com al PAS del centre, al seu alumnat, als seus graduats i ocupadors implicats.

Un cop elaborat l'AI i feta la consulta tècnica a AQU Catalunya s'ha procedit al seu enviament als següents grups d'interès del CSD:

- Professorat CSD
- Alumnat CSD
- Graduats CSD
- PAS CSD
- Consell d'Escola CSD
- Ocupadors

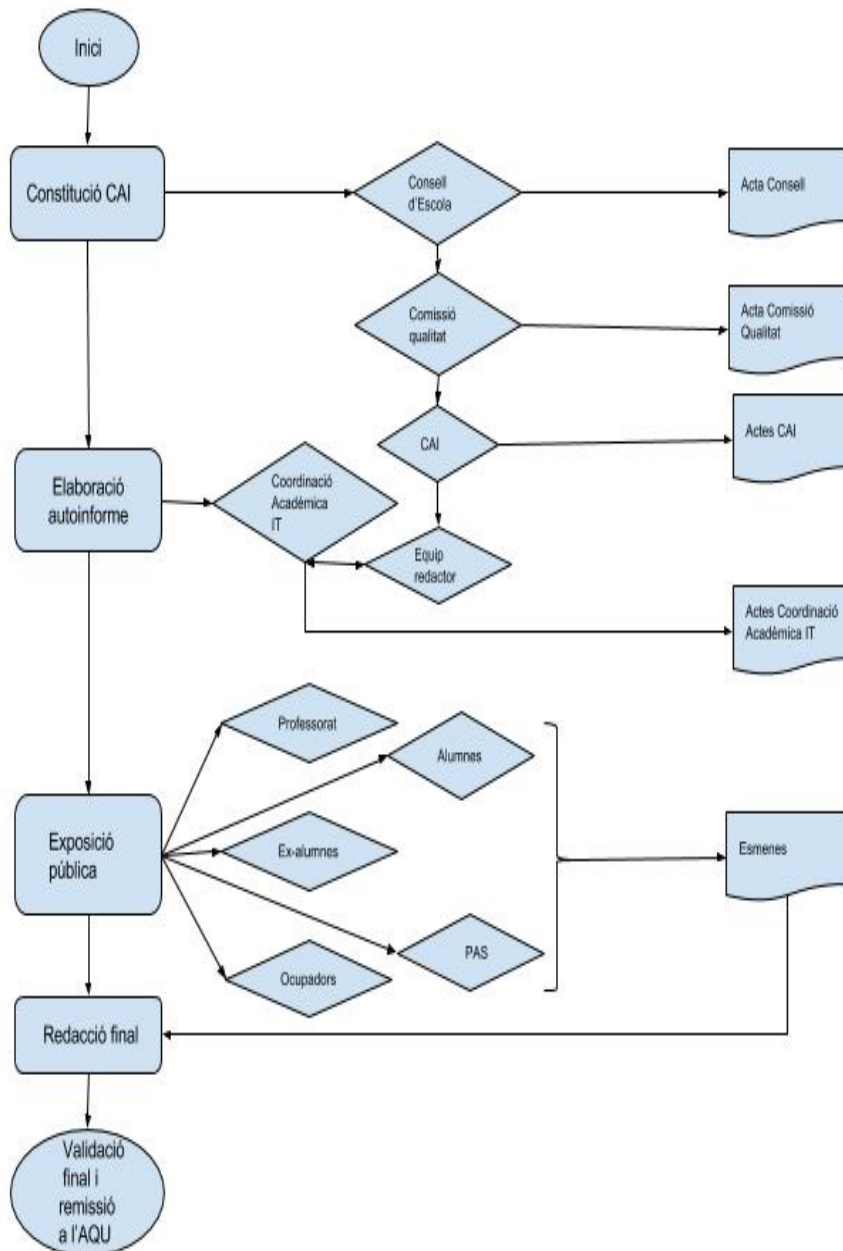
L'objectiu era compartir entre aquests grups d'interès la informació recollida i valoració realitzada per a la millora contínua de la titulació i funcionament del centre i per a la recollida de les seves aportacions.

²*Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors*. (AQU-2017: 17)

2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya

Un cop finalitzat aquest procés d'obertura i recollida d'aportacions dels diferents grups d'interès de la comunitat educativa s'ha procedit a la revisió final i validació de l'AI pel Consell d'Escola CSD per a la seva remissió a AQU Catalunya.

2.2. FLUXGRAMA:



3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

La garantia de la qualitat del programa formatiu del CSD està establerta segons els processos del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ-CSD) ([evidència E3.1.01](#)) i les bases del programa AUDIT-EAS iniciat a instàncies del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.02](#)).

La revisió anual sistemàtica realitzada per l'escola i recollida en els Informes de Seguiment de la Titulació ([evidència E3.1.03](#), [E3.1.04](#), [E3.1.05](#), [E3.1.06](#) i [E3.1.07](#)), afavoreix l'anàlisi del funcionament d'aquesta i la detecció de tots aquells aspectes que es poden millorar, aspectes rellevància en la millora contínua de la titulació.

3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

El perfil de competències de la titulació queda establert després de l'aprovació de la Memòria de Verificació de la titulació al 2013 (llavors Títol Superior de Dansa) ([evidència E3.1.1.01](#)) i pels informes emesos per AQU Catalunya ([evidència E3.1.1.02](#)).

La finalització dels estudis comporta l'obtenció del Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Dansa, inclòs en nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes a títol universitari de grau. Això queda recollit en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.1.03](#)), en el RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.1.1.04](#)), així com en el Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.1.1.05](#)), i en el Reial Decret 822/2021, de 28 de setembre, pel qual s'estableix l'organització dels ensenyaments universitaris i del seu procediment de garantia de la qualitat ([evidència E3.1.1.06](#)).

El perfil de competències de la titulació està establert al Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de títol superior de dansa ([evidència E3.1.1.07](#)), i en el Decret 85/2014, de 10 de juny del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.1.08](#)) on s'especifiquen les competències pels estudiants que cursen aquesta titulació dins del territori català.

Un cop desplegat el pla d'estudis del Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Dansa, des de la seva implantació el curs 2010-11 (llavors com a Títol Superior de Dansa), s'ha vist que el perfil de competències és totalment coherent amb la Memòria de Verificació de la titulació ([evidència E3.1.1.09](#)) on s'assignen el global de competències a desenvolupar a les diferents matèries del pla d'estudis ([evidència E3.1.1.10](#)), així com el perfil professional de cada especialitat ([evidència E3.1.1.11](#)), si bé de cara a una futura revisió del marc competencial es podrien realitzar algunes millores a fi d'ajustar-lo a la situació actual del sector de la dansa. Aquest també és un motiu pel qual l'Institut del Teatre es planteja l'adscripció universitària, ja que podria comptar amb major autonomia per a la definició del

perfil professional i les competències (resultats d'aprenentatge en la normativa actual) d'una nova titulació en dansa.

3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

El pla d'estudis del Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Dansa, que respon a les Resolucions del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya EDU/2807/2022, de 9 de setembre i EDU/2697/2023, de 19 de juliol ([evidència E3.1.2.01](#) i [E3.1.2.02](#)) que dona curs al pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors de dansa recollits en RD 632/2010, de 14 de maig ([evidència E3.1.2.03](#)) i en el qual s'especifiquen les matèries i assignatures que ha de cursar l'estudiant en el pla formatiu del títol, és coherent amb el perfil dels futurs titulats i amb els objectius de la titulació, perquè es fonamenta en els continguts de la normativa de rang superior per a formar el perfil de titulat superior en dansa.

En el Reial Decret esmentat es diu que el futur titulat ha d'assolir 17 competències transversals, 14 competències generals, ja sigui de l'especialitat de Coreografia i Interpretació o de Pedagogia de la Dansa. Pel que fa a les específiques se'n ressenyen 17 per a Coreografia i Interpretació i 19 per a Pedagogia de la Dansa. No hi ha hagut cap modificació des del 1r procés d'Accreditació d'aquesta titulació.

El mateix Reial Decret especifica el perfil del futur titulat de Coreografia i Interpretació, havent d'ésser un professional altament qualificat que disposa dels coneixements i tècniques necessaris que li permetin desenvolupar-se com a creador, coreògraf i intèrpret. Ha de conèixer profundament les diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives de la biomecànica, històrica, artística, expressiva i interpretativa, entre d'altres. Posseeix sòlids coneixements interpretatius, tècnics i teòrics sobre la pràctica de la dansa i del repertori i de la creació coreogràfica. Ha d'estar obert a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives. Ha d'analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics ([evidència E3.1.2.04](#)).

Igualment pel cas del futur titulat de Pedagogia de la dansa, que ha de ser un professional altament qualificat per a la transmissió i anàlisi de la dansa. Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques de corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica artística, expressiva i interpretativa, entre d'altres. Ha de posseir la sensibilitat, els coneixements i les eines pedagògiques imprescindibles (coneixements tècnics, de repertori, disciplinaris, metodològics, didàctics, d'avaluació, de recerca, musicals i psicològics, entre d'altres), per exercir com a pedagog de la dansa en contextos diversos i amb criteris d'eficàcia i qualitat. Ha d'estar obert a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives. Ha d'analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics ([evidència E3.1.2.05](#)).

En aquest sentit, el pla està dissenyat i recollit a la Memòria de Verificació de la Titulació per assolir el perfil i les competències en base a una acció formativa de 240 ETCS (*European Credit Transfer System*), repartits en quatre anys a raó de 60 ECTS cada un. Els crèdits repartits en les diferents matèries són de formació bàsica, obligatoris, optatius, pràctiques externes i treball final.

Pel que fa a l'especialitat de Coreografia i Interpretació el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat de Coreografia i Interpretació	
Formació bàsica	21
Obligatòria	147
Optativa	36
Pràcticum (segons resolució anterior, matèria de pràctiques)	24
Treball final	12
Crèdits totals	240

En relació a aquesta especialitat, al CSD entren alumnes diversos que a la seva trajectòria han prioritzat diversos gèneres-estils de dansa com ara dansa clàssica, contemporània, espanyola/flamenc, jazz i hip-hop. L'itinerari d'Interpretació afavoreix que l'alumnat desenvolupi els coneixements tècnics corresponents a l'estil de dansa que hagi estudiat abans del seu accés al Conservatori Superior.

Un cop al nostre centre, aquests alumnes reben una formació de tècnica de dansa en diversos estils, a més dels tres estils bàsics (dansa clàssica, contemporània o espanyola/flamenc), com per exemple Tai-Txi, Feldenkreis, Hip-hop, Urbanes o Body Weather ([evidència E3.1.2.06](#)). Els alumnes tenen l'opció de triar el mòdul de tècniques de dansa que prefereixen a través de complimentar un qüestionari amb les seves preferències i en funció de les ràtios per grup i l'ordre d'inscripció. Per al curs 24-25, l'escola continua millorant l'oferta de mòduls de Tècniques de dansa segons demandes de l'alumnat, incorporant a la dansa contemporània mòduls específics de tècniques Cunningham, Flying Low, Limón, Aikido o convidats vinculats al treball físic d'Akram Kahn a més de mantenir el mòdul de Tai-Txi, d'Urbanes i el de Body Weather, i incorporar un mòdul de danses africanes ([evidència E3.1.2.07](#)). L'alumnat, tanmateix, que ve d'altres estils com el jazz, musical o hip-hop, els poden desenvolupar a les assignatures transversals d'Improvisació, Composició, Interpretació, Tallers, etc.

Per a l'itinerari de Coreografia el TFG consisteix en la creació, producció i presentació en viu d'un espectacle, d'un procés d'investigació coreogràfica, o de qualsevol format expandit que remeti a l'àmbit performatiu, en el qual es demostrï l'adquisició, incorporació i elaboració pròpia de les diverses eines i habilitats adquirides al llarg de la carrera per a la creació d'un



llenguatge, d'una poètica i d'una cosmovisió pròpies. El treball haurà de ser fonamentat, pel que fa als aspectes de producció, gestió, organització així com pel que fa a la conceptualització, a la resolució poètica i al desplegament dels continguts ideològics, discursius, etc. Tant en el cas de la creació escènica com en el de la recerca dels plantejaments, els referents, la metodologia, la sinergia interdisciplinària involucrada i les problemàtiques aparegudes en les diferents fases del procés han de ser objecte d'una reflexió explicitada en els formats comunicatius més adequats i acadèmicament compatibles. Per a l'itinerari d'Interpretació el TFG consisteix en la selecció, desenvolupament i presentació en viu d'una pràctica interpretativa en diferents formats, modalitats tècnic-estilístiques i contextos poètics. L'estudiant haurà de saber triar el repertori amb el llenguatge més adequat al seu perfil, mostrant al mateix temps versatilitat, capacitat i rigor. Així mateix, ha de contribuir de forma crítica i creativa a diferents marcs poètics proposats, ja sigui en el repertori o en la creació. La durada dels treballs escènics ha de ser entre 30 i 60 minuts. Aquelles propostes que no s'ajustin a aquesta temporalitat estaran subjectes a l'aprovació de l'equip directiu. El programa ha d'estar integrat per una peça o peces, ja sigui de creació o de repertori segons l'itinerari triat, que pot ser un treball de grup (mínim 3 persones), duet i/o solo. El projecte artístic serà aprovat per la Cap d'Especialitat i la Direcció del CSD.

Per a l'itinerari d'interpretació hi ha la possibilitat de considerar la col·laboració en un altre TFG d'activitat acadèmica com a part avaluable del TFG dins del mateix curs acadèmic i amb la deguda justificació artística de la proposta, que haurà de ser presentada i aprovada per la Cap d'Especialitat i la Direcció del CSD en la presentació de l'avantprojecte. Opcions de format per a l'itinerari d'interpretació:

- Proposta de 3 repertoris d'autor.
- Proposta de 2 repertoris d'autor i la participació com a intèrpret en un TFG o en una creació d'algú altre.
- Proposta de creació pròpia integrant els dos repertoris en un tot unitari.

Pel que fa a l'especialitat de Pedagogia de la dansa el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat de Pedagogia de la dansa	
Formació bàsica	21
Obligatòria	156
Optativa	36
Pràcticum (segons resolució anterior, matèria de pràctiques)	18
Treball final	9
Crèdits totals	240

Per assolir el perfil del futur titulat, així com les competències exigides, el pla d'estudis s'estructura en quatre anys, articulats en un any comú i tres anys d'especialitat durant els quals les dues especialitats comparteixen un 55% dels crèdits obligatoris sense comptar els crèdits optatius que en alguns casos també són compartits i que varien segons l'oferta i la demanda de cada any.

A la taula següent es pot veure la distribució dels crèdits compartits i específics al llarg dels quatre cursos. No s'ha produït cap modificació des del 1r procés d'Accreditació de la titulació:

Crèdits compartits entre les dues especialitats				
Curs	Crèdits compartits	Crèdits específics	Percentatge de crèdits compartits	Percentatge de crèdits específics
Primer curs	60	0	100%	0%
Segon curs	45	15	75%	25%
Tercer curs	18	42	17,5%	42,5%
Quart curs	9	51	15%	85%
Total	132	108	55%	45%

D'on es desprèn que la disponibilitat de crèdits específics per a cada especialitat augmenta cada curs de manera progressiva en la mesura que disminueixen els crèdits compartits. Les dades confirmen la idoneïtat de la progressió de l'especialització al llarg del programa formatiu. També s'observa amb nitidesa que l'especialització es produeix a partir del tercer curs perquè és en aquest curs quan es doblen els crèdits específics, respecte al curs anterior.

A fi d'establir el màxim nivell de coherència, el pla de l'especialitat de Coreografia i Interpretació està dividit en 10 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:

Especialitat Coreografia i Interpretació						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
Matèries obligatòries d'especialitat	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	6	6	35
	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació	17	12	6		35
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	12	3	3	26
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6			12



Especialitat Coreografia i Interpretació						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
	Escenificació i dramaturgia		3	6	3	12
	Tecnologies aplicades a la dansa			3	3	6
	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics			3	6	9
	Pràcticum (segons resolució anterior, matèria de pràctiques)	6	6	9	3	12
	Treball final				12	12
Optatives				15	21	36
Total		60	60	60	60	240

Igualment el pla de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa s'estructura en 10 matèries a les quals cal afegir el Treball Final i l'optativitat:

Especialitat Pedagogia de la dansa						
Matèries		1er	2on	3er	4rt	totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
Matèries obligatòries d'especialitat	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	6	6	32
	Eines de creació	17	9			26
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	9	3		20
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6	3		15
	Psicopedagogia		6	6	3	15
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa		9	6	9	24
	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius			9	3	12
Pràcticum (segons resolució anterior, matèria de pràctiques)	6		6	6	18	



Especialitat Pedagogia de la dansa						
Matèries		1er	2on	3er	4rt	totals
	Treball final				9	9
Optatives				15	21	36
Total		60	60	60	60	240

Cada matèria està subdividida en un nombre determinat d'assignatures ([evidència E3.1.2.08](#)) i ([evidència E3.1.2.09](#)). Així doncs, l'especialitat de Coreografia i Interpretació s'estructura en 12 assignatures a primer curs, 15 assignatures a segon curs, 17 assignatures a tercer curs d'entre les quals 5 són optatives i 15 assignatures a quart curs d'entre les quals 7 són optatives. La darrera assignatura és el Treball Final. L'especialitat de Pedagogia de la Dansa s'estructura en 12 assignatures a primer curs, 16 assignatures a segon curs, 18 assignatures a tercer curs d'entre les quals 5 són optatives i 15 assignatures a quart curs d'entre les quals 7 són optatives. La darrera assignatura correspon al Treball Final.

La titulació està planificada de manera coherent per tal d'assolir les competències a partir de l'adquisició dels aprenentatges tan teòrics com pràctics. Ara bé, per tal d'anar ajustant-la a la realitat normativa i de gestió de l'escola, es procedeix a llistar la proposta de modificacions no substancials que permeten l'actualització de la memòria de verificació de la titulació del CSD amb fi que, segons l'estipulat a l'apartat 3.1 de la *Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors*, el Comitè d'Avaluació Extern, pugui validar-les, si escau:

Apartat Verifica CSD	Modificació no substancial proposada	Justificació
1.6.2 Llengua o llengües utilitzades al llarg del procés formatiu	En relació a la certificació de la llengua estrangera es proposa eliminar les opcions a) i c) i afegir la certificació del nivell corresponent a través de l'aplicació de la Resolució EDU/1714/2021, de 3 de juny, d'actualització de títols, diplomes i certificats d'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Educació (evidència E3.1.2.09-b)	Ajustament a la normativa vigent
5.3 Pràctiques externes	Davant les dificultats en la gestió dels centres de pràctiques externes amb la recent normativa de pràctiques en centres de treball (amb aplicació l'1 de gener de	Poder proporcionar a l'alumnat de l'especialitat de Coreografia i interpretació l'opció de fer pràctiques coreogràfiques i



Apartat Verifica CSD	Modificació no substancial proposada	Justificació
	2024), molts centres han refusat incorporar el nostre alumnat com a alumnat en pràctiques. La proposta és incorporar els 6 ECTS (equivalents a un 2,5% del total de crèdits ECTS de la titulació CSD) com a pràctiques internes.	d'escenificació dins els nostres espais escènics (22 espais condicionats per a la pràctica escènica incloent 2 teatres i 3 sales de representació) i amb els nostres recursos tècnics.

Tanmateix cada any la Sots direcció -que fa les tasques de Cap d'estudis-, adopta aquelles mesures necessàries per a obtenir el millor rendiment del programa formatiu sempre d'acord amb els professors de cada àrea, els quals revisen i milloren els Plans Docents de cada assignatura. En aquest sentit es manté un especial interès en l'organització de les assignatures pràctiques atès que tenen un funcionament particular a causa del tipus d'espais emprats. El desplegament de les activitats d'aquestes assignatures tenen lloc en les aules de moviment i en els espais de presentació escènica.

La informació sobre el funcionament i contingut de les assignatures es publica en els plans docents ([evidència E3.1.2.10](#)) i ([evidència E3.1.2.11](#)). Així cada any, i com s'especifica al procediment 3.3. de l'SGIQ-CSD ([evidència E3.1.2.12](#)), el professor responsable de l'assignatura en revisa el seu funcionament, en dona coneixement al seu departament i aquest, a l'especialitat corresponent. El departament, al seu torn, el lliura a Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre qui els custodia i en fa la difusió pública pertinent al web de la institució, a través del Responsable de Comunicació IT.

Pel que fa a la revisió del pla formatiu, un cop realitzat el 1r procés d'Accreditació, i biennalment, es redacta l'Informe de Seguiment del Títol a partir del qual es planifiquen les millores oportunes. Els diferents IST del CSD es poden consultar públicament al web de l'Institut del Teatre, a la pestanya de Qualitat de l'escola, apartat Seguiment Titulació CSD ([evidència E3.1.2.13](#)). En la dimensió 3 de l'IST és on es realitza l'anàlisi i valoració del compliment del Pla d'estudis, detectant aquells punts que funcionen adequadament així com aquells que necessiten millora.

Sota aquesta anàlisi, i tenint com a referència l'informe de valoració del darrer IST (2021-22), s'ha treballat conjuntament amb la Universitat de Barcelona per donar compliment al marc referencial per als estudis universitaris (MCQES, els Estàndards i Criteris per a l'avaluació de la Qualitat de Graus i Màsters universitaris (abril 2022), i el document de El Perfil de les titulacions. Objectius de formació, perfil de graduació i resultats d'aprenentatge (gener 2022)), completat amb sessions formatives a càrrec de la Dra. Susana Arànega, degana de la Facultat de Pedagogia de la UB. Sota aquest paraigües, la revisió de la titulació per a formar part dels estudis de grau de la UB contempla un únic grau (Grau en Dansa: Pedagogia i Coreografia), sense diferenciació entre especialitats o itineraris o mencions. Talment, per a la confecció del nou document de Verificació (aixoplugat per la Universitat de Barcelona) s'ha tingut en compte, tal com s'estableix dins el propi procediment de redacció de les

memòries de Verificació) converses i revisions d'estudis d'altres centres superiors d'arts europeus.

Tanmateix, a la pàgina web es poden consultar tots els documents relatius a la Verificació ([evidència E3.1.2.14](#)), Acreditació ([evidència E3.1.2.15](#)), Indicadors ([evidència E3.1.2.16](#)) i Seguiment de la Titulació ([evidència E3.1.2.17](#)), els informes d'avaluació d'AQU Catalunya al respecte ([evidència E3.1.2.18](#)), així com als Plans d'Estudis de cadascuna de les especialitats ([evidència E3.1.2.19](#)) i ([evidència E3.1.2.20](#)).

3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Els estudiants que accedeixen als estudis tenen els coneixements necessaris exigits. Aquests són avaluats a partir de les proves d'accés que es celebren cada any, d'acord amb el perfil d'ingrés sol·licitat. Les proves d'accés es revisen i publiquen anualment tot respectant les resolucions del Departament d'Educació ([evidència E3.1.3.01 i E3.1.3.02](#)). En el curs de l'autoinforme (23-24) s'han publicat amb el títol "Bases de les Proves d'accés 2024-2025". Tota la informació relativa a les proves d'accés de cada curs acadèmic es publiquen a la pàgina web de l'escola ([evidència E3.1.3.03](#)).

El perfil d'ingrés dels estudiants que accedeixen al CSD està publicat a les Bases de les proves d'accés als estudis i a la pàgina web de la institució, a l'apartat "Futurs alumnes" ([evidència E3.1.3.04](#)). Per accedir als estudis s'exigeix una formació prèvia de nivell del Grau Professional de Dansa, així com haver superat el batxillerat o bé haver superat la prova del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya per a majors de 18 anys, o bé les proves d'accés a la universitat per majors de 25 anys.

En el cas de no tenir el requisit del Grau Professional l'aspirant ha de passar un prova addicional en la qual demostri que té les habilitats exigides.

Al juny de 2021, el Departament d'Educació va modificar la Resolució per la qual s'estableixen les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors, motiu pel qual, s'ha de modificar tot l'apartat relatiu a les proves d'accés al CSD respecte l'anterior procés d'Accreditació del CSD.

La prova d'accés continua tenint dues parts: A i B. La part A es divideix en tres exercicis A1, A2 i A3. En l'exercici A1, de moviment, es valoren les habilitats de dansar de l'aspirant en quant a: coordinació, musicalitat, aptituds físiques i expressivitat, en qualsevol dels tres estils de dansa catalogats en el currículum professional de dansa: dansa clàssica, espanyola i contemporània. Això es valora durant dues sessions de classe d'estils diferents en les què es demana als aspirants la memorització i execució de seqüències de moviment cada vegada més complexes. Els aspirants que aporten la titulació professional de dansa resten exempts de realitzar la prova de l'estil titulat. En l'exercici A2, també de moviment, es valora l'habilitat de l'aspirant d'improvisar i/o compondre a partir de pautes donades. En aquesta prova es valora la creativitat, la utilització del llenguatge de moviment i la interpretació. I en l'exercici A3, teòric, es valoren els coneixements històrics, culturals i artístics de la dansa, a



través de l'avaluació dels següents aspectes: cultura general, anàlisi crítica, relació entre conceptes i articulació del discurs. Aquest exercici consta d'una part escrita i d'una oral.

La part B consta de quatre exercicis: B1, B2, B3 i B4. Els exercicis B1, B2 i B3 són específics segons especialitat i l'exercici B4 és comú per a ambdues especialitats.

Per als exercicis B1, B2 i B3 de l'especialitat de Coreografia i Interpretació es valoren respectivament els Principis del moviment (a través del treball d'alineació, del pes, de la qualitat de moviment i de la propiocepció) enfocats des de la perspectiva creativa, la Composició instantània grupal (a través de la capacitat de relacionar-se amb el grup, l'escolta i la cooperació) i un Solo de creació pròpia (a través de la seva singularitat i capacitat interpretativa).

Per als exercicis B1, B2 i B3 de l'especialitat de Pedagogia de la dansa es valoren respectivament els Principis del moviment (a través del treball d'alineació, del pes, de la qualitat de moviment i de la propiocepció) enfocats des de la perspectiva pedagògica, el Treball a partir d'exercicis propis (a través de la capacitat de concreció d'un exercici, la capacitat de transmissió, la capacitat de transformació i la d'articulació de feedback amb el suport dels docents que imparteixen la prova) i una Pràctica pedagògica sobre conceptes tècnics del moviment (a través de la seva capacitat de resolució, de la utilització dels recursos propis i de la capacitat de comunicació).

L'exercici B4, comú per a ambdues especialitats, tracta sobre les Dinàmiques de grup i el treball col·lectiu. En aquest exercici es valora l'habilitat de l'aspirant per estar en grup, participant de les dinàmiques proposades, així com la seva aportació i contribució a la creació col·lectiva.

Segons les notes obtingudes, els aspirants queden inscrits en una prelatió de major a menor nota, per la qual cosa tenen plaça els 12 primers de cada especialitat. L'oferta de places és com cada any de 12 per a cada especialitat, amb un grup de primer curs de 24 alumnes.

A la taula següent es poden veure dades dels resultats de les proves d'accés en una sèrie temporal:

	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
% d'estudiants que superen les PPAA	48,15%	45%	35,29%	40,23%	50,62%	62,50%
% d'estudiants aprovats a les PPAA / matriculats	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Pel que fa al calendari de les proves, sempre es mira de programar-les de manera que no coincideixin amb les Proves d'Accés (PAU) a la Universitat de Catalunya i del territori espanyol.

Cada any després de la matriculació s'envia l'estadística corresponent al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya:

Dades	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Places de nou accés	24	24	24	24	24	24
Nombre de sol·licituds	27	25	22	28	27	25
Amb requisits grau professional	8	8	10	12	8	8
Sense requisit grau professional	19	17	12	16	19	17
Amb PAU	-	-	-	-	11	20

A través de les dades de la taula anterior es pot comprovar un cert equilibri entre el nombre de places i les sol·licituds de matrícula d'aspirants aprovats a les proves d'accés al llarg d'aquests darrers anys.

Respecte al nombre d'alumnes amb el requisit del nivell professional de dansa, al llarg dels darrers anys també es manté lleugerament invariable, però també s'ha de tenir en compte que l'estudiantat que accedeix al CSD és cada cop més jove i molts graduats dels estudis professionals opten per iniciar una carrera d'intèrpret ballarí.

El que és una dada interessant és l'augment significatiu dels aspirants amb les PAU, tot i que només tenim dades dels darrers 2 cursos. S'haurà de tenir en compte l'evolució d'aquesta dada per tenir conclusions més significatives.

Sota l'anàlisi de l'informe de valoració del darrer IST (2021-22), i en relació a la tipologia d'alumnat que accedeix al centre i que opta per la tipologia de matriculació parcial (alumnat que compagina vida laboral, familiar i personal amb els estudis optant per matriculació parcial), s'ha portat a terme un exhaustiu treball de revisió i adequació del Pla d'Acció Tutorial, establint un sistema de seguiment dels tutors/res a través de la Coordinació de Tutors CSD, així com també s'han realitzat formacions de tutorització i de seguiment per a l'alumnat d'ensenyaments superiors.

Oferta, demanda i matrícula

La perspectiva de cinc cursos sobre la relació entre l'oferta i la demanda ofereix un panorama positiu, tot i que hi ha una tendència decreixent en el nombre d'aspirants, ja que sempre es supera àmpliament la ràtio de nou ingrés.



Dades	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Estudiants matriculats nou ingrés	24	24	24	24	24	24
Relació oferta i demanda	225%	333,33%	362,50%	354,16%	329,16%	245%

Efectivament partint d'una oferta constant de 24 places al llarg de cinc anys, d'acord als criteris de qualitat de l'ensenyament (més de 25 places que és el límit que estableix el Reial Decret 303/2010, de 15 de març, de requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la LOE, l'ensenyament de qualitat és inviable) la relació entre oferta i demanda decreix del 362,50% el curs 2020-21 (post pandèmia) a un 245% el curs 2023-24.

Aquesta tendència descendent pot respondre tant a l'efecte post pandèmia, als costos de la matrícula per al col·lectiu d'estudiants de dansa o al decrement de les accions de promoció dels ensenyaments. Aquesta darrera és una de les primeres accions ja començada per tal de tornar a donar a conèixer el nostre pla d'estudis i assegurar continuïtat en una àmplia relació entre l'oferta i la demanda sobre els estudis. Una d'aquestes mesures, en les que ja s'està treballant, és en la recuperació dels viatges de difusió i promoció dels ensenyaments per tot el territori espanyol, així com en l'actualització del material de difusió com ara els tríptics institucionals i el vídeo promocional del CSD, que ja s'han realitzat durant el curs 2023-24.

També considerem que l'adscripció universitària constituirà un factor que afavorirà la vàlua dels ensenyaments en dansa i puguem tenir encara més demanda sobre els nostres ensenyaments pel fet de poder tenir una titulació de rang universitari (amb la UB).

Dades	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Sol·licitud de trasllats d'expedient al CSD	3	5	6	5	0	2
Trasllats d'expedients CSD a altres centres	0	0	0	0	1	1

Dels trasllats d'expedient d'estudiants que marxen del CSD, un cas s'ha hagut per canvi de domicili cap a una altra Comunitat Autònoma, i l'altre cas s'ha produït per interessos personals relacionats amb el desenvolupament d'altres estils de la dansa espanyola. Entenem que el CSD de l'Institut del Teatre, amb el nombre de sol·licituds de trasllat d'expedients d'altres centres superiors de l'estat espanyol, és un centre atractiu per a estudiants d'altres Conservatoris Superiors que, segons les places disponibles, poden continuar cursant els seus estudis al nostre centre.

Via d'accés



Per al curs 2023-24, i segons els registres del sistema de gestió acadèmica informatitzada de l'Institut del Teatre, les vies de procedència de l'alumnat de 1r curs són les següents:

Dades Curs 2023-24	Nre. d'alumnes/total d'alumnes matriculats	Percentatge
Batxillerat	22/24	91,66%
CFGS, FP2 o assimilats	0/24	0%
Majors de 25 anys	0/24	0%
Titulats universitaris o assimilats	1/24	4,16%
Prova del Departament d'Ensenyament per a les persones que no tenen el requisit acadèmic	0/24	0%
Altres accessos (Homologació d'estudis realitzats a l'estranger)	1/24	4,16%
Percentatge de matriculats a 1r curs	100%	100%

De la taula anterior es desprèn que, actualment, quasi tot l'alumnat de nou ingrés a 1r curs està en possessió del títol de batxillerat (87,50%), un alumne estranger aporta credencial d'homologació del Batxillerat (4,16%), un altre disposa del COU i d'altra titulació universitària (4,16%) i únicament un alumne realitza la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys (4,16%).

Alumnes matriculats

Seguint l'evolució de l'alumnat matriculat al CSD durant els cursos 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23 i 2023-24, segons consta en els registres del sistema de gestió acadèmica informatitzada de l'Institut del Teatre, es constata un major equilibri en el nombre total de matrícules del centre que en el 1r procés d'Accreditació.

Dades	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
1r	24	25	20	25	22	24
2n	16	19	23	22	23	25
3r	24	20	25	30	17	21
4t	52	61	47	46	60	45
Total	116	125	115	123	122	115
Percentatge d'ocupació del centre	120,83%	130%	119,79%	128,12%	127,08%	119,79%

De la taula anterior es desprèn que el nombre de matriculats es manté bastant estable durant els darrers cinc anys, mantenint un nivell d'ocupació que recull les matrícules parcials i matrícules de pocs crèdits (que van des del límit superior de la matrícula parcial fins el topall de 60 ECTS de la matrícula complerta). Com s'ha comentat anteriorment gairebé la totalitat de l'alumnat de l'especialitat de Pedagogia de la dansa compagina els estudis amb la seva vida professional (com a intèrpret ballarí o com a docents en escoles de dansa), així com l'alumnat de Coreografia i interpretació també ho fa en l'àmbit pedagògic, creatiu o en la interpretació com a ballarins. Aquest fet suposa que l'alumnat, un cop arriba a 3r curs i entra de ple en la seva especialització, té més dificultats per a compaginar la seva vida acadèmia i la professional, a vegades fins i tot, amb la vida familiar.

Si s'analitza per cursos s'observa que en el quart curs encara hi ha un nombre elevat d'alumnes matriculats que en els altres cursos. Això és així perquè els alumnes tenen tendència a romandre dins el centre un nombre major d'anys per dues raons: la necessitat de disposar d'un o dos cursos per realitzar el treball final de grau, allargant així el període de permanència al centre i mantenir el contacte amb l'escola i professionals convidats al centre. Malgrat els esforços per facilitar que l'alumnat es graduï en màxim 5 anys, és complicat gestionar-ho quan entren en joc variables laborals i familiars, ja que tenim alumnat que treballa i alguns d'edat compresa entre els 40 i els 52 anys, que també tenen obligacions familiars.

Pel que fa al percentatge d'ocupació del centre, la dada d'una ocupació del 130% dona a entendre que s'ha arribat més enllà del límit que pot assumir el centre. El perquè d'aquesta situació es troba en la presència d'alumnes repetidors i l'acumulació d'alumnes a tercer quart curs que prefereixen retardar la finalització acadèmica a fi de compatibilitzar les seves tasques professionals amb els estudis.

3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

El Reglament del centre³ i el de l'Institut del Teatre especifiquen quins són els òrgans col·lectius i unipersonals d'organització docent: Equip directiu, Claustre (en forma part el professorat), Consell d'Escola (en forma part l'Equip directiu, la representació del professorat, representació estudiantat, i representació del personal administratiu), i Consell d'Especialitat (en forma part el Cap d'especialitat, el professorat de l'especialitat i els estudiants delegats de curs) ([evidència 3.1.4.01](#) i [evidència 3.1.4.02](#)).

Els càrrecs unipersonals són: Direcció, Sots direcció, Caps d'especialitat i Secretaria Acadèmica. En ser una escola petita dins del marc d'una institució més gran, les decisions sobre la coordinació docent es prenen fonamentalment en el marc de l'Equip Directiu conjuntament amb els departaments de les escoles superiors, i són comunicades al Claustre i al Consell Escolar per a les aprovacions escaients.

Els mecanismes principals de la coordinació docent del CSD són:

³ En revisió, a l'espera de disposar del Codi ètic institucional, els codis de bones pràctiques i els Projectes de Convivència de les escoles superiors.



- Reunions setmanals de l'Equip Directiu, per vetllar en l'acompliment de les línies generals d'actuació aprovades pel Consell d'Escola del Conservatori definides en el Projecte de Direcció del CSD, per garantir el compliment dels objectius del CSD així com l'aplicació del seu reglament, per coordinar les actuacions dels diferents sectors d'activitat del CSD, per fomentar el desenvolupament d'espais d'interdisciplinarietat en les directrius dels ensenyaments i les activitats del conjunt del CSD, per a la revisió dels criteris de desenvolupament de les proves d'accés i l'oferta de places anual, per a impulsar l'actualització de coneixements artístics, culturals i científics, per avaluar les necessitats de personal docent d'acord amb el Pla d'Ordenació Acadèmica del CSD (POA) i les propostes dels departaments, per avaluar les necessitats de personal d'administració i serveis del CSD, per tractar les qüestions relatives al desenvolupament docent del curs, les incidències i altres qüestions relacionades amb el pressupost, el calendari, les activitats docents, l'activitat del dia a dia, les activitats extraordinàries, la preparació de les reunions del Claustre, Consell d'Escola i Consells d'Especialitat, el reconeixement de crèdits, i l'acolliment dels alumnes ERASMUS.
- Reunions del Claustre on s'informa de les decisions preses, es tracten les qüestions relacionades amb el desenvolupament de l'activitat acadèmica i els seus membres, i recull i transmet informació sobre les qüestions relacionades. Així mateix, es tracten també temes relacionats amb projectes transversals (entre escoles de l'Institut, entre assignatures de l'especialitat i d'altres entitats externes a l'Institut i/o amb agents i/o serveis interns de la casa).
- Reunions del Consell d'Escola on s'acorden les assignatures optatives, les proves d'accés, projectes i sortides que afecten l'alumnat, i es debaten i s'aproven o no els documents de qualitat i del reglament del centre. Igualment és el lloc on es debaten les principals qüestions que afecten els estudiants.
- Reunions dels Consells d'Especialitat on es posen en comú i es debaten les qüestions relacionades amb els continguts, com ara el desenvolupament dels continguts, metodologies i avaluació de les assignatures i matèries, així com la direcció pedagògica i la coordinació de continguts entre el professorat.
- Reunions de comissions de treball: reunions interdisciplinàries per abordar tasques concretes segons les necessitats del centre, com ara la revisió, millora i elaboració de nous reglaments, protocols, coordinació d'activitats, etc.
- Reunions de l'Equip directiu amb alumnat: reunions individuals dels Caps d'especialitat (PED i COR) a petició d'alguna de les dues parts. Reunions grupals dels alumnes amb els Caps habitualment a petició dels alumnes. Reunions dels alumnes amb la Direcció de l'escola. Reunions de la Secretaria Acadèmica amb l'alumnat de l'escola per procediments individuals.
- Reunions del professorat tutor amb la Coordinació de tutors CSD: es tracten les principals línies d'actuació o de formació tutorial, a més de realitzar el seguiment periòdic dels estudiants. També s'actualitza i desenvolupa el Pla d'Acció Tutorial.



- Reunions de departament i de les àrees corresponents: a nivell departamental, es debaten qüestions de coordinació docent relacionades amb l'avaluació, els continguts, la modificació, actualització i publicació al web dels plans docents, el desenvolupament i seguiment d'activitats transversals entre assignatures i matèries, així com cursos de formació individual o estratègica per als docents.
- Reunions d'avaluació semestral: on el professorat, els tutors i les Caps d'especialitat es reuneixen per valorar el desenvolupament dels alumnes en les diferents assignatures, a més de fer una valoració global del grup que s'està tractant, així com qüestions relacionades amb el procés d'ensenyaments-aprenentatge.

Altres mecanismes de coordinació docent dins del marc de l'Institut del Teatre són:

- Reunions d'avaluació semestral on el professorat, els tutors i les Caps d'especialitat es reuneixen per valorar el desenvolupament dels alumnes en les diferents assignatures, a més de fer una valoració global del grup que s'està tractant, així com qüestions relacionades amb el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- Reunions amb la Direcció General de l'Institut del Teatre per valorar les necessitats del programa formatiu i les instal·lacions i serveis institucionals.
- Reunions amb la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre per organitzar el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs següent, la coordinació entre escoles de l'IT, així com tots els convenis amb altres institucions i l'evolució acadèmica del curs.
- Reunions amb l'equip de Gerència de l'IT per al seguiment i l'execució del pressupost i altres temes relacionats amb recursos humans: contractacions, baixes, permisos i altres incidències diverses.
- Reunions amb el Responsable d'Articulació IT per a l'ús dels espais de representació escènica que ha de ser consensuat amb els altres òrgans de l'Institut del Teatre i necessitats tècniques com ara recursos i espais destinats a assaig i treball autònom.
- Reunions amb el servei de Comunicació i Imatge de l'Institut: per fer el seguiment i difusió de totes les activitats que duem a terme i la seva comunicació interna i externa. Acords del tipus de difusió que se'n fa i traspàs d'informació dels objectius i continguts de cada activitat a difondre.
- Reunions amb les Responsables del Projecte Benestar per al traspàs d'informació de casos específics i l'orientació i assessoria en cas d'alguna incidència o conflicte entre membres de la comunitat.
- Reunions amb el Cap/coordinador d'instrumentistes – suport a la docència: per acordar criteris sobre els perfils d'instrumentistes necessaris pel desenvolupament de la docència, assignació POA dels instrumentistes a cada assignatura, projectes artístics i pedagògics compartits.

