



VI Congreso Nacional y III Internacional

La investigación en

Danza

Online

19, 20 y 21 / Noviembre / 2020

www.danzamasinvestigacion.com

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
	JUEVES 19				
9:00	ACTO DE INAUGURACION				
9:30	PONENCIA INAUGURAL Dr. Óscar Cornago Bernal, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CSIC. Coreografía de saberes: la danza como espacio de investigación y aprendizaje.				
10:30	Debate				
10:45	<i>DESCANSO / CAFE</i>		<i>DESCANSO / CAFE</i>		<i>DESCANSO / CAFE</i>
	Área de historia de la danza		Área de danza y estudios de género		Área de danza, psicología y salud
11:15	Dra. Rocío Plaza Orellana, Asociación Española DmásI, Universidad de Sevilla. Amparo Álvarez, la Campanera, “maestra de bailes” (1847-1895). Pionera en la coreografía y creación de bailes españoles y flamencos. Su imagen artística en la pintura y la literatura.	11:15	Elisa Díez Guerrero. El género femenino en la danza clásica.	11:15	Dra. Susana Pérez Testor, Asociación Española DmásI, Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte Blanquerna, Universitat Ramon Llull, Conservatori Superior de Dansa, Institut del Teatre + Carolina Alejos, Silvia Elgarrista, Dra. Silvia Barnet. Revisión y propuesta de estrategias futuras de una clase de danza creativa para personas con demencia.
11:45	Sara Arribas Colmenar. La huella de Louis de Cahusac en el <i>Tratado de recreación instructiva sobre la danza</i> (1793).	11:30	Dra. María Luisa Martín Horga. El cuerpo de la bailarina: de lo necesario a lo intolerable.	11:45	Rakel Rodríguez Ruiz. Signodanza versus interpretación de lengua de signos en ámbito artístico.

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
JUEVES 19					
12:00	José Gabriel Guaita Gabaldón. Del teatro a la academia: maestros, espacios y música para la enseñanza de la danza en la ciudad de Valencia (1812-1840).	11:45	Mag Marcela Masetti. Subjetividades y poéticas femeninas en escena.	12:00	Álvaro Murillo García, Juan Luis León-Lamas, Santos Villafaina, Jesús Sánchez-Gómez y Dr.Narcís Gusi. Danza creativa versus repetitiva para reducir el impacto de la fibromialgia: revisión sistemática y metaanálisis.
12:15	Blanca Gómez Cifuentes. La danza escénica en el Teatro Buen Retiro de Barcelona (1876-1886).	12:00	Teresa Neira Rodríguez y Dra. Isabel Aznar Collado. El papel femenino en la obra coreográfica de Rafael Aguilar: <i>El Rango</i> .	12:15	Esther Mortes Roselló y Patricia Morán Pascual. Propuesta metodológica para fomentar la participación activa y la creación de nuevos patrones de movimiento en niños y jóvenes con diversidad funcional.
12:30	Debate	12:15	Debate	12:30	Debate
	Área de historia de la danza		PRESENTACIÓN DE PÓSTERES CIENTÍFICOS		Área de danza, psicología y salud
13:00	Dra. Ester Vendrell Sales, Asociación Española DmásI, Conservatori Superior de Dansa, Institut del Teatre. (Re)construir la historia. Mujeres Invisibles (I). Les Festes d'art de la Residència internacional de Senyorettes Estudiants de Barcelona como expresión de un paradigma.	13:00	Dra. Mercé Mateu Serra. 15 argumentos para considerar la Práctica como Investigación.	13:00	Dra. Paula de Castro, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Asociación Española DmásI. Análisis del riesgo de TCA en bailarines profesionales de danza clásica.

