



2017

LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de Catalunya



ensenyaments
artístics
superiors

2017

LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

AQU CATALUNYA, 2017



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de Catalunya



ensenyaments
artístics
superiors

Document pendent de correcció lingüística

© **Agència per a la Qualitat del Sistema
Universitari de Catalunya**

C. dels Vergós, 36-42
08017 Barcelona

Primera edició: agost de 2017

Els continguts d'aquesta obra estan subjectes a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 3.0 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi l'autor i no se'n faci un ús comercial. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.ca>



Disponible també en versió electrònica:
<www.aqu.cat>

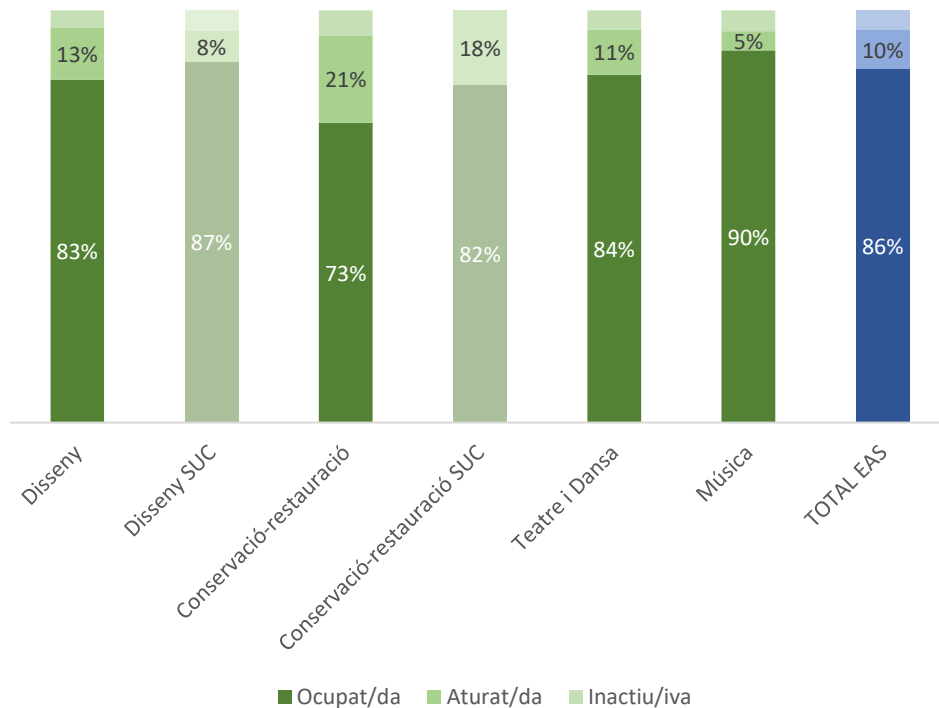
SUMARI

| | |
|---|-----------|
| OCUPACIÓ I ADEQUACIÓ ALS 3 ANYS DE LA GRADUACIÓ | 7 |
| ■ Situació laboral | 7 |
| ■ Adequació..... | 8 |
| ■ Atur | 10 |
| CONDICIONS LABORALS | 11 |
| ■ Tipus de contracte | 11 |
| ■ Tipus de jornada..... | 12 |
| ■ Guanys | 13 |
| ■ Satisfacció amb la feina..... | 13 |
| ■ Índex de Qualitat Ocupacional (IQO) | 14 |
| EL PROCÉS DE TROBAR FEINA | 15 |
| ■ Velocitat d'inserció laboral..... | 15 |
| ■ Compaginació estudis i treball | 15 |
| ■ Via d'accés a la feina..... | 16 |
| MOBILITAT LABORAL | 17 |
| ■ On treballen els recent titulats superiors? | 17 |
| SATISFACCIÓ AMB ELS ESTUDIS | 18 |
| ■ Repetirien la titulació superior? | 18 |
| QUALITAT DE LA FORMACIÓ..... | 19 |
| ■ Nivell de formació i utilitat a la feina | 19 |
| ■ Marge de millora, des de la perspectiva del dèficit de formació | 20 |
| CONTINUACIÓ DELS ESTUDIS..... | 21 |
| ■ Segueixen estudiant? | 21 |
| CARACTERITZACIÓ DELS ENSENYAMENTS..... | 22 |
| ■ Comparació de la inserció laboral per ensenyament | 22 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 23 |
| FITXA TÈCNICA | 24 |

OCUPACIÓ I ADEQUACIÓ ALS 3 ANYS DE LA GRADUACIÓ

Situació laboral

Figura 1. Situació laboral segons ensenyament i comparativa amb SUC¹ (difuminat) i total EAS (blau)



Quasi 9 de cada 10 titulats superiors estan ocupats

- L'ocupació oscil·la entre el 90% pels titulats superiors en música, i el 73% pel cas dels titulats superiors en conservació i restauració de béns culturals.
- El percentatge d'inactius ronda, en tots els casos, el 5%.
- Els estudis EAS de disseny i conservació i béns culturals mostren un percentatge d'atur lleugerament superior al dels estudis universitaris homòlegs.