- Reunions amb altres agents com els responsables de la formació, recerca, postgraus i màsters, d'acció social i comunitària.

Així doncs, es fa palès que el centre, doncs, disposa d'un ampli sistema de coordinació interna i externa amb els altres òrgans i unitats de l'IT que permet detectar incidències i aspectes positius del seu funcionament. Permet tant una coordinació horitzontal com vertical dels implicats en els pla d'estudis i el seu desenvolupament. I a nivell global de l'IT, es mantenen els sistemes de coordinació amb la resta d'unitats i serveis IT també a nivell vertical i horitzontal, el que permet una gran cobertura sobre l'actuació de l'escola.

3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

El centre es regeix per les normatives que orienten i regulen el desenvolupament de la titulació. Les diferents normatives provenen dels estaments oficials com són els de l'Estat Espanyol, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona de la qual en depèn l'Organisme Autònom de l'Institut del Teatre. Aquestes normatives estan disponibles per a la seva consulta i són accessibles. La seva aplicació es realitza sobre la comunitat educativa del centre i té un impacte positiu en els resultats de la titulació perquè són un punt de referència per donar resposta a totes les situacions que es plantegen en el CSD tant en la regulació del pla formatiu de la titulació, com les diferents circumstàncies en les quals es veuen immersos els estudiants al llarg del estudis. Aquestes normatives es poden dividir en dos grups:

Normativa externa al centre:

- Normativa Estat Espanyol
- Normativa Generalitat de Catalunya
- Normativa europea (ERASMUS plus)
- Normativa d'AQU Catalunya

Normativa interna del centre:

- Normativa acadèmica d'avaluació i qualificació
- Reglament del CSD (en procés de revisió)⁴
- Projecte de Convivència (en procés d'elaboració)
- Protocol del Treball Final de Grau, segons especialitat
- Normativa de matrícula
- Participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre
- Memòria de verificació de la titulació
- Preus i taxes públiques
- Guia de l'estudiant
- Altres normatives relatives a seguretat laboral i de protecció de dades

⁴ En revisió, a l'espera de disposar del Codi ètic institucional, els codis de bones pràctiques i els Projectes de Convivència de les escoles superiors.



Normativa externa al centre:

Normativa Estat Espanyol

El marc de la titulació està definit per un Reial Decret que representa el 50% del currículum del títol, en el qual es ressenyen les competències transversals, generals i específiques, les matèries, així com l'estructura dels estudis d'aplicació a tot el territori de l'Estat Espanyol.

- Normativa estatal d'establiment del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) amb el Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol ([evidència E3.1.5.01](#)). Consultable a: [Normativa](#)
- Normativa estatal que estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors amb el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener ([evidència E3.1.5.02](#)). Consultable a: [Normativa](#)
- Normativa estatal que regula el Títol continguda en Reial Decret 632/2010, de 14 de maig que té en compte els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments superiors en Dansa i en regula la prova d'accés ([evidència E3.1.5.03](#)). Consultable a: [Normativa](#)
- Complementàriament a la regulació del currículum, hi ha la normativa que regula el reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior recollida en el Reial Decret 1618/2011, de 14 de novembre ([evidència E3.1.5.04](#)). Consultable a: [Normativa](#)
- Normativa estatal que regula els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors continguda en el Reial Decret 303/2010, de 15 de març, ([evidència E3.1.5.05](#)) té en compte els requisits de titulació del professorat, les ràtios professorat/alumnat i les instal·lacions per a la impartició dels ensenyaments. Consultable a: [Normativa](#)
- Normativa sobre les beques i ajuts del Ministeri d'Educació ([evidència E3.1.5.06](#)). Consultable a: [Beques del ministeri \(institutdelteatre.cat\)](#)

Normativa Generalitat de Catalunya

Dins del corpus normatiu, la normativa de la Generalitat de Catalunya esdevé imprescindible per quan és la que es pren de referència per resoldre les qüestions del dia a dia que afecten directament al desenvolupament dels estudis de l'alumnat. En aquest sentit es disposa de les següents normatives:

- Normativa que concreta el disseny del pla d'estudis del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Està ressenyada en la Resolució EDU/2807/2022, de 9 de setembre ([evidència E3.1.5.07](#)) conduent al títol de Grau d'Ensenyaments Artístics Superiors de Dansa del Centre Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, així com la RES EDU 2697/2023, de

19 de juliol, de modificació de la RES EDU/2807/2022, de 9 de setembre ([evidència E3.1.5.08](#)). Consultables a: [Normativa](#)

- Normativa que recull l'estructura dels ensenyaments artístics superiors, publicada en el Decret 85/2014, de 10 de juny, ([evidència E3.1.5.09](#)). Consultable a: [Normativa](#)
- Normativa que regeixen els criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents al títol EAS en dansa, publicada en la Resolució ENS/1510/2014, d'11 de juny ([evidència E3.1.5.10](#)). Consultable a: [Normativa acadèmica de permanència \(institutdelteatre.cat\)](#)
- La normativa que regula el reconeixement i la transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors, recollida en la Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre ([evidència E3.1.5.11](#)). Consultable a: [Coreografia i Interpretació \(institutdelteatre.cat\)](#) i [Pedagogia de la dansa \(institutdelteatre.cat\)](#)
- La normativa que regula l'acreditació de la competència en llengües estrangeres està recollida en les Resolucions ENS/1391/2018, de 19 de juny ([evidència E3.1.5.12](#)), EDU/3779/2021, de 21 de desembre ([evidència E3.1.5.13](#)), el Decret Llei 22/2021, de 5 d'octubre ([evidència E3.1.5.14](#)) i la Resolució EDU/1714/2021, de 3 de juny ([evidència E3.1.5.15](#)). Totes elles consultables a: [Accreditació de llengua estrangera per a l'obtenció de la titulació \(institutdelteatre.cat\)](#)

Normativa europea

Pel que fa a la normativa europea és consultable bàsicament la normativa que fa referència al pla de la mobilitat Erasmus. En aquests sentit es pot consultar la carta Erasmus de l'Institut del Teatre, la seva declaració política i la *Guia Erasmus per a estudiants de l'ESAD i el CSD* a:

- Carta Erasmus per Ensenyament Superior 2021-2027 ([evidència E3.1.5.16](#)) de l'Institut del Teatre consultable a: [Erasmus Mobility Program: Information and application for foreign students \(incoming\) \(institutdelteatre.cat\)](#)
- Declaració política Erasmus ([evidència E3.1.5.17](#)): [Erasmus Mobility Program: Information and application for foreign students \(incoming\) \(institutdelteatre.cat\)](#)

Normativa AQU per a Qualitat

La Normativa d'AQU Catalunya és tota la relativa als processos de Qualitat universitària. En aquest sentit es disposa de les següents documentació:

Verificació:

- Guia per a l'elaboració i la verificació de les propostes de titulacions universitàries de grau i màster ([evidència E3.1.5.18](#))
- Model per a l'elaboració de la memòria de verificació de títol oficial EAS ([evidència E3.1.5.19](#))
- Procediment per a la verificació dels títols dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.20](#))
- Procediment per a la modificació dels títols d'ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.21](#))

Seguiment:

- Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.22](#))
- Model per a l'elaboració de l'informe de seguiment de títol oficial EAS ([evidència E3.1.5.23](#))
- Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.24](#))

Accreditació:

- Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.25](#))

AUDIT-EAS:

- Guia d'avaluació dels dissenys dels sistemes de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.26](#))

Normativa interna del centre

Pel que fa a la normativa interna, les normatives que compta el centre per implementar i regular les accions del Títol Superior en Dansa, tenen en compte la: matriculació, l'avaluació i qualificació dels aprenentatges, la participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre, el reconeixement de 6 crèdits per activitats de participació en el centre, el reconeixement de crèdits per vida laboral, artística i/o formació no oficial, el plec de drets i deures inclòs a la guia de l'estudiant, el protocol a seguir del Treball Final i les taxes de la Qualitat.

A banda es pot consultar la normativa que regeix l'Institut del Teatre com són els Estatuts i el seu Reglament.

- Els estatuts de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió) ([evidència E3.1.5.27](#)). Consultable a: <https://www.institutdelteatre.cat/pl394/institucio/normativa/id274/estatut-s-de-l-institut-del-teatre.htm>
- El reglament de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió) ([evidència E3.1.5.28](#)) es pot consultar a:

<https://www.institutdelteatre.cat/pl394/institucio/normativa/id62/reglame-nt-general-de-l-institut-del-teatre.htm>

Pel que a fa les normatives relacionades amb les accions dels estudis del CSD, són les següents:

- El Reglament del CSD (**evidència E3.1.5.29**). Consultable a: <https://www.institutdelteatre.cat/escoles/csd/normativa.htm>
- La normativa d'ús dels sistemes d'informació de l'Institut del Teatre (**evidència E3.1.5.30**). Consultable a: <https://www.institutdelteatre.cat/pl394/institucio/normativa/id429/normativa-d-us-dels-sistemes-d-informacio-de-l-institut-del-teatre.htm>
- La normativa general de l'Institut del Teatre sobre Ordenança fiscal, taxes i preus públics (**evidència E3.1.5.31**). Consultable a: [Taxes i preus públics del Conservatori Superior de Dansa \(institutdelteatre.cat\)](https://www.institutdelteatre.cat/conservatori-superior-de-dansa/taxes-i-preus-publics-del-conservatori-superior-de-dansa)
- La normativa general que regula el procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre (**evidència E3.1.5.32**). Consultable a: [normativa-academica-de-matriculacio-2017.pdf \(institutdelteatre.cat\)](https://www.institutdelteatre.cat/normativa-academica-de-matriculacio-2017.pdf)
- La normativa acadèmica que regula l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges de Grau i Postgrau oficial impartits per les escoles superiors de l'Institut del Teatre (**evidència E3.1.5.33**). Consultable a: [Microsoft Word - Normativa avaluació i qualificacio.doc \(institutdelteatre.cat\)](https://www.institutdelteatre.cat/microsoft-word-normativa-avaluacio-i-qualificacio.doc)
- La normativa que regula la participació i representació dels estudiants (ORES) de l'Institut del Teatre es recull en el BOPB, de 27 de novembre de 2014, (**evidència E3.1.5.34**) i es pot consultar a: <https://www.institutdelteatre.cat/pl682/estudis/normativa/csd/id95/drets-i-deures-estudiants-csd.htm>
- Normativa de reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació en el CSD (**evidència E3.1.5.35**). Es pot consultar a: <https://www.institutdelteatre.cat/pl728/estudis/credits/csd/id117/reconeixement-transferencia-i-validacio-de-credits.htm>
- La normativa que recull el procediment per al reconeixement de crèdits per activitat professional (**evidència E3.1.5.36**) consultable a: <https://www.institutdelteatre.cat/pl728/estudis/credits/csd/id76/normativa-i-protocol-reconeixement-credits-activitats-professionals-csd.htm>
- La Guia de l'estudiant del CSD (**evidència E3.1.5.37**), es pot consultar a: <https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/guiaestudiant/csd.htm>

- Protocol Treball Final Coreografia i interpretació ([evidència E3.1.5.38](#)). Consultable a: <https://www.institutdelteatre.cat/estudis/oferta/dansa/coreografiainterpretacio.htm#tf>
- Protocol Treball final Pedagogia de la Dansa ([evidència E3.1.5.39](#)). Consultable a: <https://www.institutdelteatre.cat/estudis/oferta/dansa/pedagogia.htm#tf>
- Guia de mobilitat Erasmus Plus dels estudiants de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.40](#)) i Bases Específiques del Programa de mobilitat internacional Erasmus+ convocatòria 2023 - 2025 a l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.40.1](#)) es pot consultar a: [Mobilitat Erasmus+: informació per a estudiants de l'Institut del Teatre](#)
- Guia de mobilitat Erasmus+ del professorat i personal no docent de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.41](#)) i Bases Específiques del Programa de mobilitat internacional Erasmus+ convocatòria 2023 - 2025 a l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.41.1](#)) es pot consultar a: [Mobilitat Erasmus+: informació per a professorat i personal no docent de l'Institut del Teatre](#)

De manera general, totes les normatives són necessàries en quant són un punt referència per el desenvolupament de la titulació. Tanmateix les normatives de major incidència són les relacionades amb la permanència, atesa la quantitat de circumstàncies que fan variar la vinculació dels estudiants amb els estudis, així com també la normativa de reconeixement de crèdits.

Quan un estudiant necessita variar la seva vinculació amb els estudis, aquest emet una sol·licitud per escrit degudament motivada. Immediatament es posen en funcionament els mecanismes per atendre la demanda a base d'entrevistes amb el peticionari. D'acord amb les diferents normatives es busca la solució més idònia per a la seva circumstància ja sigui de matriculació, d'avaluació, de reconeixement de crèdits, de permanència, de mobilitat, de representativitat, de presentació del Treball Final de Grau, etc. Valgui aquest exemple per demostrar com és de positiva la incidència del corpus normatiu perquè vehicula les situacions en la mesura que respon de manera clara i transparent a les problemàtiques que es poden donar al llarg dels estudis. En aquest sentit el SIGQ-CSD es fa ressò d'aquest tipus de situacions en la mesura que recull aquest procediment i l'incorpora en la sisena dimensió en l'apartat 6.2. *Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments* ([evidència E3.1.5.42](#)).

Respecte a la normativa, i en relació a l'anterior procés d'Accreditació, cal esmentar la inclusió de la normativa d'ús dels sistemes d'informació de l'Institut del Teatre, per tal de regular els procediments comunicatius institucionals.

3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

L'Institut del Teatre, continua fent una aposta institucional per millorar la visibilitat de les escoles i de les titulacions que en elles s'imparteixen, les seves activitats, els seus serveis, la publicitat de la informació relativa a la institució i els seus processos a través del web de la institució ([evidència E3.2.01](#)). La finalitat és la de facilitar el coneixement i funcionament de la mateixa per part de tots els grups d'interès, facilitant l'accés a tota la informació corresponent.

Per tal de poder oferir tota la informació necessària vinculada al desenvolupament de les diferents titulacions superiors que s'ofereixen a l'IT, el CSD compta amb el suport de la Coordinació Acadèmica, la Secretaria Acadèmica General, la Unitat de Comunicació, la Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital, el Servei de Gestió i Administració, l'àrea d'Articulació i la Direcció de Serveis Culturals, sent el Responsable de qualitat CSD, l'Equip Directiu del centre i la Comissió de qualitat IT, els agents responsables en la comunicació de la informació relativa a la seva activitat.

Tota la informació pública ha de facilitar i garantir la rendició de comptes d'acord amb els sistemes de garantia de la qualitat establerts per als ensenyaments artístics superiors per AQU Catalunya, segons els *European Standards and Guidelines* ([evidència E3.2.02](#)).

3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

L'Institut del Teatre, en tant que és una institució que empara diferents estudis artístics i escènics, mitjançant la seva pàgina web ([evidència E3.2.1.01](#)), proporciona informació relativa a tots els ensenyaments de les seves quatre escoles (Escola Superior d'Art Dramàtic, Conservatori Superior de Dansa, Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic-Conservatori Professional de Dansa i Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle), proporciona informació sobre els projectes i les activitats que la institució desenvolupa, així com altre tipus d'informació corporativa, d'instal·lacions i serveis que ofereix.

La pàgina web de la institució es troba organitzada per blocs, menús i submenús cada cop més específics on es pot trobar la informació amb més detall.

En la pàgina d'inici podem trobar cinc blocs principals: un menú desplegable relatiu a tota la activitat i informació de l'IT i les seves unitats i escoles⁵, un bloc de notícies, i divuit blocs principals d'accés directe a cadascuna de les seves escoles, estudis de postgrau, ITDansa, estudis de règim general integrats, l'apartat de Futurs estudiants, l'apartat de Proves d'Accés, espais i equipaments, Secretaries acadèmiques, Talent IT, Publicacions, Seu electrònica, Treballar a l'IT, visita virtual i ubicació. En la part superior dreta, es pot trobar

⁵ Accés directe a la Seu electrònica, al Portal de Transparència, a les Escoles, a la informació sobre la institució, a l'apartat d'Estudis, a les Notícies, a les Activitats i Cartellera, a les Publicacions, al Museu d'Arts Escèniques, IT Social i Comunitària, l'apartat de Recerca, l'apartat d'IT Impulsa (servei de graduats), l'apartat de Projectes, l'apartat de Benestar, les Complicitats IT i l'accés a tots els Serveis i Tràmits IT.



l'accés a la intranet, xarxes socials, canvi d'idioma de la pàgina web, cercador, i enllaç per a la subscripció al butlletí IT.

En el següent quadre s'especifica a quina informació es pot accedir des del menú desplegable de l'esquerra de la pàgina web inicial de l'Institut del Teatre:

Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Enllaç-evidència
Seu electrònica	Accés directe a Serveis, tràmits i gestions via electrònica	<ul style="list-style-type: none"> • Govern obert i transparència i altres informacions destacades 	Seu electrònica - Institut del Teatre (seu-e.cat)
Portal de Transparència	Accés directe a Govern obert i transparència	<ul style="list-style-type: none"> • Informació institucional i organitzativa • Gestió econòmica • Acció de govern i normativa • Contractes, convenis i subvencions • Catàleg de serveis i tràmits 	Govern obert i transparència - Institut del Teatre (seu-e.cat)
Escoles	Accés a la informació general de cadascuna de les escoles de l'IT	<ul style="list-style-type: none"> • Qui som • Equip directiu • Departaments • Normativa • Contactar 	ESAD (institutdelteatre.cat) CSD (institutdelteatre.cat) CPD (institutdelteatre.cat) ESTAE (institutdelteatre.cat)
La institució	Accés a informació general de l'Institut del Teatre	<ul style="list-style-type: none"> • Història • Seus • Òrgans de govern • Responsabilitat Social i Corporativa • Benestar • Plans d'actuació • Normativa general • Perfil del Contractant • Imatge corporativa • Xarxes socials • Treballar a l'IT 	L'Institut del Teatre. La institució
Estudis	Accés a informació diversa i detallada de temes relatius als estudis de l'IT i altra	<ul style="list-style-type: none"> • Oferta formativa (d'escoles, màsters i postgraus i altra formació IT) • Titulacions que es desenvolupen a l'IT 	Estudis (institutdelteatre.cat) Oferta formativa (institutdelteatre.cat). Titulació (institutdelteatre.cat)



Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Enllaç-evidència
	<i>activitat institucional</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Futurs estudiants (per escoles) • Portes obertes (per escoles) • Proves d'accés (per escoles) • Preguntes freqüents (per escoles) • Matriculació (per escoles) • Guia de l'estudiant (per escoles) • Reconeixement de crèdits (segons escola superior) • Calendari i horaris acadèmics (per escoles) • Beques i ajuts (IT i del Ministeri) • Mobilitat internacional • Normativa acadèmica (per escoles) • Pràctiques externes (per escoles) • Qualitat (segons escola superior) • Alumnes amb necessitats educatives especials • Formació sense efectes acadèmics (per escoles) • Estudiants, drets i deures i òrgans de representació • Professorat • Eines de gestió acadèmica • Secretaries acadèmiques • Notícies (i subscripció al butlletí de l'IT) • Activitats i Cartellera (agenda d'activitats, Cartellera IT, Resonàncies IT) • Publicacions (actualitat, catàleg de publicacions, 	<p>Futurs estudiants (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés (institutdelteatre.cat)</p> <p>Preguntes freqüents (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matriculacions (institutdelteatre.cat)</p> <p>Guies de l'estudiant (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits (institutdelteatre.cat)</p> <p>Calendari i horaris acadèmics (institutdelteatre.cat)</p> <p>Beques i ajuts (institutdelteatre.cat)</p> <p>Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat)</p> <p>Normativa acadèmica (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pràctiques externes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Qualitat (institutdelteatre.cat)</p> <p>Alumnes amb necessitats educatives especials (institutdelteatre.cat)</p> <p>Formació sense efectes acadèmics (institutdelteatre.cat)</p> <p>Òrgans de representació dels estudiants (institutdelteatre.cat)</p>



Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Enllaç-evidència
		<p>Reservori Digital de l'IT, revista d'Estudis Escènics, Repertori Teatral Català, Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes, Història de les Arts Escèniques Catalanes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAE. Museu de les Arts Escèniques • IT Acció Social i Comunitària (Qui som i objectius, Premi IT Acció Social i Comunitària, Comunitat d'Aprenentatge, La Liminal, Apropa Cultura, Fòrums d'Arts Escèniques Aplicades, Recursos Bibliogràfics, Contactar) • Recerca (i Jornades Scanner) • IT Impulsa (Servei de graduats i graduades, Recursos Transversals, Recursos per a estudiants, inscriure's a IT Impulsa, Difondre una Oferta Laboral, Contactar) • Projectes (Això és un drama, Fòrum del CSD, Quadriennal de Praga, PRAEC, Festival IT, Dansa en Xarxa, Jornades Scanner, Recerca històrica sobre Teatre Independent, Diccionari de Dansa Clàssica) • Benestar (Prevenició, Seguretat i Salut, Contacta, Personal Laboral (Professorat i PAS) • Complicitats (Transversals, 	<p>Professorat (institutdelteatre.cat)</p> <p>Eines de gestió acadèmica per a professors i estudiants (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaries acadèmiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Notícies (institutdelteatre.cat)</p> <p>Activitats i Cartellera (institutdelteatre.cat)</p> <p>Publicacions (institutdelteatre.cat)</p> <p>Inici - Museu de les Arts Escèniques (cdmae.cat)</p> <p>IT Acció Social i Comunitària (institutdelteatre.cat)</p> <p>Recerca (institutdelteatre.cat)</p> <p>IT Impulsa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Projectes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Benestar (institutdelteatre.cat)</p> <p>Complicitats (institutdelteatre.cat)</p> <p>Serveis i tràmits (institutdelteatre.cat)</p>



Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Enllaç-evidència
		Complicitats de les escoles) • Serveis i Tràmits (Serveis i recursos, i Tràmits i sol·licituds)	

En relació al CSD, a la pàgina web de l'Institut del Teatre es troba informació general sobre l'escola i informació actualitzada sobre les característiques i desplegament de la titulació de Grau EAS en dansa, per a que tots els grups d'interès hi tinguin accés i aquesta informació i dades es puguin consultar. Aquesta informació s'actualitza anualment, bé a la finalització del curs acadèmic, al seu inici, o durant el transcurs del mateix, segons la seva tipologia i moment del curs en el que s'obté i/o es modifica.

Sobre la informació general de l'escola es pot consultar la següent informació:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Qui som	Informació general sobre l'escola i els seus estudis (amb enllaç directe)	Qui som (institutdelteatre.cat) Estudis superiors de dansa (institutdelteatre.cat)
Equip directiu	Accés als noms dels membres de l'equip directiu i de suport a l'escola amb enllaç al seu CV de l'apartat de professorat de la pàgina web de l'IT	Equip directiu (institutdelteatre.cat)
Departaments	Accés a la informació sobre cadascun dels departaments que donen servei i on s'adscriu el professorat de les escoles superiors (amb enllaç a cadascun dels departaments)	Departaments (institutdelteatre.cat) Departament de Disseny Escènic (DIE) (institutdelteatre.cat) Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC) (institutdelteatre.cat) Departament de Moviment (MOV) (institutdelteatre.cat) Departament de Música (MUS) (institutdelteatre.cat) Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle (PED) (institutdelteatre.cat)



Element	Informació	Enllaç-evidència
		Departament de Teoria i Història de les arts escèniques (TEO) (institutdelteatre.cat)
Normativa	<i>Accés a diferent normativa relativa a l'escola i als seus ensenyaments (amb enllaç a documentació)</i>	Normativa (institutdelteatre.cat)
Contactar	<i>Accés a direcció, correu electrònic i telèfon de l'escola (amb enllaç a formulari de contacte)</i>	Conservatori Superior de Dansa (CSD) (institutdelteatre.cat) Formulari Web de Contacte amb el CSD (institutdelteatre.cat)

La informació relativa al CSD, a l'apartat d'Estudis/Oferta formativa/Estudis Superiors de Dansa de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Estudis Superiors de Dansa	<i>Informació sobre els estudis que s'imparteixen a l'escola (amb enllaç directe a l'apartat anterior d'Escola/CSD i accés directe a les especialitats de Pedagogia de la dansa i de Coreografia i interpretació)</i> <i>Informació sobre el pla d'estudis (durada i crèdits i enllaç a mobilitat)</i> <i>Enllaç a Proves d'Accés</i> <i>Enllaç a l'apartat de Futurs estudiants i preguntes freqüents</i>	Estudis superiors de dansa (institutdelteatre.cat) CSD (institutdelteatre.cat) Pedagogia de la dansa (institutdelteatre.cat) Coreografia i Interpretació (institutdelteatre.cat) Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat) Proves d'accés del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)



Element	Informació	Enllaç-evidència
		<p>Informacions per a futurs alumnes del CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p>
Especialitat de Pedagogia de la dansa	<p><i>Informació bàsica de l'especialitat i enllaços directes a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objectius i itineraris</i> • <i>Perfil professional (enllaç a RD 632/2010)</i> • <i>Pla d'estudis (enllaç a pla d'estudis de la Guia de l'estudiant)</i> • <i>Calendari acadèmic i horaris</i> • <i>Reconeixement de crèdits (enllaç a apartat de menú desplegable sobre Reconeixement de crèdits, a Secretaria Acadèmica General i a Normativa general sobre el reconeixement de crèdits)</i> • <i>Pràctiques (amb enllaç a llistat de convenis de pràctiques i plans docents de les assignatures d'Assistència pedagògica i Pràcticum)</i> • <i>Treball Final (amb enllaç al Protocol de treball Final, al pla docent de l'assignatura, al Servei de Graduats i a la Guia de serveis i recursos)</i> • <i>Plans docents (per curs i assignatures)</i> 	<p>Pedagogia de la dansa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (boe.es)</p> <p>CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria Acadèmica General (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pràctiques externes (institutdelteatre.cat)</p> <p>27-6-23-protocol-tf-ped.pdf (institutdelteatre.cat)</p> <p>Servei de graduats i graduades (institutdelteatre.cat)</p>
Especialitat de Coreografia i interpretació	<p><i>Informació bàsica de l'especialitat i enllaços directes a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objectius i itineraris</i> 	<p>Coreografia i Interpretació (institutdelteatre.cat)</p>



Element	Informació	Enllaç-evidència
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Perfil professional (enllaç a RD 632/2010)</i> • <i>Pla d'estudis (enllaç a pla d'estudis de la Guia de l'estudiant)</i> • <i>Calendari acadèmic i horaris</i> • <i>Reconeixement de crèdits (enllaç a apartat de menú desplegable sobre Reconeixement de crèdits, a Secretaria Acadèmica General i a Normativa general sobre el reconeixement de crèdits)</i> • <i>Pràctiques (amb enllaç a llistat de convenis de pràctiques i plans docents de les assignatures d'Assistència pedagògica i Pràcticum)</i> • <i>Treball Final (amb enllaç al Protocol de treball Final, al pla docent de l'assignatura, al Servei de Graduats i a la Guia de serveis i recursos)</i> <i>Plans docents (per curs i assignatures)</i>	<p>Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (boe.es)</p> <p>ESPECIALITAT COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ (institutdelteatre.cat)</p> <p>CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria Acadèmica General (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pràctiques externes (institutdelteatre.cat)</p> <p>protocol-tf-coreografia-i-interpretacio.pdf (institutdelteatre.cat)</p> <p>Servei de graduats i graduades (institutdelteatre.cat)</p>

En relació a l'apartat d'*Estudis/Futurs estudiants CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Futurs estudiants CSD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Perfil d'accés</i> • <i>Requisits acadèmics (amb enllaç directe a la Prova per a aspirants sense el requisit acadèmic del Departament d'Educació)</i> 	<p>Informacions per a futurs alumnes del CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés a graus en ensenyaments artístics</p>



Element	Informació	Enllaç-evidència
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jornades de portes obertes (amb enllaç a contacta amb nosaltres i informació detallada de les jornades)</i> • <i>Proves d'accés (amb accés directe a la informació detallada de les proves)</i> • <i>Oferta de places (amb enllaç a cadascuna de les especialitats)</i> • <i>Matriculació (amb enllaç a la informació detallada)</i> • <i>Sessions d'acollida</i> 	<p>superiors sense el requisit acadèmic. Tria educativa (gencat.cat)</p> <p>Secretaries acadèmiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes al CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matriculacions al CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p>

En relació a l'apartat d'Estudis/Portes Obertes CSD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Portes Obertes CSD	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Informació general de les Portes Obertes</i> • <i>Informació detallada de les sessions preparatòries (amb enllaç directe al programa de les sessions en català i castellà i formulari d'inscripció)</i> • <i>Informació detallada dels visionats oberts de l'escola (amb enllaç directe al formulari d'inscripció, al vídeo promocional de l'escola i enllaç a la informació de les proves d'accés)</i> 	<p>Portes obertes al CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Flyer portes obertes CSD 24 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Flyer portes obertes CSD 24 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Microsoft Forms (office.com)</p> <p>Portes obertes del Conservatori Superior de Dansa (CSD) (youtube.com)</p> <p>Proves d'accés del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p>



En relació a l'apartat d'*Estudis/Proves d'accés CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Proves d'accés CSD	<ul style="list-style-type: none"> • Resolució EDU/2054/2021 • Resolució EDU/226/2024 • Bases a les proves d'accés • Instruccions per a les proves d'accés. • Calendari de proves • Horaris i grups assignats • Horaris proves A i B • Oferta de places • Llistat provisional d'admesos • Llistat definitiu d'admesos • Classes obertes del CSD • Portes obertes CSD • Persones aspirants amb necessitats educatives especials • Qualificacions provisionals • Qualificacions definitives 	<p>Proves d'accés del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors. (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases de les proves d'accés extraordinàries de setembre al Conservatori Superior de Dansa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Instruccions per les proves d'accés extraordinàries de setembre del CSD. Horaris i grups assignats (institutdelteatre.cat)</p> <p>Calendari de les proves d'accés extraordinàries de setembre del CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta de places CSD proves extraordinàries de setembre (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes al CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Persones aspirants amb necessitats específiques (institutdelteatre.cat)</p>

En relació a l'apartat d'*Estudis/Preguntes freqüents CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:



Element	Informació	Enllaç-evidència
Preguntes freqüents CSD	<ul style="list-style-type: none"> Tipus d'estudis que ofereix el CSD (amb enllaç directe a les especialitats) Durada dels estudis Horaris i cost (amb enllaç directe a horaris i calendari i a taxes i preus públics CSD) Oferta de places Llengua vehicular Portes obertes (amb enllaç directe a la informació detallada) Requisits i proves d'accés (amb enllaç directe a l'apartat de futurs estudiants, prova per a aspirants sense requisit acadèmic, donar-se d'alta al butlletí de notícies CSD) Inscripció i continguts de les Proves d'accés (amb accés directe a la informació detallada) Necessitats educatives especials (amb enllaç directe a l'apartat de la pàgina web IT) Documentació específica per a estrangers Beques i ajuts (amb enllaç directe a l'apartat de la pàgina web IT) Reconeixement de crèdits (amb enllaç directe a la Secretaria Acadèmica General) Traslats d'expedient (amb enllaç directe a l'apartat de la pàgina web IT) Mobilitat (amb enllaç directe a Mobilitat Internacional) 	<p>CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Taxes i preus públics del Conservatori Superior de Dansa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes al CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Informacions per a futurs alumnes del CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Subscripció al Butlletí de l'IT (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Alumnes amb necessitats educatives especials (institutdelteatre.cat)</p> <p>Contactar amb les Secretaries acadèmiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Beques i ajuts (institutdelteatre.cat)</p> <p>Trasllat d'expedients CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat)</p>

En relació a l'apartat d'Estudis/Preguntes freqüents CSD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Matriculació CSD	<ul style="list-style-type: none"> Matrícula a temps parcial o de pocs crèdits 	Matriculacions al CSD (Coreografia i interpretació



Element	Informació	Enllaç-evidència
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Automatrícula aspirants admesos del primer curs</i> • <i>Automatrícula als cursos de segon a quart del CSD</i> • <i>Assignatures amb matrícules obertes CSD</i> • <i>Oferta de places a temps parcial</i> • <i>Anul·lació de convocatòria</i> • <i>Anul·lació de matrícula</i> • <i>Taxes i preus públics del CSD</i> • <i>Tramitació de matrícula a través del portal de l'alumnat: Guia d'ús</i> • <i>Necessitats educatives especials: accés a la formació CSD</i> • <i>Normativa general del procés de matrícula acadèmica del l'IT</i> 	<p>Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matrícula a temps parcial o de pocs crèdits (institutdelteatre.cat)</p> <p>Automatrícula aspirants admesos del primer curs (institutdelteatre.cat)</p> <p>Automatrícula als cursos de segon a quart del CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Assignatures amb matrícules obertes CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta de places a temps parcial (institutdelteatre.cat)</p> <p>Anul·lació de convocatòria (institutdelteatre.cat)</p> <p>Anul·lació de matrícula (institutdelteatre.cat)</p> <p>Taxes i preus públics del Conservatori Superior de Dansa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Tramitació de matrícula a través del portal de l'alumnat de l'Institut del Teatre: Guia d'ús</p> <p>Normativa general del procés de matrícula acadèmica de l'Institut del Teatre</p>

En relació a l'apartat d'Estudis/Guia de l'estudiant CSD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Guia de l'estudiant CSD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Institut del Teatre</i> • <i>El CSD</i> • <i>Calendari acadèmic i horaris</i> • <i>Plans d'estudis (amb accés a la resolució, a les especialitats, a l'oferta</i> 	<p>CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p>



Element	Informació	Enllaç-evidència
	<p><i>d'assignatures optatives, als requisits de les assignatures i a les recomanacions de matrícula)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Plans docents (amb enllaç directe segons especialitat)</i> • <i>Adaptacions de Plans d'estudis (amb accés a les taules corresponents)</i> • <i>Protocols del Treball Final (segons especialitats)</i> • <i>Estudiants (amb accés directe als drets i deures i ala Pla d'acció Tutorial)</i> • <i>Òrgans de representació dels estudiants (amb accés directe als delegats de curs, als representants del Consell d'Escola i del Consell d'Estudiants)</i> • <i>Matriculacions (amb accés directe a la Normativa de matriculació, anul·lació de convocatòria, anul·lació de matrícula, assignatures de matrícula oberta</i> • <i>Oferta de places a temps parcial</i> • <i>Normativa Acadèmica (amb enllaç directe a la normativa d'acreditació de llengua estrangera, d'avaluació, de permanència, de Trasllats d'expedient, d'avaluació única, faltes d'assistència)</i> • <i>Taxes i preus públics</i> • <i>Ajuts i beques</i> • <i>Mobilitat internacional</i> • <i>Guia de serveis i recursos (amb accés directe a armariet d'ús personal, biblioteques, canvi de contrasenya, correu corporatiu, impressió, nutrició, gimnàs, préstec de vestuari i d'utilitatge, reserva d'espais, serveis informàtics, targeta IT)</i> • <i>Eines de gestió acadèmica (amb accés directe al Portal d'estudiants)</i> • <i>IT Impulsa</i> 	<p>CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Estudiants CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matriculacions al CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Normativa acadèmica del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Beques i ajuts (institutdelteatre.cat)</p> <p>Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat)</p> <p>Serveis i recursos (institutdelteatre.cat)</p> <p>[codex] Validación de usuario</p> <p>IT Impulsa (institutdelteatre.cat)</p>

En relació a l'apartat d'Estudis/Reconeixement de crèdits CSD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Reconeixement de crèdits CSD	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Normativa i protocol de reconeixement de crèdits per a activitats professionals CSD</i> 	Reconeixement de crèdits del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de



Element	Informació	Enllaç-evidència
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconeixement de crèdits per altres estudis cursats a l'EEES</i> • <i>Reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació CSD</i> 	la dansa) (institutdelteatre.cat) Normativa i protocol de reconeixement de crèdits per a activitats professionals CSD (institutdelteatre.cat) Reconeixement de crèdits per altres estudis cursats a l'EEES (institutdelteatre.cat) Reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació a CSD (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'*Estudis/Calendari i horaris CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Calendari i horaris CSD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Horaris (amb enllaç directe a horaris)</i> • <i>Període lectiu</i> • <i>Períodes d'assignatures intensives</i> • <i>Festius</i> • <i>Dies de lliure disposició</i> 	CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat) 240719 Horaris 24-25 v12 professors i aules.xlsx (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'*Estudis/Normativa acadèmica CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Normativa acadèmica CSD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Accreditació de llengua estrangera per a l'obtenció del títol</i> • <i>Faltes d'assistència</i> • <i>Normativa acadèmica d'avaluació i de qualificació</i> • <i>Normativa acadèmica de permanència</i> • <i>Pla d'Acció Tutorial</i> • <i>Plans d'Estudis CSD</i> • <i>Sol·licitud d'avaluació única</i> • <i>Trasllats d'expedient CSD</i> 	Normativa acadèmica del CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat) Accreditació de llengua estrangera per a l'obtenció de la titulació (institutdelteatre.cat) Faltes d'assistència (institutdelteatre.cat)

Element	Informació	Enllaç-evidència
		Normativa acadèmica d'avaluació i de qualificació (institutdelteatre.cat) Normativa acadèmica de permanència (institutdelteatre.cat) Pla d'Acció Tutorial CSD (PAT) (institutdelteatre.cat) Plans d'estudis CSD (institutdelteatre.cat) Sol·licitud d'avaluació única (institutdelteatre.cat) Trasllat d'expedients CSD (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'*Estudis/Pràctiques externes CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Pràctiques externes CSD</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>Enllaç directe a cadascuna de les especialitats</i><i>Enllaç directe al llistat de convenis de pràctiques</i><i>Llistat d'assignatures de pràctiques externes per especialitat</i><i>Enllaç a l'apartat web IT Complicitats en pràctiques acadèmiques</i>	Pràctiques externes CSD (institutdelteatre.cat) CONVENIS PRACTIQUES VIGENTS IT (institutdelteatre.cat) Complicitats relacionades amb pràctiques acadèmiques (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'*Estudis/Qualitat CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Qualitat CSD</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>Informació general sobre la Qualitat al CSD</i><i>Enllaç directe als Estàndards i directrius per a l'assegurament de la qualitat en l'EEES</i><i>Enllaç directe al marc VSMA</i><i>Enllaç a la informació i documentació sobre la Verificació</i>	CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat) Estàndards-i-directrius-per-a-l-assegurament-de-la-qualitat-



Element	Informació	Enllaç-evidència
	<p><i>estudis CSD (amb enllaç al marc VSMA, a la Guia per a l'elaboració i la Verificació de titulacions, al Document de Verificació del CSD i a l'Informe AQU d'avaluació d'ela verificació)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enllaç directe a la informació i documentació Sistema Intern de Garantia de la Qualitat SIGQ-CSD (amb enllaç a informes IST i a informes d'avaluació AQU dels IST)</i> • <i>Enllaç directe a la informació i documentació Seguiment titulació CSD (amb enllaç a l'apartat CSD del web IT, amb enllaç al programa AUDIT i a la Guia d'avaluació del disseny del Sistema Intern de Garantia de la Qualitat EAS, als Processos SIGQ-CSD i a l'informe AQU d'avaluació del SIGQ CSD)</i> • <i>Enllaç directe a la informació i documentació Organismes de Qualitat</i> • <i>Enllaç directe a la informació i documentació Modificacions CSD</i> • <i>Enllaç directe a la informació i documentació Indicadors de Qualitat CSD (amb enllaç als indicadors de qualitat CSD, de satisfacció, d'inserció laboral i a les fitxes dels indicadors de qualitat, al sistema AUDIT-EAS, a la Guia d'avaluació del SIGQ EAS, a la Guia AQU per al seguiment dels títols EAS, a la sèrie temporal d'indicadors CSD,</i> • <i>Enllaç directe a la informació i documentació Acreditació CSD (amb enllaç directe a l'Autoinforme 2018, a la Guia AQU per a l'acreditació EAS, l'informe d'avaluació de la sol·licitud d'acreditació i el segell Favorable)</i> 	<p>en-l-Espai-Europeu-d-Educacio-Superior (aqu.cat)</p> <p>Marco VSMA (aqu.cat)</p> <p>Verificació estudis CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Seguiment titulació CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Organismes de Qualitat (institutdelteatre.cat)</p> <p>Modificacions CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Indicadors de Qualitat CSD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Acreditació CSD (institutdelteatre.cat)</p>

En relació a l'apartat d'*Estudis/Formació sense efectes acadèmics CSD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:



Element	Informació	Enllaç-evidència
Formació sense efectes acadèmics CSD	<ul style="list-style-type: none"> Oferta formativa sense efectes acadèmics CSD Formulari de sol·licitud Normativa a tenir en compte sobre la formació sense efectes acadèmics 	CSD (Coreografia i interpretació Pedagogia de la dansa) (institutdelteatre.cat) 11-oferta-formacio-continuada-csd-2023-24-secretaria-definitiu.pdf (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'Estudis/Estudiants, drets i deures i òrgans de representació CSD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Estudiants, drets i deures i òrgans de representació CSD	<ul style="list-style-type: none"> Enllaç a la informació del Consell d'escola CSD Enllaç directe a la informació dels delegats de curs Enllaç directe a la informació sobre els drets i deures dels estudiants CSD Estudiants CSD 	Òrgans de representació dels estudiants (institutdelteatre.cat) Consell d'escola CSD (institutdelteatre.cat) Delegat/da de curs CSD (institutdelteatre.cat) Drets i deures estudiants CSD (institutdelteatre.cat) Estudiants CSD (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'Estudis/Professorat CSD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Professorat CSD	<ul style="list-style-type: none"> Enllaç al CV del professorat membre del claustre CSD amb contacte corporatiu i adscripció departamental 	Professorat (institutdelteatre.cat)

La resta d'apartats del menú desplegable de la pàgina web de l'Institut del Teatre fa referència a aspectes comuns a la institució i no específics del CSD.