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
JUEVES 19					
13:30	Alejandro Coello Hernández. Antonia Mercé, la Argentina y Cipriano Rivas Cherif en <i>El fandango de candil</i> (1927): gestión y análisis dramático.	13:08	Álvaro Murillo-García, Juan Luis León-Lamas, Santos Villafaina, Jesús Sánchez-Gómez y Dr. Narcís Gusi. Tareas duales como método de evaluación para intervenciones basadas en danza.	13:30	Bárbara San Juan Ferrer y Elena Giménez de Ory. Impacto de la danza en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Conservatorios Profesionales de Danza de Madrid.
13:45	Alejandra Puig Infante y Marta Adroer Puig. Satanela, Elvira Pujol, bailarina de rango español (1912-1920). Rescate del olvido.	13:16	Leire Amonarriz Lecuona y Dra. Fátima Moreno González. Educación a través de la danza: una realidad en los estudios de postgrado en España.	13:45	Dra. Montserrat Franco Pérez, Lucía Jiménez Rubio y Juan Montero Arroyo. Aplicación práctica de la visualización en el ámbito de la Danza Clásica.
14:00	María Isabel Díez Torres. El flamenco de Pastora Imperio, Carmen Amaya y Lola Flores en las dos versiones de la película <i>María de la O</i> (1936 y 1958).	13:24	Dr. Eneko Balerdi Eizmendi y Dra. Alicia Gómez Linares. Aprendizaje colaborativo entre futuros docentes de educación física y futuros profesionales de las artes escénicas.	14:00	Debate
14:15	Debate	13:32	Isabel Artigues Cano. The impact of health promotion and education programs in university dancers – a pilot study.		
14:45	DESCANSO / COMIDA	13:45	Debate		DESCANSO / COMIDA

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
JUEVES 19					
	Área de historia de la danza		Área de danza y pedagogía: innovación educativa, enseñanza- aprendizaje y entrenamiento corporal		Área de danza, psicología y salud
16:00	Dra. Irene López Arnaiz, Asociación Española DmásI, Instituto de Historia, CSIC. Entre pasos, palabras y pinceles. El mito de la bailarina india en el imaginario occidental.	16:00	Dra. Carmen Giménez Morte, Asociación Española DmásI, Conservatori Superior de Dansa de València, Universitat Politècnica de València y Dra. Alicia Gómez Linares, Asociación Española DmásI, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi Danzerti. CREARED-ESCENA 2019-20: aprendiendo a adaptar, reconstruir y recrear <i>Yerma</i>.	16:00	Dra. Rosa María Rodríguez Jiménez, Asociación Española DmásI, Universidad Europea de Madrid. Escucha y autocuidado a través de la práctica del Movimiento Auténtico.
16:30	Ana Calonge Conde. Un papel para soprano dramática y bailarina: recepción de la <i>Danza de los siete velos</i> de Salomé en España.	16:30	Leire Amonarriz Lecuona. La experiencia corporal como medio para el aprendizaje significativo individual y colectivo.	16:30	Dra. Natalia Monge Gómez y Nahia Idoiaga Mondragon. La experiencia creativa del alumnado en la realización de un “solo” de Expresión Corporal.
16:45	Pablo Román Peñas. <i>Serpentine dance</i> en la Acera de San Francisco: Mabelle Stuart, la primera gran imitadora de Loie Fuller a su paso por Valladolid.	16:45	Dra. Ana Colomer Sánchez y Dra. Mónica Olalla Sánchez. Proyecto en el aula: <i>La siesta de un fauno</i>. Mallarmé y Nijinsky a través de la danza y de la literatura.	16:45	Sua Urana. BioNeuroSincronía: un método de movimiento para aliviar el estrés y el sufrimiento que causan las dificultades emocionales y las dificultades del aprendizaje.