¹ Sistema Universitari de Catalunya

Adequació

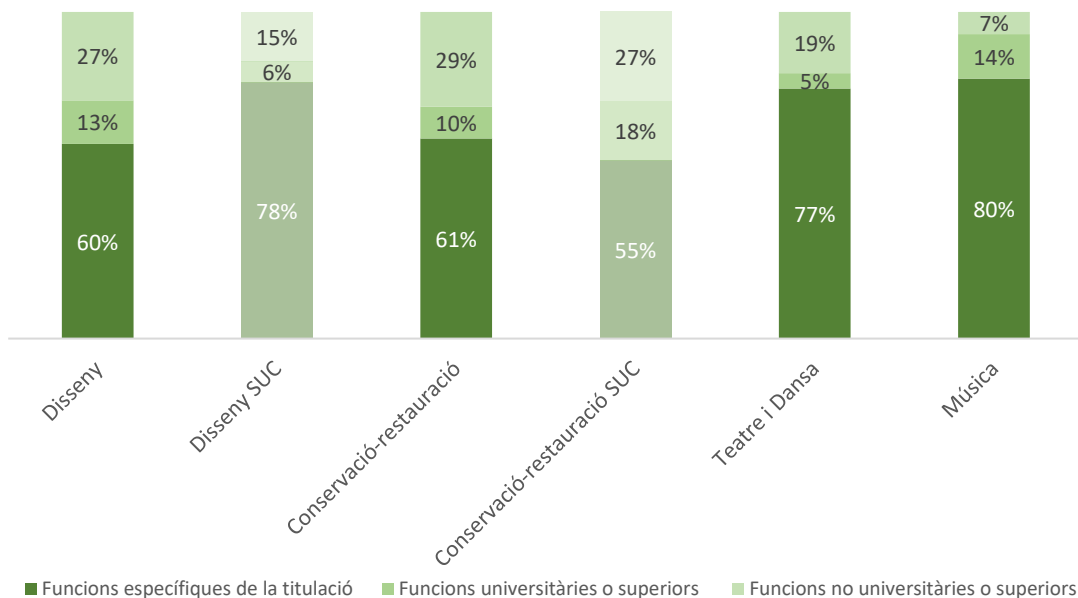
Figura 2. Funcions desenvolupades a la feina pels titulats en EAS



7 de cada 10 titulats superiors fan funcions específiques

- A música en són el 80%, mentre que per disseny i conservació-restauració el 60%.
- En disseny la proporció de funcions específiques és major entre els graduats al SUC, mentre que per conservació-restauració és a la inversa.

Figura 3. Funcions desenvolupades segons ensenyament i comparativa amb SUC (difuminat)



Taula 1. Àmbits de treball segons ensenyament i sistema educatiu

| | | EAS | SUC |
|----------------------------------|--|-------------|-------------|
| Disseny | Disseny gràfic | 23,1% | 41,9% |
| | Disseny de productes | 2,0% | 8,5% |
| | Disseny d'interiors | 12,9% | 15,5% |
| | Disseny de moda | 19,0% | 2,1% |
| | Combinació d'aquests àmbits | 8,6% | 8,1% |
| | Altres relacionats | 3,6% | 8,6% |
| | Altres no relacionats | 30,7% | 15,3% |
| | Total | 100% | 100% |
| Conservació i restauració | Béns arqueològics | 13,2% | 7,7% |
| | Documents gràfics | 10,5% | 7,7% |
| | Escultura | 10,5% | |
| | Pintura | 2,6% | |
| | Combinació d'aquests àmbits | 18,4% | 15,4% |
| | Altres relacionats | 7,9% | 15,4% |
| | Altres no relacionats | 36,8% | 53,8% |
| | Total | 100% | 100% |
| Teatre i Dansa | Direcció escènica i dramàtica / coreo. | 7,1% | |
| | Escenografia | 6,8% | |
| | Interpretació | 34,3% | |
| | Pedagogia | 14,0% | |
| | Combinació d'aquests àmbits | 22,4% | |
| | Altres relacionats | 1,4% | |
| | Altres no relacionats | 13,9% | |
| | Total | 100% | |
| Música | Composició | 2,3% | |
| | Direcció | 3,4% | |
| | Interpretació | 30,2% | |
| | Musicologia | 0,5% | |
| | Pedagogia | 40,1% | |
| | Sonologia | 0,4% | |
| | Producció i gestió | 0,4% | |
| | Combinació d'aquests àmbits | 18,2% | |
| | Altres relacionats | 1,7% | |
| | Altres no relacionats | 2,8% | |
| | Total | 100% | |

De què treballen?

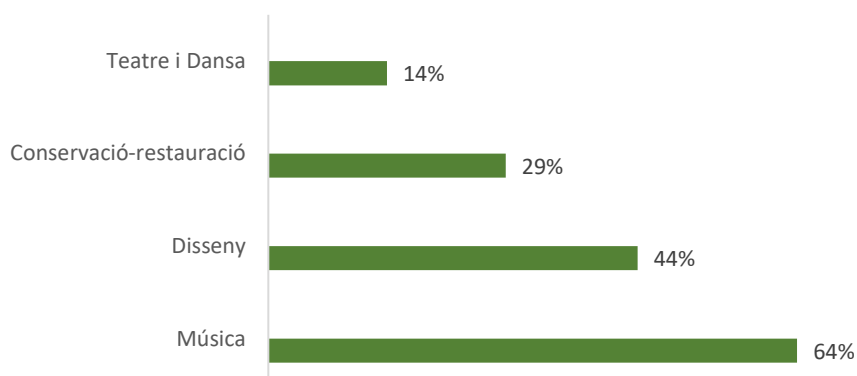
- Disseny: el SUC es focalitza en el disseny gràfic i d'interiors mentre que en EAS destaca també el disseny de moda.
- Conservació: l'especialització d'àmbit és més evident i diversa pels graduats en EAS que del SUC.
- Teatre i dansa: un 34% fan d'intèrprets, i destaca el pes de les funcions combinades (22%).
- Música: un 40% treballa de professorat de música i un 30% d'intèrpret musical.

■ Atur

Taula 2. Importància dels motius pels quals no treben feina (escala de 0 a 10)

| | Disseny | Conservació-restauració | Teatre i Dansa | Música |
|---|---------|-------------------------|----------------|--------|
| Mancances de la formació rebuda | 4,0 | 3,3 | 4,0 | 2,2 |
| Activitats personals que impedeixen treballar | 2,4 | 3,5 | 1,3 | 1,7 |
| Manca de pràctica professional | 5,9 | 4,2 | 4,4 | 2,9 |
| Tenir una feina que m'agradi | 7,4 | 4,8 | 7,7 | 5,3 |
| Manca de coneixements del mercat laboral | 5,5 | 5,6 | 6,7 | 2,7 |
| Tenir un nivell retributiu adequat | 5,7 | 4,8 | 7,1 | 5,3 |
| Manca d'idiomes | 5,3 | 5,0 | 3,8 | 1,2 |
| Manca de coneixements d'informàtica | 3,7 | 3,8 | 1,0 | ,3 |
| Manca d'altres coneixements | 4,5 | 2,5 | 3,5 | 2,0 |

Figura 4. Percentatge d'aturats que fa més de 6 mesos que busquen feina



Buscar una feina que agradi, la manca de coneixements del mercat laboral i buscar un sou adequat, principals motius de no trobar feina

- Destaca la manca de pràctica professional pels de disseny i paper dels idiomes per disseny i conservació-restauració.