Com l'Institut del Teatre agrupa diferents àmbits acadèmics, culturals i artístics, l'actualització de la informació es porta a terme per diversos agents en funció de la seva tipologia i la seva inclusió o modificació al web està restringida a la Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital, a la Unitat de Comunicació o bé a la Coordinació Acadèmica de l'IT. La informació s'actualitza anualment, bé a la finalització del curs acadèmic, al seu inici, o durant el transcurs del mateix, segons la seva tipologia i moment del curs en el que s'obté i/o es modifica.

Així doncs, i per concloure amb aquest apartat, des dels diferents desenvolupaments del web, es pot accedir a la següent informació, la qual es troba vinculada amb els agents encarregats de la seva actualització:

Dimensió	Contingut	Actualització
<i>Accés als estudis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Objectius de la titulació • Perfil d'ingrés • Perfil de formació • Nombre de places ofertes • Proves d'accés • Portes obertes • Informació sobre preinscripció i admissió 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu CSD • Secretaria Acadèmica General
<i>Matrícula</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Període i procediment de matriculació • Sessions d'acollida i de tutorització • Normativa de permanència 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu CSD • Secretaria Acadèmica General • Secretaria Acadèmica General
<i>Pla d'Estudis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del Pla d'estudis: Matèries/assignatures, seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives, distribució de crèdits per curs, prerequisits, itineraris. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu CSD
<i>Planificació operativa del curs</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Calendari acadèmic • Horaris • Plans docents de les assignatures • Instal·lacions • Serveis • Pla d'Acció Tutorial 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu CSD • Departaments escoles superiors • Coordinació de tutors CSD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica
<i>Treball final</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa i marc general • Protocol i pla docent 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu CSD
<i>Professorat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Professorat de la titulació • Perfil acadèmic i professional • E-mail institucional de contacte 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinació Acadèmica
<i>Pràctiques externes/Professionals</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa general • Institucions on es poden fer pràctiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu CSD • Coordinació de Pràctiques



Dimensió	Contingut	Actualització
		<ul style="list-style-type: none"> Secretaria Acadèmica General Coordinació Acadèmica Servei de desenvolupament i processos de l'IT (convenis)
<i>Programes de Mobilitat</i>	<ul style="list-style-type: none"> Normativa general Institucions on es poden fer pràctiques 	<ul style="list-style-type: none"> Equip directiu CSD Secretaria Acadèmica General Coordinació Acadèmica Responsable de la Mobilitat IT
<i>Normatives</i>	<ul style="list-style-type: none"> Normativa general i específica de les escoles i la institució 	<ul style="list-style-type: none"> Equip directiu CSD Secretaria Acadèmica General Coordinació Acadèmica
<i>Serveis</i>	<ul style="list-style-type: none"> Serveis a tots els col·lectius 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinació Acadèmica Serveis Culturals Unitat d'Articulació
<i>Convenis</i>	<ul style="list-style-type: none"> Convenis de pràctiques 	<ul style="list-style-type: none"> Equip directiu CSD Coordinació de pràctiques Coordinació Acadèmica Servei de desenvolupament i processos de l'IT (convenis)
<i>Accés a portals</i>	<ul style="list-style-type: none"> Portal CSD i Zona TIC 	<ul style="list-style-type: none"> Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital

A través de la pàgina web principal de la Institució i dels apartats específics del CSD, els diferents grups d'interès tenen accés fàcil i directe a tota la informació relativa a la titulació de Grau EAS en dansa del CSD, tant en l'àmbit de la pròpia titulació i pla d'estudis com en l'àmbit del seu desenvolupament operatiu.

Com a valoració de la informació, cal remarcar l'ampliació d'informació disponible a la pàgina web IT, que ha anat augmentant i incorporant nous apartats i informacions, així com també l'ampliació de les interconnexions internes entre les diferents informacions i entre els

diferents apartats, fet que ha facilitat enormement l'actualització acurada de la informació en totes les seccions de la pàgina web.

3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

El CSD publica informació actualitzada i exhaustiva sobre els resultats acadèmics i sobre la satisfacció de la titulació al web de la institució i escola seguint les orientacions de la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.2.2.01](#)) a la pestanya de Qualitat de l'escola, a l'apartat *Indicadors* ([evidència E3.2.2.02](#)).

Es poden trobar aquestes dades en una sèrie temporal realitzada des del curs 2013-2014 ([evidència E3.2.2.02.01](#)), quan es va començar a recollir la informació sol·licitada per als Informes de Seguiment de la Titulació. En aquest sentit, cada mes de setembre, en tancar-se les darreres actes de les assignatures del curs anterior, es porta a terme (entre d'altres) el càlcul de les següents dades:

Dimensions	Dades i indicadors de la titulació
Accés i matrícula	<ul style="list-style-type: none">• Nombre de sol·licituds acceptades de nou accés
	<ul style="list-style-type: none">• Ràtio de demanda /oferta de places
	<ul style="list-style-type: none">• Percentatge d'aspirants que superen les proves d'accés
	<ul style="list-style-type: none">• Percentatge d'estudiants matriculats sobre el total d'aspirants que superen les proves d'accés
	<ul style="list-style-type: none">• Mitjana de les notes d'accés de la prova específica dels matriculats
	<ul style="list-style-type: none">• Mitjana de crèdits matriculats per estudiant
	<ul style="list-style-type: none">• Nombre total d'estudiants matriculats
	<ul style="list-style-type: none">• Percentatge d'estudiants que cursen els estudis a temps parcial
Professorat	<ul style="list-style-type: none">• Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació
	<ul style="list-style-type: none">• Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació
	<ul style="list-style-type: none">• Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps complet



Dimensions	Dades i indicadors de la titulació
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps parcial • Percentatge de professors doctors i en procés de doctorat sobre la plantilla de la titulació
Mobilitat	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat
Satisfacció	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacció dels estudiants sobre el programa formatiu i l'actuació docent • Percentatge de participació dels estudiants a les enquestes de satisfacció sobre el programa formatiu i l'actuació docent • Satisfacció dels graduats amb la formació rebuda • Satisfacció dels graduats amb el professorat • Percentatge de participació dels graduats a les enquestes de satisfacció realitzades per AQU Catalunya • Satisfacció del professorat amb el programa formatiu • Percentatge de participació del professorat a les enquestes de satisfacció sobre el programa formatiu • Percentatge de participants de l'Institut del Teatre satisfets amb la seva experiència de mobilitat Erasmus+
Resultats acadèmics	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de rendiment a primer curs • Taxa de rendiment per al conjunt de la titulació • Taxa d'eficiència del conjunt de la titulació • Durada mitjana dels estudis per cohort • Taxa d'abandonament a 1r curs • Taxa d'abandonament global en t+1 • Taxa de graduació en t+(t+1) • Taxa de graduació en t • Taxa de graduació en t+1

Dimensions	Dades i indicadors de la titulació
Inserció laboral	<ul style="list-style-type: none">Taxa d'ocupació (als 3 anys de graduació)
	<ul style="list-style-type: none">Taxa d'adequació de la feina als estudis (% de graduats que fan funcions específiques de la titulació superior)

En relació a aquestes dades, i des de l'Autoinforme CSD 2018, s'han elaborat per la Unitat Tècnica de Qualitat IT una sèrie de fitxes dels indicadors de qualitat que figuren a la sèrie temporal per tal que es pugui entendre tant el concepte de l'indicador, com les fórmules que s'apliquen per a l'obtenció de les diferents dades. Aquestes fitxes són de consulta pública a la web de l'IT, a l'apartat de Qualitat/CSD/Indicadors de Qualitat CSD (apartat Fitxes dels indicadors de qualitat – [evidència E3.2.2.03](#))

En relació a l'índex de satisfacció de l'alumnat amb el programa formatiu, les enquestes realitzades vinculen aquesta satisfacció a les assignatures cursades i a la docència impartida d'aquest programa formatiu.

Des de l'anterior Autoinforme d'Accreditació s'ha treballat en l'elaboració d'Informes resum sobre les enquestes de satisfacció sobre assignatures i actuació docent i Informes sobre les enquestes de satisfacció de l'alumnat sobre els equipaments i serveis. Aquests informes són d'accés públic a l'apartat de Qualitat/CSD/Indicadors de Qualitat CSD ([evidència E3.2.2.04](#)).

Pel que fa als indicadors d'Inserció Laboral, continuem col·laborant amb AQU Catalunya per a la seva realització i els informes publicats per AQU també són consultables a la pàgina web de l'IT, a l'apartat de Qualitat/CSD/Indicadors de Qualitat CSD ([evidència E3.2.2.05](#)).

Pel que fa a la satisfacció docent sobre el programa formatiu, cada any es porten a terme les enquestes *Autoinforme del professorat*, on el professorat expressa les seves observacions sobre els següents aspectes ([evidència E3.2.2.05-b](#)):

1. Planificació de l'activitat docent (explicació del programa a l'aula, distribució de la feina al llarg de l'assignatura i observacions i/o propostes de millora, adequació del període d'impartició de l'assignatura i observacions i/o propostes de millora, valoració del nivell de coordinació docent (si escau) i observacions i/o propostes de millora),
2. Desenvolupament de l'activitat docent: valoració de la formació prèvia dels estudiants per fer front a l'assignatura amb garanties, valoració global de l'acompliment del programa de l'assignatura, franja horària i durada de la classe segons continguts de l'assignatura i observacions i/o propostes de millora,
3. Resultats de l'actuació docent: valoració del nivell de coneixements i habilitats adquirides pels estudiants després d'haver cursat l'assignatura, observacions i/o

propostes de millora sobre els resultats d'aprenentatge, valoració global del clima fruit de la interacció entre professorat i alumnat en l'espai-aula tenint en compte el compromís, el respecte i la comunicació, i observacions i/o propostes de millora, celebració de reunió de devolució de l'assignatura amb els estudiants i en quina mesura es consideren d'utilitat els resultats de les enquestes de valoració dels estudiants sobre les assignatures cursades.

En relació als *Autoinformes* que emplena el professorat, s'adjunta taula corresponent al nombre d'enquestes emplenades sobre el total d'enquestes a emplenar:

Autoinformes	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Nombre d'Autoinformes emplenats	29	74	45	14	32	47
% d'Autoinformes emplenats en funció del total d'Autoinformes a emplenar	15,76%	53,62%	39,13%	12,17%	25,20%	40,17%

Durant el curs 2023-2024 es van contestar un total de 47 *Autoinformes* d'una total de 117. El que suposa un 40,17%. L'augment progressiu d'Autoinformes emplenats d'aquests darrers anys és una clara conseqüència de la conscienciació i d'un major grau d'implicació del professorat vers la qualitat de l'IT. Tot i així, s'incorpora al Pla de Millora, al igual que amb l'alumnat, un Pla d'actuació per a l'increment de respostes en els Autoinformes de professorat

Després del primer Autoinforme d'acreditació s'han incorporat dades qualitatives als autoinformes que abans eren únicament quantitatives, així es disposa d'informació complementària per a l'anàlisi de les dades. Malgrat aquest avenç, en no ser un qüestionari de resposta obligada, es recullen poques respostes el que no acaba de donar una visió àmplia sobre la perspectiva del professorat sobre el programa formatiu i l'actuació docent. Per a millorar aquesta situació es posarà en marxa un Pla específic per a l'impuls de la participació a les enquestes, seguint el model de la Universitat de Barcelona, i que s'incorpora la Pla de Millora.

S'adjunta informe realitzat per la Unitat Tècnica de Qualitat respecte als resultats dels *Autoinformes CSD* i que consta com a [evidència E3.2.2.06](#). Aquest informe també és consultable a l'apartat d'*Indicadors de qualitat CSD* a la pàgina web IT ([evidència E3.2.2.07](#)).

3.2.3. La institució publica el SIGQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

L'Institut del Teatre, dins la seva política de transparència i d'acord amb les directrius establertes en el programa AUDIT-EAS ([evidència E3.2.3.01](#)), ha promogut la publicació i difusió de tota la documentació relativa a les polítiques de qualitat de les dues escoles superiors de la institució a tots els grups d'interès. A aquest efecte, ha anat desenvolupant la pestanya de Qualitat en la web institucional destinada a cadascuna d'aquestes escoles ([evidència E3.2.3.02](#)) i s'ha anat ampliant la informació.

Aquesta pestanya de Qualitat està composta per un primer bloc d'informació general sobre la Qualitat als ensenyaments superiors artístics (amb enllaços als Estàndards i directrius per a l'assegurament de la qualitat en l'EEES i al marc VSMA d'AQU Catalunya) i set apartats diferents amb els continguts corresponents.

En el següent quadre es poden veure aquestes apartats i continguts per al CSD:

Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat	• Verificació estudis CSD	• Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA) amb enllaç directe
		• Guia AQU per a l'elaboració i la Verificació de les propostes de titulacions universitàries de Grau i Màster amb enllaç directe
		• Document de Verificació CSD amb enllaç al document
		• Enllaç a l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació CSD
		• Segell AQU de Verificació
	• Seguiment titulació CSD	• Breu explicació del sistema de seguiment de titulacions EAS
		• Informes de seguiment previs a l'Accreditació 2018
		• Informes de seguiment posteriors a l'Accreditació 2018
		• Enllaç als informes AQU d'avaluació dels informes de seguiment-CSD pots acreditació 2018
	• Modificació titulació CSD	• Enllaç al portal EUC – CSD (AQU)
		• Breu explicació del procés de modificació d'una titulació EAS
	• Acreditació titulació CSD	• Enllaç al marc VSMA (AQU)
		• Breu explicació del procés d'acreditació d'una titulació EAS



Pestanya web	Apartat	Contingut
		<ul style="list-style-type: none"> • Guia AQU per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors, enllaç al document • Autoinforme d'acreditació CSD 2018, enllaç al document • Enllaç al procés d'elaboració de l'Autoinforme del SIGQ-CSD (2.2 Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions CSD) • Enllaç a l'informe AQU d'avaluació de la sol·licitud d'acreditació-CSD, enllaç a la documentació
	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SIGQ-CSD 	<ul style="list-style-type: none"> • Breu explicació del procés de seguiment d'una titulació EEES-EAS • Enllaç a l'apartat AUDIT-EAS d'AQU Catalunya • Guia AQU d'avaluació del disseny del Sistema Intern de Garantia de la Qualitat EAS, amb enllaç al document • Documents SIGQ-CSD • Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SIGQ-CSD • Enllaç als Indicadors docents per al desenvolupament i anàlisi dels ensenyaments CSD
	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadors de la titulació CSD 	<ul style="list-style-type: none"> • Breu explicació dels indicadors d'una titulació EAS • Enllaç a l'apartat AUDIT EAS, d'AQU Catalunya • Guia AQU, d'avaluació del disseny del SIGQ-EAS, enllaç al document AQU • Guia AQU per al Seguiment dels Títols EAS, enllaç al document AQU • Enllaç a la sèrie temporal d'indicadors d'accés, professorat, mobilitat, satisfacció, resultats acadèmics i inserció laboral CSD • Enllaç als Informes resum de les enquestes de satisfacció sobre assignatures i actuació docent CSD • Enllaç als informes AQU d'inserció laboral • Enllaç a cadascuna de les Fitxes sobre els indicadors de la sèrie temporal d'indicadors de qualitat CSD

Pestanya web	Apartat	Contingut
	<ul style="list-style-type: none">Organismes de qualitat	<ul style="list-style-type: none">Breu explicació de l'estructura de Qualitat IT
		<ul style="list-style-type: none">Dades de contacte dels Responsables de Qualitat de les escoles superiors i funcions
		<ul style="list-style-type: none">Dades de contacte de la Unitat Tècnica de Qualitat IT i funcions
		<ul style="list-style-type: none">Dades de composició de la Comissió de Qualitat IT i funcions

Dins l'apartat *Sistema Intern de Garantia de la Qualitat- SIGQ*, el CSD té publicats tant el Manual de Qualitat-CSD, document marc del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'escola ([evidència E3.2.3.03](#)), com el document de Processos de Qualitat en els programes formatius del CSD ([evidència E3.2.3.04](#)).

Com a resultat de les recomanacions del darrer Informe d'AQU de valoració del seguiment 2020-22, durant aquest curs 2023-2024 s'ha portat a terme, conjuntament amb l'Escola Superior d'Art Dramàtic i amb la col·laboració de la Unitat Tècnica de Qualitat IT, la revisió de la documentació SIGQ-CSD, que està pendent d'aprovació pels òrgans corresponents abans de l'entrega del present Autoinforme.

En aquesta darrera revisió s'ha fet la proposta d'unificació del document de Manual de Qualitat CSD i de Processos de Qualitat CSD en un únic document que faciliti la seva lectura. Com a actualitzacions, s'han realitzat les següents:

- Unificació del text del Manual de Qualitat (revisat i actualitzat) i el document de Processos de Qualitat CSD, incorporant aspectes del Manual en relació a la política de Qualitat CSD en la dimensió 1 del document de Processos de qualitat CSD ja existent,
- Incorporació de la informació relativa als òrgans i grups d'interès i implicats al SIGQ-CSD com a annexes a la documentació principal,
- Actualització de totes les taules i responsables en funció de la realitat i funcionalitat de l'escola,
- Simplificació del redactat i la documentació vinculada al SIGQ-CSD,
- Actualització de les dimensions segons la nova Guia AQU per al disseny del SIGQ-EAS
- Actualització de la nomenclatura de càrrecs i de l'estructura IT,
- Inclusió de responsables d'execució dels processos,
- Canvi de la numeració per facilitar la lectura i l'endrega del document
- Actualització dels quadres d'indicadors i de les taules d'evidències,
- Agrupació dels fluxgrames com a annex a la documentació principal,
- Agrupació en un únic procés dels anteriors processos 3.2 Suport i orientació als estudiants i 3.5 Orientació professional,
- Unificació dels anteriors processos 3.4 Gestió de la mobilitat dels estudiants i 3.6 Gestió de les pràctiques externes,



- Unificació i simplificació dels anteriors processos 4.1 Definició de la política del PD-PSD i PAS, 4.2 Accés i selecció del PD, PSD i PAS, 4.3 Formació del PD, PSD i PAS i 4.4 Avaluació i promoció del PD-PSD i PAS, diferenciant les accions de les escoles IT i de la Diputació de Barcelona,
- Unificació i simplificació dels anteriors processos 5.1 Recursos materials i 5.2 Serveis

Aquesta revisió s'ha realitzat tenint com a referència la nova Guia d'avaluació del disseny del SIGQ EAS. Tan bon punt es finalitzi aquesta revisió i sigui aprovada pels òrgans corresponents es publicarà al web de l'IT a l'apartat de Qualitat/CSD/SIGQ-CSD.

Així doncs, l'escola manté actualitzats i publicats al web, tota la documentació de qualitat, essent de fàcil consulta per a tota la comunitat educativa i grups d'interès, amb enllaços a tota la documentació marc de Qualitat EAS, Informes de valoració AQU, enllaços a guies AQU i Informes diversos, alguns d'ells propis elaborats per iniciativa de la institució, com les Fitxes dels indicadors de Qualitat CSD.

3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

El Sistema Intern de Garantia de la Qualitat del CSD, va ser elaborat segons els paràmetres i directrius establerts per AQU Catalunya, dins el programa AUDIT-EAS. La finalitat del mateix era l'afavoriment del disseny i implantació de sistemes interns de garantia de la qualitat per a aquells centres d'ensenyaments artístics superiors inclosos dins les polítiques de qualitat i transparència de l'EEES.

L'establiment i desenvolupament del SIGQ CSD contribueix a la implantació d'estratègies de millora continua basades en la recollida de dades i en l'anàlisi i reflexió de les mateixes per tal de revisar, valorar i millorar els procediments i processos pels quals es porta a terme el desenvolupament de les titulacions i del funcionament del centre.

3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Tot i que la titulació de Grau EAS en dansa que imparteix actualment el CSD es va iniciar durant el curs acadèmic 2010-2011, no és fins la signatura d'un conveni entre el Departament d'Ensenyament i AQU Catalunya quan els centres artístics superiors de Catalunya comencen a entrar en els processos de qualitat universitaris. Així doncs, i gràcies al conveni signat entre el Departament d'Educació i AQU Catalunya, el CSD ha seguit, des del curs acadèmic 2012-2023 els diferents processos de qualitat establerts per als ensenyaments superiors artístics:

- Amb una Memòria de Verificació ([evidència E3.3.1.01](#)) aprovada a finals del curs acadèmic 2012-2013, amb el corresponent informe favorable d'avaluació per part d'AQU Catalunya l'abril de 2013 ([evidència E3.3.1.02](#)),
- Amb la implantació del SIGQ CSD el 2015-2016 (amb el Manual de Qualitat i el document de Processos SIGQ CSD, ambdós en procés de revisió i actualització [evidències E3.3.1.03](#) i [E3.3.1.04](#)), amb el corresponent informe favorable d'avaluació per part d'AQU Catalunya el març de 2015 ([evidència E3.3.1.05](#)),
- Amb tots els Informes de Seguiment de la Titulació des del procés de Verificació, anuals ([evidències E3.3.1.06](#), [E3.3.1.07](#) i [E3.3.1.08](#)), i biennals des de l'Accreditació 2018 ([evidències E3.3.1.09](#) i [E3.3.1.10](#)), amb els corresponents informes de valoració d'AQU Catalunya ([evidència E3.3.1.11](#)),
- Amb el desplegament i publicació dels Indicadors de Qualitat del CSD ([evidència E3.3.1.12](#)) que engloben els indicadors de satisfacció ([evidència E3.3.1.13](#)), els indicadors d'inserció laboral ([evidència E3.3.1.14](#)), la sèrie temporal d'indicadors CSD ([evidència E3.3.1.15](#)) i les fitxes descriptives dels indicadors de qualitat CSD ([evidència E3.3.1.16](#)),
- Amb l'Autoinforme d'Accreditació 2018 ([evidència E3.3.1.17](#)), amb el corresponent informe favorable d'avaluació per part d'AQU Catalunya de juliol de 2019 ([evidència E3.3.1.18](#)),
- I l'actual elaboració de l'Autoinforme 2024, que es farà constar al mateix apartat de Qualitat CSD/Acreditació.



Des de l'inici de la implantació del SIGQ CSD s'ha anat treballant, contínuament, en la millora de la comunicació i transparència en l'exposició pública de la informació relativa als processos i indicadors de qualitat de la titulació per als diferents grups d'interès: professorat, alumnat, PAS, ocupadors i societat en general.

L'apartat web de Qualitat dels ensenyaments superiors de dansa, tal i com s'ha especificat a l'estàndard d'acreditació 3.2.3. enllaça i publica:

Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat (evidència E3.3.1.19)	<ul style="list-style-type: none"> Verificació estudis CSD (evidència E3.3.1.20) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA) amb enllaç directe
		<ul style="list-style-type: none"> Guia AQU per a l'elaboració i la Verificació de les propostes de titulacions universitàries de Grau i Màster amb enllaç directe (evidència E3.3.1.21)
		<ul style="list-style-type: none"> Document de Verificació CSD amb enllaç al document (evidència E3.3.1.22)
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç a l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació CSD (evidència E3.3.1.23)
		<ul style="list-style-type: none"> Segell AQU de Verificació
	<ul style="list-style-type: none"> Seguiment titulació CSD (evidència E3.3.1.24-A) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del sistema de seguiment de titulacions EAS
		<ul style="list-style-type: none"> Informes de seguiment previs a l'Accreditació 2018 (evidència E3.3.1.24, evidència E3.3.1.25 i evidència E3.3.1.26)
		<ul style="list-style-type: none"> Informes de seguiment posteriors a l'Accreditació 2018 (evidència E3.3.1.27 i evidència E3.3.1.28)
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç als informes AQU d'avaluació dels informes de seguiment-CSD pots acreditació 2018 (evidència E3.3.1.29-1 i evidència E3.3.1.29-2)
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç al portal EUC – CSD (AQU) (evidència E3.3.1.30)
<ul style="list-style-type: none"> Modificació titulació CSD (el CSD no ha fet cap procés de modificació) (evidència E3.3.1.31-A) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de modificació d'una titulació EAS 	
	<ul style="list-style-type: none"> Enllaç al marc VSMA (AQU) (evidència E3.3.1.31) 	
<ul style="list-style-type: none"> Accreditació titulació CSD (evidència E3.3.1.32-A) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés d'acreditació d'una titulació EAS 	
	<ul style="list-style-type: none"> Guia AQU per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors, enllaç al document (evidència E3.3.1.32) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Autoinforme d'acreditació CSD 2018, enllaç al document (evidència E3.3.1.33) 	



Pestanya web	Apartat	Contingut
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç al procés d'elaboració de l'Autoinforme del SIGQ-CSD (2.2 Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions CSD) (evidència E3.3.1.34) Enllaç a l'informe AQU d'avaluació de la sol·licitud d'acreditació-CSD, enllaç a la documentació (evidència E3.3.1.35)
	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-CSD (evidència E3.3.1.36-A) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de seguiment d'una titulació EEES-EAS Enllaç a l'apartat AUDIT-EAS d'AQU Catalunya (evidència E3.3.1.36) Guia AQU d'avaluació del disseny del Sistema Intern de Garantia de la Qualitat EAS, amb enllaç al document (evidència E3.3.1.37) Documents SIGQ-CSD, ambdós en procés de revisió i actualització (evidència E3.3.1.38 i evidència E3.3.1.39) Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SIGQ-CSD (evidència E3.3.1.40) Enllaç a la sèrie temporal d'Indicadors docents per al desenvolupament i anàlisi dels ensenyaments CSD (evidència E3.3.1.41)
	<ul style="list-style-type: none"> Indicadors de la titulació CSD (evidència E3.3.1.42-A) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació dels indicadors d'una titulació EAS Enllaç a l'apartat AUDIT EAS, d'AQU Catalunya (evidència E3.3.1.42) Guia AQU, d'avaluació del disseny del SIGQ-EAS, enllaç al document AQU (evidència E3.3.1.43) Guia AQU per al Seguiment dels Títols EAS, enllaç al document AQU (evidència E3.3.1.44) Enllaç a la sèrie temporal d'indicadors d'accés, professorat, mobilitat, satisfacció, resultats acadèmics i inserció laboral CSD (evidència E3.3.1.45) Enllaç als Informes resum de les enquestes de satisfacció sobre assignatures i actuació docent CSD (evidència E3.3.1.46) Enllaç als informes AQU d'inserció laboral (evidència E3.3.1.47)



Pestanya web	Apartat	Contingut
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç a cadascuna de les Fitxes sobre els indicadors de la sèrie temporal d'indicadors de qualitat CSD (evidència E3.3.1.48)
	<ul style="list-style-type: none"> Organismes de qualitat (evidència E3.3.1.49) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació de l'estructura de Qualitat IT Dades de contacte dels Responsables de Qualitat de les escoles superiors i funcions Dades de contacte de la Unitat Tècnica de Qualitat IT i funcions Dades de composició de la Comissió de Qualitat IT i funcions

En relació a la documentació SIGQ CSD, tal i com s'ha comentat en apartats anteriors, durant el curs acadèmic 2023-2024 s'ha estat revisant per a la seva actualització segons la nova Guia AQU d'avaluació del disseny SIGQ dels EAS. Aquesta revisió s'ha realitzat conjuntament amb el Responsable de Qualitat ESAD, per tal que els dos SIGQ IT segueixin el mateix model i amb la Unitat Tècnica de Qualitat IT i la Comissió de Qualitat IT. Al mateix temps, s'ha procedit a una reorganització interna dels organismes de Qualitat institucionals.

3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

La dimensió 6 del SGIQ-CSD, *Recollida i anàlisi dels resultats per a la millora dels programes formatiu*, i especialment l'apartat 6.1 de la mateixa, fa referència a la recollida i anàlisi dels resultats per a la millora continuada dels programes formatius ([evidència 3.3.2.01](#)) en relació a les 7 dimensions definides a la *Guia d'avaluació del disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat dels Ensenyaments Artístics Superiors* ([evidència E3.3.2.02](#)).

Des del curs 2012-2013, i amb el SIGQ-CSD aprovat i en ple funcionament, s'han anat fent les anàlisis corresponents (primer anualment i després de l'Accreditació 2018 biennalment) sobre el desenvolupament i funcionament de la titulació i del centre en base als paràmetres de Seguiment establerts per AQU Catalunya juntament amb el Departament d'Educació. Fruit d'aquesta tasca són els diferents Informes de Seguiment de la Titulació que s'han elaborat i publicat al web de l'escola i els seus informes de valoració per part d'AQU Catalunya ([evidència E3.3.2.03](#)).

La titulació de Grau EAS en dansa del CSD està sotmesa a una valoració biennal (després de l'Accreditació 2018) i és en els IST on queden reflectits els resultats i les accions de millora corresponents. Els IST s'envien cada curs acadèmic al Departament d'Educació i aquest, els remet a AQU Catalunya, que elaboren el corresponent informe d'avaluació dels mateixos ([evidència E3.3.2.04](#)).

A mesura que es revisi i actualitzi la documentació SIGQ-CSD (en procés de finalització⁶), s'actualitzarà tota la documentació i enllaços corresponents a la pàgina web IT-CSD així com totes les actualitzacions dels corresponents indicadors i evidències.

Per a fer la valoració anual sobre el funcionament de la titulació del CSD, s'obtenen dades de cadascun dels processos de l'SIGQ CSD, i es complementen amb les enquestes de satisfacció als estudiants i al professorat.

Actualment, les dades i indicadors del SIGQ-CSD per a la millora continuada de la titulació del CSD ([evidència E3.3.2.05](#)) són relatius als següents apartats:

Dimensió	Apartat	Dades i indicadors
2	2.1	Resultats acadèmics
3	3.1	Proves d'accés, admissió i matriculació: - Captació d'estudiants - Accés, admissió i matrícula a 1r curs - Origen geogràfic dels aspirants - Origen acadèmic dels aspirants - Traslats d'expedient (per especialitat i curs) - Matrícula parcial Indicadors de satisfacció
	3.2	Suport i orientació a l'estudiant: - Indicadors d'acollida - Indicadors d'acció tutorial - Canvis d'especialitat - Indicadors d'Orientació professional Indicadors de satisfacció
	3.3	Metodologia d'ensenyament i avaluació: - Assignatures: ocupació i qualificacions - Enquestes d'avaluació IT Indicadors de satisfacció
	3.4	Gestió de la mobilitat dels estudiants: - Gestió de la mobilitat dels estudiants Indicadors de satisfacció
	3.5	Orientació professional: - Orientació professional Indicadors de satisfacció
	3.6	Gestió de les pràctiques: - Gestió de les pràctiques - Reconeixement de crèdits Indicadors de satisfacció
4	4.2	Accés i selecció del PD-PSD i PAS: - Mapa del PS, PSD i PAS
	4.3	Formació del PD, del PSD i del PAS: - Formació del PD, del PSD i PAS Indicadors de satisfacció

⁶ S'espera que pugui estar aprovada abans de l'Accreditació 2024, però no abans de la finalització de l'Autoinforme d'Accreditació.

Dimensió	Apartat	Dades i indicadors
	4.4	Avaluació i promoció del PD, del PSD i PAS: - Avaluació del PD - Promoció del PD, PSD i PAS Indicadors de satisfacció
5	5.1	Gestió i millora dels recursos materials i serveis: - Gestió i millora dels recursos materials i serveis - Serveis Indicadors de satisfacció
6	6.1	Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments: - Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments Indicadors de satisfacció
7	7.1	Publicació d'informació i rendició de comptes sobre les programes formatius: - Indicadors relatius a l'ús dels canals d'informació Indicadors de satisfacció

A la dimensió 2 de l'SIGQ CSD ([evidència E3.3.2.06](#)) a més d'establir els procediments per a la revisió (que es realitza anualment) i la modificació de l'oferta formativa⁷ (que es realitza, si escau) en funció de l'adequació de l'oferta i la seva organització i coordinació) s'obtenen dades relatives als resultats acadèmics.

En relació a aquestes dades, per tal d'analitzar i fer el seguiment del programa formatiu, des de la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre es revisen i actualitzen (juntament amb la Unitat Tècnica de Qualitat IT i la Comissió de Qualitat IT, on hi participen les escoles) les enquestes anuals de satisfacció sobre l'actuació docent i les instal·lacions i serveis, que es realitzen de manera centralitzada.

A més, des de la Unitat Tècnica de Qualitat IT, es realitzen una sèrie d'informes resum sobre aquestes enquestes, que afavoreixen la seva lectura i gestió d'incidències, en el sentit de facilitar la focalització dels aspectes a millorar i realitzar les accions oportunes per a la seva consecució.

Per a aquesta dimensió es calculen els indicadors de rendiment, d'eficiència, la taxa d'abandonament (a 1r curs i en el conjunt de la titulació), la taxa de graduació (en t i $t+1$) i la durada mitjana dels estudis per cohort, i tota la informació es troba publicada al web de l'IT ([evidència E3.3.2.07](#)).

Per al càlcul d'aquestes dades, les escoles superiors de l'IT disposen de la plataforma digital CODEX que utilitzen les Secretaries acadèmiques de les escoles i la Secretaria Acadèmica General de l'IT per a la gestió de les dades acadèmiques de matriculació i gestió d'expedients acadèmics i enquestes de qualitat.

La plataforma CODEX, és una plataforma d'accés restringit per àmbits, amb usuari i contrasenya per a aquestes unitats i per al professorat i l'alumnat de les escoles superiors,

⁷ Tot i que també la seva definició, disseny i extinció.

que també s'utilitza per a que el professorat i l'alumnat realitzin les enquestes de satisfacció centralitzades que, en el cas de l'alumnat, són anònimes.

Des de CODEX, la Unitat Tècnica de Qualitat IT recull directament les dades i indicadors dels resultats acadèmics corresponents que s'envien a les escoles per a que puguin fer l'anàlisi d'aquestes i que s'incorporen i valoren als IST corresponents, que es publiquen a la pàgina web de l'Institut del Teatre, dins els IST ([evidència E3.3.2.08](#)) i en una sèrie temporal a l'apartat *Indicadors de qualitat* de cada escola superior ([evidència E3.3.2.09](#)).

Uns altres instruments de recollida d'informació són les enquestes de satisfacció de l'alumnat sobre l'actuació docent i de l'alumnat i el professorat sobre les instal·lacions i serveis. Aquestes enquestes, tal i com hem apuntat en paràgrafs anteriors, són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX donant compliment a la recollida d'informació de les Dimensions 3 (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent ([evidència E3.3.2.10](#)) i 5 (recursos materials i serveis ([evidència E3.3.2.11](#)) del SIGQ CSD.

La Unitat Tècnica de Qualitat IT és la que s'encarrega del format i disposició de l'enquesta així com d'enviar recordatoris al professorat i a l'alumnat (a través de les escoles) i de la recollida dels seus resultats.

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants són els següents ([evidència E3.3.2.12](#)):

1. Qüestions sobre l'assignatura:
 - Adequació de la franja horària i durada de les classes segons continguts de l'assignatura
 - Adequació del període d'impartició de l'assignatura
 - Valoració del volum de feina exigida en proporció als crèdits de l'assignatura
 - Valoració de la distribució de la feina al llarg de l'assignatura
 - Adequació del tipus d'avaluació realitzat en funció del previst al Pla docent
 - Valoració de la coordinació docent (si escau)
 - Valoració global assignatura
 - Observacions qualitatives que es vulguin realitzar sobre qüestions de l'assignatura
2. Qüestions sobre l'actuació docent:
 - Puntualitat i assistència del professorat
 - Comunicació i grau de claredat en la transmissió del professorat
 - Adequació de l'actuació docent en la resolució de dubtes en sessions de tutoria acadèmica
 - Adequació de les activitats i la metodologia utilitzades pel docent per a l'assoliment dels objectius de l'assignatura
 - Grau de relació de continguts de l'assignatura, realitzat pel docent, en relació als continguts d'altres assignatures del pla d'estudis
 - Grau d'utilitat del material utilitzat pel docent per a l'aprenentatge de l'assignatura
 - Grau en què el docent afavoreix la participació de l'alumnat a les classes

- Adequació de la planificació de les activitats docents (sessions i ritme)
- Grau de claredat en l'explicació , per part del docent, dels criteris d'avaluació
- Grau en què el docent fomenta l'autonomia dels estudiants
- Valoració del grau de creació d'un clima d'entorn segur per a l'aprenentatge dels estudiants
- Valoració global de l'actuació docent
- Observacions qualitatives sobre l'actuació docent

Aquesta enquesta de l'alumnat, com s'ha comentat anteriorment, es revisa i actualitza periòdicament respectant l'essència dels aspectes valorats (i així, disposar de la continuïtat dels factors a analitzar i valorar) adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents i simplificant la seva redacció per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

En relació a l'enquesta del professorat, l'enquesta *D'Autoinforme del professorat* ([evidència E3.3.2.13](#)) ja no es realitza per la plataforma CODEX (que no permetia disposar del temps suficient per a respondre-la guardant la informació introduïda, i s'ha passat a elaborar des de qüestionaris de *Google Forms* o actualment *Microsoft Forms 365*).

La Unitat Tècnica de Qualitat IT és la que s'encarrega del format i disposició de l'enquesta així com d'enviar recordatoris a les escoles i al professorat, així com s'encarrega de la recollida dels seus resultats.

Aquesta enquesta també es revisa i actualitza periòdicament per la Unitat Tècnica de Qualitat IT i la Comissió de Qualitat IT (on participen les escoles) amb la finalitat de facilitar la recollida d'informació per part del professorat i la institució.

Per altra banda, durant el curs 2023-2024, des de la Unitat Tècnica de Qualitat IT s'ha treballat en la millora del redactat de les enquestes de satisfacció per a assignatures específiques, com ara les de Pràctiques externes i Treball Final, per les seves singularitats. Aquestes enquestes però, encara no s'han pogut implementar ja que encara estan pendents de consens i aprovació per part de la Comissió de Qualitat IT. Es preveu la seva aplicació per al curs 2024-2025.

Els continguts de l'enquesta *Autoinforme del professorat* que realitza el professorat són els següents:

1. Dades bàsiques:
 - Nom i cognoms del docent
 - Nom de l'assignatura sobre la que es realitza l'autoinforme
 - Escola en la que s'imparteix l'assignatura
 - Departament d'adscripció del docent
2. Planificació de l'activitat docent:
 - Explicació del programa de l'assignatura
 - Distribució de la feina al llarg de l'assignatura (observacions i propostes de millora)

- Valoració de l'adequació del període d'impartició de l'assignatura durant el curs (0-Gens adequat a 10-Molt adequat)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre el període d'impartició de l'assignatura
 - Valoració del nivell de coordinació de l'activitat docent, si escau (de 0-Molt baixa a 10-Molt alta)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre la coordinació docent de l'assignatura
3. Desenvolupament de l'activitat docent:
- Valoració de la formació prèvia de l'alumnat per fer front l'assignatura amb garanties (de 0-Gens adequada a 10-Molt adequada)
 - Valoració global del grau d'acompliment del programa de l'assignatura (de 0-Molt baix a 10-Molt alt)
 - Valoració de les característiques i adequació d'aquestes a l'assignatura (franja horària i durada de la classe). De 1-Gens adequada a 10-Molt adequada
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre les característiques de l'assignatura
4. Resultats de l'actuació docent:
- Valoració del nivell de coneixements adquirits pels estudiants després de cursar l'assignatura (de 0-Molt baix a 10-Molt alt)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre els resultats d'aprenentatge i avaluació
 - Valoració global del clima fruit de la interacció entre professorat i alumnat a l'espai-aula que has percebut al llarg del curs, tenint en compte la implicació, respecte i comunicació. De 1-Molt positiu a 10-Molt negatiu)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre el clima en l'espai-aula
 - Realització de reunió de devolució de l'assignatura amb els estudiants
 - Valoració de la utilitat de la informació recollida a les enquestes dels estudiants en relació a les assignatures impartides

Aquesta enquesta del professorat s'ha adequat a les enquestes dels estudiants per tal de tenir informacions de perspectives diferents sobre mateixos aspectes i, així, establir interrelacions més objectives per a la millora de les assignatures i de l'actuació docent.

Durant aquest curs 2023-2024 també s'ha treballat en una enquesta de satisfacció per al personal PAS IT, però encara no s'ha pogut posar en funcionament per criteris laborals que han de ser resolts en la redacció de l'enquesta. Es preveu d'aplicació durant el curs 2024-2025.