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
JUEVES 19					
17:00	Gonzalo Preciado-Azanza. <i>Paquita</i> : el imaginario de “lo español” en los inicios del Ballet Nacional de Letonia.	17:00	Dra. María Esther Pérez Peláez y Dr. Amador Cernuda Lago. Intervención educativa para mejorar la motivación y la concentración en niños estudiantes de danza de 4 a 8 años.	17:00	Sua Urana. Espectáculo <i>E(n)Motion</i> y BioNeuroSincronía, el método de movimiento para aliviar el estrés y el sufrimiento que causan las dificultades emocionales y las dificultades del aprendizaje.
17:15	Debate	17:15	Debate	17:15	Debate
17:45	Dr. Fernando López Rodríguez. Asociación Española DmásI, Departamento de Danza de la Université Paris VIII. El surgimiento del baile flamenco contemporáneo: Historia y debates estéticos (1990-2008).	17:45	Dra. Fátima Sánchez Beleña, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. La fatiga en la clase de danza como precursora del sobreentrenamiento.	17:45	María Teresa Díaz Cardona, María Jesús Peces-Barba Puertas y Amaia Carnicer Orueta. La importancia de realizar una valoración multidisciplinar en los bailarines.
18:15	Dra. Eva Asensio Castañeda y Dra. Laura Augusta Gostian. La danza como herramienta cultural en las políticas totalitarias del nazismo y franquismo: estudio comparativo.	18:15	Ana María Sánchez Pareja. Gyrotonic Expansion System® como complemento para los estudiantes de danza.	18:00	Margarita María De Vargas Martínez. Estudio de la rodilla en estudiantes de danza del primer ciclo de Enseñanzas Básicas en los Conservatorios de Danza de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
18:30	Dra. Claudia Carbajal Segura y Dr. Javier Ramírez Serrano. La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Tehotihuacán (México 1968).	18:30	Silvia García de Val y Miguel A. Moratilla-Vega. Innovación en el diseño de las puntas de ballet sin alterar la estética tradicional.	18:15	Juan Bosco Calvo Mínguez. La rodilla en el baile Flamenco: prevalencia y factores implicados en las lesiones.

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
JUEVES 19					
18:45	Camila Urzúa Jaque. Anatomía de la revuelta. El lugar del cuerpo en el estallido social chileno.	18:45	África Hernández Castillo. Estudio sobre el 2º port de bras de la Escuela Vaganova.	18:30	Isabel Artigues Cano. Posture, functional movement and its relationship with injuries in university dancers.
19:00	Dra. María Aguilar Alejandre. Del psicograma al psicodrama. Transcripciones físicas de una idea inmaterial en danza y arquitectura.	19:00	Debate	18:45	Debate
19:15	Debate				
INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
VIERNES 20					
	Área de danza, sociología, derecho y política		Área de danza en pantalla, tecnología y redes sociales		Área de creación escénica
9:00	Dr. Emilio J. Gallardo-Saborido, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC y Francisco J. Escobar Borrego, Universidad de Sevilla. Dr. Emilio J. Gallardo-Saborido, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC y Francisco J. Escobar Borrego, Universidad de Sevilla. Por una divulgación científica del flamenco: retos y propuestas de actuación (con paseillos de danza y lances de tauroflamencología).	9:00	Dra. Carmen Giménez-Morte, Asociación Española DmásI, Conservatori Superior de Dansa de València, Universitat Politècnica de València y Dra. Nuria Lloret Romero, Asociación Española DmásI, Universitat Politècnica de València. Grafic.Dan/IcesD.01 como herramienta de análisis de la puesta en escena de la danza.	9:00	Dra. María Jesús Barrios Peralbo, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. <i>¡A morir se ha dicho!</i> , danza-teatro basada en <i>Futuros Difuntos</i> , de La Zaranda.

