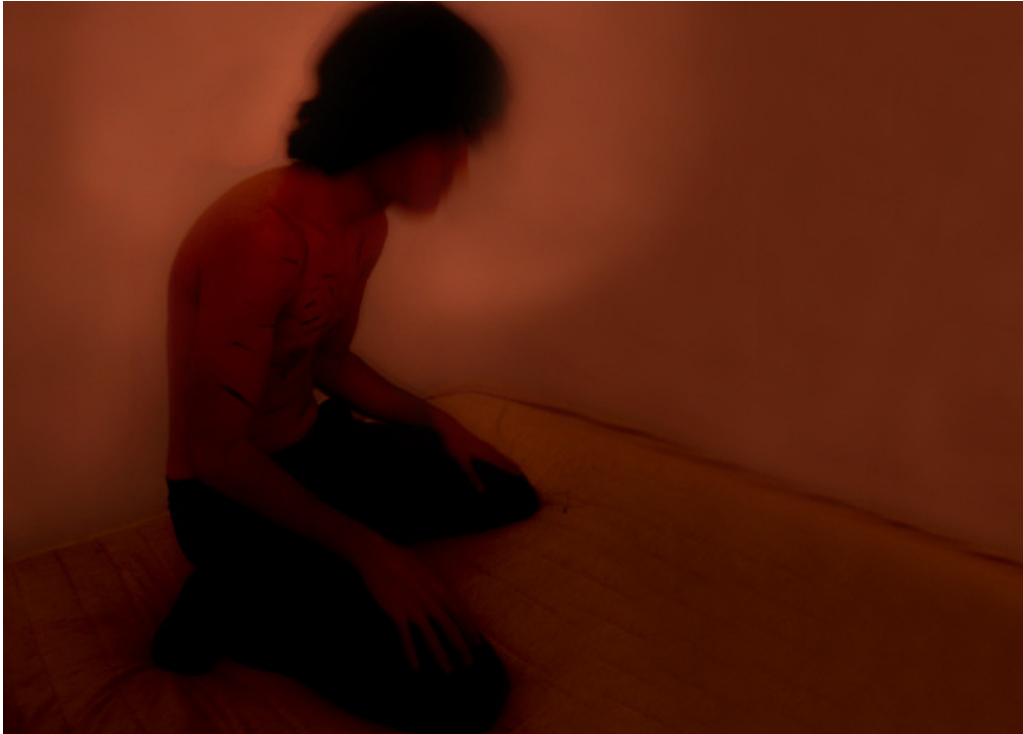


FAUST HA MORT

Leonardo Vicente Granados

Escola Superior d'Art Dramàtic



TEATRE - CURS 2021-22 DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

Dissabte 25 de juny de 2022, 16.30 h i 20 h
Diumenge 26 de juny de 2022, 16.30 h i 20 h

Plató



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Faust ha mort és una revisió del mite fàustic ambientada al nostre món contemporani, anestesiada per la superabundància d'estímuls, de pantalles i de *fast food*. Els personatges de l'obra senten que el món és un gran simulacre «que cada cop ha esdevingut més híperreal», com diria Baudrillard. Davant aquest context on (sembla) que la Humanitat, la Història i el Progrés han mort, els personatges s'embarcaran en un viatge pels Estats Units, símbol de l'imperi neoliberal, a la recerca del Real i d'experiències humanes a través del dolor, la violència i la crueltat.

Autor

Mark Ravenhill

Traducció

Mireia Claramunt

Adaptació i direcció

Leonardo Vicente Granados

Intèrprets

Enric Marzà, Joan Sentís, Jordi Vidal, i amb l'aparició de Marc Rosich

Veus del cor

Elisabet Castells, Sara Morera, Isabel Joaniquet i Hug Vilamala

Escenografia

Isabel Joaniquet

Vestuari

Marta Rodríguez

Il·luminació i disseny audiovisual

Quim Algora

Vídeo

Alfons Casal

Caracterització

Mariona Pladelasala

Moviment

Raquel Garbal

Ravenhill ens alerta del perill del relativisme i del solipsisme, la pèrdua de límits morals, la negació de veritats universals, la percepció estetitzant de la violència i la desvinculació amb el nostre propi cos.

Avis: conté violència, llums estroboscòpiques i sons forts.

Ajudant de caracterització

Laura Capdevila

Espai sonor

Hug Vilamala

Professora

Magda Puyo

Assessorament escenogràfic

Jaume Ayza

Assessorament dramaturgic

Pere Riera

Equip Tècnic de Teatres

Coordinació tècnica: Marc Ases
Tècnic de llums: Carlos Lucena
Tècnic de so: Toni Suñé
Tècnic de maquinària: Oriol Partagàs

Agraïments

Gràcies a la Magda Puyo per la seva generositat, intel·ligència i mestratge; a en Pere Riera, en Jaume Ayza i en Pablo Huerres pels bons consells; a l'Albert Boronat per l'assessorament teòric i per ser inspirador, a l'Alfonso Ferri per la seva saviesa escènica, a la Vilma per la seva amabilitat i dedicació, als meus pares pel suport emocional i econòmic i, sobretot, al meu equip pel seu talent i compromís. Gràcies per la confiança i paciència amb mi. Els projectes els fan l'amor i les persones, i sense elles no hi hauria esperança ni humanitat.