En relació al contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen els estudiants, el que proposa l'enquesta és el següent ([evidència E3.3.2.14](#)):

3. Valoració dels següents serveis:
- Informació oferta a l'espai web sobre els estudis



- Informació que el personal docent i de suport a la docència ofereix sobre els estudis
 - Procés de matriculació
 - L'atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General
 - El fons documental de la biblioteca
 - El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - L'atenció mèdica i fisioteràpia
 - Els vestuaris i armariets
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia
 - Els espais per al treball autònom
 - En general, els serveis que es reben del centre
4. Valoració dels següents equipaments:
- Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
5. Valoració dels següents serveis d'atenció:
- L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments
 - L'atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
 - L'atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
 - L'atenció de la coordinació del Centre del Vallès (si escau)
 - En general, l'atenció dels càrrecs
6. Observacions i/o propostes de millora (pregunta qualitativa)

En relació al contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitza el professorat, el que proposa l'enquesta és el següent ([evidència E3.3.2.15](#)):

1. Valoració dels següents serveis:
- Informació oferta a l'espai web sobre els estudis
 - Informació rebuda per part del Personal d'Administració Serveis (PAS)
 - El fons documental de la biblioteca

- El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia
 - En general, els serveis que es reben del centre
2. Valoració dels següents equipaments:
- Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
3. Valoració dels següents serveis d'atenció:
- L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments
 - L'atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
 - L'atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
 - En general, l'atenció dels càrrecs
4. Observacions i/o propostes de millora (pregunta qualitativa)

Aquesta enquesta s'ha separat de l'enquesta d'estudiants per l'existència de diferents ítems que tenien relació directa amb processos d'alumnes, i s'ha afegit un d'acció directa amb el professorat relatiu a la interacció amb el personal PAS.

Altres instruments de recollida d'informació i anàlisi de resultats per a la millora d'altres recursos d'aprenentatge i suport a l'estudiant són:

- El qüestionari de satisfacció dels aspirants sobre les proves d'accés ([evidència E3.3.2.16](#)), vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.1 de l'SIGQ CSD ([evidència E3.3.2.17](#)). Els continguts d'aquesta enquesta són els següents:
 - Valoració dels diferents canals d'informació de les Proves d'Accés (Web de l'IT, Secretaria acadèmica de l'IT, Jornades de Portes Obertes, Visites a escoles-centres-instituts, Altres)
 - Disposició d'informació prèvia (via web) de les proves d'accés
 - Valoració sobre les instal·lacions i equipaments, l'acollida i la informació als aspirants, la informació durant la prova (claredat d'explicacions, resolució de dubtes, etc.)

- Informació que s'ha trobat a faltar
- Observacions globals per a la millora de les proves d'accés
- El qüestionari sobre les Portes Obertes del centre ([evidència E3.3.2.18](#)), vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.2. de l'SIGQ-CSD ([evidència E3.3.2.19](#)). Els continguts d'aquest qüestionari són:
 - Indicar el centre de procedència
 - Indicar els canals pels quals s'ha informat de les proves d'accés (Web de l'IT, Secretaria acadèmica de l'IT, Jornades de Portes Obertes, Visites a escoles-centres-instituts, Altres)
 - Objectiu de l'assistència (estudis i instal·lacions, Informació sobre les proves d'accés)
 - Disposició d'informació prèvia (via web) de les proves d'accés
 - Valoració sobre les sessions realitzades (instal·lacions i equipaments, acollida i informació, i la informació durant la prova (claredat d'explicacions, resolució de dubtes, etc.)
 - Informació que s'ha trobat a faltar
 - Observacions globals per a la millora de les sessions de Portes Obertes
- L'enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat ERASMUS per a estudiants *incoming* i *outcoming realitzada* (SEPIE-Servicio Español para la Internacionalización de la Educación), vinculat al procés 3.4. de l'SIGQ-CSD ([evidència E3.3.2.20](#)). Els continguts d'aquest qüestionari són:
 - Reconeixement del períodes de mobilitat per activitats completades satisfactòriament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han obtingut reconeixement complet en el moment d'enviar l'informe
 - Qualitat del catàleg de cursos de la institució: Nombre d'estudiants que han contestat, percentatge d'estudiants que han considerat que el catàleg de cursos era complet, que estava actualitzat i que estava disponible a temps
 - Acords d'aprenentatge d'estudiants: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que el seu acord d'aprenentatge estava signat abans de l'inici de la seva mobilitat
 - Assistència oferta per a solucionar qüestions de visat i assegurança: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Informació sobre allotjament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Igualtat de tracte i integració: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han considerat que la institució d'acollida els va assegurar igualtat de tracte i de satisfacció del grau d'integració de la mateixa
 - Tutorització i assistència oferta: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Pagament de la subvenció: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que van rebre la subvenció a temps i segons les dates acordades
 - Satisfacció general d'estudiants de sortida i d'entrada: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants

- Competències que foren adquirides o millorades pels estudiants: Percentatge d'estudiants que varen indicar millora
- L'enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat dels estudiants i de professorat *incoming* i *outcoming* al centre, també vinculada al procés 3.4. de l'SIGQ-CSD, mostra percentatges variables de satisfacció en relació als diversos aspectes valorats ([evidència E3.3.2.21](#)), tot i que es valora molt positivament que el percentatge de satisfacció sobre l'experiència de mobilitat es situï amb una puntuació de 94 sobre 100 ([evidència E3.3.2.21-b333](#)).
- Per a complimentar la informació relativa als ensenyaments del CSD, també es té en compte l'opinió dels graduats. La recollida d'aquesta informació es realitza a través de les enquestes de satisfacció dels graduats i les d'Inserció Laboral realitzades per AQU Catalunya.

En relació a les enquestes de satisfacció dels graduats d'AQU Catalunya, el CSD ha participat ja en diverses edicions des del curs 2018-19 (els informes corresponents es poden consultar a la pàgina web d'AQU Catalunya [evidència E3.3.2.22](#)). La informació rebuda s'ha utilitzat per valorar la perspectiva que, sobre la titulació, tenen els nostres graduats i així implementar les accions de millora que s'escaiguin.

En relació a les enquestes d'Inserció Laboral d'AQU-Catalunya, el CSD ja ha participat en tres edicions (2017, 2020 i 2023) i els informes corresponents es poden trobar a la pàgina web d'AQU Catalunya ([evidències E3.3.2.23](#), [E3.3.2.24](#) i [E3.3.2.25](#)) i l'apartat d'indicadors de qualitat CSD de la pàgina web IT ([evidència E3.3.2.26](#)). La informació també s'ha utilitzat per valorar la perspectiva que, sobre la titulació, tenen els nostres graduats i així implementar les accions de millora que s'escaiguin.

Excepte les enquestes que realitza l'escola, elaborades amb Google Forms o Microsoft Forms 365 (les de Proves d'accés i de Portes Obertes) i que es gestionen directament per pel Responsable de qualitat CSD i l'Equip directiu del centre, les enquestes realitzades a través de CODEX o també Microsoft Forms 365 (en el cas de l'Autoinforme del professorat) es gestionen des de la Coordinació acadèmica de l'IT, concretament des de la Unitat Tècnica de Qualitat IT. Aquesta unitat s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es comparteixen digitalment amb la Direcció del centre⁸, als Departaments de les escoles superiors de l'IT⁹, al professorat¹⁰ i a la Gerència i Direcció General de l'IT¹¹, per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar accions de millora continuada escaients.

⁸ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

⁹ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

¹⁰ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

¹¹ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.



El seguiment i mesura de la qualitat dels programes formatius del CSD es realitza amb la recollida de les dades i els indicadors corresponents i amb l'elaboració de l'Informe de Seguiment de la Titulació (biennal des del procés d'Accreditació 2018). Aquesta informació i l'informe ajuden al Responsable de la qualitat CSD així com a l'Equip directiu del centre i a la Comissió de qualitat IT, a conèixer els resultats obtinguts, el grau d'acompliment dels objectius previstos i com orientar les millores escaients.

Sistema d'enquestes per a la recollida d'opinió:

Enquesta	Dirigit a	Temporalització	Format	Institució	Periodicitat
Grau satisfacció actuació docent	Alumnat	Finalització assignatures	En línia (CODEX)	UTQ-IT	En funció de la finalització d'assignatures / anualment
Autoinforme professorat	Professorat	Final de curs	En línia (Microsoft Forms 365)	UTQ-IT	Anual
Grau de satisfacció de les Instal·lacions i Serveis	Alumnat i Professorat	Final de curs	En línia (CODEX)	UTQ-IT	Anual
Satisfacció Proves d'Accés	Aspirants de les Proves d'Accés	En finalitzar les Proves d'Accés	En línia (Microsoft Forms 365)	CSD	Anual
Satisfacció Portes Obertes	Participants a les PPOO	En finalitzar les PPOO	En línia (Microsoft Forms 365)	CSD	Anual
Satisfacció Mobilitat realitzada	Alumnes i Professorat	En finalitzar la Mobilitat	En línia (plataforma SEPIE)	SEPIE	Anual
Satisfacció Mobilitat acollida	Alumnes en programa de Mobilitat	En finalitzar la Mobilitat	En línia (plataforma SEPIE)	SEPIE	Anual
Satisfacció graduats CSD	Graduats i graduades CSD	En finalitzar els estudis	En línia (Microsoft Forms 365)	AQU Catalunya	Anual
Inserció Laboral	Graduats	Principis 2n semestre	Telefònica	AQU Catalunya	Triennal

Resta pendent l'aplicació de les enquestes de satisfacció del personal PAS i les enquestes de satisfacció d'assignatures específiques (pràctiques i TFG), tot i que aquests aspectes es valoren a l'enquesta de graduats realitzada per AQU Catalunya. Aquesta proposta de millora, d'elaboració d'enquestes pròpies s'incorpora al Pla de Millora 2024.

3.3.3. El SIGQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

El SIGQ CSD, amb un informe favorable d'avaluació del seu disseny del març de 2015, s'ha anat revisant periòdicament i així s'ha fet constar als quadres de control de canvis a l'inici de cadascun dels processos SIGQ CSD ([evidència E3.3.3.01](#)). Aquests quadres de control de canvis inclouen la següent informació:

- Versió del document:
 - Mes i any d'incorporació del canvi o de la revisió
 - Breu descripció de la motivació del canvi o de la revisió
 - Responsable de l'elaboració
 - Responsable de la revisió
 - Responsable de l'aprovació
 - Descripció de les modificacions realitzades

A més, al procés d'Accreditació CSD de 2018, l'apartat 3. Eficàcia del Sistema de garantia interna de la qualitat va ser valorada en progrés cap a l'excel·lència ([evidència E3.3.3.02](#)).

Des de llavors, el SIGQ s'ha anat revisant però no s'ha fet cap modificació, per no trobar-se escaient. Ara bé, en el darrer informe de valoració de l'IST CSD ([evidència E3.3.3.03](#)), es feia menció al seu apartat 3.3, la necessitat de realitzar i publicar la revisió dels SIGQ CSD. Així doncs, i aprofitant també el procés d'adscripció universitària de les dues escoles superiors, s'ha optat per revisar no només el SIGQ CSD sinó també el SIGQ ESAD, per aconseguir una major homologació de la documentació de qualitat de les escoles superiors.

Aquesta revisió està en procés de finalització i aprovació, que es preveu cap a finals d'octubre de 2024. En el moment de la seva aprovació es procedirà a publicar-lo a la pàgina web i, si és possible, s'actualitzaran els enllaços a les evidències de qualitat d'aquest autoinforme.

Fruit de la revisió i actualització d'ambdós SIGQ de les escoles superiors s'han realitzat les següents modificacions:

- Unificació del text del Manual de Qualitat (revisat i actualitzat) i el document de Processos de Qualitat CSD, incorporant aspectes del Manual en relació a la política de Qualitat CSD en la dimensió 1 del document de Processos de qualitat CSD ja existent,
- Incorporació de la informació relativa als òrgans i grups d'interès i implicats al SIGQ-CSD com a annexes a la documentació principal,
- Actualització de totes les taules i responsables en funció de la realitat i funcionalitat de l'escola,
- Simplificació del redactat i la documentació vinculada al SIGQ-CSD,
- Actualització de les dimensions segons la nova Guia AQU per al disseny del SIGQ-EAS
- Actualització de la nomenclatura de càrrecs i de l'estructura IT,
- Inclusió de responsables d'execució dels processos,
- Canvi de la numeració per facilitar la lectura i l'endrega del document



- Actualització dels quadres d'indicadors i de les taules d'evidències,
- Agrupació dels fluxgrames com a annex a la documentació principal,
- Agrupació en un únic procés dels anteriors processos 3.2 Suport i orientació als estudiants i 3.5 Orientació professional,
- Unificació dels anteriors processos 3.4 Gestió de la mobilitat dels estudiants i 3.6 Gestió de les pràctiques externes,
- Unificació i simplificació dels anteriors processos 4.1 Definició de la política del PD-PSD i PAS, 4.2 Accés i selecció del PD, PSD i PAS, 4.3 Formació del PD, PSD i PAS i 4.4 Avaluació i promoció del PD-PSD i PAS, diferenciant les accions de les escoles IT i de la Diputació de Barcelona,
- Unificació i simplificació dels anteriors processos 5.1 Recursos materials i 5.2 Serveis

Aquesta revisió s'ha realitzat tenint com a referència la nova Guia d'avaluació del disseny del SIGQ EAS ([evidència E3.3.3.04](#)) publicada al desembre 2021 per AQU Catalunya. Tan bon punt es finalitzi aquesta revisió i sigui aprovada pels òrgans corresponents es publicarà al web de l'IT a l'apartat de Qualitat/CSD/SIGQ-CSD.

A més d'aquesta revisió del SIGQ CSD, des del procés d'acreditació s'han redactat els corresponents Informes de Seguiment de la Titulació ([evidències E3.3.3.05](#) i [E3.3.3.06](#)) amb la publicació dels informes d'avaluació per part d'AQU Catalunya ([evidències E3.3.3.07](#) i [E3.3.3.08](#)). Aquests seguiments també han ajudat al propi seguiment de l'SIGQ CSD, recollint dades per a aquesta tasca. Les valoracions de l'apartat 3 dels informes de valoració dels IST CSD han estat sempre positius i favorables, sense cap requeriment a l'IST 2019-20, i amb la demanda de revisió i publicació del SIGQ CSD a l'IST 2021-22, revisió en procés de finalització.

En el CSD, la Direcció del centre, el Responsable de qualitat, la Secretaria Acadèmica CSD, els Caps d'especialitat (Pedagogia i Coreografia i Interpretació) i la Comissió de qualitat CSD són els responsables del SIGQ-CSD, amb el suport de la Secretaria Acadèmica General IT, la Coordinació Acadèmica (amb la seva Unitat Tècnica de Qualitat), la Gerència de l'IT i la Secció de desenvolupament i processos (equip gerencial de l'IT), per als processos institucionals.

Al final de cada curs acadèmic, el Responsable de Unitat Tècnica de Qualitat (Coordinació Acadèmica), recull totes les dades resultants dels diferents processos, realitza els informes corresponents i comparteix totes les dades i documentació amb els òrgans responsables de les escoles superiors per a que puguin valorar les dades i actuar en conseqüència marcant les accions futures de millora i que queden recollides en els IST corresponents, i en el Pla de Millora revisat.

En relació al propi Manual i als Processos SIGQ-CSD, és la Comissió de qualitat CSD i la Unitat Tècnica de Qualitat IT i la Comissió de qualitat IT, la que s'encarreguen de valorar el funcionament del SIGQ i treballen en la seva revisió i modificació per a la seva millora continua, informació que queda recollida en el quadre de control de canvis del Manual i dels Processos SIGQ-CSD.

3.4. Adequació del professorat al programa formatiu

3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Context general

El CSD és una escola superior que depèn de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. En ella s'imparteix el Títol de Grau EAS en Dansa. Comparteix els espais amb l'ESAD (Escola Superior d'Art Dramàtic), amb qui configura l'oferta d'estudis superiors de l'IT, i amb l'EESA/CPD (Escola d'Ensenyament Secundari Artístic Conservatori Professional de Dansa) que ofereix els estudis professionalitzadors de dansa, amb ITDansa i IT Teatre, companyies de postgraduats de l'IT.

El CSD és un centre únic a Catalunya. Els estudis es regeixen pel Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, sota el qual també s'organitzen els currículums del títol superior en dansa dels centres de València, Alacant, Màlaga, Madrid i Bilbao.

El professorat del CSD prové de l'equip docent de l'Institut del Teatre, el qual dona servei a les dues escoles superiors, al Conservatori Professional de Dansa i a ITDansa i IT Teatre. La contractació del professorat compleix amb la legislació local vigent i el perfil de la plantilla es defineix per les necessitats específiques del programa formatiu. Així mateix, l'accés al lloc de treball es fa a través d'un procés de concurs-oposició públic amb una contractació que pot oscil·lar a temps complet o parcial. Les tipologies de professorat venen determinades per la legislació vigent i per l'acord sobre l'Organització Laboral i Acadèmica (OLA) del personal de l'Institut del Teatre, aprovada el 3 de juny de 2005 (**evidència E3.4.1.01**) i (**evidència E3.4.1.02**).

Organització del personal docent

El professorat de l'Institut del Teatre que dona servei a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i al Conservatori Superior de Dansa, està adscrit a vuit departaments diferents dels quals només sis imparteixen docència al CSD. Cada departament està dividit per les seves àrees. Els departaments són:

- Departament de Disseny escènic (DIE), relacionat amb el disseny de l'espai escènic, en el qual s'hi inclou vestuari, il·luminació, objectes, etc.
- Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC), relacionat amb l'orientació dramatúrgica -en el cas del CSD coreogràfica-, la coherència dels elements que intervenen en una escenificació, l'organització interna dels moviments des del punt de vista de la composició i el l'estudi i pràctica del repertori coreogràfic. Conté tres àrees com són les de dramatúrgia, escenificació i coreografia.



- Departament de Moviment (MOV), relacionat amb la consciència, la tècnica i la mecànica del moviment corporal, la seva expressió, així com també l'estudi anatòmic i fisiològic del cos. Conté tres àrees com són les de salut, dansa i interpretació.
- Departament de Música (MUS), relacionat amb l'estudi de la música aplicada al moviment com és el ritme i l'espai sonor.
- Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle (PED), relacionat amb els aspectes del desenvolupament pedagògic de la dansa des de la història, la psicopedagogia i la didàctica.
- Departament de Teoria i Història de les Arts de l'espectacle (TEO), relacionat amb els aspectes històrics i teòrics que configuren el fet coreogràfic.

En aquest sentit el professorat té certa mobilitat en tant que pot donar classes (si disposa del perfil i titulacions adequats) a qualsevol dels ensenyaments de l'IT. A part, atén també les tasques de dedicació al centre, proporcionalment d'acord amb les hores contractades.

A banda, el CSD compta amb cinc professors, amb descàrrega d'hores de docència, que configuren l'Equip Directiu i que ocupen cinc càrrecs: Direcció, Sots direcció, Cap d'Especialitat de Coreografia, Cap d'Especialitat de Pedagogia i Secretaria Acadèmica.

Durant el curs 2023-2024 el CSD ha comptat amb un total de 87 professors (**evidència E3.4.1.03**), alguns dels quals donen servei a les dues escoles superiors de l'IT, i dels quals 34 són professorat convidat. Segons titulació, el professorat de plantilla s'agrupa de la següent manera:

Curs 2023-24	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Total
Doctors	7,54%	13,20%	22,64%
En procés de doctorat	3,77%	0,00%	3,77%
Titulats superiors	28,30%	33,96%	62,26%
Sense titulació superior	7,54%	1,88%	5,43%

Del total de 87 professors, també hem de tenir en compte que 34 es consideren, pel seu tipus de contractació, personal "fora de plantilla". En relació a aquest tema, i acollint-se al Reial Decret 303/2010, de 15 de març, en el seu Títol III, Capítol I, Art. 20.5. (**evidència E3.4.1.04**) el CSD contracta, per a determinades matèries (com poden ser la de *Tècniques de dansa i moviment* o *Anàlisi i pràctica del Repertori*), a professionals qualificats tot i que no tinguin necessàriament la titulació corresponent. A aquests professionals qualificats, col·loquialment anomenats "professors convidats" que tenen un tipus de contractació considerada "fora de plantilla" per l'administració de l'Institut del Teatre, no se'ls demana específicament l'acreditació de titulació.

En relació al percentatge de les hores de docència impartides pel professorat en plantilla del CSD, les dades es poden consultar a la següent taula, segons sigui personal a temps complet i parcial:



Distribució hores docència segons jornada treball	Càlcul sobre TOTS prof. (inclosos conv.)		Càlcul sobre professors equip docent (no convidats)	
	Hores docència	% hores docència	Hores docència	% hores docència
Temps complet	3417	49,22%	3417	58,09%
Temps parcial	2465	35,51%	2465	41,91%
Altres (convidats)	1060	15,27%		
TOTAL CSD	6942	100,00%	5882	100,00%

Distribució hores docència segons jornada de treball (professors equip docent)							
	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	40,39%	45,50%	52,55%	38,45%	49,36%	74,11%	58,09%
Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	59,61%	54,50%	47,45%	61,55%	50,64%	25,89%	41,91%

I en funció de la seva titulació:

Distribució hores docència segons titulació professorat	Càlcul sobre TOTS prof. (inclosos conv.)		Càlcul sobre professors equip docent (no convidats)	
	Hores docència	% hores docència	Hores docència	% hores docència
Titulats superiors	4023,5	57,96%	4017,5	68,30%
Sense titul. sup.	238,5	3,44%	210	3,57%
Doctors	1174,5	16,92%	1174,5	19,97%
En procés doctorat	480	6,91%	480	8,16%
No tenim dades	1025	14,77%		
TOTAL CSD	6941,5	100,00%	5882	100,00%

Distribució hores docència segons titulació professorat equip docent							
	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Titulats superiors	53,08%	58,65%	57,47%	69,24%	54,03%	56,07%	68,30%
Sense titul. sup.	12,37%	12,77%	12,73%	6,34%	14,31%	15,36%	3,57%
Doctors	16,08%	11,95%	12,48%	14,42%	14,57%	14,40%	19,97%
En procés doctorat	18,47%	16,62%	17,31%	10,00%	17,09%	15,17%	8,16%

Pel que fa a la distribució del professorat per departaments, cal tenir present que el professorat considerat “fora plantilla” no s'adscriu als departaments corresponents. Per tant, les dades de la següent taula, només fan referència al professorat en plantilla.

Així doncs, el CSD compta amb 50 professors en plantilla:

Curs 2023-24				
Departament	Àrea	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Total
Departament Teoria i Història de les arts escèniques		3 (6%)	2 (4%)	5 (10%)
Departament de moviment	Àrea de salut	1 (2%)	6 (12%)	7 (14%)
	Àrea de dansa			
Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia	Àrea de dramatúrgia	7 (14%)	8 (16%)	15 (30%)
	Àrea d'escenificació			



Curs 2023-24				
Departament	Àrea	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Total
	Àrea de coreografia			
Departament de Pedagogia		6 (12%)	10 (20%)	16 (32%)
Departament de Música		2 (4%)	1 (2%)	3 (6%)
Departament Disseny Escènic		0 (0%)	4 (8%)	4 (8%)
Total		19 (38%)	31 (62%)	50 (100%)

Anàlisi del personal docent

Per analitzar la idoneïtat i adequació del professorat a la titulació, ens centrarem en l'anàlisi individualitzada de les tipologies del professorat en tres punts de la titulació: el professorat de primer curs, el professorat del treball final i les pràctiques externes. Tanmateix, es pot consultar el CV del professorat al web de l'escola ([evidència E3.4.1.05](#)).

En termes generals el CSD, complint amb el Reial Decret 303/2010, de 15 de març té establert un criteri bàsic de la titulació acadèmica necessària per impartir les assignatures del títol. La Direcció General, la Gerència de l'Institut del Teatre amb el seu equip i la Coordinació Acadèmica, estan treballant en un document de *Registre de professorat* per a l'endrega i categorització del professorat de l'IT ([evidència E3.3.4.06](#)). A més, durant aquests dos darrers cursos, també s'ha estat treballant en els processos de seqüenciació, d'elaboració, de formulació inicial, consolidada i definitiva del Pla d'Ordenació Acadèmica i els càrrecs responsables, en la clarificació de les funcions en l'assignació docent, en la resolució de discrepàncies, en els aspectes clau que configuren el perfil docent i professional del professorat, en l'ordre d'assignació i coordinació entre unitats, en el catàleg i cens de càrrecs i funcions acadèmiques, en la clarificació de l'assignació de les tasques docents i culturals (encàrrecs), en la clarificació de l'assignació de les exempcions horàries (descàrregues), en les reassignacions de lectivitat, en la clarificació de la funció docent, la jornada i la dedicació, i en l'ordenació laboral ([evidència E3.3.4.07](#)).

Tota aquesta documentació ha de servir, en un futur pròxim, per a orientar els requisits de titulació en els concursos de provisió de personal que es celebrin per a la contractació del personal de les escoles així com per a facilitar la gestió de l'assignació docent de les escoles de l'IT.

Criteris d'assignació del professorat al primer curs

El professorat del primer curs del títol de Grau EAS en Dansa es distribueix segons el programa formatiu que és comú per a l'especialitat de Coreografia i Interpretació i de

Pedagogia de la Dansa. Consta de 7 matèries que es distribueixen en 12 assignatures (**evidència E3.4.1.08**). Totes les assignatures són de formació obligatòria, llevat d'una (*Història de la Dansa*) que és de formació bàsica. La distribució de les assignatures al llarg del curs marquen el perfil i la dedicació del professorat i s'agrupen en: semestrals, anuals i intensives. Les assignatures semestrals poden ser durant el primer semestre (3 assignatures, que són base per a altres continguts) o durant el segon semestre (3 assignatures). Les anuals s'imparteixen durant tot el curs (6 assignatures). Les intensives s'imparteixen durant el mes de setembre (1 assignatura) i juny (1 assignatura) (**evidència E3.4.1.09**). Per a primer curs, s'ha equilibrat millor la quantitat d'assignatures que únicament són semestrals i s'ha ampliat el nombre d'assignatures anuals, per tal de repartir millor els continguts i donar més temps a l'assoliment dels continguts inicials del grau.

La distribució temporal al llarg del curs és com segueix:

Curs 2023-24						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r semestre	2n semestre	Intensiva juny
Hist. de la dansa i humanitats	Hist. de la dansa	X	X			
Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de dansa I		X			
	Fonaments del moviment	X		X		
Ciències de la salut aplicada a la dansa	Anatomia descriptiva			X		
	Fisiologia		X			
Tècniques de composició coreogràfica i interpretació. Eines de creació	Composició I			X		
	Interpretació I				X	
	Improvisació I		X			
Anàlisi i pràctica del repertori	Pràctica del repertori I					X
	Cultura coreogràfica i musical	X	X			
Música i llenguatges sonors	Pràctica rítmica i llenguatges sonors I		X			
Pràctiques	Taller I				X	

Així, el professorat s'adequa al programa formatiu d'acord amb el criteri de distribució temporal del programa i segons el criteri d'assignatura teòrica o pràctica. En aquest sentit



l'especialització del professor s'ajusta a les necessitats del contingut de l'assignatura, podent-se-li assignar una o més assignatures segons les necessitats del curs.

Assignatures teòriques i pràctiques

Les assignatures són impartides per professors que es reparteixen els crèdits del curs segons les categories de crèdits teòrics, els pràctics i els teòric-pràctics. Els crèdits teòrics són 14 repartits en 3 assignatures, els pràctics són 12 repartits en 2 assignatures i els teòric-pràctics són 34 repartits en 7 assignatures (23,33% teòrics, 20% pràctics i 56,66% teòric-pràctics).

Així, els professors que imparteixen els crèdits teòrics són 4¹² (Professors 001, 014, 056 i 041). Pel que fa als professors que imparteixen crèdits de pràctiques són 23 (Professors 028, 011, 078, 051, 076, 083, 012, 021, 048, 009, 079, 073, 084, 077, 006, 032, 085, 046, 072, 023, 061, 062 i 068). A les assignatures de *Tècniques de dansa I*, per facilitar la distribució de l'alumnat en funció del seu nivell tècnic i de les seves preferències d'estils, s'agrupa l'alumnat per estil i nivell de coneixements a través de formularis d'inscripció que complimenten per a cada mòdul en què es distribueix l'assignatura. Actualment l'oferta de l'escola és de 6 mòduls de 30 hores cadascun, en cinc estils o nivells diferents (**evidència E3.4.1.10**). I pel que fa a les assignatures teòric-pràctiques són 12 (Professors 009, 043, 045, 005, 040, 033, 035, 051, 010, 023, 006 i 003).

La distribució del professorat es fa d'acord amb el criteri genèric de dotar un professor per a cada assignatura teòrica i diversos per a cada assignatura pràctica. L'assignació de més professorat a les assignatures pràctiques es fa d'acord amb el criteri de disminuir les ràtios, assolint grups de sis alumnes, perquè altrament el treball no seria efectiu.

Departaments

El professorat que imparteix els crèdits de primer curs està adscrit als departaments de l'Institut del Teatre següents:

- Departament de Teoria i Història de les Arts Escèniques: 9 crèdits (teòrics).
- Departament de Moviment: 17 crèdits (3 teòrics, 9 pràctics i 5 teòric-pràctics).
- Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia: 17 crèdits (teòric-pràctics).
- Departament de Música: 8 crèdits (2 teòrics i 6 pràctics).
- Departament de Pedagogia: 0 crèdits
- L'escola té l'adscripció de crèdits d'assignatures de síntesi, com ara a primer curs, la de *Taller I* de 6 crèdits teòrics-pràctics i l'assigna a aquell professorat (ja sigui d'un o altre departament) que es considera més adient segons perfil d'assignatura i d'alumnat.

Grups d'alumnes i ràtios

El CSD, d'acord amb els criteris generals adoptats per l'Institut del Teatre (**evidència E3.4.1.11**) ha establert que les places a primer curs siguin 12 per a cada especialitat, tot i que el Reial Decret 303/2010 de 15 de març, permet una ràtio d'1/25 (**evidència E3.4.1.12**). En conseqüència, el grup de primer curs, atès que és comú a les dues especialitats i cada

¹² Per tal de mantenir la confidencialitat de les dades, el professorat s'ha identificat i fet constar en l'autoinforme amb el seu número de contracte.



especialitat accepta un grup de 12 alumnes, té una ràtio d'1/24 (sense comptar els alumnes repetidors). Per a les assignatures teòriques i teòric-pràctiques la ràtio serà de 1/24, per a les assignatures pràctiques serà de 1/12 i en el cas de les assignatures tècniques les ràtios s'estableixen a 1/18.

En tots els casos, els professors de les assignatures pràctiques s'articulen en base a grups de professors, els quals es coordinen per acordar les decisions que cal prendre respecte els continguts, la metodologia, els resultats de l'ensenyament i l'avaluació.

El professorat que ha impartit les assignatures de primer curs, durant el curs 2023-24, s'ha distribuït tal i com consta en l'horari del centre de la manera següent (**evidència E3.4.1.13**):

Curs 2023-2024					
Assignatura	Crèdits assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus classe	Número professor	Ràtio
Història de la dansa	6	Teoria i Història de les arts escèniques	Teòrica	Prof. 014	1/24
Tècniques de dansa I (mòduls de tècniques)	9	Moviment, àrea de dansa	Pràctica	Grup Clàssic Prof. 009, 012, 011, 079, 085 Grup Contemporani Prof. 078, 051, 021, 073, 006, 046, 072 Grup Espanyol Prof. 048, 032, 023 Grup Altres Tècniques Prof. 076, 083, 084, 077, 021	1/18
Fonaments del moviment	2	Moviment, àrea de dansa	Teòric-pràctica	Prof. 009, 043	1/24
Anatomia descriptiva	3	Moviment, àrea de salut	Teòric-pràctica	Prof. 045	1/24
Fisiologia	3	Moviment, àrea de salut	Teòrica	Prof. 056	1/24
Composició I (2 grups)	6	Dramatúrgia, escenificació i coreografia, àrea de coreografia	Teòric-pràctica	Prof. 043, 005	1/24
Taller I (3 grups)	6	Escola	Teòric-pràctica	Prof. 006, 023, 003	Ràtio especial



Curs 2023-2024					
Assignatura	Crèdits assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus classe	Número professor	Ràtio
Interpretació I (2 grups)	6	Moviment	Teòric-pràctica	Prof. 033, 040	1/24
Improvisació I (2 grups)	5	Dramatúrgia, escenificació i coreografia àrea de coreografia	Teòric-pràctica	Prof. 035, 051	1/12
Pràctica del repertori I	3	Dramatúrgia, escenificació i coreografia, àrea de dramatúrgia	Pràctica	Grup Clàssic Prof. 063, 064 Grup Contemporani 061 Grup Espanyol Prof. 062	1/18
Cultura coreogràfica i musical	3 (Coreogràfica)	Teoria i Història de les arts escèniques	Teòrica	Prof. 041	1/24
	2 (Musical)	Música	Teòrica	Prof. 001	
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	6	Música	Pràctica	Prof. 010	1/24

Tal i com s'observa a la taula pel grup de 24 alumnes de primer curs, *Tècniques de dansa I*, *Fonaments del moviment*, *Composició I*, *Interpretació I*, *Improvisació I* i *Taller I* són assignatures que disposen de diversos docents (alguns d'ells convidats per l'especificitat de l'estil), *Pràctica del Repertori I* disposa de 3 docents convidats, i la resta d'assignatures disposa d'un únic docent.

Adequació del professorat a les assignatures

Les assignatures de caràcter teòric tenen generalment un tractament de classe magistral, on a part de les explicacions es proposen activitats com ara debats, tests, projeccions, etc. En aquest sentit el professorat escollit és especialista en les activitats del curs.

Contràriament, les assignatures de caràcter pràctic tenen un tractament diferent segons les necessitats de cada una d'elles, on la característica més rellevant és facilitar el moviment corporal. En aquest sentit tant els espais com les ràtios varien en funció d'uns objectius i procediments que són totalment diferents de les classes teòriques.

I per a les assignatures teòric-pràctiques, s'intenta reduir sempre al màxim la ràtio per tal d'assegurar la qualitat de l'ensenyament i l'assoliment en els processos d'aprenentatge dels estudiants.

Tècniques de dansa I

En l'assignatura *Tècniques de dansa*, el professorat es distribueix segons el nivell i l'estil que escullen els alumnes. Els alumnes que accedeixen als estudis no tenen un nivell homogeni de tècnica de dansa ni tampoc practiquen un mateix estil dels diversos que ofereix l'escola: clàssic, contemporani, espanyol i els darrers anys s'han incorporat altres tècniques de dansa. En aquest sentit els alumnes es reparteixen segons el nivell que mostren en les proves d'accés i l'estil de dansa que practiquen i que es considera pot ser un punt de reflexió o de complement per a l'alumnat. Així poden ser agrupats en quatre nivells de tècnica en l'estil de clàssic i contemporani, i en diversos estils de flamenc.

La Tècnica de dansa és obligatòria per a tothom en qualsevol dels estils. Com que l'assignatura dura tot l'any a raó de quatre classes diàries, la distribució segons estils es fa d'acord amb el següent esquema setmanal pels dos semestres, essent la franja horària igual per a tots els nivells de 10h a 11,30h. Això permet la distribució de l'alumnat segons el nivell tècnic i no segons el curs (**evidència E3.4.1.14**):

Curs 2023-2024					
Horari	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
10 a 11,30h	Mòdul 1: 2/10-2/11/23 Mòdul 2: 6/11-8/12/23 Mòdul 3: 11/12/23-25/1/24 Mòdul 4: 5/2-7/3/24 Mòdul 5: 11/3-18/4/23 Mòdul 6: 22/4-23/5/23	Mòdul 1: 2/10-2/11/23 Mòdul 2: 6/11-8/12/23 Mòdul 3: 11/12/23-25/1/24 Mòdul 4: 5/2-7/3/24 Mòdul 5: 11/3-18/4/23 Mòdul 6: 22/4-23/5/23	Mòdul 1: 2/10-2/11/23 Mòdul 2: 6/11-8/12/23 Mòdul 3: 11/12/23-25/1/24 Mòdul 4: 5/2-7/3/24 Mòdul 5: 11/3-18/4/23 Mòdul 6: 22/4-23/5/23	Mòdul 1: 2/10-2/11/23 Mòdul 2: 6/11-8/12/23 Mòdul 3: 11/12/23-25/1/24 Mòdul 4: 5/2-7/3/24 Mòdul 5: 11/3-18/4/23 Mòdul 6: 22/4-23/5/23	Sense classe

Amb tot, i després d'escoltar les demandes de l'alumnat, s'ha intentat facilitar al màxim la tria d'estils i nivells al llarg del curs acadèmic, oferint un ampli ventall d'opcions i donant major autonomia a l'estudiant per a estructurar el seu propi recorregut en relació a l'estil de tècnica a realitzar.

Composició I, Improvisació I i Taller I

Des del curs 2016-17 les assignatures de *Composició I*, *Improvisació I* i *Taller I* s'imparteixen coordinadament. En aquest sentit el professorat implicat en aquestes assignatures es realitzen, des de la Cap d'especialitat, reunions periòdiques per coordinar i ajustar tant els

continguts, com les metodologies i l'avaluació d'aquestes assignatures interrelacionades. Aquesta coordinació s'estructura entorn eixos temàtics que s'ajusten amb el seu perfil i que són: espai coreogràfic, estructura coreogràfica, dramatúrgia, relació música-dansa i en darrer terme posada en comú per a una presentació escènica conjunta de tots els materials treballats.

L'assignatura de *Taller I* està coordinada a les assignatures de *Composició I* i d'*Improvisació I* per poder oferir a l'alumnat els recursos necessaris per a la creació d'un exercici coreogràfica que es presenta en format de duet al final del període de l'assignatura.

L'assignatura del *Taller I* s'ha impartit com una prolongació de *Composició I* i *Improvisació I* agrupant tots els treballs generats per a ser aglutinats i presentats en un resultat escènic col·lectiu final.

Fonaments del moviment

Les docents encarregades d'impartir l'assignatura de *Fonaments del Moviment*, han introduït l'alumnat en l'àmbit de la mobilitat corporal i de les diferents tècniques des d'una pràctica genèrica sota el paradigma del *Body Mind Centering* i l'anatomia corporal en relació al moviment. El perfil és la de professionals de la coreografia i la pedagogia de la dansa que han desenvolupat els seus coneixements en àmbits diversos com ara l'escenari, l'aula o els espais polivalents no-convençionals de presentació coreogràfica com poden ser els museus o *site-specifics*.

Interpretació I

Els professors que imparteixen aquesta assignatura pertanyen al món de la interpretació, però des de la perspectiva del cos i del teatre-físic. Són especialistes en entrenament corporal per a la interpretació i són els encarregats d'establir una primera base interpretativa a través del cos per tal que el curs següent es pugui entrar en el desenvolupament de la interpretació des de la perspectiva única del moviment.

Pràctica del repertori I

L'assignatura de *Pràctica del Repertori I* requereix una distribució de l'alumnat segons el propi estil o estils escollits per l'alumnat, bé a fi de practicar el repertori més proper a la seva tendència o per trobar noves maneres de moure's dins un llenguatge específic coreogràfic. El professorat, que és professorat convidat en actiu, ha de tenir àmplia experiència prèvia en l'àmbit de la interpretació de dansa i ha de ser un professional en actiu, amb vinculació a una companyia de dansa o creador actual d'interès per a l'escola. Ha de tenir una àmplia experiència en la posada en escena del repertori en qüestió i dots pedagògiques i de transmissió.

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I

L'assignatura està impartida per una professional formada en la dansa i la música, dins de les teories desenvolupades pel pedagog de principis del segle XX, Émile-Jacques Dalcroze.

L'assignatura, que representa una immersió dins de l'àmbit de la música, busca la sensibilització del moviment a través del so. Explora a nivell pràctic la confluència entre els dos llenguatges artístics, atès que serà una de les constants al llarg del pla formatiu. En aquesta assignatura, l'adequació del professorat amb l'assignatura no pot ser més idònia atès que les teories pedagògiques de les quals parteix l'assignatura es configuren en el perfil de la professora que la imparteix. És un perfil que farà un seguiment del desenvolupament de la sensibilitat musical de l'alumne al servei del moviment al llarg dels dos primers cursos.

Criteris d'assignació del professorat al Treball Final de Grau

L'assignació del professorat tutor pel *Treball Final de Grau* de Coreografia i Interpretació comporta una tasca de seguiment i de tutoria i des de l'escola, sempre es recomana que l'alumnat triï aquest professorat (preferentment una tutoria compartida entre dos professors i amb previ assessorament de la Cap d'especialitat si escau) entre docents que tinguin una àmplia experiència prèvia demostrada en l'àmbit professional de la creació i que sigui professional en actiu dins les arts escèniques actuals així com altre professorat que pugui fer una orientació dramaturgic i específica segons les necessitats del propi alumnat o de les característiques del Treball final que es vulgui desenvolupar. Per tal de fer un seguiment adequat de l'estudiant cal que tinguin un perfil artístic en relació als interessos estilístics, discursius i estètics de l'estudiant.

Pel que fa a l'assignació de professorat pel *Treball Final de Grau* de Pedagogia de la Dansa, es parteix també de la mateixa recomanació de l'escola de que aquesta tutoria sigui compartida entre dos docents complementaris segons la temàtica i l'interès de l'alumnat. Han de tenir una àmplia experiència demostrada en l'àmbit professional de la pedagogia i han d'estar vinculats a través de la seva praxis amb el tema d'estudi. A més, també s'ha tingut en consideració el fet de que aquest professorat tingui la titulació de doctorat o d'estar-ne en procés d'obtenir un doctorat, sent així en quasi la totalitat dels casos.

També és possible que la tutoria sigui compartida amb un professor extern a la casa. En aquest cas, s'avalua la seva idoneïtat a partir d'un CV a més de la presentació obligatòria d'una proposta de tutoria compartida amb professorat intern de l'escola per fer el seguiment de l'alumne.

