

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE
POSGRADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y LA EDUCACIÓN 2021-2022
ITINERARIOS DE TEATRO, MOVIMIENTO
Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

POSGRADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA EDUCACIÓN

- + Impulsa tu carrera profesional con el primer y más exitoso posgrado del Estado español en la aplicación de las artes escénicas como recurso pedagógico.**
- + Aprende nuevas competencias y habilidades para utilizar el teatro y el movimiento como instrumentos educativos frente a la diversidad del aula.**
- + Define tu propio proyecto pedagógico y descubre cómo desarrollarlo para que revierta en beneficio de tu público.**



Preinscripción, proceso de selección y matriculación

Período de preinscripción:
del 3 al 28 de mayo de 2021.

Período de matrícula:
del 14 al 30 de junio de 2021.

- + El proceso de selección se hace estrictamente por orden de preinscripción y se tienen en cuenta el expediente académico y la experiencia profesional. Tendrán prioridad las personas que se hayan inscrito en el posgrado completo y no por bloques, y las que se hayan graduado en el Institut del Teatre.
- + La anulación de la matrícula conlleva la anulación de todo el procedimiento administrativo, pero no conlleva la devolución de las tasas de matriculación. En caso de que alguno de los pagos no se efectúe, se cancelará la matrícula del alumno, con la consiguiente pérdida de los efectos académicos. Solo se devolverá el importe de la matrícula si se anula 15 días antes del inicio del posgrado.
- + Cualquier estudiante que tenga la titulación de diploma en Teatro y Educación de los cursos comprendidos entre el 2006 y el 2011 y esté interesado en obtener el título de posgrado puede solicitar la convalidación de alguno de los bloques que ya ha hecho y cursar los créditos requeridos.

Estructura y calendario

El posgrado se estructura en tres itinerarios diferentes: Teatro y Educación, Movimiento y Educación, y Proyectos Pedagógicos.

Cada itinerario se estructura en bloques específicos de la especialidad y bloques optativos a elegir entre los tres itinerarios. Se pueden cursar bloques sueltos.

El curso comienza el 1 de octubre de 2021 y finaliza el 19 de junio de 2022.

Título y precio

Posgrado de título propio del Institut del Teatre

- + **Itinerario de Teatro:**
25 créditos ECTS / 1 ECTS: 70 €
Precio total: 1.750 €
- + **Itinerario de Movimiento:**
25 créditos ECTS / 1 ECTS: 70 €
Precio total: 1.750 €
- + **Itinerario de Proyectos Pedagógicos:**
21 créditos ECTS / 1 ECTS: 70 €
Precio total: 1.470 €

Se abonarán 17 € en concepto de seguro. En caso de inscribirse por bloques, también hay que abonar el seguro.

Descuentos: del 20% para graduados del Institut del Teatre y del 25% para estudiantes matriculados en el Institut del Teatre.

El Institut del Teatre se reserva el derecho de suspender el curso si no se llega al mínimo establecido de alumnos matriculados, y también de sustituir algún docente y modificar fechas, si es necesario, por causas ajenas a nuestro centro.

El posgrado

Para el curso 2021-2022, el Institut del Teatre presenta la 16ª edición del Posgrado de las Artes Escénicas y la Educación en el itinerario de Teatro, la 6ª edición en el itinerario de Movimiento y la 3ª edición en el itinerario de Proyectos Pedagógicos.

Este posgrado ofrece herramientas y recursos pedagógicos vinculados a las artes escénicas, con el objetivo de dotar al alumnado de conocimientos teóricos y prácticos para poder integrar y sistematizar estos instrumentos y adquirir competencias para poder aplicarlos.

Las materias son impartidas por profesorado nacional e internacional de calidad y prestigio.

Se dirige a licenciados, graduados y profesionales del ámbito de las ciencias y la educación y de las artes escénicas que quieran adquirir recursos para la docencia teatral y de movimiento, y que apuesten por promover el arte como un pilar básico de la educación.

Aplicación de los diferentes contenidos en los siguientes ámbitos

- + Pedagogía en centros públicos y privados de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato de artes
- + Ciclos formativos y de grado superior, y estudios de grado
- + Centros de ocio
- + Centros terapéuticos
- + Centros de integración social
- + Centros penitenciarios

Desarrollo de un proyecto propio

Los alumnos matriculados en el posgrado entero, en cualquiera de los tres itinerarios, deberán desarrollar un proyecto propio a lo largo de la formación para obtener la titulación.

En caso de que un alumno esté matriculado por bloques, deberá realizar un trabajo de aplicación obligatoria, específico de cada uno, si quiere que los créditos le sean reconocidos.

Destinatarios

- + Educadores, maestros de educación infantil y primaria, profesores de educación secundaria y bachillerato
- + Profesores de danza y teatro, maestros de música, maestros de educación especial, profesores de educación física, graduados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
- + Graduados, licenciados, diplomados y otros titulados superiores
- + Monitores, educadores sociales, psicoterapeutas, psicomotricistas y todas las personas interesadas en las artes escénicas y la educación

Organización

Dirección

Carles Salas, Montse Lloret y Núria Plana

Coordinación y tutorías:

Pastora Villalón y Ona Marco

Administración

Eva Crispí

Horarios: viernes, de 15 h a 20 h;
sábado, de 9 h a 14 h y de 15 h a 20 h,
y domingo, de 9 h a 14 h.