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
	VIERNES 20				
9:30	Dra. Patricia Bonnin-Arias. La evolución del concepto de <i>bailarín completo</i> y su repercusión artística e institucional en el contexto estatal español.	9:30	Inés Turmo Moreno. Las redes sociales y su influencia en la educación de los jóvenes bailarines.	9:30	Virginia Soprano Manzo. La paradoja del intérprete: emoción y acción en el sistema de Stanislavski. El cuerpo del actor que danza.
9:45	Dra. Luisa Algar Pérez-Castilla. Estatus del folclore en las enseñanzas artísticas regladas de danza en España.	9:45	Raquel Vidal Sabater y Santiago de la Fuente Frutos. Facebook como herramienta didáctica en la materia de Composición de Danza.	9:45	Blanca Pascual Ortigosa. Cuando el gesto deviene materia. Caso de estudio: <i>Aggregate</i> , de Alexandra Pirici (Neuer Berliner Kunstverein, 2017).
10:00	María Begoña Garayalde Buey. La situación de la danza en la Comunidad Foral de Navarra: consecuencias de la política cultural y educativa.	10:00	Debate	10:00	Marta Ortega Jiménez. <i>Maialen</i> .
10:15	Tania Herrero Martínez. La danza contemporánea en la programación de los festivales de la Región de Murcia (1970-2019). Una aproximación documental.			10:15	Debate
10:30	Debate				
11:00	DESCANSO / CAFE		DESCANSO / CAFE		DESCANSO / CAFE
11:30	ACTIVIDAD PARALELA: El BNE mirando al futuro: la danza con las nuevas tecnologías.				

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
	VIERNES 20				
	Área de danza, sociología, derecho y política		Área de danza en pantalla, tecnología y redes sociales		Área de metodología de la investigación y documentación en danza
12:30	Emilio Piñango. El bailarín y su reconocimiento. Una aproximación sobre el reconocimiento profesional del bailarín clásico y las políticas culturales públicas de la danza en Venezuela: 1960-2017.	12:30	Dra. Begoña Olabarria Smith, Asociación Española Dmásl. Como en occidente no se baila en ningún sitio. El exilio de bailarines hacia occidente en tres películas de danza.	12:30	Dra. Adriana María Bustos Valle. Identificación, tratamiento y estatus de la investigación en danza en la Universidad española (1983-2019).
12:45	Dra. Aurélie Doignon. Convertirse en bailarín profesional en Senegal: de las calles a los escenarios.	13:00	Ana Lucía Piñán Elizondo. <i>4 en presente continuo</i> . Cuarteto unipersonal para dispositivo móvil.	12:45	Dra. Marta Botana Martín-Abril y Dra. Inmaculada Álvarez Puente. Investigación performativa en doctorados en danza en España.
13:00	Ana Milena Castillo. Impacto social de una estrategia pedagógica en danza folclórica para el mejoramiento de la convivencia escolar de niños de primaria de Tuluá Valle, de 2018.	13:15	Alfredo Miralles Benito. Videodanza como herramienta pedagógica: divulgación científica en la pieza <i>Aún más breve</i> .	13:00	Salvador S. Sánchez y Juan Carlos Lérica Bermejo. Metodologías de investigación artística desde el flamenco: dispositivos telemáticos para una investigación a distancia.
13:15	Debate	13:30	Debate	13:15	Sarela Roel Fernández. Hacia la creación de un repertorio bibliográfico de calidad: la convergencia del patrimonio documental de la danza y la musicología en el entorno de la Biblioteca Nacional.
14:00	DESCANSO / COMIDA		DESCANSO / COMIDA	13:30	Debate
					DESCANSO / COMIDA

INICIO	SALA A	INICIO	SALA B	INICIO	SALA C
	VIERNES 20				
16:00	PRESENTACIÓN DE LIBROS (SOCIAS/OS D+I) Rosa Ruiz Celaá / Paula de Castro Fernández / Carmen Giménez Morte / Susana Pérez Testor / Fernando López Rodríguez / Marta Carrasco Benítez / Idoia Murga Castro				
17:00	ASAMBLEA DE SOCIAS/OS Asociación Española D más I: Danza e Investigación				
	SÁBADO 21				
9:30	PONENCIA DE CLAUSURA Dra. Guadalupe Mera Felipe, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Historia de la danza. Cuadros vivos en el palacio de los Iturbe (1902).				
10:30	Debate				
10:45	<i>DESCANSO / CAFE</i>				
11:15	MESA DE COREÓGRAFOS				
12:45	ACTO DE CLAUSURA				

Gracias a un acuerdo con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM, los participantes y asistentes tendrán acceso a una programación de grabaciones históricas de piezas relevantes del patrimonio coreográfico a lo largo de los tres días del congreso.