Tot l'alumnat que cursi i vulgui presentar el seu TFG, està obligat a presentar un avantprojecte on especifiqui les línies bàsiques de desenvolupament del TFG, el cronograma, metodologia i proposta de professorat tutor ([evidències E3.1.4.15 i E3.1.4.16](#)).

Actualment es continua treballant en un reservori dels treballs finals de cadascuna de les especialitats del CSD per tal que els TF més rellevants puguin ser fàcilment consultables.

En el següent enllaç es pot consultar el currículum del professorat de l'escola ([evidència E3.4.1.17](#)).

Criteris d'assignació del professorat a les assignatures de pràctiques externes obligatòries

Les pràctiques externes obligatòries del CSD estan distribuïdes en dues assignatures a l'especialitat de Pedagogia de la dansa que són: *Assistència Pedagògica* (3 crèdits) i



Pràcticum (6 crèdits), i en una assignatura a l'especialitat de Coreografia i Interpretació que són: i *Ajudantia Coreogràfica* (3 crèdits).

L'assignatura de *Pràctica del repertori II* (3 crèdits) i la de *Taller d'escenificació coreogràfica* (6 crèdits), que abans es realitzaven externament, per motius de manca de possibilitats i de dificultats per trobar en l'entorn del centre suficient ventall d'opcions pedagògiques i artístiques per l'alumnat, ha estat necessari transformar-les en pràctiques d'escola, l'assignatura de *Pràctica del repertori II*, a través de convidats determinats (segons el grup d'alumnat) i la de *Taller d'escenificació coreogràfica*, a través de pràctiques a un dels espais teatrals de l'IT, el Teatre Estudi. En aquest taller a més, s'ha instaurat un equip docent d'il·luminació amb el mateix professorat de les assignatures d'Il·luminació I d'Il·luminació II, el que afavoreix un major acompanyament de l'alumnat de l'especialitat de Coreografia i interpretació a l'hora de posar en escena les seves peces. També existeix tot un sistema de coordinació amb el Responsable dels espais teatrals IT per a la realització de reunions prèvies de preparació per a l'entrada a l'escenari i la gestió de les seves necessitats tècniques.

Les assignatures de pràctiques externes obligatòries es realitzen en centres pedagògics o de creació de dansa en tasques com suport a la docència, impartició de docència, o bé suport a la creació, direcció i producció artística, i es poden realitzar durant tot el curs, segons la disponibilitat del sector de la dansa al llarg de l'any, sempre amb el conveni corresponent formalitzat.

Així, per a l'assignació del professorat a les assignatures de pràctiques externes obligatòries s'ha tingut en compte un professorat que, tenint també una àmplia experiència en el món artístic i professional de la dansa, tenen a més a més un profund coneixement del funcionament i organització dels centres educatius (reglats i no reglats) i de totes les tasques vinculades a la docència o a la direcció d'assajos i l'assistència al coreògraf.

El professorat assignat a les pràctiques externes obligatòries realitza l'organització de visites institucionals als centres i tutories dels estudiants, i disposa del suport de la Coordinació de pràctiques per a atendre les tasques de gestió de convenis. A més, tots dos (Coordinació de pràctiques i tutors/professorat de pràctiques externes) treballen estretament coordinats amb els corresponents Caps d'especialitat, i així poder oferir una millor orientació de les pràctiques a realitzar per cadascun dels alumnes en funció del seu itinerari i de les seves demandes, en relació al tipus de pràctiques que l'estudiant ha de realitzar tant pel que fa als continguts que s'han de desenvolupar en el context de la pràctica artística com de la pedagogia.

Durant el curs 2023-2024 s'han matriculat a les pràctiques externes obligatòries un 64,44% del total d'alumnes de 3r i 4t curs, que són els que poden cursar aquest tipus d'assignatures. I que suposa un augment del 41,78% respecte l'anterior procés d'Accreditació.

Respecte a l'especialitat de Pedagogia de la dansa, i en relació a l'assignatura de 3r curs d'*Assistència pedagògica*, cal tenir en consideració que del total d'alumnes del curs (12 alumnes de 3r curs de l'especialitat), no s'han matriculat d'aquesta assignatura quatre estudiants: tres alumnes per estar a matrícula parcial o de pocs crèdits i la quarta alumna per trobar-se en procés de Mobilitat Erasmus. Probablement es matricularan el curs vinent

d'aquesta assignatura obligatòria. De la resta d'alumnes matriculades a l'assignatura (10 alumnes), dues alumnes són de 4t curs.

En relació a l'assignatura de *Pràcticum* de 4t curs, cal tenir en consideració que del total d'alumnes del curs (17 alumnes de 4t curs de l'especialitat), no s'han matriculat d'aquesta assignatura onze estudiants: 3 alumnes per estar a matrícula parcial o de pocs crèdits (probablement es matricularan el curs vinent d'aquesta assignatura obligatòria) i els altres 8 per trobar-se en procés de Treball Final de Grau i tenir-la ja cursada.

Respecte a l'especialitat de Coreografia i interpretació, i en relació a l'assignatura de 4t curs d'*Ajudantia a la direcció coreogràfica*, cal tenir en consideració que del total d'alumnes del curs (16 alumnes de 4t curs de l'especialitat), no s'han matriculat d'aquesta assignatura cinc estudiants: una alumna per estar a matrícula de pocs crèdits i els altres quatre alumnes per trobar-se en procés de Treball Final de Grau i tenir-la ja cursada.

Assignatures	Total alumnes matriculats	Percentatge sobre la matrícula total possible
Ajudantia a la direcció coreogràfica	11	68,75%
Assistència pedagògica	10	83,33%
Pràcticum	8	80%

Aquest indicador es pot considerar positiu perquè mostra que l'alumnat segueix el programa segons la planificació prevista.

A part de les assignatures de les pràctiques externes obligatòries, els alumnes poden escollir les assignatures de pràctiques externes optatives, i que són: *Pràctica interpretativa I*, *Pràctica Interpretativa II* i *Pràctiques externes*. Les dues primeres corresponen a activitats que els alumnes poden fer com a intèrprets en diferents esdeveniments escènics fora del programa formatiu i la tercera té en compte qualsevol activitat que faci referència a les assignatures i matèries del programa. Per aquest tipus d'assignatures està destinat un perfil de professorat semblant a les altres assignatures pràctiques i que compta amb una àmplia experiència en el camp professional tan artístic com pedagògic.

Cal destacar que la valoració mitjana de l'alumnat sobre l'actuació docent del professorat CSD es situa amb una qualificació global de 8,94 ([evidència E3.4.1.18](#))

3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Quan el professorat s'incorpora al CSD de l'Institut del Teatre ho fa després d'un procés de selecció per impartir una o diverses assignatures, segons el concurs pel qual s'ha postulat i després de ser rebut pel cap de departament/cap d'àrea i/o cap d'especialitat corresponent se l'informa del Pla docent, materials i recursos pedagògics que té a disposició, connexió amb altres assignatures, grups, horaris, espais, calendari, avaluacions, i d'altres informacions d'interès per a la realització de la seva tasca docent.

La quantitat de professorat de la qual disposa el centre és suficient i compleix les necessitats del centre perquè totes les assignatures i matèries estan impartides per un professorat de plantilla titulat i professorat convidat especialista amb un extens coneixement sobre la matèria d'estudi i amb una àmplia experiència professional.

L'Institut del Teatre, des del 2022, ha estat immers en la primera fase d'estabilització extraordinària de personal, amb l'obertura de 72 places a estabilització. D'aquestes places, 8 pertanyen exclusivament a professorat del CSD, 4 a professorat compartit entre escoles superiors i 2 compartit amb altres escoles o ensenyaments de l'IT. Aquest procés d'estabilització a més, ha portat a lloc la revisió i adaptació de la plantilla de personal laboral, la revisió i adaptació de la relació de llocs de treball i la revisió de les fitxes descriptives dels llocs de treball.

Actualment, del total de 87 professors que al 2023-24 donaven servei al CSD 21 són fixes, 7 són interins a provisió, 19 són interins PORH¹³ i 40 eren convidats d'alta especialització que van fer mòduls d'assignatures pràctiques de tècniques de dansa o repertoris (aquests professors són variables cada curs acadèmic). El total de professorat en plantilla equival a un 54,02% del total de professorat del CSD i el professorat extern a un 45,97%.

El fet de tenir una plantilla docent especialitzada que dona servei a diferents escoles i ensenyaments de l'IT, fa que una part d'aquest mateix personal tingui una dedicació a temps parcial a l'escola, tot i tenir jornada completa. Dels 21 professors que al curs 2023-24 estaven en plantilla fixa al CSD 3 tenen dedicació total al CSD amb jornada completa (14,28%), 5 tenen dedicació parcial al CSD i al CPD amb jornada completa (23,08%), 7 tenen dedicació parcial al CSD i a l'ESAD amb jornada completa (33,33%) i 1 professor té dedicació parcial al CSD i a altres ensenyaments especialitzats de l'IT amb jornada completa (4,76%). Dels 6 professors del CSD interins a provisió 1 té dedicació parcial al CSD i a altres ensenyaments especialitzats de l'IT (16,66%), 2 tenen dedicació parcial al CSD a l'ESAD i a l'ESTAE (33,33%), 2 han deixat de tenir lectivitat al CSD (33,33%), 1 té dedicació parcial al CSD i al CPD (16,66%), i 1 té dedicació total al CSD amb jornada parcial (16,66%). Dels 19 professors interins PORH 8 tenen dedicació total al CSD amb jornada parcial (42,10%), 2 tenen dedicació parcial al CSD i al CPD (10,52%), 3 tenen dedicació parcial al CSD i a l'ESAD (15,78%), 1 té dedicació parcial al CSD a l'ESAD i a l'ESTAE (5,26%), 1 té dedicació parcial al CSD, al CPD i a altres ensenyaments especialitzats de l'IT (5,26%) i 3 no tenen lectivitat a l'escola (15,78%).

Aquesta estructura de professorat representa un avantatge per a l'escola perquè permet una gran flexibilitat per fer les adaptacions del professorat en les tasques docents més idònies al perfil al disposar d'una plantilla comú molt àmplia a l'IT i al mateix temps amb molta especialització i permet, al mateix temps, poder focalitzar les mirades i perspectives més professionals i externes, a assignatures d'entrenament corporal (amb diversitat de tècniques i nivells) i en els repertoris, que varien cada curs acadèmic.

¹³ Pla d'Ordenació de Recursos Humans.



L'Institut del Teatre, per al seu personal docent i de suport a la docència, té elaborada una distribució de les hores de jornada que és comunicada anualment, ja que varia en funció de l'assignació lectiva o de suport a la docència adjudicada segons les necessitats de l'escola.

La distribució de les hores de jornada per als docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre és la següent (**evidència E3.4.2.01**):

Hores lectives	Hores d'activitat docent	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (comunes)	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (específiques)
12	12	6.6	4.4

Algunes de les tasques a realitzar pel professorat dins les hores d'activitat docent són:

- Orientació i atenció a l'alumnat
- Gestió i coordinació acadèmica:
 - Preparació de les classes
 - Tutories acadèmiques i/o accions de reforç pedagògic
 - Avaluació, lliurament de notes i d'informes d'avaluació
 - Participació en les avaluacions
 - Participació en grups de treball docent, pedagògics i organitzatius i/o en comissions de coordinació vinculades a assignatures (preparació d'assignatures o sessions lectives)
 - Revisió i actualització dels plans docents

I dins les hores d'activitats acadèmiques, que s'organitzen al voltant de dos àmbits (un de caràcter més comú i un de caràcter més específic) són:

- Presència a reunions de Departament, Consell d'especialitat, Consell d'Escola, Claustre, etc.
- Elaboració de documents acadèmics o de centre
- Seguiment dels treballs finals
- Assistència tècnica a tallers
- Suport a activitats escèniques
- Assessorament tècnic en projectes d'alumnes
- Assessorament tècnic en projectes institucionals
- Orientació tècnica per a l'ús dels espais dels tallers i equips informàtics i tecnològics
- Atenció a estudiants Erasmus i/o de mobilitat amb Llatinoamèrica
- Tutories de recepció d'estudiants externs en pràctiques curriculars
- Entre moltes altres

Així doncs, en funció de si el professorat està a temps complet (que correspondria a l'exemple de la taula superior) o a temps parcial, en funció de les hores lectives assignades es calcula la proporció d'hores d'activitat docent i d'activitats acadèmiques corresponents que el professorat ha de realitzar.

Des del curs 2021-22 s'està portant a terme una revisió, per part de la Gerència i la Coordinació Acadèmica, de l'Ordenació Acadèmica i Laboral que ha donat lloc a la revisió del

document de Criteris i directrius per a l'elaboració del Pla d'Ordenació Acadèmica i es continuarà treballant per a l'ordenació del personal de l'IT, juntament amb les seccions sindicals corresponents.

Pel que fa a l'ocupació de les aules, cal dir que en totes les assignatures tenen una ràtio assignada per sota de la ràtio de 1/25 que marquen les normatives. Les assignatures de primer curs, que s'imparteixen conjuntes entre les dues especialitats, tenen una ràtio màxima de 1/24, tot i que pot donar-se el cas de que en alguna assignatura hi hagi algun alumne repetidor. La resta de ràtios s'estableixen a 1/18, 1/12, o en el cas de ràtios especials a 1/4, per exemple a l'assignatura de *Taller I*.

Pel que fa als cursos superiors en els quals l'alumnat es divideix segons especialitat, la distribució de l'alumnat per professor és menor per a les assignatures pròpies d'especialitat, fet que permet seguiment encara més personalitzat i acurat. Aquest fet és una de les fortaleses del nostre centre atès que les assignatures amb ràtios de 1/12 (tot el grup de l'especialitat d'un curs) o les ràtios especials d'1/2, 1/3 o 1/4 (les assignatures de *Taller* de 3r, 2n o 1r curs respectivament), afavoreixen i faciliten el seguiment individualitzat del professorat respecte l'alumnat. A més, en algunes assignatures hi ha més d'un professor (equip docent) a fi d'atendre aspectes complementaris de l'assignatura.

Així podem afirmar que el professorat és suficient per atendre totes les tasques docents, les quals es veuen complementades per la col·laboració d'altres professors en algunes assignatures, disposen de la dedicació corresponent per a la impartició de la docència, i el desenvolupament de les seves tasques, entre les quals figura en primera instància el seguiment de l'alumnat. A més, l'estructura docent i els recursos de la institució permeten l'opció de dividir els alumnes en grups més petits o bé de disposar de professorat complementari en un mateix grup fet que millora la qualitat de la docència i atenció a l'alumnat.

3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Un cop el professorat accedeix a l'Institut del Teatre disposa de mecanismes diversos per millorar i atendre la qualitat de la seva activitat docent i investigadora.

Pel que fa al suport a la seva formació, aquest és un procés centralitzat i definit en el marc de l'Institut del Teatre, inclòs en el punt 4.3. de la Dimensió 4 del document de *Processos de qualitat del Conservatori Superior de Dansa del SIGQ-CSD* ([evidència E3.4.3.01](#)).

La formació de l'Institut del Teatre es desplega en 6 àmbits diferents tal i com es referencia en el document *Pla de Formació i Desenvolupament Professional* ([evidència E3.4.3.02](#)):

1. *Formació per al teletreball*
2. *Ajuts per a la formació en llengües*
3. *Ajuts per a matriculació en estudis organitzats per institucions externes*
4. *Banc d'Accions Formatives (BAF) de la Diputació de Barcelona*



5. *Materials de formació*
6. *Recursos per a l'autoformació*

Durant els anys 2023 i 2024 l'Institut del Teatre ha programat, organitzat i donat suport en formació a tot el professorat, personal de suport a la docència i personal de manteniment, amb un total de 20 cursos: 10 de l'àmbit transversal-estratègic i 10 de l'àmbit específic.

Com a exemple s'adjunta la relació dels cursos celebrats dins de les instal·lacions del centre:

Any 2023:

1. Primers auxilis (T-E)
2. Promoció del bon tracte i prevenció de l'assetjament laboral (T-E)
3. Conferència: Els resultats d'aprenentatge (T-E)
4. Assetjament laboral, sexual i per raó de sexe (aprenentatge mòbil) (T-E)

Any 2024 (fins el moment de tancament de l'autoinforme):

1. Articulació de les polítiques de gènere en contextos educatius
2. El Portal de Transparència de l'Institut del Teatre
3. Microsoft Office 365: eines de campus virtual pel professorat
4. Microsoft Office 365: eines per al professorat (introducció)
5. Formació per a la prevenció de l'assetjament sexual, laboral i l'abús de poder
6. L'elaboració de formulari a través de Microsoft Forms
7. Acompanyament i orientació educativa a l'equip de tutors i tutores
8. Vers a una nova definició dels espais de treball de l'Institut del Teatre. Presentació i debat entorn l'estudi de programació
9. Curs sobre intel·ligència artificial amb Microsoft Copilot
10. "Ableton Live" per a classes de dansa contemporània
11. Àlbums musicals per a classes de ballet
12. Exercici terapèutic i condicionament corporal a través del mètode Pilates
13. Curs d'edició de vídeo a través d'Adobe Premiere Pro CC
14. Tècnica de moviment "Fighting Monkey"
15. Biologia de l'aprenentatge (des d'una perspectiva somàtica del moviment)
16. Tècnica de moviment "Pure Movement"

El balanç que ofereix el curs 2023-2024 és satisfactori perquè el nombre d'accions formatives és rellevant, fet de demostra l'interès del professorat per millorar la seva formació tant a nivell estratègic, i específic.

Tanmateix, la gran dedicació d'hores del professorat (en funció de la seva contractació) i la compartició entre escoles i/o ensenyaments dificulta la possibilitat de realitzar activitats formatives conjuntes, com ara la formació específica en assetjament o la de noves eines informàtiques (Microsoft 365), bàsicament per dificultats de solapaments de lectivitat o de formacions.

Per altra banda, l'Institut del Teatre continua apostant per la formació permanent del seu personal, i si bé durant aquests anys de crisi econòmica i de post-pandèmia, no va poder

mantenir els ajuts que proporcionava al seu personal docent, de suport a la docència i d'administració i serveis, per a la formació de 3r cicle, s'ha estat treballant darrerament per a la seva reincorporació. Considerem que aquests ajuts han estat importants pel desenvolupament personal i professional del nostre professorat, i és una gran fita poder-los recuperar.

A part dels 6 àmbits en què es desenvolupa la formació a l'IT, el professorat i el personal de suport a la docència pot participar, per a la seva formació, en el *Programa d'intercanvi Erasmus+* ([evidència E3.4.3.03](#)).

Durant el curs 23-24 es van portar a terme tres mobilitats de personal de suport a la docència (Estocolm), i quatre de professorat del CSD (França, Suècia i Itàlia).

A més, també des de l'Institut del Teatre, es continua treballant en l'àmbit de la Recerca amb la creació de l'Àrea de Recerca i Innovació ([evidència E3.4.3.04](#)) que està duent un diagnòstic sobre l'estat de la recerca en el camp artístic i el paper de l'Institut en la mateixa.

Cal remarcar també la participació de professorat de l'escola en congressos diversos, bé com a assistents (millorant la seva formació personal), bé amb ponències i comunicacions vinculades a la docència que desenvolupen a l'escola. Segons el pressupost per a la formació de que disposa la institució i la quantitat de personal interessat en la participació en aquest tipus d'esdeveniments, d'aquest pressupost es destina una part a ajudar econòmicament al professorat que participa en congressos, bé amb el pagament de la inscripció, del desplaçament, de l'allotjament o de tot plegat.

Per finalitzar aquest apartat, és important exposar que l'Institut del Teatre té a disposició del professorat i personal de suport a la docència de la institució un servei de biblioteca i servei documental, amb una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.000 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservori digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theater & Dance* (IBTD), el fons documental Sedó, així com amb col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa ([evidència E3.4.2.05](#)).

D'aquest servei de biblioteca i de fons documental cal remarcar especialment, en aquest apartat de l'autoinforme, el reservori de materials (*RedIT*) que aquest personal docent i de suport a la docència pot compartir amb la comunitat de l'Institut. Aquest reservori es troba en un espai virtual al qual pot accedir públicament des de la pàgina web del Museu de les Arts Escèniques ([evidència E3.4.2.06](#)), per donar la possibilitat de publicar materials diversos: pedagògics, articles publicats, comunicacions i ponències a congressos, etc.



Concretament, «**RedIT** és l'eina a partir de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions, i les publicacions que recullen la producció docent i de recerca, així com assajos i altres treballs de la seva comunitat acadèmica. També difon altres publicacions que sense ser producció de l'Institut, són de l'àmbit de les arts escèniques, i no tenen un canal de difusió digital».

A més, la institució té un servei de publicacions propi ([evidència E3.4.2.07](#)). Dins aquest servei de publicacions, l'Institut del Teatre disposa d'una revista d'Estudis Escènics ([evidència E3.4.2.08](#)). Aquesta «*revista acadèmica de l'Institut del Teatre i les seves escoles superiors de Dansa i Teatre [...] acull treballs d'investigació, reflexió i debat sobre les arts escèniques a Catalunya i el món. Compta amb un Consell de Redacció i amb un Comitè Científic integrats per destacats especialistes a nivell internacional. Els articles d'Estudis Escènics estan sotmesos a doble revisió; la revista s'edita en format digital i en accés obert*». La revista Espais Escènics està indexada a EBSCO (*International Bibliography of Theatre & Dance*), a CARHUS + (*Revistes científiques de Ciències Socials i Humanitats*), a MLA (*Modern Language Association*), a Racó (*Revistes Catalanes amb Accés Obert*), a MIAR (*Matriz de Información para el Análisis de Revistas*), i a Dialnet.

Des de la revista, a més, també s'organitza periòdicament un simposi internacional amb temàtiques diferents de l'àmbit de les arts escèniques ([evidència E3.4.2.09](#)). Les comunicacions presentades donen lloc a articles que s'inclouen en un dossier a la revista de l'any següent.

La Comissió redactora de l'autoinforme CSD considera molt positiu el suport i oportunitats que la institució ofereix al seu personal per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora.



3.5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

El SIGQ-CSD dedica el seu apartat 3.2. al Suport i orientació del seu alumnat ([evidència E3.5.01](#)), així com dedica l'apartat 5 a la Gestió dels recursos materials i serveis ([evidència E3.5.02](#)).

3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

La institució disposa dels serveis d'orientació acadèmica adequats que suporten el procés d'aprenentatge i d'orientació professional dels estudiants per facilitar el seu desenvolupament mentre cursen els estudis i per facilitar la incorporació al mercat laboral. El pla formatiu del CSD està basat en la pràctica. Aquest fet condueix a donar una orientació a l'estudiant a través d'una intervenció real en la pedagogia i la creació de les arts escèniques en general i de la dansa en particular. El fet d'estar dins d'una institució com l'Institut del Teatre, facilita també que l'estudiant del CSD pugui intervenir d'una manera natural en qualsevol de les branques del coneixement de la família professional de les arts escèniques externes al CSD com són les de l'Art Dramàtic: interpretació actoral, escenografia, direcció escènica i dramaturgia, les de les Tècniques de les arts de l'espectacle: il·luminació, sonorització i construcció d'escenaris, i les de la formació Professional del ballari: pedagogia i pràctica de la dansa clàssica, contemporània i espanyola; a part de les dues pròpies del CSD com són la coreografia i la pedagogia de la dansa. La immersió en les branques de la institució, és de per si un gran valor d'orientació professional. A banda, les activitats realitzades en les assignatures de pràctiques, esdevenen una aplicació real d'allò après i viscut dins de la institució.

La dimensió 3 del SIGQ-CSD en l'apartat 3.2 ([evidència E3.5.1.01](#)), i detalla tres nivells d'intervenció en el seguiment, suport i orientació dels estudiants i que són:

1. La informació anual d'orientació sobre els aspectes organitzatius del curs:
 - Estudis
 - Organització del curs vigent
 - Programes de mobilitat
 - Pràctiques externes
 - Informació corporativa de l'Institut del Teatre
 - Agenda de notícies
2. Jornades d'Acollida per captar estudiants i donar a conèixer el centre, la institució i els nostres estudis als futurs alumnes. En aquestes jornades es proporciona informació corresponent a:
 - Informació d'inscripció a les proves d'accés
 - Informació sobre les pròpies proves d'accés
 - Informació sobre el procés de matriculació
 - Informació d'inici de curs per a l'alumnat de nova incorporació
 - Explicació del Pla d'estudis d'ambdues especialitats

A les Jornades d'Acollida també es realitzen les següents accions:

- Visites a les instal·lacions del centre
- Visita a les classes
- Celebració d'activitats docents destinades a futurs estudiants
- Visites a d'altres centres

3. Pla d'acció tutorial:

- Acadèmic: relacionat amb la progressió acadèmica dels estudiants i la trajectòria curricular individual
- Personal: Amb assessorament sobre el procés d'aprenentatge i programes de mobilitat
- Grupal: centrat en la cohesió del grup classe i l'atenció a les necessitats.
- Suport Professional: Orientació en les sortides professionals segons els seus recorreguts, aptituds i qualitats artístiques.

La majoria de la informació relacionada amb els aspectes organitzatius del curs es vehicula a través de la pàgina web de la institució ([evidència E3.5.1.02](#)), a la *Guia de l'estudiant* ([evidència E3.5.1.03](#)), o bé als diferents apartats web vinculats a l'estudiantat de l'IT i de l'escola: matriculació ([evidència E3.5.1.04](#)), reconeixement de crèdits ([evidència E3.5.1.05](#)), calendari i horaris acadèmics ([evidència E3.5.1.06](#)), normativa acadèmica ([evidència E3.5.1.07](#)), pràctiques externes ([evidència E3.5.1.08](#)), qualitat ([evidència E3.5.1.09](#)), estudiants, drets i deures i òrgans de representació ([evidència E3.5.1.10](#)) així com accés a tota la informació dels serveis i tràmits que els pot interessar ([evidència E3.5.1.11](#)).

Aquesta informació es renova cada any en la mesura que les informacions responen als aspectes acadèmics canviants. La dinàmica generada a l'entorn dels continguts informatius es valora positivament perquè l'alumnat hi accedeix fàcilment, en la mesura que el sistema de publicació a través de la pàgina web és àgil i intuïtiu.

Pel que fa a les Jornades de portes obertes de l'escola (activitat contemplada dins les Jornades d'Acollida), l'activitat que ha desvetllat un gran interès entre els aspirants són la celebració d'activitats docents per a preparar les proves d'accés. Durant el curs 2023-2024 s'han celebrat accions formatives dins del marc d'ambdues especialitats a les instal·lacions del propi Institut del Teatre. A més, es proposa per al proper curs tornar a desenvolupar la difusió dels ensenyaments a través de viatges als Conservatoris Professional i entitats interessades en els ensenyaments superiors de dansa, bé sigui de manera presencial o de manera virtual.

En relació al Pla d'Acció Tutorial (PAT) el CSD compta amb un pla d'acció tutorial en procés de revisió ([evidència E3.5.1.12](#)) per tal de continuar el seu ajustament a la realitat de l'alumnat i del centre. Durant el curs 2022-23 es va iniciar la seva revisió i es van desplegar les plantilles d'acta de delegat ([evidència E3.5.1.13](#)), d'acta de sots delegat ([evidència E3.5.1.14](#)), la d'acta de tutoria grupal ([evidència E3.5.1.15](#)) i una guia orientativa per al professorat tutor per desenvolupar la primera tutoria de curs ([evidència E3.5.1.16](#)). I durant el curs 2023-24 s'ha portat a terme una formació específica per a tutors a càrrec de l'entitat *Fil a l'agulla* ([evidència E3.5.1.17](#)).

Cal tenir en compte que com el nombre de places que s'ofereixen a 1r curs és de 12 per a cada especialitat, els tutors dels grups de primer curs poden fer un seguiment i atenció especialment individualitzat. A la resta de cursos, el nombre d'alumnes varia una mica en funció dels repetidors de certes assignatures, l'alumnat amb matrícula parcial, l'alumnat Erasmus i els trasllats d'expedient o les reincorporacions, però es procura estar al voltant de la mateixa ràtio/grup. Durant el 4t curs, s'ha optat per que els tutors siguin els Caps d'especialitat (que els poden orientar molt en l'enfocament del seu itinerari) compartint tutoria amb altre professorat vinculat a l'alumnat. Apart, l'alumnat de TFG tria el seu professorat tutor de TFG.

El sistema d'orientació professional a ambdues especialitats, que s'ha anat implementat durant els darrers cursos, ha ajudat també a orientar els estudiants a l'hora de fer les pràctiques externes obligatòries, que a partir del curs 2022-23 torna a disposar de la figura de Coordinació de pràctiques, que dona suport al professorat de les assignatures de pràctiques amb tota la gestió documental i de tramitació de convenis.

En la següent taula tenim la distribució de tutors per curs i especialitat durant el curs 2023-2024:

Especialitat	Cursos	Cap d'especialitat	Professorat
Coreografia i Interpretació	1r	<u>028</u>	<u>005</u>
	2n		<u>045</u>
	3r		<u>012</u> <u>041</u>
	4t		<u>028</u> <u>006</u>
Pedagogia de la dansa	1r	<u>017</u>	<u>043</u>
	2n		<u>024</u>
	3r		<u>016</u> <u>038</u>
	4t		<u>017</u> <u>002</u>

També al Treball Final de Grau s'ha promociat que l'alumnat faci una proposta de tutoria conjunta per tal de poder fer un seguiment més acurat del treball i desenvolupament de l'alumnat en funció de les seves necessitats, recomanant que un dels dos membres sigui doctor o tingui estudis de màster. Igualment, i a proposta de l'alumnat, poden formar part del tribunal dels Treballs Finals de Grau persones externes vinculades a la part artística, pedagògica o educativa de la dansa sempre que sigui afí a la temàtica proposada per l'alumnat.



En les següents taules es poden veure els Treballs Finals de Grau presentats en ambdues especialitats:

Treballs Finals de Grau – especialitat de Pedagogia de la Dansa Curs 2023-2024		
Títol	Qualificació	Tutor/a
<i>La realitat de la inclusió dins l'aula de dansa reglada i no reglada</i>	6.59	029 043
<i>Danzar Con Versar. La danza como conversación y la conversación como grieta</i>	9.00	030 035
<i>El viaje. Un acercamiento a la danza y la creación en el tratamiento de TCA</i>	9.72	005 035
<i>La dansa a Igualada. Estudi de les polítiques culturals i educatives portades a terme a la ciutat d'Igualada les últimes quatre dècades i plantejament d'unes línies d'actuació futures</i>	8.63	017 052
<i>Estudi per al projecte de dansa a un institut de màxima complexitat al Baix Empordà</i>	8.94	029 053
<i>Estudi per a la integració de la Dansa Creativa a l'Escola basat en el Currículum de Sen Cicle d'Educació Infantil. Disseny, aplicació i anàlisi d'una situació d'aprenentatge</i>	8.43	017 002
<i>Y si...¿ponemos más cuerpo en las aulas?</i>	8.30	017 050
<i>EN-: Inici d'una metodologia per la creació en dansa amb adolescents</i>	8.32	043 006
<i>Cuerpo en movimiento consciente. Aportaciones de la práctica de la danza a la práctica de la música</i>	9.58	053 010
<i>Morphopop</i>	9.22	019 023
<i>La dansa clàssica. Una proposta de treball específic per als estudis del departament de Dansa Espanyola al Conservatori Professional de Dansa de Mallorca</i>	6.60	038 Professora del Conservatori Professional de Dansa de les Illes Balears

Pel que fa a l'especialitat de Coreografia i Interpretació, els Treballs Finals de Grau defensats van ser:

Treballs Finals de Grau – especialitat de Coreografia i Interpretació Curs 2023-2024		
Títol	Qualificació	Tutor/a
<i>Runa – Fantasie Minor – The Ocean Glitters</i>		006 052



Treballs Finals de Grau – especialitat de Coreografia i Interpretació Curs 2023-2024		
Títol	Qualificació	Tutor/a
<i>L'invisible / 32 Rue Vandenbranden / Camí de Silenci</i>		006 041
<i>Spiritual Boyfriends / Tradere / Mitsu</i>	7.00	005 041
<i>Qui vol anar a la terra?</i>	7.00	019 Professora de l'ESAD - IT
<i>Necesito un título</i>	10.00	014
<i>AL PISO. Performance para sentarse en el banquillo</i>		014 019
<i>TRANSIT</i>	9.00	023 022

Per finalitzar aquest apartat, cal comentar que des de l'Institut del Teatre, i un cop els estudiants es graduen, se'ls proposa inscripció a IT Impulsa (servei de graduats IT), per tal de proporcionar-los informacions diverses vinculades tant a formació continuada, com participació en projectes, premis de l'Institut del Teatre (Premi Adrià Gual o Premi de Dansa), o bé sobre oportunitats laborals del propi Institut o externes a la institució, sempre que compleixin amb els requisits de qualitat i retribució de les respectives associacions de professionals (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, en el cas del CSD).

3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

En la dimensió 5 del SIGQ-CSD sobre *La Gestió dels Recursos Material i de Serveis* ([evidència E3.5.2.01](#)) s'especifica que els materials i els diferents serveis necessaris pel programa formatiu estan centralitzats per l'Institut del Teatre, i són mancomunats per a totes les escoles i serveis. La seva gestió depèn de la Gerència de l'IT, de la Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital, de la Unitat de Serveis Generals i de la Subsecció d'edificis i equipament (que inclou el Grup de manteniment) ([evidència E3.5.2.02](#)). En aquest sentit els materials disponibles són adequats a les característiques de la titulació, en la mesura que han estat especialment dissenyats per el tipus d'ensenyament que s'hi imparteix.

El recursos materials estan gestionats fonamentalment per la Gerència de l'Institut del Teatre qui en fa el seguiment de les diferents unitats de la institució que els posa al servei de la comunitat educativa. En les normatives destinades als treballadors ([evidència E3.5.2.03](#)) i dels estudiants ([evidència E3.5.2.04](#)) hi ha la relació dels diferents serveis.

Els Serveis que presta l'Institut del Teatre a les escoles i als seus usuaris són:



- Matriculació i expedició dels expedients acadèmics. El presta la Secretaria Acadèmica General, a través de la plataforma CODEX
- Biblioteca i documentació, prestat pel Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre
- Impressores Reprografia
- Servei d'Informàtica
- Servei WIFI
- Pàgina web
- Portal CODEX
- Servei de Bar i restaurant
- Servei de neteja
- Servei de vestuari
- Servei d'utilitatge
- Serveis de Teatres
- Vestuaris i armariets
- Afinació de pianos
- Atenció mèdica i condicionament físic, espais de representació IT, Servei de Graduats, etc.
- Servei de reserva d'espais de treball autònom
- Servei de Reserva d'aules, que el presten les Secretaries de les escoles i la Coordinació Acadèmica
- Accés al pàrquing (exclusiu per al personal)
- Impressió de targetes i accessos
- Seguiment del Registre
- Demanda de material d'escriptori (exclusiu per al personal)
- Petició d'aigua i gots per actes i reunions
- Bon funcionament de consergeria i els seus serveis
- Transport i missatgeria (exclusiu per al personal)
- Sol·licitud de mobiliari remot (exclusiu per al personal)
- Demandes d'altres departaments i escoles (exclusiu per al personal)
- Traslats de pianos elèctrics (exclusiu per al personal)
- Mobiliari mòbil
- Col·laboració amb altres departaments
- Zona TIC (guies i manuals tecnològics)
- Aplicatiu de gestió horària (exclusiu per al personal)
- Accés a la IntraIT (exclusiu per al personal)
- Accés a la Seu electrònica
- Accés a l'autoservei de canvi i recuperació de contrasenya
- Registre al Servei d'assessorament d'IT Impulsa

El desplegament material necessita ser planificat cada any a partir de les necessitats de les diferents escoles. Per fer les previsions pel curs següent es celebren sengles reunions entre les direccions de les Escoles Superiors (CSD/ESAD) i la Coordinació Acadèmica, Serveis Culturals, i/o amb els Caps dels diferents Serveis i Unitats responsables dels recursos materials. Aquestes reunions culminen amb un pla de viabilitat material i pressupostari pel desenvolupament del curs segons el calendari establert, de les aules destinades a la

docència segons la seva tipologia: aules pràctiques (de moviment, d'interpretació o d'escenografia), aules d'informàtica, i espais de representació escènica (Teatre Estudi, Plató, espai Scanner i Teatre Ovidi Montllor juntament amb el Mercat de les Flors).

Les necessitats materials necessàries per al correcte desenvolupament del curs, bàsicament són de quatre tipus:

- Necessitats d'aules segons els criteris elaborats pel Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) per les direccions de les escoles, Coordinació Acadèmica i Articulació (Serveis Culturals), segons els horaris i ús dels espais per al desenvolupament de les assignatures en tota la seva oferta formativa al llarg del curs.
- Necessitats d'equipaments a les aules d'acord amb les necessitats metodològiques de les assignatures, amb la Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital.
- Necessitats dels espais de representació d'acord amb les necessitats anuals de l'escola (mostres, tallers, Treballs Finals, etc.) consensuades i gestionades per Articulació (Serveis Culturals) i la Unitat de Gestió d'Espais Escènics. Aquest servei es gestiona a través de l'aplicatiu d'Espais i mitjançant reunions tècniques de preparació i entrada als espais escènics.
- Necessitats de material d'oficina fungible, amb la Unitat de Serveis Generals a través de l'eina *Tiquets*.

Un cop feta i implementada la planificació dels recursos materials i serveis, existeixen diferents eines o plataformes al servei dels usuaris (**evidència E3.5.2.07**):

- Aplicatiu de consulta/reserva d'espais-aules: [EspaisIT - Gestió d'espais - Iniciar Sessió \(institutdelteatre.cat\)](#)
- Formulari d'Articulació de projectes, activitats i/o esdeveniments: per tal de poder sol·licitar la realització d'activitats que requereixin utilització i de recursos econòmics o d'espais - [Microsoft Forms \(office.com\)](#)
- Zona TIC: accés a diferents Guies d'ús, Serveis, Consells per a connectar-se a Internet, Consells sobre ciberseguretat o Consultes TIC - [Zona TIC \(institutdelteatre.cat\)](#)
- Aplicatiu *TIQUETS*: servei telemàtic centralitzat de l'IT per a la gestió i demanda d'incidències i noves necessitats, a través d'una sol·licitud a la Secció Tècnica (Serveis Generals). Aquest servei s'utilitza per a la Gestió ordinària de necessitats diverses (Manteniment i instal·lacions, Serveis Generals, Informàtica, Audiovisuals, Targetes, Alta de personal i altres) - [Tiquet nou - TIQUETS \(institutdelteatre.cat\)](#)

Quant a la valoració de les Instal·lacions i Serveis, aquesta es porta a terme a l'Institut del Teatre mitjançant les enquestes de satisfacció corresponents (**evidències E3.5.2.08 i E3.5.2.09**) gestionades a través de la plataforma CODEX i la Unitat Tècnica de Qualitat (Coordinació Acadèmica).

L'enquesta sobre Serveis i Infraestructures de l'Institut del Teatre del curs 2023-24 ha donat com a resultat les següents qualificacions, essent el 0 la puntuació mínima i el 10 la puntuació màxima, d'una mostra de 7 professors i de 7 alumnes, que no arriba al 5% del volum total de la comunitat educativa. Per aquesta raó els resultats són poc significatius. En general els serveis han rebut per part del professorat una qualificació de 7,66 i per part de l'alumnat de 6,84 (**evidències E3.5.2.10 i E3.5.2.11**). El detall es pot veure en la taula següent:



Serveis que es reben en el centre	Professors 23-24
SERVEIS	
Informació que ofereix el centre a l'espai web sobre els estudis és adequada	7,83
L'atenció rebuda per part del Personal d'Administració i Serveis (Personal PAS)	8,17
Fons documental de la biblioteca	9,00
Servei de biblioteca	9,33
El campus virtual	7,20
Serveis informàtics	7,33
Servei wifi	7,33
Servei Bar-Restaurant	7,50
Servei utilatge	7,75
Servei vestuari	8,60
Serveis teatres	8,75
Servei reprografia	8,50
En general, els serveis que es reben del centre	7,83
EQUIPAMENTS	
Espais dedicats a classes teòriques	6,20
Espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)	8,17
Espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació	7,00
Espais de presentació d'escenificacions	7,83
Les aules d'informàtica	7,00
En general, les aules i espais de treball	7,33
SERVEIS D'ATENCIÓ	
Atenció de la direcció de l'escola	7,17
Atenció del cap d'especialitat	8,20
Atenció de les direccions dels departaments	6,83



Serveis que es reben en el centre	Professors 23-24
Atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)	7,83
Atenció de la Secretaria Acadèmica de la teva Escola	8,33
En general, l'atenció dels càrrecs	7,60

Serveis que es reben en el centre	Alumnes 23-24
SERVEIS	
Informació que ofereix el centre a l'espai web sobre els estudis és adequada	6,86
La informació que el personal docent i de suport a al docència ofereix sobre els estudis és adequada	6,86
Procés de matriculació	6,57
Fons documental de la biblioteca	8,86
Servei de biblioteca	8,29
El campus virtual	5,60
Serveis informàtics	4,60
Servei wifi	5,14
Servei Bar-Restaurant	6,71
Atenció mèdica-fisioteràpia	6,83
Vestuaris i armariets	6,40
Servei utilatge	5,40
Servei vestuari	5,00
Serveis teatres	6,40
Servei reprografia	7,33
Espais de treball autònom	6,00
En general, els serveis que es reben del centre	7,43
EQUIPAMENTS	
Espais dedicats a classes teòriques	4,57



Serveis que es reben en el centre	Alumnes 23-24
Espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)	8,14
Espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació	7,67
Espais de presentació d'escenificacions	7,40
Les aules d'informàtica	5,60
En general, les aules i espais de treball	8,00
SERVEIS D'ATENCIÓ	
Atenció de la direcció de l'escola	7,43
Atenció del cap d'especialitat	8,14
Atenció de les direccions dels departaments	9,20
Atenció rebuda per part de la Secretaria Acadèmica General	5,86
Atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)	6,29
En general, l'atenció del personal docent i no docent de l'Institut del Teatre	6,67

Cal destacar l'ampliació d'aquests qüestionaris a molts més àmbits que en les enquestes presentades a l'anterior Autoinforme, ampliant la recollida d'informació.