CONDICIONS LABORALS

■ Tipus de contracte

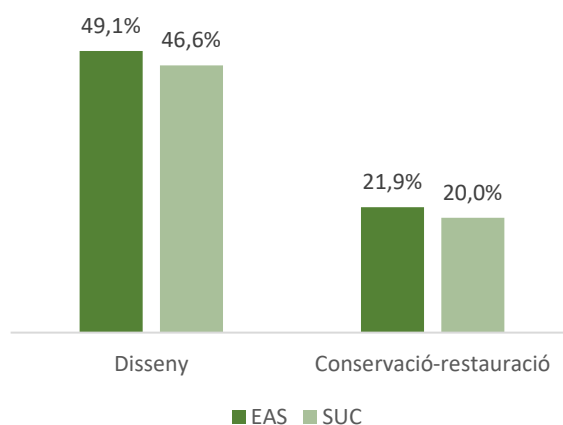
Taula 3. Tipologia de contracte segons ensenyament

| | Fix | Autònom | Temporal | Becari | Sense contracte |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-----------------|
| Disseny | 49,1% | 22,9% | 25,2% | 1,8% | 0,9% |
| Conservació-restauració | 21,9% | 46,9% | 28,1% | 3,1% | |
| Teatre i Dansa | 21,9% | 23,4% | 42,2% | | 12,5% |
| Música | 37,3% | 13,6% | 44,1% | 0,4% | 4,7% |
| Total EAS | 39,3% | 20,4% | 35,5% | 1,1% | 3,8% |

4 de cada 10 tenen un contracte indefinit als 3 anys de la titulació superior

- L'estabilitat laboral destaca entre els titulats superiors en disseny, mentre que la temporalitat ho fa entre els de música i teatre i dansa.
- Gairebé la meitat dels titulats superiors en conservació i restauració de béns culturals són autònoms.
- Destaca la proporció dels titulats superiors en teatre i dansa que treballen sense tenir contracte, representant 1 de cada 10.
- Diferències en l'estabilitat laboral poc rellevants entre EAS i els títols homòlegs del SUC.

Figura 5. Comparació de la proporció de contractes indefinits entre EAS i SUC.



Tipus de jornada

Figura 6. Jornada a temps complet segons ensenyament i comparativa amb SUC (difuminat) i total EAS (blau)

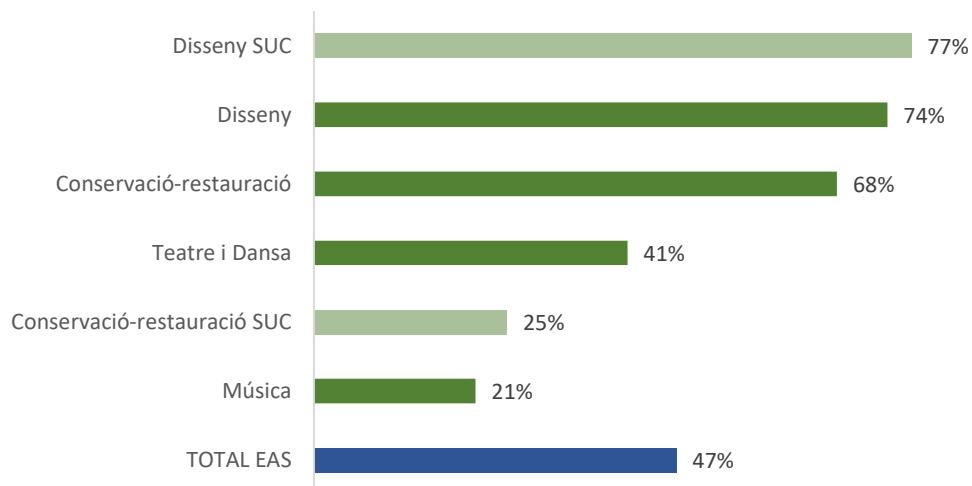
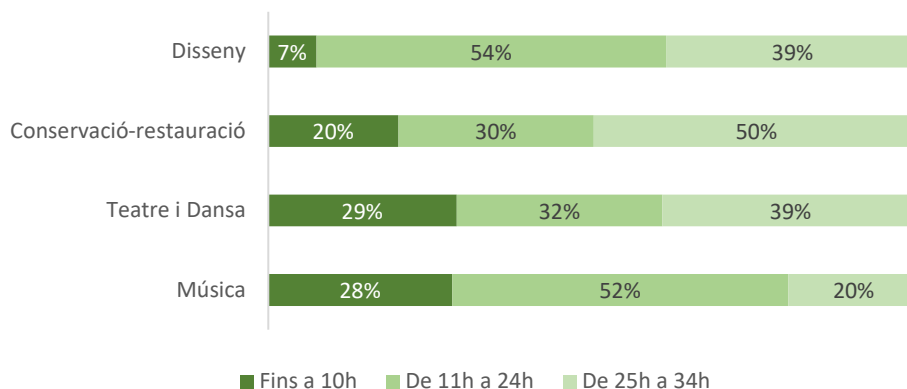


Figura 7. Ocupats a temps parcial (fins a 34h) segons la quantitat d'hores i ensenyament