Inauguración, sesión informativa
y entrega del material: 1 de octubre
de 2021, de 14 h a 15 h.

Los itinerarios de Teatro, Movimiento
y Proyectos Pedagógicos se estructuran
en bloques de formación obligatorios
y otros optativos, a escoger entre
los propios del itinerario o de las
otras dos especialidades.

Bloques obligatorios y comunes en los tres itinerarios

Estructura, organización y herramientas de evaluación.

Pautas y herramientas para estructurar
y desarrollar un proyecto propio de
formación. Reflexión sobre la necesidad
de evaluar y sobre los componentes que
intervienen. Adquirir estrategias y elaborar
instrumentos.

Composición aplicada a la creación.

La composición como trabajo de
interacción de los diferentes elementos:
dramaturgia, ritmo, espacio...
La composición como hecho
artístico global.

Escuela de espectadores.

Adquisición de herramientas para diseñar,
programar y gestionar actividades de
formación de espectadores.

Bloques obligatorios: itinerario de Teatro

Psicología del desarrollo y psicología de la educación.

Conocer los cambios globales de las personas y adquirir conocimientos básicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar conocimientos significativos en el aula y desarrollar la actividad profesional en un contexto abierto a la diversidad del alumnado.

Atención a la diversidad y psicología de grupos.

Análisis de los canales de aprendizaje y los circuitos neuronales principales que participan en él. El teatro y el movimiento como herramientas inclusivas dentro de la educación. Familiarizarse con conocimientos básicos sobre los comportamientos grupales para entender la interacción humana.

Dirección y dinámicas de grupo.

Capacitar al alumno en habilidades y herramientas para la dirección y dinamización del grupo.

Dramaturgia de la coralidad.

Recursos teatrales para trabajar la coralidad. Conocer diferentes dinámicas de grupo para gestionar la actividad con los alumnos.

Bloques obligatorios: itinerario de Movimiento

Psicología del desarrollo y psicología de la educación.

Conocer los cambios globales de las personas y adquirir conocimientos básicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar conocimientos significativos en el aula y desarrollar la actividad profesional en un contexto abierto a la diversidad del alumnado.

Atención a la diversidad y psicología de grupos.

Análisis de los canales de aprendizaje y los circuitos neuronales principales que participan en él. El teatro y el movimiento como herramientas inclusivas en la educación. Familiarizarse con conocimientos básicos sobre los comportamientos grupales para entender la interacción humana.

Fundamentos del movimiento. Laban.

Proveer al alumnado de una visión general sobre el movimiento humano, identificando los elementos básicos, sus principios y las leyes que lo organizan a través de la observación y el análisis de movimiento investigado por Rudolf Laban y Irmgard Bartenieff.

Dramaturgia de la coralidad.

Recursos teatrales para trabajar la coralidad. Conocer diferentes dinámicas de grupo para gestionar la actividad con el alumnado.

Bloques obligatorios: itinerario de Proyectos Pedagógicos

Diseño, producción y gestión de proyectos.

Sistemas y estructuras de producción y gestión para el desarrollo de diferentes proyectos pedagógicos.

Lenguajes escénicos.

Los diferentes lenguajes escénicos y los dispositivos dramáticos de las artes escénicas contemporáneas. La mirada analítica como base esencial de aprendizaje.

Espacio escénico: espacio, sonido, iluminación, escenografía y personaje.

Conocer el valor de los diferentes agentes que conforman el arte escénico y entenderlos como una parte esencial del proyecto. Un acercamiento a la dramaturgia del espacio escénico.

Dramaturgias contemporáneas.

Metodología de las diferentes etapas de la creación contemporánea y posibles estructuras. Otras formas de expresión.

Bloques optativos en los tres itinerarios

Creatividad, arte, ciencia y tecnología.

La transversalidad de las artes y las ciencias para aplicar en proyectos educativos innovadores propios.

Dinámicas del cuerpo: el movimiento como herramienta expresiva.

Estudiar los diferentes elementos del movimiento para enriquecer y ampliar el trabajo interpretativo dirigido a personas no profesionales, con atención a los elementos creativos y pedagógicos.

Movimiento aplicado a las etapas de infantil y primaria.

Introducción al trabajo de movimiento en las etapas de infantil y primaria a través de la experimentación y la práctica.

Proyectos pedagógicos.

Análisis de diferentes proyectos y sus metodologías como nueva herramienta de investigación o creación pedagógica.

Técnica de voz e interpretación.

Recursos para desarrollar las posibilidades expresivas a través de técnicas de interpretación, de voz y de manipulación de objetos.

Composición del movimiento.

Técnicas para desarrollar procesos creativos a través del movimiento.

Bloques optativos en los itinerarios de Teatro y Movimiento

Diversidad y teatro.

Integrar en el grupo las personas con diversidad intelectual según sus posibilidades.

Diversidad y movimiento.

Profundizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje para personas con diversidad funcional.

Diseño, producción y gestión de proyectos.

Sistemas y estructuras de producción y gestión para desarrollar diferentes proyectos pedagógicos.

El objeto y el títere.

Reflexión sobre las aplicaciones educativas, sociales y terapéuticas de los títeres y objetos. Adquisición de técnicas de improvisación y de manipulación de objetos y desarrollo de la capacidad para diseñar proyectos con títeres.

Danza-teatro.

Profundizar en los conceptos básicos y las técnicas del lenguaje de la danza-teatro partiendo del texto o de la improvisación, llegando a componer escenas organizadas por los estudiantes.

ITINERARIO DE TEATRO

(25 créditos)

ITINERARIO DE MOVIMIENTO

(25 créditos)

ITINERARIO DE PROYECTOS

(21 créditos)

1-3
octubre**Estructura, organización y herramientas de evaluación**
Eric Sebastiani (3 créditos)22-24
octubre**Psicología del desarrollo y la educación**
Clàudia Herrero, Mila Naranjo y Verónica Jiménez (2 créditos)12-14
noviembre**Creatividad, arte, ciencia y tecnología**
Magda Polo (2 créditos)26-28
noviembre**Atención a la diversidad y psicología de grupos**
Marta Filella, David Martínez y Montse González (2 créditos)10-12
diciembre**Diseño, producción y gestión de proyectos**
Mònica Arús (2 créditos)**Diseño, producción
y gestión de proyectos**
Mònica Arús (2 créditos)14-16
enero**Dirección y dinámicas de grupo**
Fernando Bercebal (2 créditos)**Fundamentos del movimiento. Laban**
Elisabet Marcos (2 créditos)4-6
febrero**Dinámicas del cuerpo**
Claudia G. Moreso (2 créditos)**Movimiento aplicado a la etapa infantil primaria**
Marta Amatrain (2 créditos)25-27
febrero**Proyectos pedagógicos**
Montserrat Ismael, Eva Garcia y Marta Filella (2 créditos)11-13
marzo**Técnica de voz e interpretación**
Mariona Sagarra y Concha Milla (2 créditos)**Composición del movimiento**
Àngels Margarit (2 créditos)25-27
marzo**El objeto y el títere**
María Castillo (2 créditos)**Lenguajes escénicos**
Marc Villanueva (2 créditos)1-3
abril**Danza-teatro**
Inés Boza (2 créditos)**Espacio escénico**
Oriol Nogués (2 créditos)6-8
mayo**Diversidad y teatro**
Clàudia Cedó (2 créditos)**Diversidad y movimiento**
Neus Canalias (2 créditos)20-22
mayo**Dramaturgia de la coralidad**
Montse Colomé (2 créditos)**Dramaturgias contemporáneas**
Sadurni Vergés (2 créditos)3-5
junio**Composición aplicada a la creación**
Néstor Roldán (2 créditos)17-19
junio**Escuela de espectadores**
Maribel Bayona (2 créditos)**BLOQUES OBLIGATORIOS**
BLOQUES OPTATIVOS

El Institut del Teatre

Creado por la Diputación de Barcelona en 1913, el Institut del Teatre cuenta con más de cien años de historia como centro dedicado a la docencia, la creación, la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio en el campo de las artes escénicas, y ha tenido un papel determinante en la modernización de la escena catalana.

Desde el año 2000 tiene su sede en la montaña de Montjuic de Barcelona, y comparte el espacio que se articula en torno a la plaza de Margarida Xirgu con el Teatre Lliure y el Mercat de les Flors. El edificio de Barcelona ocupa una superficie de 24.000 m², que incluyen los teatros Estudi (130 localidades) y Ovidi Montllor (320 localidades), una biblioteca abierta al público y una sala de exposiciones. Dispone de dos sedes territoriales, una en Terrassa, con el Teatre Alegria y la Sala Maria Plans, y otra en Vic, con la Sala Laboratori.

Forman parte del Institut del Teatre

- + La Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)
- + El Conservatorio Superior de Danza (CSD)
- + La Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística y Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)
- + La Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE), en colaboración con la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) en Terrassa
- + Los programas de formación, creación e inserción laboral para graduados: IT Teatro, IT Danza e IT Técnica
- + Los programas de IT Estudios de Posgrado: máster en estudios teatrales, posgrados y cursos especializados
- + El Centro de Documentación y el Museo de las Artes Escénicas (MAE)
- + El Observatorio de las Artes Escénicas Aplicadas a la Comunidad, la Educación y la Salud
- + La producción editorial de colecciones de escritos teóricos, textos dramáticos y materiales pedagógicos



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre

Institut del Teatre - Centre de Vic
C/ Sant Miquel dels Sants, 20 (08500 Vic)
Tel. 938 854 467 / 664 363 313
postgraus.vic@institutdelteatre.cat
www.institutdelteatre.cat
www.facebook.com/ITCentredeVic
www.twitter.com/institutteatre
www.youtube.com/ITcanaloficial
www.instagram.com/institutdelteatre



Horario de atención al público:
De lunes a viernes, de 10 h a 14 h