Per part del professorat les valoracions són totes positives mentre que es destaquen les valoracions negatives de l'alumnat sobre els equipaments de les aules teòriques (on es concentra la major part de maquinari informàtic i audiovisual) i els serveis informàtics. Tot i la migració al servei de Microsoft Office 365, l'alumnat encara no ha rebut formació específica, tot i que disposen a la pàgina web d'una Zona TIC ([evidència E3.5.2.12](#)) específica amb multitud de material, guies d'ús, tutorials. A més, s'està treballant en l'enfortiment del servei Wifi institucional.

Respecte al servei de biblioteca i servei documental, cal comentar que l'Institut del Teatre disposa d'una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.000 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservoiri digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theatre & Dance* (IBTD), el fons documental Sedó. Així com col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) ([evidència](#)



E3.5.2.13) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa.

En relació a les instal·lacions, l'Institut del Teatre disposa, tal i com hem comentat en l'apartat 1.4. d'aquest autoinforme, de:

Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
15 Aules de cos-dansa-veu (12mts x 12mts)	Equipades amb barres de dansa, miralls, cortines, piano, aparell de música/TV/Vídeo i equip de so. Una d'elles està equipada amb un sistema d'il·luminació per a presentacions dels treballs dels alumnes
11 aules polivalents de la seu de Terrassa	
1 Aula doble de dansa (24mts x 12 mts)	Convertible en dues de moviment separades mitjançant una paret mòbil, amb les característiques corresponents
2 Aules informàtica	Equipades amb dispositius informàtics amb accés a internet
8 Aules teòriques	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual
1 Gimnàs gran	Equipat amb barres de dansa, miralls, aparell de música, espatlles i equip informàtic i audiovisual
1 Gimnàs petit	Equipat barres de dansa, espatlles, aparells de la tècnica Pilates i Gyrotònic
1 Auditori	Amb 90 localitats i equipament informàtic i audiovisual
8 Aules d'interpretació	Càmera obscura. Condicionades amb aïllament lumínic i sonor
3 Aules d'escenografia	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual
1 Aula-Taller de sastreria	Equipat amb màquines de cosir i eines de patronatge
1 Aula-Taller d'escenografia	Equipat amb màquines de tallar
1 Taller de construcció	Per a escenografies teatrals
1 Laboratori d'il·luminació	Equipat amb focus i taules de programació
1 Laboratori de so	Equipat amb material informàtic i de sonorització
4 Aules de música (polivalents)	Equipades amb piano, pissarra, ordinador, projector i sistemes audiovisuals
1 Aula de màscara	Equipada amb estris per a confeccionar màscares teatrals
1 Aula de maquillatge	Equipada amb miralls, aigüera, i il·luminació corresponent



Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
1 Aula de titelles (polivalent)	Equipada amb miralls i cubs de fusta
1 Magatzem de vestuari	
1 Magatzem d'utillatge	
1 cafeteria	
1 Teatre Ovidi Montllor	De 320 localitats i compartit en programació amb el Mercat de les Flors
1 Teatre Estudi	De 120 localitats i amb equipament audiovisual
1 Plató de circuit tancat de televisió	Amb equipament TV/Audiovisual
Sala Scanner	Amb equipament TV/Audiovisual
Teatre Alegria	Seu de Terrassa i compartit amb l'Ajuntament de Terrassa
Sala Maria Plans	Seu de Terrassa

Aquestes instal·lacions donen servei a les 3 escoles de la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre, als estudis de Postgrau en Acció Social i Comunitària i Escenificació i Tecnologia Digital, al Màster Universitari d'Estudis Teatral (amb la UAB) i al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

A part dels serveis i materials necessaris pel correcte funcionament dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, la Subsecció d'edificis i equipaments amb el Grup de manteniment s'encarreguen de l'estat de les instal·lacions a nivell general (reparació i substitució de materials, pintura i reparacions diverses), i la Gerència de l'IT s'encarrega de la contractació dels serveis específics de seguretat, neteja, afinació dels pianos, sistema d'extinció, revisió i manteniment dels ascensors i de la maquinària escènica.

3.6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

En aquest estàndard es recullen i s'analitzen els resultats de la titulació del Grau EAS en Dansa a fi de revisar i fer propostes de cara a millorar el programa formatiu i garantir la seva qualitat. Es presenten així, els resultats acadèmics, d'inserció laboral i de satisfacció dels grups d'interès.

En aquest capítol es comprova que les activitats de formació i avaluació del Grau EAS en Dansa són coherents amb el perfil de la formació de la titulació pel que fa al nivell exigint del MECES de la titulació, als indicadors acadèmics i als nivells d'ocupació laboral i de satisfacció.

A continuació s'estudien vuit assignatures seleccionades com a mostra del procés d'ensenyament/aprenentatge del CSD de les dues especialitats del Grau EAS en Dansa: Pedagogia de la Dansa i Coreografia i interpretació. L'estudi aborda una anàlisi atenent necessàriament una diversitat de dinàmiques pedagògiques en funció de l'assignatura (ja sigui pràctica, teòrica o teòric-pràctica) del professorat i dels estudiants, a fi de garantir un sistema d'avaluació pertinent i vàlid.

De cada assignatura es presenten, com a evidències, documentació en quatre nivells de concreció:

Selecció d'assignatures de la Titulació Superior de Dansa Curs 2023-2024		
Documentació	Nivell de concreció	Accés
Document de verificació de la titulació superior de dansa	1r nivell	Públic
Pla docent de l'assignatura	2n nivell	Públic (Pedagogia) Públic (Coreografia)
Programació de l'assignatura	3r nivell	Intern
Acta de qualificacions	4t nivell	Accés restringit plataforma CODEX

També s'adjunten documents complementaris com ara orientacions per a l'execució de la memòria o bé calendaris parcials de les activitats formatives que diversifiquen les metodologies pedagògiques.

Igualment s'incorporen les execucions de l'alumnat, seleccionat en funció de les seves qualificacions i els resultats de l'aprenentatge d'aquestes assignatures, a fi de fer-ne l'anàlisi pertinent de l'adequació de les activitats formatives, la metodologia docent i l'avaluació i aportant, quan ha estat possible, les rúbriques d'avaluació utilitzades. Per finalitzar també s'inclouran els resultats globals de les enquestes de satisfacció de l'estudiantat.

Per a fer l'estudi s'ha seleccionat una mostra consistent en tres assignatures comunes de les dues especialitats de les quals una és de primer curs, dues assignatures obligatòries de cada



especialitat, de les quals una és de pràctiques externes obligatòries de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa i els Treballs Finals de Grau d'aquesta mateixa especialitat.

La relació d'assignatures és la següent:

Selecció d'assignatures de la Titulació Superior de Dansa Curs 2023-2024			
Assignatura	Tipologia d'assignatura	Especialitat	curs
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	Obligatòria	Comuna	1r
Notació I	Obligatòria	Comuna	2n
Condicionament físic del ballarí-intèrpret	Obligatòria	Coreografia i Interpretació	2n
La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció als centres	Obligatòria	Pedagogia de la Dansa	2n
Història de l'art modern i contemporani	Obligatòria	Comuna	3r
Taller d'escenificació coreogràfica	Obligatòria	Coreografia i Interpretació	3r
Assistència pedagògica (Pràctiques externes obligatòries)	Obligatòria	Pedagogia	3r
Treball Final de Grau	Obligatòria	Pedagogia de la dansa	4t

S'adjunta en tots els casos el currículum del professorat que ha intervingut en la docència de l'assignatura a fi de mostrar l'adequació del professorat als continguts de l'assignatura.

Al finalitzar l'exposició de la documentació i evidències corresponents s'exposaran els resultats de les enquestes d'inserció laboral de que es disposen fins el moment realitzades telefònicament per AQU Catalunya.

3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Els estudis superiors en dansa culminen amb l'obtenció del títol del Grau EAS en Dansa que està inclòs a tots els efectes al nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes al títol universitari de Grau.

Tal i com s'ha exposat en l'apartat 3.1.1. d'aquest autoinforme, això queda recollit en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.6.1.01](#)), en el RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es



modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.6.1.02](#)), així com en el Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.6.1.03](#)), i en el Reial Decret 822/2021, de 28 de setembre, pel qual s'estableix l'organització dels ensenyaments universitaris i del procediment d'assegurament de la qualitat ([evidència E3.6.1.04](#)).

A més, el pla d'estudis del Grau EAS en Dansa respon al Decret 85/2014, de 10 de juny ([evidència E3.6.1.05](#)) i a les Resolucions del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya EDU/2807/2022, de 9 de setembre ([evidència E3.6.1.06](#)) i EDU/2694/2023, de 19 de juliol ([evidència E3.6.1.06](#)), que donen estructura al contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de dansa recollits en RD 632/2010, de 14 de maig ([evidència E3.6.1.07](#)), en el qual s'especifiquen les competències que ha d'obtenir l'estudiant un cop hagi cursat el pla formatiu del títol. Segons aquest Reial Decret, el titulat superior en dansa ha d'haver assolit 17 competències transversals, 14 competències generals, 17 competències específiques per a l'especialitat de Coreografia i Interpretació i 19 competències específiques per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa. El mateix Reial Decret especifica el perfil del futur titulat de Coreografia i Interpretació i el de Pedagogia de la dansa.

En aquest sentit el pla formatiu s'articula en base a dues especialitats que es cursen en un curs comú i tres d'especialització, si bé ambdues especialitats comparteixen crèdits troncal tal i com consta en les resolucions del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya EDU/2807/2022, de 9 de setembre i EDU/2694/2023, de 19 de juliol, conduents al títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Dansa del Centre Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Les mostres documentals que s'exposen a continuació i les audiovisuals (consultables a la plataforma Teams de Microsoft 365) són una evidència del nivell dels resultats obtinguts durant el programa formatiu i satisfan els requisits especificats en el MECES.

3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Per mostrar que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequades i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos, s'han escollit vuit assignatures del programa formatiu. L'anàlisi de la metodologia docent implícita en les evidències documentals de les assignatures que s'adjunten ha de permetre observar i concloure la seva idoneïtat d'acord amb les previsions requerides per a cada especialitat i matèria, tal i com s'apunta a la Memòria de Verificació de la Titulació ([evidència E3.6.2.01](#)).

En aquest sentit, l'SIGQ-CSD té definit en el seu apartat 3.3. *Metodologia docent i avaluació (evidència E3.6.2.02)* els procediments de revisió i millora dels plans docents, de la metodologia docent i de l'avaluació de l'aprenentatge, de les assignatures i l'activitat docent.

Cal remarcar que el CSD compta amb una diversitat metodològica docent que enriqueix i incentiva el professorat a intercanviar experiències que es reflecteixen tant en les activitats programades fora del centre, evidenciant el nivell professional dels estudiants, com en el volum de materials pedagògics que es comparteixen a l'espai virtual RedIT, que va augmentant progressivament, o a diferents congressos o jornades específiques. En aquest sentit la documentació que s'exhibeix a continuació, posa de manifest una articulació metodològica diferenciada d'acord amb les matèries que s'ensenyen.

Les assignatures escollides per mostrar que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos són:

- Una assignatura comuna de primer curs: *Pràctica rítmica i llenguatges sonors aplicats I*
- Una de comuna de segon curs: *Notació del moviment I*
- Una assignatura comuna de tercer curs: *Història de l'art modern i contemporani*
- Dues assignatures obligatòries de l'especialitat de Coreografia i Interpretació: *Condicionament físic del ballari-intèrpret* i *Taller d'escenificació coreogràfica*
- Dues assignatures obligatòries de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, de les quals, la darrera és de pràctiques externes obligatòries: *La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció als centres* i *Assistència pedagògica*
- Una assignatura obligatòria de pràctiques externes de l'especialitat de Coreografia i interpretació
- I finalment els *Treballs Finals de Grau* de l'especialitat de Pedagogia de la dansa

Per a l'anàlisi s'han marcat quatre nivells de concreció: Verificació del programa formatiu, Pla docent de l'assignatura, Programació del curs i l'Acta final d'avaluació. Dels quatre nivells, els dos primers són d'accés públic i estan penjats a la pàgina web, el tercer nivell de concreció correspon al programa del curs que és informat pel professor a l'alumnat a l'inici del curs i pot comportar reajustaments en funció del desenvolupament de l'assignatura i del grup-classe, i el quart nivell és l'acta final d'avaluació de l'assignatura que queda arxivada a la Secretaria Acadèmica General IT i a la que es té un accés restringit a través de la plataforma CODEX.

Les assignatures escollides del pla formatiu s'analitzen a continuació:

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I - Comuna de 1r curs (bloc E3.6.2.10)

És una assignatura teòric-pràctica, obligatòria del primer curs que es desenvolupa anualment, de 6 crèdits ECTS, comuna a les dues especialitats. Forma part del Departament de Música de les escoles superiors de l'Institut del Teatre. L'objectiu principal és el coneixement, l'anàlisi i l'experimentació de la rítmica musical en totes les seves vessants i manifestacions a partir de l'aplicació de la pràctica rítmica en el moviment de la dansa, amb el suport de la percussió i de la seva diversitat instrumental com a eina en el desenvolupament motriu i la seva coordinació.



El curs 2023-24 hi havia 21 alumnes matriculats, (11 de Coreografia i interpretació i 10 de Pedagogia de la Dansa) qualificats amb 7 excel·lents (dels quals un és Matrícula d'Honor), 13 notables i 1 aprovat.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.11](#)). Pel que fa a les activitats formatives, la metodologia docent i sistema d'avaluació d'aquesta assignatura es pot observar en el pla docent ([evidència E3.6.2.12](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,4 (MH) un 8,2 i un 6,5.

En aquesta assignatura cada estudiant és avaluat a partir de quatre activitats proposades al llarg del curs, com també a partir de les característiques de les competències específiques que va adquirint. La programació de les activitats avaluatives es pot consultar en el document *Programació d'accions avaluatives*. S'adjunta l'acta d'avaluacions del grup-classe, les graelles d'avaluació dels tres alumnes escollits en funció de la seva qualificació i la taula de *Criteris d'avaluació* de l'assignatura. Finalment s'adjunten les fitxes d'avaluació final amb els aspectes observats per la professora amb els seus comentaris.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura (**evidència E3.6.2.13**):

- Pla docent
- Programació d'accions avaluatives
- Acta d'avaluacions
- Document de Criteris d'avaluació
- Llistat d'assistència de l'alumnat

I a les següents evidències de l'alumnat (**evidència E3.6.2.14**):

- Fitxa de pautes avaluades de l'alumna 1
- Fitxa de pautes avaluades de l'alumna 2
- Fitxa de pautes avaluades de l'alumna 3
- Enregistraments de diversos treballs de l'alumnat de l'assignatura

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,40 (MH)
Alumna 2	8,20
Alumna 3	6,50

A la pàgina web de la institució es poden consultar els CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura (**evidències E3.6.2.15 i E3.6.2.16**).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁴, realitzades mitjançant la plataforma CODEX, els resultats són els següents (**evidència E3.6.2.13**):

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	
Percentatge de participació	35,00%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	8,68
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,46

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius donat que s'acosten a l'excel·lència, en els comentaris dels alumnes podem apreciar com aquests demanen més classes degut al seu alt nivell de satisfacció.

Notació del moviment I – Comuna de 2n curs (bloc E3.6.2.20)

És una assignatura teòric-pràctica, obligatòria de segon curs, de segon semestre, de 3 crèdits ECTS, comuna a les dues especialitats. Anteriorment l'assignatura s'havia impartit de manera intensiva al setembre. Aquest curs 2023-24 es va provar de fer semestral però la docent de l'assignatura ha vist que era millor la fórmula intensiva a inici de curs i, per aquest motiu, ja s'ha programat d'aquesta manera per al curs 2024-25.

Aquesta assignatura forma part del Departament de Dramatúrgia, escenificació coreografia (dins l'àrea de Coreografia) dels departaments de les escoles superiors de l'Institut del Teatre. L'objectiu de l'assignatura és l'estudi del sistema d'anàlisi i observació de Rudolf von Laban per entendre i profunditzar en el moviment. Es porta a terme un estudi inicial de la notació coreogràfica per a introduir l'alumnat en l'anàlisi, la interpretació, l'execució i la composició del moviment sota els conceptes de la *Labanotation*, i segons la seva Simbolització del moviment.

El curs 2023-24 hi havia 24 alumnes matriculats (12 alumnes de Coreografia i interpretació i 12 de Pedagogia de la Dansa), qualificats amb 4 excel·lents (1 Matrícula d'Honor), 14 notables, 5 aprovats i 1 suspens. De l'alumnat de l'especialitat de Coreografia i interpretació, dos alumnes provenien d'intercanvi Erasmus.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidències E3.6.2.21 i E3.6.2.22](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,2 (MH), un 7,5 i un 6,1.

En aquesta assignatura cada alumne és avaluat en funció de l'aprenentatge de la *Labanotation* i la seva aplicació pràctica en un context determinat d'actuació. La

¹⁴ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

docent posa a disposició de l'alumnat les rúbriques mitjançant les quals se'ls farà l'avaluació, així com diferents guions d'explicació de les tasques a presentar.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura (**evidència E3.6.2.23**):

- Pla docent
- Programació d'aula
- Acta d'avaluacions
- Desglossament de les qualificacions
- Rúbriques de la presentació oral i del treball escrit
- Guions dels treballs d'anàlisi i d'exposició oral

I les següents evidències de l'alumnat (**evidència E3.6.2.24**):

- Memòria assignatura alumna 1
- Memòria assignatura alumna 2
- Memòria assignatura alumna 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Notació del moviment I	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,20 (MH)
Alumna 2	7,50
Alumna 3	6,10

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura (**evidència E3.6.2.25**).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁵, realitzades mitjançant la plataforma CODEX, els resultats són els següents (**evidència E3.6.2.23**):

Història de la dansa a Espanya	
Percentatge de participació	33,33%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	3,82
Qualificació mitjana de l'actuació docent	4,86

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són negatius. Sobre aquesta assignatura, cal comentar que la docent sempre havia estat avaluada positivament amb anterioritat a aquest curs acadèmic. A meitat del transcurs de l'assignatura els alumnes

¹⁵ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**.

d'aquesta assignatura van elevar una queixa a la Cap d'especialitat sobre el tipus de contingut (teòric-pràctic) de l'assignatura i el volum de feina associat que consideraven excessiu. A partir d'aquí, i per realitzar els reajustaments corresponents amb el grup d'alumnes, la Direcció de l'escola realitza una sèrie de reunions amb la docent per analitzar els fonaments de la queixa i reajustar l'enfocament teòric i pràctic de l'assignatura, així com establir amb la pròpia docent un major acompanyament i treball individualitzat per tal de millorar l'aprenentatge dels continguts de l'assignatura i que l'alumnat pogués apropar l'aplicació de la *Labanotation* a la seva pràctica més propera.

Història de l'art modern i contemporani - Comuna de 3r curs (bloc E3.6.2.30)

És una assignatura teòrica de tercer curs comuna a ambdues especialitats i de 3 crèdits ECTS. Forma part del Departament de Teoria i història de les Arts escèniques. Aquesta assignatura aporta els coneixements del recorregut històric i analític pels principals autors i corrents de l'art del segle XX, des de les avantguardes del modernisme fins a l'art conceptual de l'actualitat, recolzant-se en els testimonis icnogràfics i en un ampli ventall de referències textuais, amb un enfocament especial sobre els punts de contacte i els fenòmens de convergència entre praxi plàstic-figurativa i creació dansística al llarg de l'últim segle.

Al 2023-24 hi havia 22 alumnes matriculats, qualificats amb 12 excel·lents i 10 notables.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidències E3.6.2.31](#) i [E3.6.2.32](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,2, un 8 i un 7,5.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura (**evidència E3.6.2.33**):

- Pla docent
- Programació assignatura
- Acta d'avaluacions
- Llista d'assistència
- Metodologia i criteris d'avaluació
- Qualificacions segons rúbrica

I les següents evidències de l'alumnat (**evidència E3.6.2.34**):

- Escrit treball de grup Tirs & Bolero (versió primera i segona) – Alumna 1
- Escrit treball de grup Calder & Burden – Alumna 1
- Escrit treball de grup La temporalitat de la guerra – Alumna 2
- Escrit treball de grup Menos es más – Alumna 2
- Escrit treball de grup Tête – Alumne 3
- Escrit treball de grup Colom y Warlop – Alumne 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Psicologia del desenvolupament	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,50
Alumna 2	8,50
Alumna 3	7,50

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura (**evidència E3.6.2.35**).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁶, realitzades mitjançant la plataforma CODEX, els resultats són els següents (**evidència E3.6.2.33**):

Psicologia del desenvolupament	
Percentatge de participació	13,64%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	7,47
Qualificació mitjana de l'actuació docent	8,44

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, s'intensificaran el recordatoris per contestar l'enquesta d'aquesta assignatura i es buscarà la complicitat del docent per tal de millorar la participació a l'enquesta de satisfacció.

Condicionament físic del ballarí-intèrpret – Obligatòria de 2n curs de l'especialitat de Coreografia i interpretació (bloc E3.6.2.40)

És una assignatura teòric-pràctica, obligatòria de segon curs l'especialitat de Coreografia i interpretació de 3 crèdits ECTS. Forma part del Departament de Moviment, àrea de Salut, dels departaments de les escoles superiors de l'Institut del Teatre. Aquesta assignatura, tot partint dels coneixements previs de les assignatures de salut cursades al primer curs (*Anatomia descriptiva* i *Fisiologia*), proporciona al futur professional de l'especialitat de Coreografia i interpretació, les eines i coneixements teòric-pràctics que possibilitin la cura del cos i el desenvolupament i manteniment de les capacitats condicionants necessàries per a la pràctica professional en dansa. Té la finalitat de que l'alumnat obtingui les coneixements necessaris per a poder assumir, autònomament, el propi condicionament físic-postural i, alhora, posseir els recursos suficients per a poder liderar la preparació i manteniment físic d'altres ballarins/nes en el desenvolupament de la seva activitat física-interpretativa.

¹⁶ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**



El curs 2023-24 hi havia 9 alumnes matriculats, qualificats amb 1 excel·lent (1 Matrícula d'Honor), 7 notables i 1 suspens (no avaluat).

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.41](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,2 (MH), un 8,6 i un 7,2.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.42](#)):

- Pla docent
- Programació de l'assignatura
- Acta d'avaluacions
- Full d'assistència de l'alumnat

I les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.43](#)):

- Memòria de l'assignatura alumna 1
- Memòria de l'assignatura alumna 2
- Memòria de l'assignatura alumna 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Composició II (COR)	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,20 (MH)
Alumna 2	8,60
Alumna 3	7,20

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.44](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁷, realitzades mitjançant la plataforma CODEX, els resultats són els següents ([evidència E3.6.2.42](#)):

Composició (COR) II	
Percentatge de participació	77,78%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	8,53 ¹⁸
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,89

¹⁷ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

¹⁸ En aquest bloc de l'enquesta s'ha respost a una pregunta amb NS/NC.

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius, donat que s'acosten a l'excel·lència, cal destacar els bons comentaris sobre la docent, on es remarca la seva claredat alhora d'explicar els conceptes i l'alt interès sobre el contingut que imparteix.

Taller d'escenificació coreogràfica - Obligatòria de 3r curs de l'especialitat de Coreografia i interpretació (bloc E3.6.2.50)

És una assignatura pràctica, obligatòria de tercer curs l'especialitat de Coreografia i Interpretació i de 6 ECTS. L'objectiu de l'assignatura és la creació d'una peça coreogràfica amb un mínim de tres intèrprets, amb una durada d'entre 12 i 15 minuts i amb representació davant de públic. El treball de creació requerit ha de recollir les eines d'improvisació, de composició, d'interpretació i d'escenificació adquirides a les assignatures d'Improvisació I i Improvisació II, Composició I, Composició II, Composició III, Interpretació I, Interpretació II, Il·luminació I i Il·luminació II, Taller I, Taller de creació coreogràfica i d'interpretació, i la Pràctica coreogràfica i interpretativa.

El curs 2023-24 hi havia 10 alumnes matriculats, qualificats amb 7 excel·lents (1 Matrícula d'Honor), 1 aprovat i 2 anul·lacions de matrícula.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.51](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,6 (MH), un 9,0 i un 5,5.

El Taller és una assignatura pensada per presentar en públic els materials compostats durant el curs, per un mínim de tres intèrprets. Es pot escollir la possibilitat d'enfocar la tasca com a intèrpret o com a coreògraf, enfrontant-se a qüestions pràctiques com ara la coherència de la proposta coreogràfica, la planificació dels assajos, la improvisació i experimentació al servei d'un procés creatiu, o l'organització i realització de la presentació escènica.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura (**evidència E3.6.2.52**):

- Pla docent
- Planificació, guió i avaluació de l'assignatura
- Acta d'avaluacions
- Guió reunió tècnica I i II
- Calendari Taller
- Guia il·luminació Taller
- Rúbrica assignatura per a l'estudiant
- Informació per a la justificació econòmica
- Consentiment informat per a l'adquisició de material
- Proposta de guió treball assignatura per a l'itinerari d'Interpretació
- Graella de qualificacions de l'alumnat

I les següents evidències de l'alumnat (**evidència E3.6.2.53**):

- Memòria escrita alumne 1
- Memòria escrita alumne 2
- Memòria escrita alumne 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Taller d'escenificació coreogràfica (3r curs)	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,60 (MH)
Alumna 2	9,00
Alumna 3	5,50

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura (**evidències E3.6.2.54, E3.6.2.55, E3.6.2.56 i E3.6.2.57**).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁹, realitzades mitjançant la plataforma CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat, de cara als propers cursos s'intensificaran el recordatori per contestar l'enquesta d'aquesta assignatura i es buscarà la complicitat dels docents per tal de millorar la participació a l'enquesta de satisfacció. Tanmateix, i per solucionar les dificultats de complementació de les enquestes CODEX de l'alumnat (donat que és una assignatura que treballa per equips docents amplis), s'està treballant en la possibilitat d'establir el mateix procediment de recollida de dades que a les assignatures de Tècniques de dansa i moviment, ja proposat al Pla de Millora actual.

La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció als centres – Obligatòria de 2n curs de l'especialitat de Pedagogia de la dansa (bloc E3.6.2.60)

És una assignatura teòrica de segon curs de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, de 3 crèdits ECTS. Forma part del Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle. Aquesta assignatura aporta els coneixements del sistema educatiu i marc normatiu legal així com la legislació en l'àmbit de la dansa. S'ocupa també del desenvolupament i concreció general del currículum de dansa en els centres docents (Projecte Educatiu i Projecte Curricular), i desenvolupa l'avaluació i la innovació dels projectes educatius en dansa.

Al curs 2023-24 hi havia 14 alumnes matriculats, qualificats amb 6 excel·lents (1 Matrícula d'Honor), 6 notables, 1 aprovat i un suspens (no avaluat).

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació (**evidència E3.6.2.61**). Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,7 (MH), un 8 i un 6,6.

¹⁹ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

L'assignatura es basa en la realització i presentació de diferents activitats al llarg de l'assignatura (individuals o en grup), especificant si són avaluable o no i concretant l'estimació de temps invertit per a la seva realització (temps de treball a l'aula i temps de treball autònom).

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura (**evidència E3.6.2.62**):

- Pla docent: 2n nivell concreció
- Programació per sessions: 3r nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4t nivell de concreció
- Documents generals: Aspectes formals dels treballs escrits
- Documents generals: Consideracions prèvies de l'assignatura
- Documents generals: Guia normes APA – 7a edició
- Documents generals: Pautes comentari crític
- Descripció activitats i criteris d'avaluació
- Qualificacions finals alumnes seleccionades

I a les següents evidències per a cadascú de l'alumnat (**evidència E3.6.2.63**):

- Carpeta alumna 1 (evidències segons temes i qualificacions parcials i finals)
- Carpeta alumna 2 (evidències segons temes i qualificacions parcials i finals)
- Carpeta alumna 3 (evidències segons temes i qualificacions parcials i finals)

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Didàctica general de la dansa	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,7 (MH)
Alumna 2	8,00
Alumna 3	6,60

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura (**evidències E3.6.2.64 i E3.6.2.65**).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁰, realitzades mitjançant la plataforma CODEX, els resultats són els següents (**evidència E3.6.2.62**):

Didàctica general de la dansa	
Percentatge de participació	53,57%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	8,21

²⁰Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**



Didàctica general de la dansa	
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,32

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius, cal destacar els comentaris sobre la claredat a l'hora d'exposar els continguts per part de les docents i els reptes que s'han plantejat a l'alumnat.

Assistència Pedagògica - Pràctiques externes obligatòries de l'especialitat de Pedagogia de la dansa (bloc E3.6.2.70)

És una assignatura de pràctiques externes de tercer curs de l'especialitat de Pedagogia de la dansa, de 3 crèdits ECTS. L'assignatura es planteja per a oferir a l'alumnat la possibilitat d'assistir a un professor de dansa en el procés d'impartició d'una classe durant un període de temps determinat, tenint en compte els factors observacionals i de pràctica adequats al nivell de responsabilitat exigida. Durant l'assignatura hi ha un apropament de l'alumnat a la reflexió i pràctica bàsica dels aspectes pràctics que intervenen en la docència de dansa.

Per a cursar les assignatures pràctiques externes l'Institut del Teatre té conveni amb 117 institucions (**evidència E3.6.2.71**), 33 dels quals han estat promoguts pel CSD. Tot i això, aquests convenis són per a totes les escoles de la institució i poden fer-ne ús en funció de les especificitats i característiques de les pràctiques de l'escola.

El 2023-24 hi havia 10 alumnes matriculades, qualificades amb 5 excel·lents, 3 notables i 2 aprovats.

Les activitats de les alumnes escollides s'han portat a terme en els centres següents:

Alumnes	Institució	Qualificació
Alumna 1	Institut del Teatre - CSD	9,5
Alumna 2	Institut Barri Besós (projecte Tot Dansa)	8,3
Alumna 3	Institut del Teatre - ITDansa	5,5

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació (**evidència E3.6.2.72**).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 10, un 9 i un 4.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura (**evidència E3.6.2.73**):

- Pla docent
- Acta d'avaluacions
- Document de guió de les assignatures de pràctiques externes
- Guia normes APA – 7a edició
- Fitxa individualitzada de pràctiques
- Document de proposta d'actuació per als convenis de pràctiques

- Document Informació i procediment entre la Coordinació de pràctiques i el professorat tutor
- Qüestionari de motivació
- Informacions importants per a l'alumnat
- Graella de valoracions tutors d'acollida

Pel que fa a la programació del curs, aquesta es concreta individualment segons les diferents situacions de la pràctica.

I en les següents evidències per a cadascuna de les alumnes (**evidència E3.6.2.74**):

- Informe avaluació alumnat
- Valoració tutor d'acollida
- Memòria escrita assignatura

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Assistència pedagògica	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,50
Alumna 2	8,30
Alumna 3	5,50

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura (**evidència E3.6.2.75**).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²¹, realitzades mitjançant la plataforma CODEX, els resultats són els següents (**evidència E3.6.2.73**):

Assistència pedagògica	
Percentatge de participació	30%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	8,19
Qualificació mitjana de l'actuació docent	8,16

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius.

Respecte al curs 23-24, cal comentar les grans dificultats que ha suposat l'entrada en vigor d'una nova normativa pel que fa a la realització de les pràctiques en centres de treball que

²¹ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**



implicava l'assumpció, per part d'aquests centres de pràctiques que acollien el nostre alumnat, dels costos d'alta a la seguretat social.

Aquest fet, no només ha endarrerit tots els procediments administratius a l'hora de realitzar els convenis (alguns centres de pràctiques es van fer enrere i no van voler acollir el nostre alumnat per fer pràctiques). Molts alumnes de la nostra escola van haver de cercar nous centres que acollissin les seves pràctiques i, finalment, l'Institut del Teatre va haver d'optar per cobrir tots aquests costos i que l'alumnat pogués donar compliment a les assignatures.

De moment, aquesta situació es manté així per a aquest curs acadèmic 24-25 i, en el nostre cas, que som un centre dependent d'Ens local, no es creu que es pugui esmenar.

Pràctica interpretativa I - Pràctiques externes obligatòries de l'especialitat de Coreografia i Interpretació (bloc 3.6.2.80)

És una assignatura de 3r curs, fora de la programació normal d'altres assignatures lligades a horari i calendari, de 3 ECTS. Aquesta assignatura, tot i pertànyer a l'itinerari d'Interpretació de l'especialitat de Coreografia i interpretació és una assignatura optativa que pot cursar alumnat de qualsevol especialitat. L'assignatura està destinada a incentivar la pràctica coreogràfica/interpretativa fora del centre, complementant la seva formació acadèmica i potenciant la relació laboral de l'alumnat amb la professió a partir de convenis amb diferents agents externs, institucions, teatres, etc.

Per a cursar les assignatures pràctiques externes l'Institut del Teatre té conveni amb 117 institucions (**evidència E3.6.2.81**). Tot i això, aquests convenis són per a totes les escoles de la institució i poden fer-ne ús en funció de les especificitats i característiques de les pràctiques de l'escola.

Al 2023-24 hi havia 13 alumnes matriculats, dels quals X han demanat reconeixement de crèdits per activitat professional i finalment l'han cursada 3 estudiants: 1 alumna de l'especialitat de Pedagogia de la dansa i 2 de l'especialitat de Coreografia i Interpretació.

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 10, un 6,80 i un 6,70.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació (**evidència E3.6.2.82**).

Les activitats de l'alumne escollit s'han portat a terme en els centres següents:

Alumnes	Institució	Qualificació
Alumna 1		10,00
Alumna 2		6,80
Alumna 3		6,70

Les evidències de l'assignatura es poden consultar en el contingut de la carpeta de l'assignatura (**evidència E3.6.2.83**):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Acta d'avaluació (4t nivell de concreció)
- Fitxa individualitzada de pràctiques
- Document de proposta d'actuació per als convenis de pràctiques
- Guió per a l'elaboració de la memòria escrita
- Graella d'avaluació de l'alumnat
- Registre signatures Professorat-alumnat
- Graella de valoració del tutor d'acollida

I les següents evidències de l'alumnat (**evidència E3.6.2.84**):

- Memòria escrita assignatura
- Graella de qualificació
- Valoració tutor d'acollida

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura (**evidència E3.6.2.85**).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²², realitzades mitjançant la plataforma CODEX, els resultats són els següents (**evidència E3.6.2.83**):

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	
Percentatge de participació	33,33%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	10
Qualificació mitjana de l'actuació docent	10

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius, ja que la valoració de l'assignatura assoleix l'excel·lència.

Treball Final de Grau – Especialitat de Pedagogia de la dansa (bloc E3.6.2.90)

És una assignatura obligatòria de quart curs de l'especialitat de Pedagogia de la dansa de 9 ECTS. És una assignatura que contempla la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comportarà un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació educativa, convencionals i innovadores, que permetin l'alumnat desenvolupar projectes propis relacionats amb la pedagogia de la dansa i obrir un camí nou per a la

²² Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**



investigació artística i educativa aplicant les tecnologies i impulsant equips i projectes d'innovació i investigació pedagògica, artística, tecnològica, documental i històrica, entre d'altres. És una aplicació pràctica per part de l'alumnat dels diferents coneixements que ha anat adquirint al llarg dels seus estudis, en un context real i concret, aprofundint en la pràctica docent i l'aplicació d'un projecte pedagògic. L'alumne compta amb el suport d'un o diversos tutors que ell mateix escull d'entre el professorat del centre.

El 2023-24 hi havia 14 alumnes matriculats, qualificats amb 5 excel·lents, 4 notables i 3 aprovats i 2 renúncies a presentar. S'ha d'especificar que hi ha hagut una anul·lació de convocatòria (per problemes de salut) i una renúncia de la convocatòria (per motius laborals).

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.91](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9, un 6,7 i un 5 els de l'itinerari de Coreografia, i amb un

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura (**evidència E3.6.2.92**):

- Pla docent
- Acta d'avaluació de l'assignatura de TF
- Protocol del Treball Final de l'especialitat de Pedagogia de la dansa
- Graella d'avaluació Tribunal
- Graella d'avaluació Tutors

Pel que fa a la programació del curs, aquesta es concreta individualment segons les diferents situacions del Treball Final de Grau.

I a les següents evidències per a cada alumne/a seleccionat (**evidència E3.6.2.93**):

- Avantprojecte de TF
- Memòria del TF
- Acta d'avaluació

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final de Grau – especialitat de Pedagogia de la dansa	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,70
Alumna 2	8,30
Alumna 3	6,60

A la pàgina web de la institució es pot consultar el CV del professorat que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidències E3.6.2.94](#), [E3.6.2.95](#), [E3.6.2.96](#), [E3.6.2.97](#), [E3.6.2.98](#), [E3.6.2.99](#), [E3.6.2.100](#), [E3.6.2.101](#), [E3.6.2.102](#), [E3.6.2.103](#), [E3.6.2.104](#), [E3.6.2.105](#), [E3.6.2.106](#), [E3.6.2.107](#)).



En relació a la valoració de l'assignatura en les enquestes de satisfacció docent, actualment tot i que és una assignatura que es pot respondre a través de la plataforma CODEX, no se'n disposa de cap enquesta resposta per l'alumnat, motiu pel qual no es disposa de dades que permetin la seva valoració.

Durant els darrers cursos acadèmics s'ha treballat, des de la Unitat Tècnica de Qualitat IT, en la realització d'enquestes de satisfacció docent de Treball Final. Aquesta mesura es preveu que s'implantarà, aquest curs acadèmic.

Llistat de Treballs finals de Grau defensats al curs 2023-2024

Els Treballs Finals defensats durant el curs 2023-2024 són els següents per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa:

Treballs Finals de Grau – especialitat de Pedagogia de la Dansa Curs 2023-2024		
Títol	Qualificació	Tutor/a
<i>La realitat de la inclusió dins l'aula de dansa reglada i no reglada</i>	6.59	029 043
<i>Danzar Con Versar. La danza como conversación y la conversación como grieta</i>	9.00	030 035
<i>El viaje. Un acercamiento a la danza y la creación en el tratamiento de TCA</i>	9.72	005 035
<i>La dansa a Igualada. Estudi de les polítiques culturals i educatives portades a terme a la ciutat d'Igualada les últimes quatre dècades i plantejament d'unes línies d'actuació futures</i>	8.63	017 052
<i>Estudi per al projecte de dansa a un institut de màxima complexitat al Baix Empordà</i>	8.94	029 053
<i>Estudi per a la integració de la Dansa Creativa a l'Escola basat en el Currículum de Sen Cicle d'Educació Infantil. Disseny, aplicació i anàlisi d'una situació d'aprenentatge</i>	8.43	017 002
<i>Y sí...¿ponemos más cuerpo en las aulas?</i>	8.30	017 050
<i>EN-: Inici d'una metodologia per la creació en dansa amb adolescents</i>	8.32	043 006
<i>Cuerpo en movimiento consciente. Aportaciones de la práctica de la danza a la práctica de la música</i>	9.58	053 010
<i>Morphopop</i>	9.22	019 023



Treballs Finals de Grau – especialitat de Pedagogia de la Dansa Curs 2023-2024		
Títol	Qualificació	Tutor/a
<i>La dansa clàssica. Una proposta de treball específic per als estudis del departament de Dansa Espanyola al Conservatori Professional de Dansa de Mallorca</i>	6.60	038 Professora del Conservatori Professional de Dansa de les Illes Balears
<i>MuDanzas. Música y danza en un espacio común</i>	6.90	029 Professora del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre

Pel que fa als de l'especialitat de Coreografia i Interpretació, els Treballs Finals defensats van ser:

Treballs Finals de Grau – especialitat de Coreografia i Interpretació Curs 2023-2024		
Títol	Qualificació	Tutor/a
<i>Runa – Fantasie Minor – The Ocean Glitters</i>		006 052
<i>L'invisible / 32 Rue Vandenbranden / Camí de Silenci</i>		006 041
<i>Spiritual Boyfriends / Tradere / Mitsu</i>	7.00	005 041
<i>Qui vol anar a la terra?</i>	7.00	019 Professora de l'ESAD - IT
<i>Necesito un título</i>	10.00	014
<i>AL PISO. Performance para sentarse en el banquillo</i>		014 019
<i>TRANSIT</i>	9.00	023 022

Competència lingüística en una llengua estrangera

En relació a l'adquisició del nivell corresponent de llengua estrangera, el Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de dansa, especifica en l'Annex I, on s'especifiquen les competències transversals del titulat superior de dansa, concretant que l'alumnat d'aquests ensenyaments haurà de comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional ([evidència E3.6.2.110](#)).