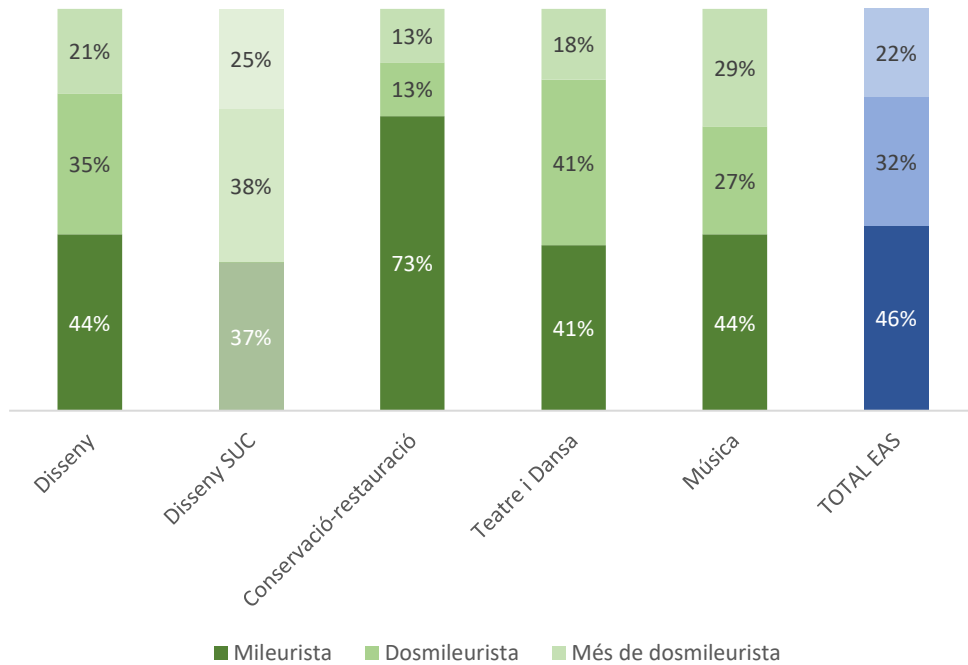


Diferències notables en la jornada laboral

- Que van del 74% de jornada a temps complet entre els titulats superiors en disseny al 21% entre els de música.
- Així doncs, els titulats superiors de música, teatre i dansa presenten una alta temporalitat i jornades curtes, lligats a petits contractes per interpretació i/o docència. A més, d'entre els que tenen jornada parcial, un 60-80% treballa menys de 24 hores setmanals.
- En conservació-restauració hi ha una major proporció de jornada completa pel cas d'EAS que pel SUC.

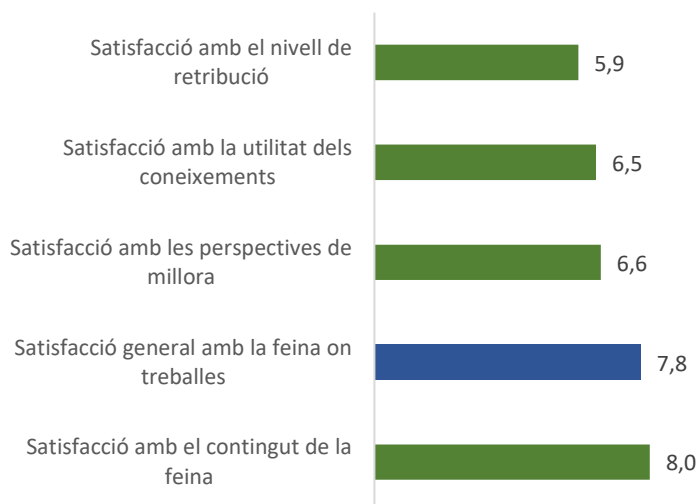
■ Guanys

Figura 8. Guanys dels ocupats a temps complet segons ensenyament i comparativa amb SUC² (difuminat) i total EAS (blau)



■ Satisfacció amb la feina

Figura 9. Satisfacció amb la feina

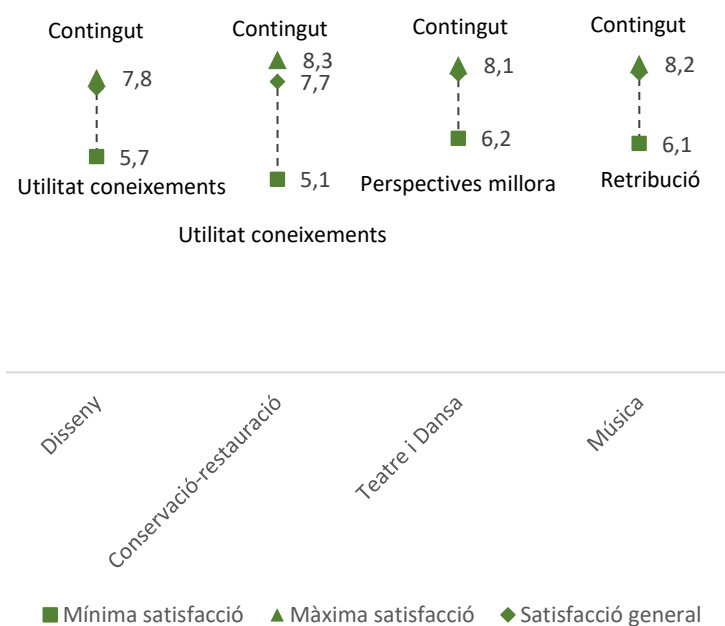


Més de la meitat guanya per sobre de 1.000€ al mes

- No obstant, per conservació-restauració només són el 26%.
- La satisfacció general amb la feina és notable (7,8), destacant positivament el contingut i més negativament la retribució.

² No s'inclou la compartiva amb conservació-restauració SUC degut a la poca mostra disponible.

Figura 10. Satisfacció màxima, mínima i general segons ensenyament



L'element menys valorat varia segons ensenyament

■ Pels de música és el nivell retributiu, pels de teatre i dansa les perspectives de millora, i per la resta la utilitat dels coneixements apresos en els estudis.

■ Índex de Qualitat Ocupacional (IQO)³

Figura 11. IQO per ensenyament



Disseny i Teatre i dansa tenen un IQO superior a la mitjana

■ La menor qualitat ocupacional la trobem a conservació-restauració (50,2), degut al menor nivell retributiu i d'adequació de les funcions desenvolupades.

³ L'índex de qualitat ocupacional es construeix a partir de diferents indicadors: contracte, satisfacció amb la feina, retribució i adequació. Pren valors de 0 a 100, on valors més elevats indiquen millor qualitat ocupacional. Per més detall veure Corominas et al. (2012).

EL PROCÉS DE TROBAR FEINA

■ Velocitat d'inserció laboral

Figura 12. Temps per trobar la primera feina

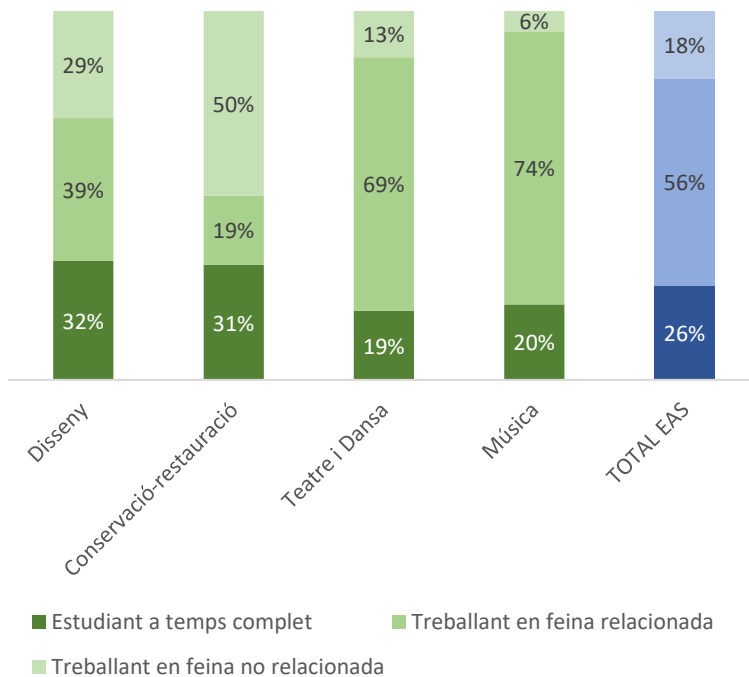


Només 1 de cada 10 triga més d'1 any a trobar feina

■ En conservació-restauració són 2 de cada 10 els que triguen més d'un any. La velocitat d'inserció és menor.

■ Compaginació estudis i treball

Figura 13. Situació laboral els últims dos anys d'estudi



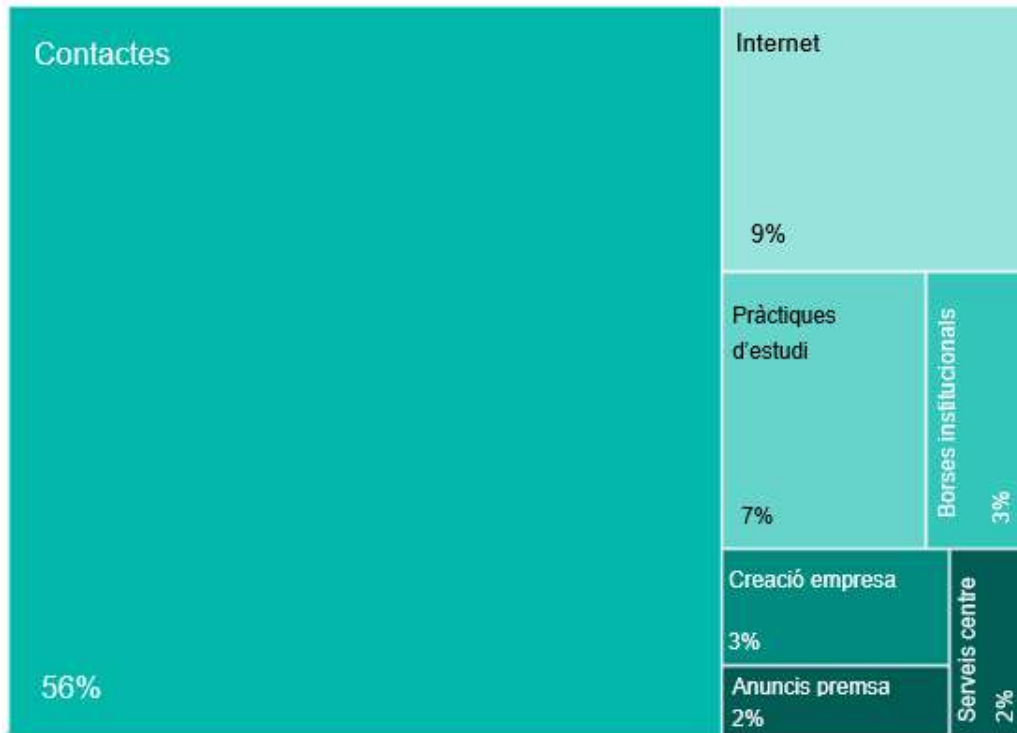
3 de cada 4 compaginava estudis i treball

■ La majoria dels quals ho feien en feines relacionades amb els estudis. Especialment els titulats superiors de música, i teatre i dansa.

■ Els de conservació-restauració, en canvi, són majoria els que ho feien en feines no relacionades.

■ Via d'accés a la feina

Figura 14. Principals vies d'accés a la feina



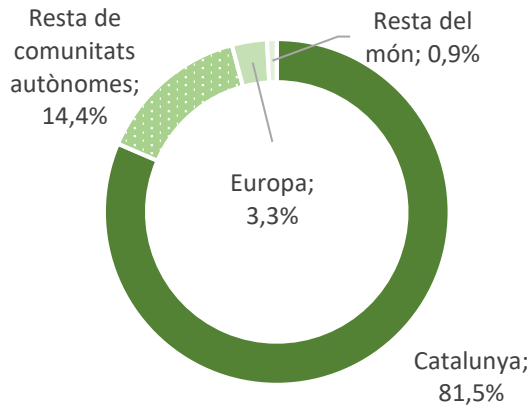
El capital social (“contactes”) és el principal mitjà per trobar feina

- El segueix Internet, utilitzat per 1 de cada 10 titulats superiors que han treballat.
- Les pràctiques d'estudi, tot i ser la tercera via en importància, només un 7% la destaquen com a via d'accés al mercat laboral. Els serveis del centre representen un percentatge pràcticament nul. El paper del centres és, en aquest aspecte, reduït.