El nivell de competència lingüística dels estudiants de la titulació de Grau EAS en Dansa és el B1 del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües (MECR), i així consta especificat en la Memòria de Verificació de la titulació, i a l'apartat de la *Guia de l'estudiant CSD* ([evidència E3.6.2.111](#)). Tot i així, i tenint en compte aquesta normativa, és necessari modificar el text de la Memòria de Verificació en allò on s'estableixen les diferents opcions per tal de poder acreditar l'adquisició d'aquesta competència en l'àmbit lingüístic ([evidència E3.6.2.112](#)):

1. *El centre facilitarà (en la mesura del possible) la impartició de docència de determinades assignatures en idioma estranger (principalment l'anglès). Aquestes assignatures són les susceptibles de ser impartides per professorat convidat (professionals internacionals) com ara les Tècniques de dansa i moviment, assignatures optatives o les de Pràctica del repertori. L'alumnat que vulgui acreditar el seu nivell d'idioma estranger mitjançant aquesta possibilitat, haurà de superar-les, el que implica la comprensió oral de les mateixes per tal de poder-les seguir amb aprofitament i realitzant a més, un treball escrit en aquesta llengua i una entrevista oral amb el professor de l'assignatura.*
2. *L'alumnat pot presentar, a la finalització dels seus estudis, un certificat oficial que acrediti que està en possessió del nivell B1.*
3. *Superant assignatures de pràctiques externes realitzades a l'estranger, o bé*
4. *Superant els estudis cursats amb el programa Erasmus a la Universitat o centre de destinació*

L'acreditació del nivell B1 de competència lingüística és un requisit per a poder tramitar la titulació, així doncs, les evidències d'assoliment del mateix són les considerades a la Resolució EDU/1714/2021, de 3 de juny ([evidència E3.6.2.113](#)) posterior a la redacció de la Memòria de Verificació CSD, i que estableix el llistat de títols, diplomes o certificats expedits per quina institució oficial es poden aportar per acreditar aquest nivell. Aquestes certificacions es gestionen i custodien per la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, encarregada de les tramitacions corresponents relatives a l'expedició de les titulacions.

Per tant, la proposta de modificació no substancial de la Memòria de Verificació de la titulació CSD consisteix en fer referència directa a l'acreditació del nivell de competència de llengua estrangera mitjançant un títol, diploma o certificat expedit per una institució oficial que pugui acreditar aquest nivell, i no a través dels diferents supòsits 1 i 3 que actualment consten a la Memòria de Verificació CSD.

Indicadors de satisfacció dels estudiants

Tal i com s'ha comentat en l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme els estudiants responen anualment, a la finalització de les assignatures, les enquestes de satisfacció de l'activitat docent. Aquestes enquestes, són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX, donant compliment a la recollida d'informació de satisfacció de les Dimensions 3 (matriculació, activitat, i metodologia i avaluació docent) ([evidència E3.6.2.114](#)), i 5 (recursos materials i serveis del SIGQ-CSD ([evidència E3.6.2.115](#))).

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants són els següents ([evidència E3.6.2.116](#)):

1. Qüestions sobre l'assignatura:
 - Adequació de la franja horària i durada de les classes segons continguts de l'assignatura
 - Adequació del període d'impartició de l'assignatura
 - Valoració del volum de feina exigida en proporció als crèdits de l'assignatura
 - Valoració de la distribució de la feina al llarg de l'assignatura
 - Adequació del tipus d'avaluació realitzat en funció del previst al Pla docent
 - Valoració de la coordinació docent (si escau)
 - Valoració global assignatura
 - Observacions qualitatives que es vulguin realitzar sobre qüestions de l'assignatura

2. Qüestions sobre l'actuació docent:
 - Puntualitat i assistència del professorat
 - Comunicació i grau de claredat en la transmissió del professorat
 - Adequació de l'actuació docent en la resolució de dubtes en sessions de tutoria acadèmica
 - Adequació de les activitats i la metodologia utilitzades pel docent per a l'assoliment dels objectius de l'assignatura
 - Grau de relació de continguts de l'assignatura, realitzat pel docent, en relació als continguts d'altres assignatures del pla d'estudis
 - Grau d'utilitat del material utilitzat pel docent per a l'aprenentatge de l'assignatura
 - Grau en què el docent afavoreix la participació de l'alumnat a les classes
 - Adequació de la planificació de les activitats docents (sessions i ritme)
 - Grau de claredat en l'explicació, per part del docent, dels criteris d'avaluació
 - Grau en què el docent fomenta l'autonomia dels estudiants
 - Valoració del grau de creació d'un clima d'entorn segur per a l'aprenentatge dels estudiants
 - Valoració global de l'actuació docent
 - Observacions qualitatives sobre l'actuació docent

Aquesta enquesta de l'alumnat, com s'ha comentat anteriorment, es revisa i actualitza periòdicament respectant l'essència dels aspectes valorats (i així, disposar de la continuïtat dels factors a analitzar i valorar) adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents i simplificant la seva redacció per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

En relació al contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen els estudiants, el que proposa l'enquesta és el següent ([evidència E3.6.2.117](#)):

7. Valoració dels següents serveis:
 - Informació oferta a l'espai web sobre els estudis



- Informació que el personal docent i de suport a la docència ofereix sobre els estudis
 - Procés de matriculació
 - L'atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General
 - El fons documental de la biblioteca
 - El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - L'atenció mèdica i fisioteràpia
 - Els vestuaris i armariets
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia
 - Els espais per al treball autònom
 - En general, els serveis que es reben del centre
8. Valoració dels següents equipaments:
- Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
9. Valoració dels següents serveis d'atenció:
- L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments
 - L'atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
 - L'atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
 - L'atenció de la coordinació del Centre del Vallès (si escau)
 - En general, l'atenció dels càrrecs
10. Observacions i/o propostes de millora (pregunta qualitativa)

En relació al contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitza el professorat, el que proposa l'enquesta és el següent ([evidència E3.6.2.118](#)):

5. Valoració dels següents serveis:
- Informació oferta a l'espai web sobre els estudis
 - Informació rebuda per part del Personal d'Administració Serveis (PAS)
 - El fons documental de la biblioteca



- El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia
 - En general, els serveis que es reben del centre
6. Valoració dels següents equipaments:
- Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
7. Valoració dels següents serveis d'atenció:
- L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments
 - L'atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
 - L'atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
 - En general, l'atenció dels càrrecs
8. Observacions i/o propostes de millora (pregunta qualitativa)

Aquesta enquesta s'ha separat de l'enquesta d'estudiants per l'existència de diferents ítems que tenien relació directa amb processos d'alumnes, i s'ha afegit un d'acció directa amb el professorat relatiu a la interacció amb el personal PAS.

Les enquestes de satisfacció dels estudiants realitzades a través de CODEX es gestionen des de la Unitat Tècnica de Qualitat IT (Coordinació Acadèmica). Aquesta unitat s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es comparteixen amb la Direcció del centre²³, amb les Direccions dels Departaments de les escoles superiors de l'IT²⁴, al professorat²⁵ i amb la Gerència i la Direcció General de l'IT²⁶, per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar accions de millora continuada escaients.

²³ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

²⁴ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

²⁵ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

²⁶ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

Cal remarcar les valoracions globals obtingudes a través de les enquestes de satisfacció de l'alumnat ([evidència E3.6.2.119](#)):

PRINCIPALS INDICADORS DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA (CSD) - INSTITUT DEL TEATRE													
DIMENSÍO - INDICADORS DE LA TITULACIÓ		2013-2014	2014-2015	2015-16	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants sobre el programa formatiu i l'actuació docent (escala de valoració de f1 al 10) (IN01-P3.3/P4.4)	8,69	8,70	7,63	8,53	8,39	8,16	8,51	8,77	8,48	8,61	8,78	
	Percentage de participació dels estudiants a les enquestes de satisfacció sobre el programa formatiu i l'actuació docent (IN02-P3.3/P4.4)	s.d.	s.d.	34,60%	s.d.	18,44%	21,26%	11,18%	15,73%	12,83%	11,98%	20,55%	
	Satisfacció dels graduats amb la formació rebuda (escala de valoració de f1 al 10) (IN03-P3.3/P4.4)							8,9	8,3	7,5			
	Satisfacció dels graduats amb el professorat (escala de valoració de f1 al 10) (IN04-P3.3/P4.4)							7,9	5,8	6,5			
	Percentage de participació dels graduats a les enquestes de satisfacció realitzades per AQU Catalunya (IN05-P3.3/P4.4)							42,9%	71,4%	48,0%			
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu (escala de valoració de f1 al 10) (IN06-P3.3/P4.4)							s.d.	8,03	8,07	7,64	7,64	8,13
	Percentage de participació del professorat a les enquestes de satisfacció sobre el programa formatiu (IN07-P3.3/P4.4)							15,76%	53,62%	39,13%	12,17%	25,20%	40,17%
	Percentage de participants de l'Institut del Teatre satisfets amb la seva experiència de mobilitat Erasmus+ (IN08-P3.3/P4.4)	s.d.	92,31%	91,67%	100,00%	92,31%	94,12%	100,00%	90,91%	92,86%	93,33%	90,48%	

En general, les valoracions de l'alumnat són positives, tant sobre les assignatures i l'actuació docent del CSD ([evidència E3.6.2.120](#)) com sobre els serveis i equipaments ([evidència E3.6.2.121](#)), tot i que s'ha d'aconseguir augmentar la participació. A tal efecte, s'inclou al Pla de Millora l'elaboració i implantació d'un pla específic de millora d'aquesta participació.

3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

En el present apartat es presenten els resultats acadèmics en forma de taxa de rendiment, de graduació i d'abandonament des del curs 2018-19 fins el 2023-24, a fi de tenir una visió del desenvolupament de la titulació des de l'Accreditació 2018. Els càlculs estan fets segons el document d'*Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.6.3.01](#)) elaborada per AQU Catalunya, càlculs que a l'Institut del Teatre estan automatitzats a través del programa de gestió acadèmica CODEX, tal i com s'ha comentat anteriorment.

D'altra banda es presenten també les qualificacions del conjunt de les assignatures de la titulació del curs 2023-24, on s'inclouen els resultats de les assignatures seleccionades per a l'anàlisi de l'apartat 3.6.2. del present autoinforme, sobre la pertinença del sistema d'avaluació.

A les taules dels resultats acadèmics s'ha afegit una columna amb observacions en la qual es recullen el nombre de reconeixements, validacions, així com també els estudiants Erasmus rebuts i enviats amb les respectives qualificacions.

Indicadors acadèmics globals de la titulació (sèrie temporal)

En la taula següent es presenten les taxes de rendiment (1r curs i t^{27}), de graduació (en t i $t+1$) i d'abandonament (1r curs, t i $t+1$).

Indicadors	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

²⁷ Pel conjunt dels 4 anys de la titulació de la cohort corresponent (t).



Taxa de rendiment 1r curs	81,10%	71,40%	96,50%	93,10%	78,10%	73,40%
Taxa de rendiment del conjunt de la titulació	85,30%	82,90%	95,70%	91,90%	93,10%	95,10%
Taxa de graduació (t)	4,80%	4,80%	16,70%	12,50%	11,10%	11,50%
Taxa de graduació (t+1)	30,50%	9,50%	25,00%	33,30%	37,10%	42,30%
Taxa d'abandonament global a 1r curs	25,00%	8,30%	7,40%	11,50%	4,40%	10,30%
Taxa d'abandonament global (t+1)	17,40%	4,40%	23,80%	12,50%	20,80%	16,00%

Segons la demanda realitzada per AQU Catalunya a l'*Informe de valoració del Seguiment 2021-22*, s'han afegit a la taula d'indicadors de la pàgina web les dades relatives a la taxa de graduació i d'abandonament global en $t+1$.

Taxa de rendiment

Un dels objectius del CSD durant els darrers anys ha estat incrementar el rigor en la presencialitat dels estudiants així com la qualitat dels resultats de l'aprenentatge. Aquest objectiu, entra en contradicció amb algunes situacions personals dels alumnes que han de mantenir una ocupació laboral per pagar els estudis. Aquest fet queda reflectit en la taxa de rendiment que, a excepció de l'any de la pandèmia de COVID-19 (en què decreix), augmenta considerablement durant els dos cursos següents i es torna a estabilitzar entorn el 75%.

També cal valorar positivament l'estabilització de la taxa de rendiment del conjunt de la titulació per sobre del 90% des del curs 2020-21.

Indicadors	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Taxa de rendiment 1r curs	81,10%	71,40%	96,50%	93,10%	78,10%	73,40%
Taxa de rendiment del conjunt de la titulació	85,30%	82,90%	95,70%	91,90%	93,10%	95,10%

Taxa de graduació

Igualment la realitat laboral i familiar del nostre alumnat es reflecteix també en la taxa de graduació (t) calculada per una seqüència de quatre anys.

Indicadors	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Taxa de graduació (t)	4,80%	4,80%	16,70%	12,50%	11,10%	11,50%



Taxa de graduació (t+1)	30,50%	9,50%	25,00%	33,30%	37,10%	42,30%
-------------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------

Amb les dades d'aquest quadre es pot veure com l'alumnat augmenta la permanència en el centre per finalitzar els seus estudis, principalment perquè quasi la totalitat de l'alumnat compagina els estudis amb el món laboral i/o la conciliació familiar.

Tot i així, l'alumnat intenta mantenir la matrícula més completa possible per escurçar la durada dels seus estudis, tal i com es pot veure a les dades del següent quadre, que mostra un decrement del nombre de matrícules a temps parcial ([evidència E3.6.3.02](#)):

Indicadors	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Percentatge d'estudiants amb matrícula parcial	7,00%	5,00%	15,00%	14,00%	13,00%	9,00%

La taxa de graduació calculada per a una seqüència temporal de quatre anys més un ($t+1$) evidencia que un nombre reduït d'estudiants acaben els estudis en el temps mínim establert (4 anys), fet que posa de manifest que el gruix dels estudiants necessiten més anys per acabar els estudis.

Aquesta situació és deguda a les mateixes raons exposades i propicia que els estudiants o bé deixin de matricular algun curs (normalment el darrer per encarar el treball final) o bé esgotin el màxim d'anys de permanència en el centre.

Taxa d'abandonament

La taxa d'abandonament a 1r curs, al llarg d'aquests darrers anys, és molt variable, tot i el desenvolupament d'un seguiment molt més acurat de l'alumnat. Com aquests estudis estan configurats sobre el 100% de presencialitat, i amb un alt nivell d'implicació, i aquesta exigència no la pot assumir la totalitat de l'alumnat que accedeix als estudis.

La taxa d'abandonament en ($t+1$) del curs 2023-24 és del 16%, que suposa un gran decrement respecte la taxa del curs anterior (20,80%), però manté els mateixos moviments variables dels dos cursos anteriors, fet que ens porta a valorar les casuístiques específiques i circumstàncies de cada cohort.

Cal tenir present que els estudis superiors en dansa, per les seves característiques, tenen unes ràtios molt reduïdes i, en conseqüència, qualsevol modificació de l'estat de l'estudiant representa una modificació substancial de la taxa, fet que no es donaria si es partís d'un grup més ampli d'estudiants.



	Curs 2018-19	Curs 2019-20	Curs 2020-21	Curs 2021-22	Curs 2022-23	Curs 2023-24
Taxa d'abandonament global a 1r curs	25,00%	8,30%	7,40%	11,50%	4,40%	10,30%
Taxa d'abandonament global (t+1)	17,40%	4,40%	23,80%	12,50%	20,80%	16,00%

Qualificacions del conjunt de les assignatures (darrer curs acadèmic)

A continuació es presenten els resultats de les assignatures, de tots els cursos agrupats per suspesos, aprovats, notables, excel·lents i matricules d'honor. Al quadre general s'hi afegeixen dues columnes, una per incloure el nombre d'estudiants que se'ls ha reconegut aquella assignatura i una darrera columna per incloure observacions respecte als intercanvis del programa de mobilitat Erasmus.

Les assignatures assenyalades en blau són les que han estat seleccionades per aquest autoinforme.

Especialitat Coreografia i Interpretació

Resultats Coreografia Interpretació Curs 2023-24								
Primer curs comú	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	RC	Observacions
Anatomia descriptiva	10	0	1	8	1	0	1	
Composició I	11	0	2	9	0	0	1	
Cultura coreogràfica i musical	14	1	4	5	1	3	0	1 Erasmus in
Fisiologia	12	0	0	8	3	1	2	
Fonaments del moviment	12	0	3	9	0	0	0	
Història de la dansa	13	1	2	9	0	1	0	
Improvisació I	11	0	2	7	2	0	1	
Interpretació I	11	1	2	6	2	0	1	
Pràctica del repertori I	11	0	6	5	0	0	0	
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	11	1	3	6	1	0	0	
Taller I	12	0	1	9	1	1	0	
Tècniques de dansa I	12	0	1	9	2	0	0	
Totals	173	4	27	90	13	6	6	
Percentatge	100%	2,31%	15,60%	52,02%	7,51%	3,46%	3,46%	



Resultats Coreografia Interpretació Curs 2023-24								
Segon curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi i pràctica del repertori	12	0	4	8	0	0	0	2 Erasmus in
Anàlisi musical aplicat a la dansa	9	0	4	4	1	0	1	
Composició II (COR)	11	1	4	5	0	1	4	
Condicionament físic del ballarí intèrpret	9	1	0	7	0	1	0	
Dansa i salut	9	0	0	5	3	1	0	
Espai escènic I	10	1	2	6	1	0	0	
Història de la dansa a Espanya	10	0	8	2	0	0	0	1 Erasmus in
Història de la dansa moderna i contemporània	10	1	2	7	0	0	0	
Improvisació II	10	0	9	1	0	0	2	2 Erasmus in
Interpretació II	12	0	5	6	0	0	4	3 Erasmus in
Notació del moviment I	12	0	1	8	3	0	0	2 Erasmus in
Pràctica rítmica i llenguatges sonors II	6	0	3	3	0	0	3	
Taller de creació coreogràfica i d'interpretació	11	1	6	4	0	0	1	
Taller de repertori I	13	1	9	3	0	0	0	3 Erasmus in
Tècniques de dansa II	8	0	1	6	1	0	2	
Totals	152	6	58	75	9	3	17	
Percentatge	100%	3,94%	38,15%	49,34%	5,92%	1,97%	11,18%	

Resultats Coreografia i Interpretació Curs 2023-24								
Terçer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi del repertori	11	1	1	8	0	1	0	
Composició III	11	0	8	3	0	0	0	
Disseny, producció i gestió de projectes	13	0	12	0	0	1	0	
Dramatúrgia de la dansa I	13	0	2	11	0	0	1	1 Erasmus in
Historia de l'art modern i contemporani	14	0	9	5	0	0	0	



Resultats Coreografia i Interpretació Curs 2023-24								
Terçer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Il·luminació I	9	0	8	1	0	0	0	1 Erasmus in
Infografia	10	0	2	7	0	1	1	
Pràctica del repertori II	12	0	5	6	0	0	2	1 Erasmus in
Taller d'escenificació coreogràfica	10	1	6	0	1	0	0	
Teoria de l'actuació	11	0	1	9	0	1	1	1 Erasmus in
Tècniques de dansa III	11	0	1	7	2	1	9	
Tècniques de dansa en parella	9	0	5	4	0	0	4	2 Erasmus in
Totals	134	2	60	61	3	5	18	
Percentatge	100%	1,49%	44,77%	45,52%	2,23%	3,73%	13,43%	

Resultats Coreografia i Interpretació Curs 2023-24								
Quart curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Ajudantia a la direcció coreogràfica	8	0	4	4	0	0	3	
Escenificació coreogràfica	7	0	0	7	0	0	1	
Organització i gestió aplicada	7	0	5	1	0	1	1	
Taller de repertori II	6	0	4	2	0	0	0	
Teoria de la dansa	11	1	0	9	1	0	0	1 Erasmus in
Treball final	8	0	5	3	0	0	0	
Tècniques de dansa IV	11	0	5	4	2	0	3	5 Erasmus in
Vídeo-dansa	10	1	9	0	0	0	0	2 Erasmus in
Totals	68	2	28	30	3	1	8	
Percentatge	100%	2,94%	41,17%	44,11%	4,40%	1,47%	11,76 %	

Especialitat Pedagogia de la Dansa

Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2023-24								
Primer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anatomia descriptiva	11	0	2	7	2	0	1	
Composició I	11	1	5	3	2	0	1	



Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2023-24								
Primer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Cultura coreogràfica i musical	11	0	1	7	1	2	0	
Fisiologia	10	1	0	8	1	0	2	
Fonaments del moviment	12	1	4	7	0	0	0	1 Erasmus in
Història de la dansa	11	0	3	7	1	0	0	
Improvisació I	11	1	1	7	2	0	1	
Interpretació I	11	0	3	7	1	0	1	
Pràctica del repertori I	14	0	6	6	1	1	0	
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	10	0	3	7	0	0	0	
Taller I	11	0	4	6	0	1	0	
Tècniques de dansa I	11	0	0	9	2	0	0	
Total	134	4	32	81	13	4	6	
Percentatge	100%	2,98%	23,88%	66,44%	9,70%	2,98%	4,47%	

Resultats Pedagogia de la dansa Curs 2023-24								
Segon curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi i pràctica del repertori	12	1	4	7	0	0	0	
Anàlisi musical aplicat a la dansa	13	0	2	9	0	1	1	
Composició II (PED)	10	0	2	7	0	1	4	
Dansa i salut	16	1	2	8	3	2	0	
Didàctica general de la dansa	13	1	11	0	0	1	0	
Educació cinesiològica i entrenament corporal	13	1	2	7	1	2	0	
Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa	13	0	1	9	1	2	0	
Història de la dansa a Espanya	14	0	9	2	0	3	0	
Història de la dansa moderna i contemporània	14	0	6	8	0	0	0	
Improvisació II	10	1	5	3	0	1	2	
Interpretació II	12	1	4	3	4	0	4	
La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció en els centres	14	1	5	6	1	1	0	
Notació del moviment I	12	1	2	6	2	1	0	



Resultats Pedagogia de la dansa Curs 2023-24								
Segon curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Pràctica rítmica i llenguatges sonors II	14	1	6	7	0	0	3	
Psicologia del desenvolupament	14	1	6	5	1	1	0	
Tècniques de dansa II	13	0	2	9	0	2	2	
Totals	207	10	69	96	13	18	16	
Percentatge	100%	4,83%	33,33%	46,37%	6,28%	8,69%	7,72%	

Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2023-24								
Tercer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi del repertori	7	0	1	6	0	0	0	
Assistència pedagògica	10	0	5	3	2	0	0	
Desplegament curricular, planificació, i avaluació	10	0	4	6	0	0	0	
Didàctica específica de la dansa I	7	1	1	4	1	0	0	
Didàctica del moviment a través de la música I	7	0	2	5	0	0	0	
Fonaments en la metodologia de la investigació	7	0	0	7	0	0	0	
Història de l'art modern i contemporani	8	0	3	5	0	0	0	
Organització i gestió i elaboració de projectes	7	0	2	2	3	0	0	
Pedagogies del segle XX	5	0	0	5	0	0	0	
Pràctica del repertori II	5	0	3	2	0	0	0	
Psicopedagogia de la dansa	6	0	0	5	1	0	0	1 Erasmus in
Teoria de l'actuació	11	1	0	10	0	0	1	
Tècniques de dansa III	4	0	0	3	1	0	9	
Totals	94	2	21	63	8	0	10	
Percentatge	100%	2,12%	22,34%	67,02%	8,51%	0,0%	1,06%	

Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2023-24								
Quart curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Acció tutorial. Models d'interacció i comunicació	2	0	1	1	0	0	0	



Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2023-24								
Quart curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Dansa i educació	3	0	3	0	0	0	0	
Didàctica específica de la dansa II	5	1	1	2	1	0	0	
Pràcticum	8	0	3	5	0	0	0	
Seminaris temàtics I	3	1	0	1	1	0	2	
Teoria de la dansa	3	0	0	3	0	0	0	
Treball final	13	0	5	4	3	1	0	
Tècniques de dansa IV	3	0	0	3	0	0	3	1 Erasmus in
Totals	40	2	13	19	5	1	5	
Percentatge	100%	5,00%	32,50%	47,50%	12,50%	2,50%	10,50%	

Resultats de les assignatures optatives de l'especialitat de Coreografia i Interpretació

Resultats Optatives-Coreografia i Interpretació Curs 2023-24								
	Matriculats	MH	Exc	Not	Apr	Sus	Rc	Observacions
Conducció d'assajos	7	1	6	0	0	0	1	1 Erasmus in
Crítica	3	1	0	2	0	0	0	
Acrobàcia	8	1	2	3	0	0	7	2 Erasmus in
Teatre Dansa	7	0	2	5	0	0	1	1 Erasmus in
Estètica	17	0	1	14	0	1	0	
Performance Studies	11	0	0	10	0	1	2	
Recursos audiovisuals	10	0	6	4	0	0	1	2 Erasmus in
Tècnica opcional de dansa A	10	0	4	6	0	0	4	
Tècnica opcional de dansa B	7	0	4	2	1	0	4	3 Erasmus in
Pràctica interpretativa I	2	0	1	0	1	0	7	
Pràctiques externes	3	0	1	0	0	0	7	
Tecnologia aplicada a la creació musical	10	0	0	10	0	0	1	
Totals	95	3	27	56	2	2	35	
Percentatge	100%	3,15%	28,42%	58,94%	2,10%	2,10%	36,84%	

**Resultats de les assignatures optatives de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa**

Resultats Optatives- Pedagogia de la dansa Curs 2023-24								
	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Sus	Rc	Observacions
Crítica	1	0	0	1	0	0	0	
Estètica	4	0	1	3	0	0	0	
Acrobàcia	3	0	0	3	0	0	7	
Teatre Dansa	1	0	1	0	0	0	1	
Educació en el moviment per a nens I	15	0	2	4	0	0	1	
Performance Studies	3	0	0	2	0	1	2	
Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició	7	1	2	3	1	0	1	
Pràctica interpretativa I	1	0	0	0	1	0	7	
Practiques externes	2	0	1	1	0	0	7	
Treball en parella	13	1	1	9	0	2	3	3 Erasmus in
Tècnica opcional de dansa A	3	0	3	0	0	0	4	
Tècnica opcional de dansa B	2	0	1	0	1	0	4	
Treball de puntes i tècnica per a nois I	4	0	1	2	1	0	0	
Totals	59	1	8	14	3	3	37	
Percentatge	100%	1,69%	13,55%	23,72%	5,08%	5,08%	62,71%	

Assignatures suspeses sobre del total d'assignatures matriculades

Amb les dades obtingudes s'ha fet una taula on es fa constar el nombre d'assignatures matriculades, el nombre d'assignatures suspeses i el percentatge que representa dins del conjunt de la matriculació del programa formatiu de la titulació. Es pot concloure, amb els resultats obtinguts, que els alumnes de la titulació tenen un baix nivell de suspens, d'on es desprèn que els objectius de la titulació són satisfactoris perquè denota un grau elevat d'implicació dels estudiants en el pla formatiu. En aquest sentit podem esmentar diverses causes de l'èxit assolit: la selecció dels aspirants a les proves d'accés, la formació prèvia que els estudiants han de demostrar per entrar en els estudis, l'orientació professional prèvia que molts estudiants tenen dels estudis, el caràcter altament vocacional de les professions que es desprenen de la formació, les ràtios reduïdes de l'alumnat dels grups-classe, el seguiment quasi personalitzat que es fa del treball de l'alumnat, així com l'equilibri entre les activitats curriculars i les activitats externes de difusió del treball creatiu i pedagògic de l'alumnat.



Tal i com es pot veure a continuació el percentatge de suspesos al llarg de la titulació és de 6,81%, un percentatge força reduït. Tot i així sorprèn el 20,3% del grup de primer curs de Pedagogia de la Dansa fet que es posa de manifest que el nivell del grup és més baix respecte a tots els altres.

Curs 2023-24	Núm. Assignatures matriculades	Núm. Assignatures suspeses	Percentatge d'assignatures suspeses
1r Cor	173	6	3,46%
1r Ped	134	4	2,98%
2n Cor	152	3	1,97%
2n Ped	207	18	8,69%
3r Cor	134	5	3,73%
3r Ped	94	8	8,51%
4t Cor	68	1	1,47%
4t Ped	41	1	2,43%
Optatives Ped	59	3	5,08%
Optatives Cor	95	2	2,10%
Totals	1145	78	6,81%

Assignatures aprovades, notables, excel·lents i matrícules d'honor sobre el total d'assignatures matriculades

Pel que fa a les qualificacions obtingudes d'aprobat a matrícula d'honor, es detecta que el major nombre d'alumnes obtenen una qualificació que oscil·la entre el notable i l'excel·lent. Aquest fet demostra una vegada més el bon nivell de l'alumnat i el seu rendiment.

Curs 2023-24	Assignatures matriculades	Assignatures MH	%	Assignatures EXC	%	Assignatures NOT	%	Assignatures APROV	%
1r Cor	173	4	2,31%	27	15,60%	90	52,02%	13	3,46%
1r Ped	134	4	2,98%	32	23,88%	81	66,44%	13	9,70%
2n Cor	152	6	3,94%	58	38,15%	75	49,34%	9	5,92%
2n Ped	207	10	4,83%	69	33,33%	96	46,37%	13	6,28%
3r Cor	134	2	1,49%	60	44,77%	61	45,52%	3	2,33%
3r Ped	94	2	2,12%	21	22,34%	63	67,02%	8	8,51%
4t Cor	68	2	2,94%	28	41,17%	30	44,11%	3	4,41%
4t Ped	40	2	5,00%	13	32,50%	19	47,50%	5	12,50%



Curs 2023-24	Assignatures matriculades	Assignatures MH	%	Assignatures EXC	%	Assignatures NOT	%	Assignatures APROV	%
Optatives Ped	59	1	1,69%	8	13,55%	14	23,72%	3	5,08%
Optatives Cor	95	3	3,15%	27	28,42%	56	58,94%	2	2,10%
Totals	1.156	36	3,11%	343	29,67%	585	50,60%	72	6,22%

Assignatures reconegudes sobre el total d'assignatures matriculades

En aquest sentit podem destacar que alguns dels estudiants quan s'incorporen als estudis tenen un bagatge professional i artístic significatiu, així com també d'estudis superiors cursats. En la taula que segueix s'han llistat per cursos i especialitats, el nombre d'assignatures matriculades i reconegudes per vida professional i artística i per estudis superiors realitzats. La taula mostra un reconeixement d'un 8,80% de totes les assignatures matriculades. Tot i que és una xifra poc rellevant dins del conjunt de la titulació es pot deduir que hi ha una activitat professional i estudiantil significativa abans i durant el període en què els alumnes cursen els estudis.

La taula continuació ofereix un mapa sobre els crèdits reconeguts dins de la titulació per activitat professional i artística i per estudis superiors realitzats. Així els alumnes que han validat assignatures per reconeixement de crèdits representa un 16,40% del total de l'especialitat de Coreografia i Interpretació i un 13,50% del total de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa. Aquestes dades signifiquen que els estudiants entren en el programa formatiu amb una activitat professional realitzada, així com també alguns estudis superiors cursats.

Curs 2023-24	Núm. Assignatures matriculades	Núm. Assignatures reconegudes	Percentatge d'assignatures reconegudes
1r Cor	173	6	3,46%
1r Ped	134	6	4,47%
2n Cor	152	17	11,18%
2n Ped	207	16	7,72%
3r Cor	134	18	13,43%
3r Ped	94	10	10,63%
4t Cor	68	8	11,76%
4t Ped	40	5	12,50%
Optatives Ped	59	37	62,71%



Curs 2023-24	Núm. Assignatures matriculades	Núm. Assignatures reconegudes	Percentatge d'assignatures reconegudes
Optatives Cor	95	35	36,84%
Totals	1.156	177	15,31%

3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Des del l'any 2017 AQU-Catalunya porta a terme un estudi sobre la inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors (EAS). Posteriorment ens fa arribar l'informe: La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (2023) ([evidència E3.6.4.01](#)). En relació al CSD, s'adjunten com a evidència els resultats concrets de la darrera enquesta AQU d'inserció laboral ([evidència E3.6.4.02](#)).

Aquest són els aspectes que recull l'informe:

- Dades de Context:
 - Inserció laboral per nivell educatiu
 - Evolució de les taxes d'ocupació i d'atur
- Enquesta sobre la inserció laboral dels titulars i titulades d'un grau en Ensenyaments Artístics Superiors (EAS)
 - Situació laboral:
 - Ocupació i atur
 - Adequació de la feina
 - Sector d'ocupació
 - Àmbit d'inserció
 - Condicions laborals
 - Tipus de contracte
 - Tipus de jornada
 - Nombre de feines des de la finalització dels estudis
 - Guanys econòmics
 - Satisfacció amb la feina
 - Índex de qualitat ocupacional
 - Condicions laborals de les persones titulades dels EAS segons si estan ocupades en el sector públic o privat
 - Antecedents laborals i el procés de trobar feina
 - Antecedents laborals: compaginació d'estudis i feina
 - Velocitat d'inserció laboral
 - Via d'accés a la primera feina



- Mobilitat en la inserció laboral
 - Lloc on treballen les persones titulades recentment
- Satisfacció amb els estudis:
 - Intenció de repetir la titulació EAS
 - Intenció de repetir el centre d'estudis
 - Nivell de formació rebut
 - Marge de millora des de la perspectiva del dèficit de formació
 - Continuació dels estudis
- Caracterització dels ensenyaments
 - Diferències significatives entre ensenyaments
- Perspectiva de gènere
 - Diferències en la inserció laboral per sexe
- Comparació de les titulacions segons el sistema educatiu (EAS i SUC)
 - Principals indicadors d'inserció laboral
 - Compaginació d'estudis i feina
- La inserció laboral dels titulats
 - Situació laboral i adequació dels estudis a la feina
 - Condicions laborals
 - Satisfacció amb el màster i el centre d'estudis

Un temps després AQU Catalunya ens informa que ja ha desenvolupat les eines per poder publicar les dades d'inserció laboral i satisfacció dels nostres estudis concretament. Aquestes són les dades clau actuals que ens generen un panorama per tal de millorar aspectes dels nostres estudis.

En relació a la satisfacció:

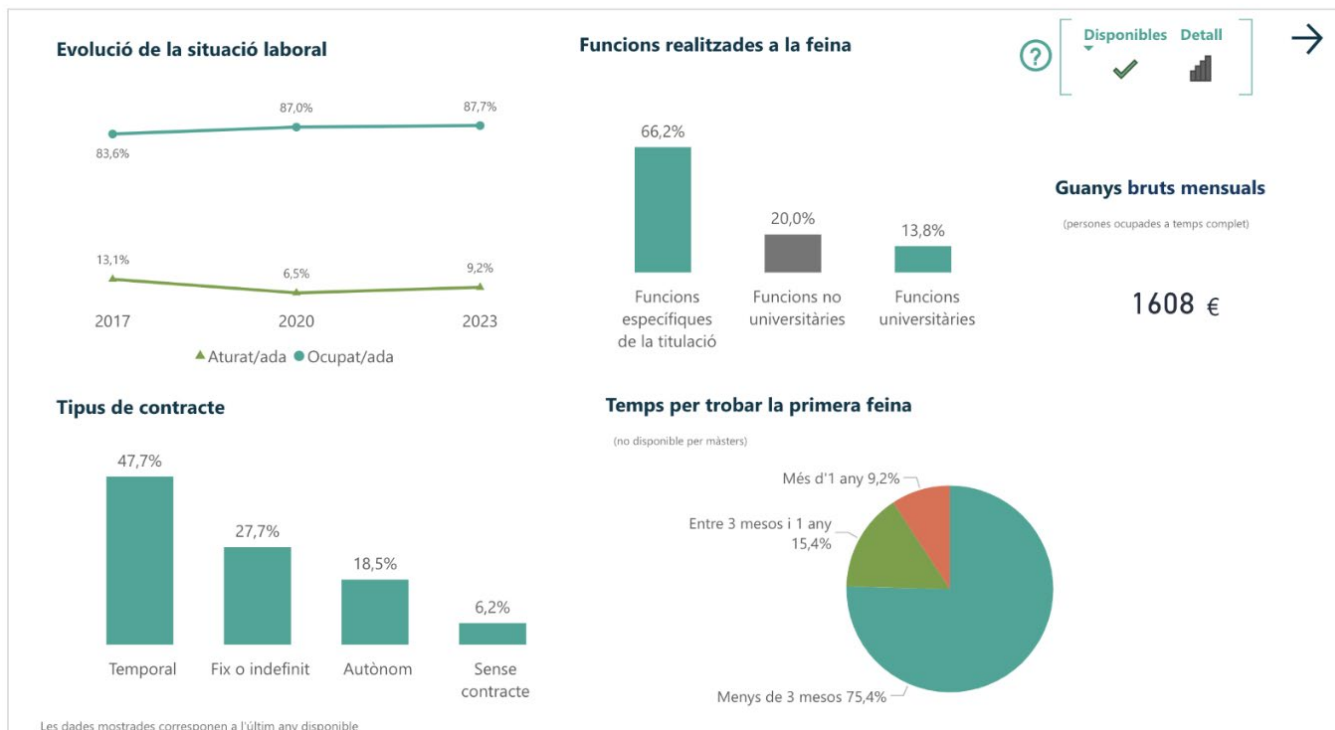


Resultats de l'avaluació

Programa formatiu	●●●○
La informació de la titulació	●●●●
El sistema de garantia de la qualitat	●●●●
El professorat	●●●●
Els serveis i els recursos de suport a l'aprenentatge	●●●○
Els resultats de la titulació	●●●○

No s'assoleix ●○○○ S'assoleix amb condicions ●●○○ S'assoleix ●●●○ S'assoleix amb qualitat ●●●●

Dades de la titulació

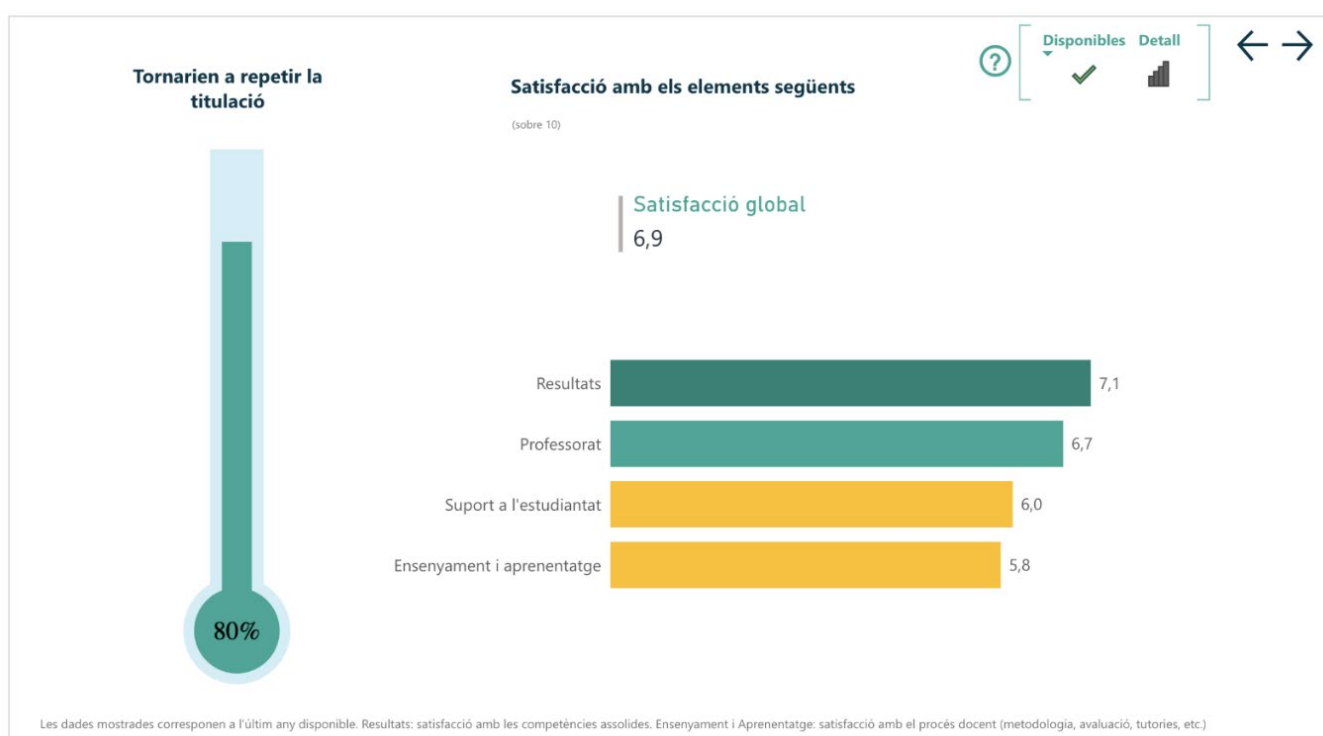


En aquest estudi es posa de manifest que la inserció laboral del col·lectiu de les Arts Escèniques (Teatre i Dansa) és rellevant.

El 87,7% del conjunt dels graduats de Teatre i Dansa tenen una ocupació laboral, dels quals el 66,2% ho fan executant funcions específiques de la titulació.

Tanmateix el 47,7% treballa amb una contractació temporal, el 27,7% té una contractació de caràcter fix o indefinit, el 18,5% és autònoma i el 6,2% es troba sense contracte. Atès que tradicionalment els professionals de les arts escèniques han estat considerats com un personal sense opcions laborals sòlides, aquestes dades ho desmenteixen oferint un panorama força més positiu i esperançador.

Dades de la titulació



Les persones titulades dels EAS, laboralment, cada cop s'especialitzen més: baixa el percentatge de persones que combinen especialitats a la feina.