MOBILITAT LABORAL

■ On treballen els recent titulats superiors?

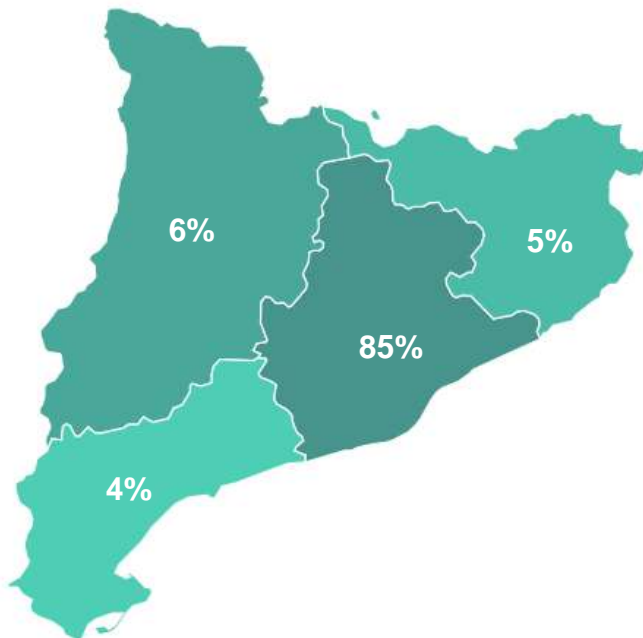
Figura 15. Lloc de feina dels titulats superiors



Taula 4. Treball fora de Catalunya segons ensenyament

| | Resta CCAA | Estranger |
|-------------------------|------------|-----------|
| Disseny | 9,1% | 3,7% |
| Conservació-restauració | 15,6% | 0,0% |
| Teatre i Dansa | 15,6% | 6,2% |
| Música | 18,6% | 4,7% |

Figura 16. Província on treballen dels titulats d'EAS que treballen a Catalunya



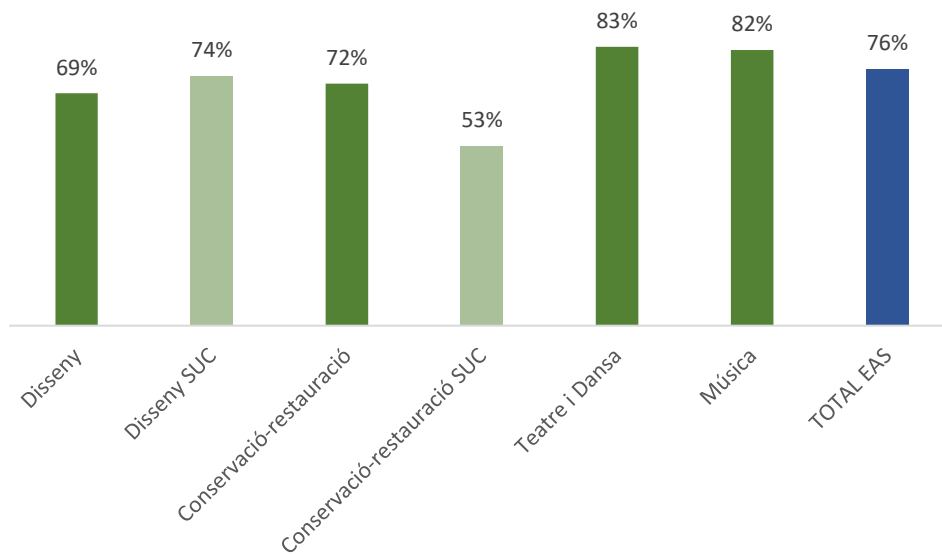
2 de cada 10 treballen fora de Catalunya

- La proporció de titulats superiors que treballen fora és major que pel SUC (1 de cada 10).
- La mobilitat fora de Catalunya és major entre els titulats superiors de teatre i dansa i els de música.
- D'entre els que treballen a Catalunya, el 85% ho fa a la província de Barcelona.

SATISFACCIÓ AMB ELS ESTUDIS

■ Repetirien la titulació superior?

Figura 17. Repetirien la mateixa titulació superior segons ensenyament i comparativa amb SUC (difuminat) i total EAS (blau)



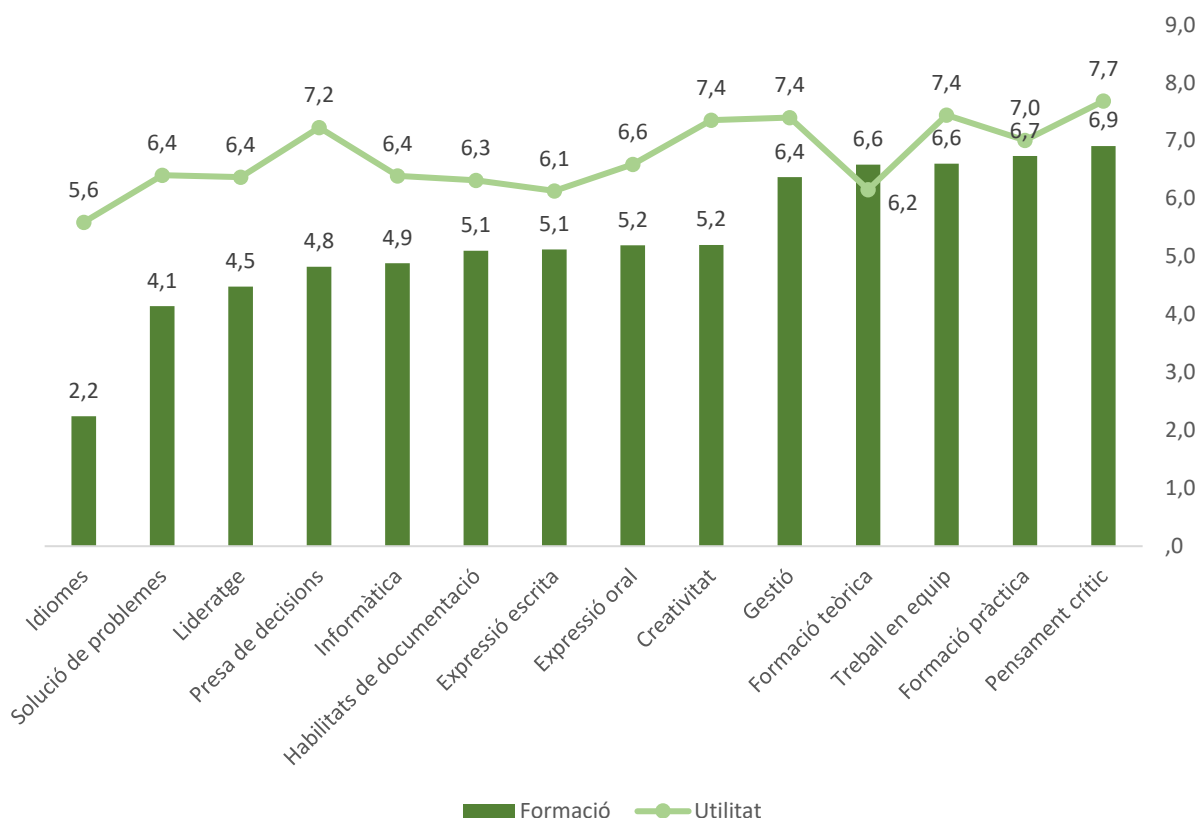
3 de cada 4 repetirien els ensenyaments artístics superiors

- Pels de teatre i dansa i els de música arriba fins al 83% la proporció de titulats superiors que repetirien el mateix ensenyament. Mostra el caràcter àmpliament vocacional d'aquests estudis, presentant nivells semblants als estudis del SUC de mestre (86%) o infermeria (87%).
- Els titulats superiors de conservació-restauració repetirien en major proporció la titulació superior que els que han estudiat la mateixa disciplina però en el SUC. No obstant, pel cas dels de disseny, la relació és la inversa.

QUALITAT DE LA FORMACIÓ

■ **Nivell de formació i utilitat a la feina**

Figura 18. Valoració del nivell de formació rebuda (tots els titulats superiors) i utilitat per a la feina (només pels qui desenvolupen funcions de nivell superior) (escala de 0 a 10)



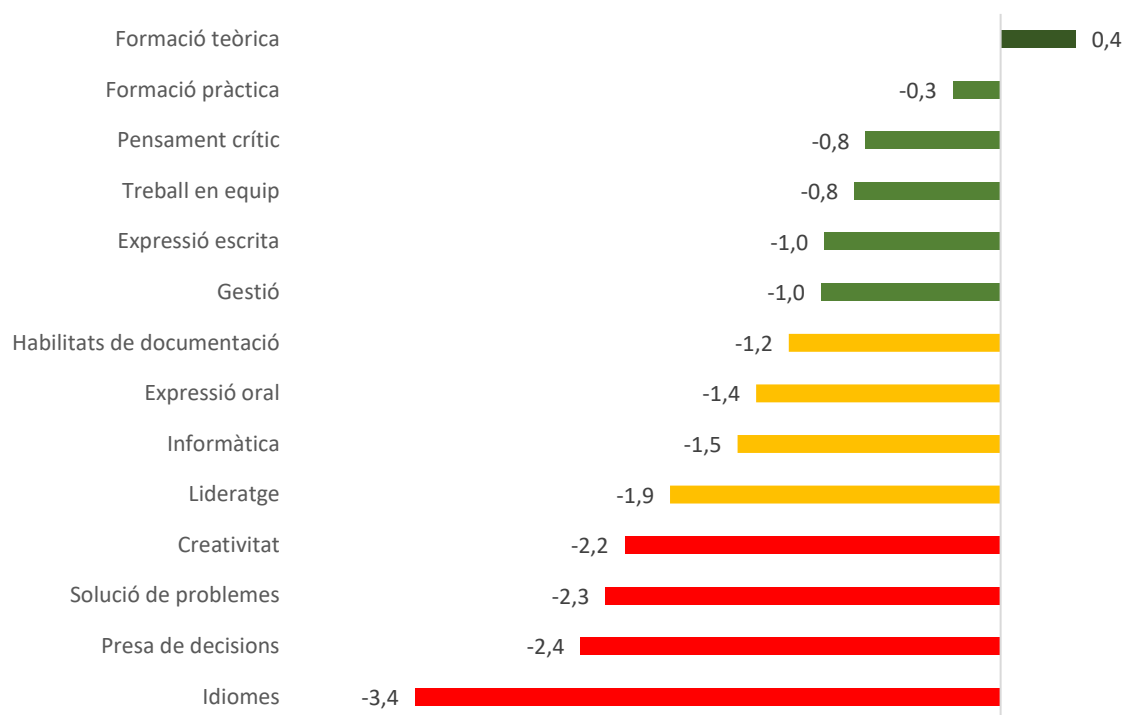
El pensament crític, el treball en equip, la gestió i la creativitat, les competències més útils al lloc de treball

- D'aquestes, tres obtenen nivell de formació satisfactoris (6'9-6'4), però no és el cas de la creativitat que obté un 5'2 (val a dir: la mateixa puntuació que pel global del SUC).
- Fins a 5 competències suspelen en el nivell de formació. Els idiomes és la competència menys valorada (amb un 2 sobre 10), i continua sent la competència pendent del sistema formatiu superior.

La formació pràctica obté una formació semblant a la formació teòrica, mentre que generalment es queda per sota.