- Aquesta reducció és especialment pronunciada a Arts Escèniques i a Música, on cau 12 i 28 punts percentuals, respectivament.
- El percentatge de persones titulades que treballen en àmbits no relacionats creix lleugerament respecte de l'edició anterior en les promocions de Conservació i Restauració (4,5 punts), Arts Escèniques (3 punts) i Música (2,6 punts).
- Sobresurt la importància de la tasca pedagògica i de la interpretació artística en els ensenyaments d'Arts Escèniques i Música. El percentatge de persones que es dediquen a la pedagogia és especialment alt entre les persones titulades en Música

(39,9%), segurament pel fet que poden accedir al cos de professorat de secundària i perquè l'educació musical, com ara la que s'imparteix a les escoles municipals de música, està fortament arrelada al territori.

- És destacable el fet que les persones titulades en Disseny tendeixen a treballar de manera més especialitzada. Només el 5,8% d'aquestes persones treballen combinant diferents especialitats, mentre que en la resta d'ensenyaments això ho fa aproximadament 1 persona de cada 5.

Es detecta també un estancament de la qualitat de les seves condicions laborals:

- El percentatge de persones amb contractes indefinits es manté, tot i la reforma laboral del 2022. Val a dir que les especificitats del mercat laboral artístic i cultural, on tenen més presència els contractes temporals associats a produccions artístiques i els encàrrecs a persones autònomes, poden explicar aquest estancament.
- No creix el nombre de persones que treballen a temps complet. La majoria de persones titulades en Arts Escèniques i en Música treballen a jornada parcial.
- S'estanca el poder adquisitiu de les persones titulades dels EAS, i cau notablement el de les persones titulades en Arts Escèniques.
- També es manté igual la satisfacció amb la feina, però novament decau entre les persones enquestades d'Arts Escèniques.



4. Valoració i proposta del pla de millora

4.1. Anàlisi sobre el funcionament del centre

Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar anualment la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació, facilitant l'accés a la web i utilitzant les xarxes socials per comunicar actualitzacions importants	EN PROCÉS DES DEL CURS 2022-23	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	Responsable de qualitat CSD Secretaria Acadèmica General IT Unitat de Coordinació Acadèmica IT	

Procediment d'accés i admissió d'estudiants i mecanismes d'informació i orientació prèvia				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Informar als candidats sobre accés i matrícula a les proves d'accés anualment a partir de la pàgina web, fulletons i jornades de portes obertes, conferències, saló de l'ensenyament, visites a escoles i a la resta a l'estat espanyol	Anualment	Equip directiu Comissió de difusió estudis		
Incrementar l'abast de les accions de difusió dels estudis com ara classes demostratives amb participants interessats	Anualment	Equip directiu Comissió de difusió estudis		
Vetllar per la idoneïtat i la transparència en els criteris d'avaluació i d'admissió i l'estructura de les PPAA, publicant-los de manera clara i accessible.	En procés des del curs 2022-2023	Equip directiu i Departament d'Educació	Claustre i alumnat	
Oferir visites a conservatoris professionals de dansa de la resta de l'estat i/o xerrades informatives virtuals	En procés des del curs 2022-2023	Equip directiu	Comissió de difusió	



Procediment d'accés i admissió d'estudiants i mecanismes d'informació i orientació prèvia				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Oferir xerrades informatives i sessions pràctiques a possibles aspirants: batxillerats escènics, escoles i centres de dansa, centres que imparteixen el grau professional de dansa	En procés des del curs 2022-2023	Equip directiu	Comissió de difusió	
Oferir atenció i orientació personalitzada a futurs aspirants	En procés des del curs 2022-2023	Sots direcció Caps d'especialitat		
Implementar estratègies de mentoratge en les quals alumnes del centre puguin compartir la seva experiència a futurs aspirants	En procés des del curs 2022-2023	Equip directiu	Comissió de difusió Alumnat	
Utilitzar les xarxes socials per incrementar la difusió i la informació detallada sobre el procés d'admissió	En procés des del curs 2022-2023	Equip directiu	Alumnat responsable (Crèdits de participació)	
Incrementar les aliances amb centres internacionals tant a nivell d'intercanvi com de difusió i captació de futur alumnat	En procés des del curs 2022-2023	Equip directiu	Comissió de difusió	

Proves d'accés i orientació alumnes nous				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i impulsar les enquestes de satisfacció	EN PROCÉS	Secretaria acadèmica del CSD		
Oferir un assessorament personalitzat als aspirant en forma d'entrevistes que permetin resoldre dubtes sobre el procés de les proves d'accés. Així mateix, elaborar un document PDF que els aspirants es puguin descarregar, que inclogui consells pràctics sobre les proves	EN PROCÉS 2022-23	Sots direcció Caps d'especialitat	Suport a les Caps	



Proves d'accés i orientació alumnes nous				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Amb l'objectiu de facilitar l'adaptació i el benestar de l'alumnat que ingressa al conservatori es proposa dedicar una setmana d'activitats introductòries que incloguin el següent: visita guiada a les instal·lacions i a tots els departaments que ofereixen recursos i acompanyament a la institució, convocar reunions per grups reduïts de docents per tal d'acollir i presentar l'alumnat de nova incorporació	Curs 2024-25	Sots direcció Caps d'especialitat	Alumnes de 3r i 4t Docents	
Actualitzar el PAT	Curs 2024-25	Equip directiu	Comissió PAT	
La implementació d'un sistema de mentoria on alumnes de cursos superiors acompanyin als de nova incorporació, ajudant-los a integrar-se i resoldre dubtes. Així mateix, assignar al delegat de cada curs la tasca d'acompanyar l'alumnat de nova incorporació en tot allò que necessiti en el dia a dia.	Curs 2025-26	Equip directiu	Alumnat de 2n a 4t	

Procés de reconeixement, validació i transferència de crèdits				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Establir un pla de gestió, difusió i comunicació específic per al reconeixement de crèdits, que permeti a l'alumnat entendre els procediments i els circuits que cal realitzar i faciliti la gestió i el tràmit d'aplicació per part de l'escola.	Cursos 2024-26	Secretaria Acadèmica del CSD i SAGIT	Comunicació	
Estudiar i agilitzar el circuit digital que permeti a l'alumnat sol·licitar, estudiar, organitzar i aportar la documentació corresponent, que permeti un treball més eficient i en faciliti la comunicació.	Cursos 2024-26	Secretaria Acadèmica del CSD i SAGIT		
Recollir el feedback de l'alumnat en relació al procés de reconeixement que permeti detectar punts de millora des de la seva	A partir del curs 2025-26	Secretaria Acadèmica del CSD	Comunicació	



Procés de reconeixement, validació i transferència de crèdits				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
perspectiva, potser establir unes preguntes freqüents que afavoreixin no repetir informació a nivell particular.				
Vetllar per la coherència dels criteris de reconeixement demanant la seva revisió als agents implicats, si s'escau.	Curs 2024-25	Secretaria Acadèmica del CSD	SAGIT Departament d'Educació	
Valorar i estudiar la possibilitat d'obertura d'una via d'estudis adaptada a perfils professionals que certifiquin un recorregut de prestigi	A partir del curs 2024-25	Direcció general Equip Directiu Coordinació Acadèmica	Departament d'Educació SAGIT	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Història de la dansa i humanitats				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Vincular l'assignatura a diferents propostes escèniques i pedagògiques relacionant els continguts teòrics i pràctics	Curs 2024-25			
Reforçar el Sistema d'avaluació continuada motivant a tot el claustre perquè l'implementin a l'aula incloent diferents models de presentació i com a indicador per al compliment dels objectius acadèmics	Curs 2024-25			



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Tècniques de dansa i moviment				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Introducció del període de prova de l'alumnat, previ sol·licitud de canvi de mòdul	Curs 23-24	Sots direcció CSD	Sots direcció CSD Professorat assignatura Caps d'especialitat	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Ciències de la salut aplicades a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Disposar d'un espai disponible per realitzar la part "pràctica" de la matèria que ara no es disposa	EN PROCÉS	Professorat responsable		
Disposar un material de les pràctiques: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, tapings, fèrules, etcètera	EN PROCÉS	Professorat responsable		

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació. Sistemes i eines de creació				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Impulsar les eines tecnològiques per a la seva aplicació a l'aula com element de suport per a la reflexió i evolució dels projectes de creació.	En procés des del curs 23-24.	Cap d'especialitat	Professors de l'àrea de coreografia	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Potenciar els projectes de les assignatures de l'àmbit participant en projectes APS i altres centres com a pràctiques internes.	En procés des del curs 23-24	Cap d'especialitat Cap d'àrea	Professors de l'àrea de coreografia	
Reunions semestrals de tots els professors de composició, improvisació i tallers donant transversalitats als objectius i continguts de l'àmbit.	En procés des del curs 22-23	Cap d'especialitat Cap d'àrea	Professors de l'àrea de coreografia	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent

Coreografia i Interpretació Matèries – Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Coordinació entre la docent que imparteix l'assignatura d'Anàlisi i pràctica del repertori i la Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació, per tal que aquesta última comuniqui a la docent els noms dels convidats a l'Intensiu de repertoris del curs vigent, vinculant assignatures i oferint la possibilitat analitzar i reflexionar sobre les obres que els alumnes estudiaran i ballaran durant l'Intensiu de repertori.	En procés des del curs 22-23.	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació Docent de l'assignatura Anàlisi i Pràctica del repertori		
Proposar una Màster Class i xerrada impartida per un dels convidats a l'Intensiu de repertori del curs vigent, dins el marc de l'assignatura d'Anàlisi i Pràctica del repertori, per tal d'oferir a l'alumnat la possibilitat d'entrar en contacte i establir un diàleg amb coreògrafs contemporanis.	En procés des del curs 23-24.	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació Docent de l'assignatura Anàlisi i Pràctica del repertori		



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incentivar des de les tutories l'assistència, per part de l'alumnat, a les Màster Class organitzades des de l'escola per tal que coneguin de primera mà les tècniques coreogràfiques utilitzades pels diferents coreògrafs i en puguin desenvolupar una comprensió més profunda.	En procés des del curs 24-25.	Equip directiu Equip de tutors		

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent

Coreografia i Interpretació Matèries – Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incentivar la transversalitat amb altres assignatures i, específicament, en projectes ApS	EN PROCÉS des del curs 2023-2024	Professorat responsable		
Participar en activitats públiques per potenciar el treball escènic i donar visibilitat al centre	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Equip directiu Professorat responsable		

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent

Coreografia i Interpretació Matèries – Tecnologies aplicades a la dansa

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Establir col·laboracions amb universitats i empreses tecnològiques per accedir a les últimes innovacions i recursos fomentant projectes que involucrin estudiants de dansa i tecnologia. Implementar sessions d'entrenament immersives on els estudiants puguin interactuar amb entorns virtuals, així com en el treball de sensors que monitoritzen el moviment.	Treball que es va oferir a l'alumnat a través d'una optativa però que no es va poder realitzar per manca de quòrum.	Professorat responsable i Direcció		



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Organització i Gestió de projectes artístics				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Posar al servei de l'alumnat les plataformes o eines digitals de l'entorn corporatiu per tal de poder gestionar i organitzar els projectes artístics.	A parlar amb els agents implicats per gestionar possibilitats el curs 24-25	Professorat responsable Equip Directiu	Comunicació Informàtica	
Elaborar una memòria dels projectes artístics realitzats i vigents per analitzar-ne la seva evolució i tenir-ne un registre documental.	Curs 25-26	Professorat i alumnat responsable (si està vinculat a una assignatura), en cas contrari Equip Directiu.	Encàrrec específic	
Detectar fortaleses i punts de millora dels projectes artístics ja establerts per revisar-ne el seu interès i valorar-ne les seves necessitats.	Curs 25-26	Professorat i alumnat responsable (si està vinculat a una assignatura), en cas contrari Equip Directiu.	Encàrrec específic	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Pràctiques internes (Tallers)				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incrementar la col·laboració d'alumnes d'escenografia i vestuari dins del procés de treball de creació	EN PROCÉS	Professorat responsable	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació	
Buscar més hores per a residències, més espais d'assaig, més intèrprets d'altres escoles perquè siguin dirigits pels alumnes del centre	EN PROCÉS	Professorat responsable	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Impulsar un espai de trobada i interacció transversal de les escoles superiors	24-25 i 25-26	Caps d'especialitat	Caps d'especialitat Professorat Tutors assignatures	
Reestructurar la proposta de format de tallers perquè a 1r curs sigui un duet, a 2n un solo i a 3r una composició grupal, per tal de facilitar la primera presa de contacte amb la composició coreogràfica de l'alumnat de 1r	En procés des del curs 23-24	Cap d'especialitat de Coreografia	Professorat Alumnat	
Incorporar un docent de suport logístic que vetlli pel bon funcionament del procés de muntatge i escenificació en el període d'assajos a teatre de les propostes de Taller d'Escenificació	En procés des del curs 23-24	Cap d'especialitat de Coreografia	Docent de suport	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Treball Final				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisió del protocol del Treball final de Grau d'ambdues especialitats, adaptant alguns aspectes a les necessitats de l'alumnat, homogeneïtzant l'estructura de la redacció, especificant detalladament els diferents processos i facilitant l'accés a la informació.	En procés des de 2023-24 Executat	Cap d'Especialitat de Coreografia i Interpretació i Cap d'especialitat de Pedagogia de la dansa Comissions de Treball Final per a les dues especialitats		
Elaboració de la rúbrica d'avaluació del Treball Final de Grau d'ambdues especialitats, a partir de la graella d'avaluació ja existent.	En procés des de 2023-24 Executat	Cap d'Especialitat de Coreografia i Interpretació i Cap d'especialitat de Pedagogia de la dansa Comissions de Treball Final per a les dues especialitats		



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Establir contacte amb els coreògrafs de les peces de repertori que els alumnes d'Interpretació estudien i interpreten en el seu Treball Final de Grau, per tal que facin un seguiment, assessorin i assisteixin a algun assaig durant el procés de creació del seu TFG.	En procés des de 2022-23 Executat	Cap d'Especialitat de Coreografia i Interpretació Tutors de Treball Final		
Impulsar treballs autònoms interdisciplinaris vinculant ambdós àmbits i apuntant cap a la recerca i investigació.	Curs 24-25	Cap d'Especialitat de Coreografia i Interpretació i Cap d'especialitat de Pedagogia de la dansa	Professorat	
Visionar treballs pedagògics i escènics professionals com a punt de partida de reflexió i estudi.	Curs 24-25	Cap d'Especialitat de Coreografia i Interpretació i Cap d'especialitat de Pedagogia de la dansa	Professorat	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Història de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Vincular aquesta matèria amb les assignatures de composició, improvisació i tallers, donant una mirada històrica als llenguatges compositius i dramàtics enriquint les propostes dels alumnes.	Curs 23-24	Cap d'especialitat de coreografia i pedagogia Cap d'àrea de coreografia i director de departament de teoria i història		



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Tècniques de dansa i moviment				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Crear espais d'observació i col·laboració interdisciplinària entre el professorat, mantenint un registre detallat per a una avaluació completa i un intercanvi d'informació efectiu.	EN PROCÉS	Sots direcció i direccions dels departaments	Tot el professorat	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Ciències de la salut aplicades a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Disposar d'un espai disponible per realitzar la part "pràctica" de la matèria que ara no es disposa	EN PROCÉS	Professorat responsable	Disposar d'un espai disponible per realitzar la part "pràctica" de la matèria que ara no es disposa	
Disposar un material de les pràctiques: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, tapings, fèrules, etcètera	EN PROCÉS	Professorat responsable	Disposar un material de les pràctiques: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, tapings, fèrules, etcètera	



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Eines de creació				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
La programació d'aquesta matèria plantejada de manera practica i per petits projectes monogràfics on les estudiants ho enfoquin a diferents etapes educatives, situació social, diversitat psíquica o física, espai divers d'aprenentatge amb objectius, metodologia i avaluació concretes per a cada projecte.	Des del curs 22-23	Cap d'especialitat Directora de departament	Professorat	
Participació en els projectes pedagògics i escènics d'escola compartits amb l'especialitat de coreografia i interpretació.	Des del curs 22-23	Cap d'especialitat Directora de departament	Equips de gestió dels projectes Comissions de projectes	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Coordinació entre la docent que imparteix l'assignatura d'Anàlisi i pràctica del repertori i la Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació, per tal que aquesta última comuniqui a la docent els noms dels convidats a l'Intensiu de repertoris del curs vigent, vinculant assignatures i oferint la possibilitat analitzar i reflexionar sobre les obres que els alumnes estudiaran i ballaran durant l'Intensiu de repertori.	En procés des del curs 22-23	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació Docent responsable de l'assignatura d'Anàlisi i Pràctica del repertori		



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Proposar una Màster Class i xerrada impartida per un dels convidats a l'Intensiu de repertori del curs vigent, dins el marc de l'assignatura d'Anàlisi i Pràctica del repertori, per tal d'oferir a l'alumnat la possibilitat d'entrar en contacte i establir un diàleg amb coreògrafs contemporanis.	En procés des del curs 23-24	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació Docent responsable de l'assignatura d'Anàlisi i Pràctica del repertori		
Incentivar des de les tutories l'assistència, per part de l'alumnat, a les Màster Class organitzades des de l'escola per tal que coneguin de primera mà les tècniques coreogràfiques utilitzades pels diferents coreògrafs i en puguin desenvolupar una comprensió més profunda.	En procés des del curs 24-25	Equip directiu Equip de tutors		

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incentivar la transversalitat amb altres assignatures i, específicament, en projectes ApS (Aprentatge Servei)	EN PROCÉS des del curs 2023-2024	Professorat responsable	En funció de l'activitat	
Participar en activitats públiques per potenciar el treball escènic i donar visibilitat al centre	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Equip directiu Professorat responsable	Audiovisuals Comunicació	



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Psicopedagogia de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisió i actualització del Pla docent de l'assignatura en relació als avenços de la neuropsicologia i la neurodidàctica al llarg d'aquests últims anys en l'àmbit de l'educació i el procés d'ensenyament-aprenentatge	En procés des del curs 2023-24	Professorat responsable	Professorat responsable	
Impulsar un espai de recerca o de participació per a l'alumnat, vinculat a l'àrea de recerca de l'IT on poder explorar noves metodologies per a l'ensenyament de la dansa	Pel curs 2025-26	Àrea de recerca i Innovació de l'IT	Àrea de recerca i Innovació de l'IT	
Promoure una comissió de treball dedicada a difondre el paper i el valor de l'art en l'educació, la salut i el treball comunitari Vincular al Fòrum de les Arts	Pel curs 2025-26	Professorat Alumnat	Àrea de recerca i Innovació de l'IT i IT Acció Social i comunitària	
Relacionar els continguts de l'assignatura amb d'altres d'assignatures de l'especialitat com ara Desplegament curricular	EN PROCÉS des del 2022-2023	Professorat responsable		
Ampliar les opcions de pràctiques tutorialis reals en centres de l'IT: CPD i el propi CSD	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Cap d'especialitat i professorat responsable		
Facilitar i vetllar per la coordinació de les assignatures de la matèria de psicopedagogia per garantir la continuïtat i no reiteració de continguts al llarg dels cursos: psicologia del desenvolupaments, Psicopedagogia de la dansa i Acció Tutorial	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Cap d'especialitat i professorat responsable		



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Aprofitar les hores dedicades a la pràctica amb el treball en música en directe, perquè els alumnes tinguin diferents oportunitats per aplicar els coneixements teòrics amb espais reals i alumnat amb o sense coneixements de dansa. Compartint sessions entre les diferents especialitats, per promoure la col·laboració, l'intercanvi de coneixements i l'aprenentatge més complet.	24-25 / 25-26	Cap d'especialitat	Professorat assignatura	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Organització i Gestió i Projectes educatius				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Traslladar el projecte Pedagogia Dansa IT a l'assignatura d'Organització, gestió i elaboració de projectes pedagògics i incrementar el suport econòmic i logístic (equip docent) a l'activitat	EN PROCÉS des del curs 2023-2024	Cap d'especialitat i professorat responsable		
Revisar i redistribuir les pràctiques que es realitzen en el marc de les assignatures de pedagogia al llarg dels cursos per garantir-ne la coherència pedagògica i estructural.	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Cap d'especialitat i professorat responsable		
Potenciar la metodologia ApS com a font d'aprenentatge de l'alumnat de Pedagogia i interacció amb entorns externs a la institució	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Cap d'especialitat i professorat responsable		



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Pràctiques				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i actualitzar, anualment, el document on consten els convenis vigents de pràctiques, així com fer-lo públic i obert a l'alumnat mitjançant un enllaç a la web de l'IT	A partir del curs 25-26	Responsable (no sé qui és)	Comunicació	
Assignar la tasca de coordinar els convenis de pràctiques, arran del canvi legislatiu, en vigor, a partir del mes de gener de 2024 pel que tots els estudiants que facin pràctiques curriculars hauran de cotitzar a la Seguretat Social	En procés des del curs 23-24	Equip Directiu	Coordinació dels convenis de pràctiques	
Impulsar un espai digital compartit per tot el professorat de Pràctiques	En procés des del curs 23-24	Coordinació dels convenis de pràctiques	Professorat	
Posar a l'abast del professorat els procediments i la documentació necessària per a la gestió, seguiment i avaluació de les assignatures de Pràctiques	En procés des del curs 23-24	Coordinadora dels convenis de pràctiques	Professorat	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Treball Final				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Proporcionar ajut econòmic als TFG de l'especialitat per assegurar un tracte equitatiu entre especialitats i posar a disposició de l'alumnat espais escènics de presentació	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Equip directiu		



Millorar l'accés a la documentació necessària per a la realització del TFG mitjançant la plataforma TEAMS	EN PROCÉS des del curs 2023-2024	Equip directiu		
Assignar tasques als docents amb assignació lectiva de TFG, en el marc de la comissió específica de treball	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Equip directiu		
Recollir, centralitzar i classificar la informació dels TFG de l'especialitat presentats des de la 1a promoció de graduats de l'especialitat	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Comissió de treball		
Revisar i millorar el Protocol de Projectes Finals de Pedagogia de la dansa així com l'elaboració de rúbriques d'avaluació per a un millorament de l'avaluació	EN PROCÉS des del curs 2023-2024	Comissió TFG Cap d'especialitat de pedagogia de la Dansa		

Recursos i prestació de serveis				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Informació i difusió del servei de préstec de vestuari, utilatge i mobiliari.	Des del curs 23-24	Equip directiu Responsables préstec		
Suport i formació a l'alumnat i professorat en la migració de Gmail a Outlook.	Des del curs 22-23	Servei informàtic	Professors de departament de Comunicació responsable de formació continuada	
Reunions de difusió i funcionament amb tot l'alumnat en la difusió dels serveis del MAE, Biblioteca i recursos digitals.	Des del curs 22-23	Directora del MAE		



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisió i canvis d'aules i espais escènics segons necessitats del professorat i alumnat.	Des del curs 22-23	Equip directiu Espais escènics	Professors Suport a la docència	

Resultats acadèmics – graduació i abandonament

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Oferir la possibilitat d'avaluació única per aquell alumnat que sota criteris d'excepcionalitat no pot assistir presencialment a les assignatures	En procés	Caps d'especialitat	Professorat	
Informar a l'alumnat del requisit de l'acreditació de llengua estrangera per a l'obtenció de la titulació, així com dels cursos que ofereix el departament per al seu assoliment.	En procés	Secretaria Acadèmica	Secretaria Acadèmica General	
Oferir un espai de seguiment personal (inclòs al PAT) específic per a l'alumnat d'últim curs, enfocat a orientar de les sortides professionals o formatives possibles després de graduar-se.	En procés	Coordinació Tutors	Professorat Tutor Caps d'Especialitat	
Donar a conèixer a l'alumnat que estudia o ha estudiat a l'IT el Programa IT Impulsa i promoure-hi la seva inscripció	En procés	Secretaria Acadèmica	Responsables IT Impulsa	
Facilitar la reincorporació de l'alumnat que ha abandonat els estudis, dur un registre dels abandonaments i informar, degudament, del que implica l'abandó i dels passos a seguir en cas de reincorporació.	En procés	Secretaria Acadèmica	Caps d'Especialitat Secretaria Acadèmica General	



Índex de satisfacció				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incrementar el nombre de respostes de les enquestes sobre la satisfacció dels estudiants	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Seguiment i aplicació del pla de la UB per a la millora de la participació a les enquestes on-line
Millorar el sistema de recollida d'enquestes sobre la satisfacció dels estudiants	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Seguiment i aplicació del pla de la UB per a la millora de la participació a les enquestes on-line



4.2. Pla de Millora

4.2.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

4.2.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar de les competències del perfil del titulat	EN PROCÉS	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis	
Revisar del programa formatiu i la distribució de crèdits de les assignatures	EN PROCÉS	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis	
Elaborar una nova Memòria de Verificació	EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió de nou pla d'estudis Coordinació Acadèmica	
Revisar plans docents de les assignatures	PROCÉS ANUAL	Caps de Departament IT Caps d'àrea Departaments IT Professorat responsable	Caps d'especialitat CSD	Procés de revisió anual en finalitzar les assignatures

4.2.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Seguiment continuat i exhaustiu de les necessitats tècniques de l'alumnat que presenta el Treball Final de Grau en l'especialitat de Coreografia i Interpretació i, si escau, de Pedagogia de la dansa	En procés des de 2023-24	Coordinadora de Treball Final de Grau Sots direcció		



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
		Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació		
Les assignatures Pràctica del repertori I i II, Anàlisi i pràctica del repertori i Taller de repertori II es cursen en format intensiu al mes de juny per tal d'assegurar que els alumnes estan en condicions òptimes per afrontar les exigències dels repertoris oferts i per culminar tots els aprenentatges, coneixement teòric adquirit, treball d'anàlisi i reflexió realitzat en les diverses assignatures amb l'experiència de posar-ho en pràctica i passar-ho pel cos dalt de l'escenari.	Executat	Equip directiu	Docents convidats	
Oferir l'assignatura d'Interpretació I des d'una vessant teatral i complementar aquesta perspectiva oferint l'assignatura d'interpretació II des de la perspectiva del ballari/intèrpret	En procés des de 2023-24	Equip directiu	Docents de l'especialitat d'Interpretació de l'ESAD Docents de l'especialitat de Coreografia i Interpretació del CSD	
En l'assignatura de Recursos audiovisuals, col·laboració amb el director del festival Choreoscop, Convidat a impartir part de l'assignatura i oferint a l'alumnat la possibilitat de participar en el Festival Choreoscop, mostrant un curtmetratge de dansa i donant visibilitat a l'alumnat i al Conservatori Superior de dansa.	En procés des de 2023-24 Executat	Equip directiu	Docent convidat	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Oferir reunions informatives a l'alumnat de 4t curs que es troba en disposició d'iniciar el Treball Final de Grau en l'especialitat de Pedagogia i Coreografia i Interpretació, amb la intervenció d'especialistes en l'àmbit de la recerca teòrica i pràctica tant pel que fa a la pedagogia de la dansa com a l'àmbit de la creació coreogràfica.	En procés des de 2023-24 Executat	Cap d'especialitat de Pedagogia de la dansa Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació	Docents especialistes en treballs de recerca	A partir del curs 2024-25, la reunió amb les especialistes en treballs de recerca s'ofereix als alumnes d'ambdues especialitats, projectant els estudis cap a l'entrada a la universitat i amb l'objectiu d'obrir la possibilitat de nous formats de presentació de Treballs Finals als alumnes de Coreografia i Interpretació, que vagin més enllà d'una posada en escena i puguin esdevenir també treballs de recerca de les arts escèniques.

4.2.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisió de la metodologia i els continguts de les PPAA per a una millor visualització i avaluació dels mateixos	EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica	Equip directiu Comissions avaluadores	
Incrementar les accions de promoció dels estudis tant teòrica com pràctica de Coreografia i Interpretació i de Pedagogia de la Dansa en conservatoris professionals de dansa, al conjunt de l'estat espanyol	EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Comissió específica	
Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Professorat determinat	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar el procediment d'acceptació dels trasllats d'expedients per millorar el percentatge d'ocupació del centre	EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica CSD Caps d'especialitat		

4.2.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Convocar reunions de coordinació d'assignatures per unitats de matèria per afavorir la continuïtat de continguts i evitar reiteracions innecessàries	EN PROCÉS des del 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat responsable	
Crear espais virtuals de coordinació en forma de carpetes compartides entre docents de la mateixa matèria per tal de facilitar la transferència d'informació d'assignatures de la mateixa àrea	EN PROCÉS des del 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat responsable	
Ampliar la presència d'equips docents en les diferents assignatures del pla d'estudis	EN PROCÉS des del 2022-2023	Equip directiu	Direcció del Departament de Pedagogia de les Arts de l'espectacle i Coordinació acadèmica	
Promoure la implicació de diferents assignatures en el mateix projecte per promoure la coordinació docent i de continguts	EN PROCÉS des del 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat responsable	
Millorar la transferència de la informació qualitativa dels Autoinformes del professorat en relació a la coordinació docent	EN PROCÉS des del 2022-2023	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Recordar, anualment, a l'alumnat mitjançant les reunions d'inici de curs i tutoria les diferents normatives vigents, així com comunicar els canvis que s'hi puguin produir.	En procés des de 2022-23	Equip directiu Secretaria Acadèmica CSD	Secretaria Acadèmica General	
Traslladar i compartir de forma clara i efectiva amb el claustre de professorat la normativa vigent i els canvis que s'hi produeixen per tal que la puguin fer extensiva a l'alumnat i vetllin per la seva aplicació dins l'aula	En procés des de 2022-23	Equip Directiu	Professorat	
Realitzar un seguiment periòdic per valorar l'impacte que té l'aplicació de la normativa per tal de detectar la seva adequada aplicació i la seva funcionalitat.	Anualment	Equip Directiu Secretaria Acadèmica CSD	Secretaria Acadèmica General Alumnat Professorat	
Implicar l'alumnat en la revisió, valoració i implantació de la normativa, fent-lo particip per d'una banda incorporar àrees de millora des de la seva perspectiva i a la vegada fer-los conscients i responsables de la seva aplicació.	24-25/25-26	Equip Directiu	Alumnat	

4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i millorar la informació de la pàgina web, a fi de tenir un accés més directe als seus continguts	EN PROCÉS	Equip directiu i Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Promoure l'ampliació de continguts al web per difondre vídeos de difusió i informació de projectes específics, com ara els diferents ApS que es duen a terme.	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Equip directiu, especialment sots direcció	Comunicació IT Alumnat en pràctiques o en participació	

4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Activar mesures per a l'increment de les respostes de les enquestes de satisfacció	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar el SIGQ-CSD revisat i actualitzat	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

4.2.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar els informes de seguiment docent de les assignatures de la titulació	EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Responsable qualitat CSD Unitat de Coordinació Acadèmica	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Implantar millores per obtenir millors resultats quantitatius de l'enquestes de satisfacció de l'alumnat	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General	

4.2.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar enquestes específiques de satisfacció de l'alumnat del TF	EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica	Professorat tutor TF	
Realitzar enquestes específiques de satisfacció de l'alumnat de les assignatures de Taller	EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica	Professorat tutor Tallers	
Revisar periòdicament el contingut de les enquestes de satisfacció d'alumnat i professorat	Revisió biennal	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General	
Incorporar el PAS en la recollida d'informació per al correcte funcionament de les titulacions	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica	
Implementar enquestes de satisfacció per a la totalitat de les assignatures pràctiques realitzades fora del centre	EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Unitat de Coordinació Acadèmica	
Implantació d'enquestes de centres ocupadors	EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica	
Elaboració i implementació del Pla de millora per a la participació a les enquestes on-line (segons directrius i documentació UB)	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General	



4.2.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar una valoració de l'eina Excel per a la recollida de totes les dades i indicadors de l'SIGQ-CSD	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat CSD	
Millorar la coordinació entre els SIGQ de les dues escoles superiors de l'IT	EXECUTAT	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat CSD	
Millorar la coordinació entre els processos de qualitat centralitzats i els propis de l'escola	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat CSD	

4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i actualitzar l'experiència professional en l'àmbit de la seva plaça i les titulacions i formacions fetes a partir de l'ingrés a l'escola.	EN PROCÉS des del 23-24	Coordinació acadèmica	Escola Departaments RRHH	
Proposar formacions estratègiques pels docents i suport a la docència	EN PROCÉS des del 20-21	Responsable de formació Consell de direcció	Escola Departaments Coordinació acadèmica	
Plantejar els requisits de titulacions i experiència als processos selectius	EN PROCÉS des del 22-23	Coordinació acadèmica departaments	escola	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Confeccionar fitxes de totes les assignatures de l'escola identificant el perfil òptim del docent per la impartició d'aquesta.	EN PROCÉS des del 23-24	Coordinació acadèmica	Departaments escola	
Oferir recursos per la motivació del professorat en obtenir les titulacions i experiència requerida	EN PROCÉS des del 20-21	Formació Coordinació Acadèmica DG	Escola departaments	

4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Implementar les dedicacions 2a i 3a columna del POA i fer-ne el seguiment i la seva avaluació	EN PROCÉS des del 23-24	Coordinació acadèmica	Escola departaments	
Equilibrar la càrrega de les tasques dels docents i propostes d'equips de treball afins	EN PROCÉS des del 20-21	Escola	Departaments Coordinació acadèmica	

4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Donar suport a peticions formatives per a docents	EN PROCÉS	Formació IT	Comissió Formació IT	
Donar suport a la participació en congressos	EN PROCÉS	Equip directiu Professorat	Professorat Alumnat Formació IT Recerca IT	

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Facilitar l'assistència a classes magistrals i xerrades	EN PROCÉS	Equip directiu	Professorat	Equip directiu Professorat

4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incorporar una Coordinació de tutors per establir, impulsar i guiar l'assoliment d'uns objectius comuns, així com convocar trobades per fer un seguiment del treball que es duu a terme des de les tutories	En procés des del curs 2023-24	Equip directiu	Coordinadora Tutores	
Donar accés, a les tutores, al Còdex per tal de poder fer un seguiment acadèmic de l'alumnat i detectar assignatures pendents de cursos anteriors que puguin suposar un solapament amb d'altres i/o un impediment per seguir cursant els estudis	En procés des del curs 2024-25	Secretaria Acadèmica General	Tutores	
Incorporar un servei de mentoria que orienti i guiï l'alumnat en la cerca de sortides laborals i possibilitats de formació posterior enfocades a la voluntat de projecció de l'alumne al graduar-se.	Curs 2025-26	Equip Directiu	Coordinador de tutores o persona referent Alumnat	
Crear una xarxa de connexió entre graduats i alumnat (visites a graduats en actiu, visites de graduats vinculats a les assignatures corresponents)	Curs 2025-26	Caps d'Especialitat Professorat	Professorat Graduades Alumnat	
Recollir el feedback de l'alumnat en relació al seguiment acadèmic i d'orientació laboral que tenen al llarg dels estudis	Curs 2024-25	Coordinador de tutores	Tutores Alumnat	
Promoure activitats i crear vincles o col·laboracions amb entitats per afavorir la incorporació laboral dels estudiants	EXECUTAT	Equip Directiu Professorat		



4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Assignació una part del pressupost anual de l'escola per a la compra de nous recursos materials, necessaris per les diferents assignatures	Curs 2023-24 EN PROCÉS	Direcció del CSD	Direcció General Gerència IT	
<ul style="list-style-type: none"> Realització d'un inventari detallat, de tot el material comprat amb el pressupost de l'escola i elaborar un sistema de registre de préstecs digital per facilitar el seguiment i assegurar que el fons d'armari es mantingui actualitzat i en bon estat 	Curs 2023-24 EN PROCÉS	Unitat de préstec de vestuari	Sots direcció CSD Unitat de préstec de vestuari	
Implementació del protocol d'ús dels espais de la institució	Curs 2022-23 EXECUTAT	Equip d'articulació i sots direcció CSD	Coordinació Acadèmica IT	
Creació i implementació d'un formulari per a la reserva d'espais de l'alumnat	Curs 2022-23 EXECUTAT	Equip d'articulació	Coordinació Acadèmica IT	
Creació i implementació d'una guia d'eines TIC per alumnat i docents sobre l'ús òptim dels nous recursos i materials tecnològics	2019 EXECUTAT	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT	
Realitzar revisions periòdiques per assegurar que els recursos materials continuen sent adequats i definir indicadors per avaluar l'eficàcia de les millores implementades	2024 EN PROCÉS	Direcció General	Direcció General	
Implementar més accions per a l'augment de la participació en les enquestes sobre les instal·lacions i serveis	2024 EN PROCÉS	Direcció General	Coordinació Acadèmica IT	

4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Aprofundir en els processos tutorialis amb els alumnes i revisions dels protocols tant de tutoria , PAT; com del procés dels TFG	EN PROCÉS des de 2201-22	Equip directiu	Caps d'especialitat Comissions de tutores departaments	
Revisions i actualitzacions dels plans docents	EN PROCÉS des de 2019-20	Escola departaments	professorat	
Impulsar les enquestes de satisfacció, recollida i anàlisi de dades	EN PROCÉS des de 2019-20	Coordinació acadèmica SAGIT		

4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Celebrar reunions de Consell d'especialitat on es trobin tots els professors que tenen alumnat de l'especialitat i en les quals es tractin i debatin temes pedagògics.	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps especialitat	Professorat implicat	
Celebrar reunions prèvies de professors que comparteixen assignatures abans de l' inici del curs per consensuar el treball autònom, les rubriques d'avaluació, etc., i intercanviar informació per compartir retorns, qualificacions, visionats, convidats, etc.	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps especialitat	Professorat implicat	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Celebrar reunions periòdiques a l'especialitat de Pedagogia amb el professorat de les assignatures que cursen els alumnes de pedagogia segons necessitats.	EN PROCÉS	Caps especialitat	Professorat implicat	
Obrir carpetes de <i>Onedrive</i> de les assignatures compartides per posar en comú materials didàctics.	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps especialitat	Professorat implicat	
Rebre i acollir el professorat a la seva arribada. En finalitzar l'activitat es manté una breu entrevista i un retorn per comentar els aspectes de la tasca realitzada.	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps especialitat	Equip directiu Professorat implicat	A partir del curs 2024-2025 s'ha redactat i aprovat un Document de benvinguda per a docents nous de plantilla.
Promoure àmbits de pràctiques innovadors: comunicació, secretaria acadèmica general, projecte <i>Apropa cultura</i> amb IT Acció social i comunitària	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat implicat i unitats de l'IT	
Promoure intercanvis d'accions pedagògiques entre escoles: intervenció a la Pràctica actoral a l'ESAD, transversal amb l'ESATE	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat implicat de les diferents escoles	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
<p>Coordinar-se amb el Conservatori Professional de Dansa a través de les accions següents a partir de celebrar diverses reunions amb els diferents càrrecs del CPD depenent del tema a tractar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pràctiques pedagògiques dels alumnes del CSD al CPD • Seguiment, documentació i criteris per a les classes de reforç dels alumnes dels CPD al CSD i del CSD al CPD • Professorat compartit i incompatibilitats horàries sobretot en períodes d'activitats acadèmiques (PPAA, PPOO, TALLERS, EXAMENS...) • Coordinació d'alumnat professorat i tutores en el projecte DANSA en XARXA • Intercanvi d'informacions per a l'assignatura d'Acció Tutorial en la que els nostres alumnes fan pràctiques en el CPD • Intercanvi d'informació en relació a convidats • Coordinació per a la gestió de recursos i professorat compartit en la formació continuada del professorat d'ambdues escoles 	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps especialitat	Equip directiu CSD-CPD Professorat implicat CSD-CPD	El curs 2024-2025 s'ha redactat un protocol de pràctiques entre el CPD i el CSD
<p>Coordinar-se amb el Cap d'Instrumentistes a partir de les següents accions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celebrar reunions al llarg del curs per tractar temes d'assignació d'instrumentistes horaris d'assignatures i continguts 	EN PROCÉS	Caps especialitat Coordinació d'Instrumentistes IT	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	
<p>Coordinar-se amb d'altres àrees de la institució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benestar, IT Acció social i comunitària, Comunicació, etc, Erasmus, per tal de millorar aspectes metodològics i de bon tracte a les aules. 	EN PROCÉS	Equip directiu Caps especialitat	Altres unitats IT Coordinació Acadèmica IT	
<p>Desplegar i distribuir la presència de metodologia ApS a les diferents assignatures del pla d'estudis.</p>	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat implicat	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Potenciar projectes d'aplicació real en assignatures afines a l'àmbit: Projectes Pedagogia Dansa IT, Transversal, Creadansa	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat implicat	
Promoure espais autònoms per a l'alumnat pedagògic-creatiu com la Zona Temporalment Autònoma	EN PROCÉS des del curs 2022-2023	Caps d'especialitat	Professorat i alumnat implicat	

4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Proposar un sistema de tutories específic al llarg de la carrera per tal d'acompanyar i aconsellar en el recorregut acadèmic de cada alumna	EN PROCÉS des de 2022-23	Caps d'especialitat	Tutores professorat	
Reunions amb altres centres educatius equivalents per estudiar plegats motius i mesures per evitar els abandonaments		Equip directiu		
Convidar als alumnes de 4rt curs i graduats per que aportin reflexions en la millora dels plans d'estudi i modificació d'horaris millorant-los segons la realitat laboral actual		Equip directiu		

4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Treball amb empreses, companyies professionals i escoles públiques i privades per augmentar convenis i estudi de resultats		Coordinació acadèmica Equip directiu		
Seguiment exhaustiu dels alumnes graduats i la seva inserció laboral		IT Impulsa		