■ Marge de millora, des de la perspectiva del dèficit de formació

Figura 19. Dèficit de formació: diferència entre la mitjana del nivell de formació rebut i la seva utilitat per a la feina (només entre el col·lectiu de titulats superiors que desenvolupen funcions superiors)



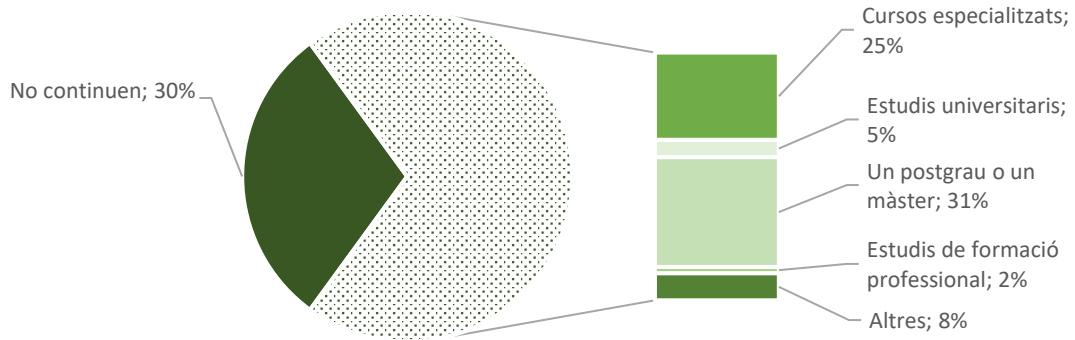
Fins a 4 competències presenten diferències de més de 2 punts entre la formació rebuda i el què es necessita per treballar

- Idiomes és la competència on major diferència s'observa, de fins a 3,4 punts.
- La creativitat, tot i ser una competència amb una notable utilitat a la feina, també presenta una diferència important en relació al nivell de formació obtingut.
- Gestió, treball en equip i pensament crític, però, són competències importants al lloc de treball i presenten un marge de millora de només un punt. En el cas de la formació teòrica s'observa un "superàvit".

CONTINUACIÓ DELS ESTUDIS

■ Segueixen estudiant?

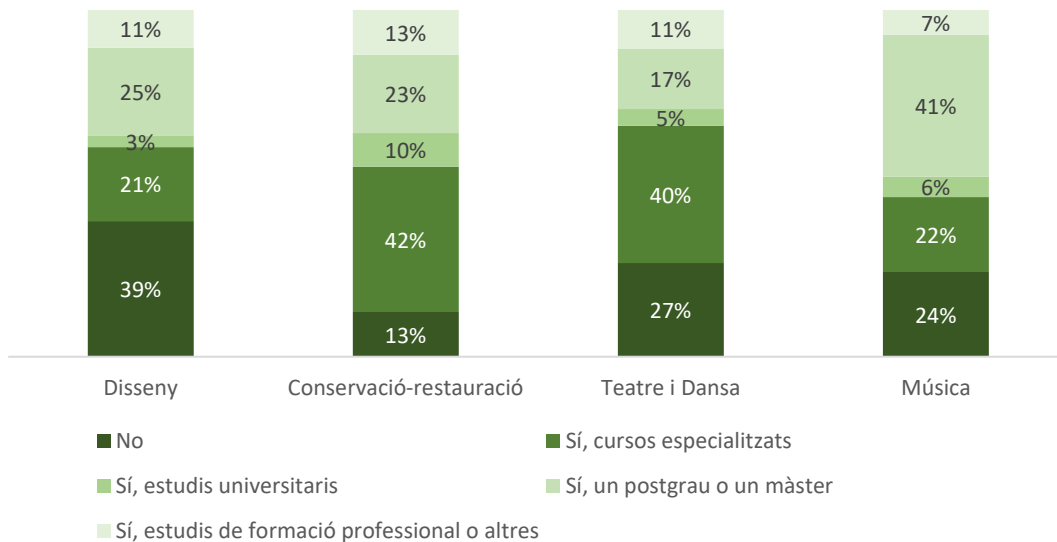
Figura 20. Continuació d'estudis



7 de cada 10 continuen estudiant, sobretot cursos especialitzats i postgraus o màsters

- Els de conservació-restauració i teatre i dansa realitzen cursos especialitzats el doble que els demés. En canvi, els de música cursen en major proporció un postgrau o màster.
- 9 de cada 10 titulats superiors de conservació-restauració segueix estudiant, 1 dels quals ho fa en estudis universitaris.

Figura 21. Continuació d'estudis segons ensenyament



CARACTERITZACIÓ DELS ENSENYAMENTS

■ Comparació de la inserció laboral per ensenyament

Taula 5. Comparació⁴ ensenyaments artístics superiors⁵

| | % ocupats | % realitzant funcions universitàries o superiors | % treballant a temps complet | % amb contracte fix | Índex de qualitat del'ocupació | % titulats que repetirien el títol superior |
|-------------------------|-----------|--|------------------------------|---------------------|--------------------------------|---|
| Disseny | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Conservació-restauració | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Teatre i dansa | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Música | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

- D'entre els EAS, els titulats superiors en disseny obtenen millors resultats en pràcticament tots els indicadors d'inserció laboral que es mostren. En canvi pitjors resultats en la intenció de repetir la titulació superior.
- Els titulats superiors en música també destaquen en alguns indicadors d'inserció laboral respecte la resta d'ensenyaments, com l'ocupació i l'adequació de les funcions. I en aquest cas també obtenen majors percentatges d'intenció de repetir la titulació.
- La resta d'EAS, conservació i teatre i dansa, no destaquen per sobre en cap indicador. I ambdós destaquen negativament en el baix percentatge de contractes fixes.

⁴ L'indicador representa el resultat de la prova d'hipòtesi per a la diferència de mitjanes poblacionals entre dos grups (l'ensenyament concret vs. la resta). S'ha aplicat el mètode de comparació de mostres via *bootstrapping* amb la funció Inference.R desenvolupada per la Dra. Mine Cetinkaya-Rundel. Considerem com a contrast principal, o hipòtesi nul·la, la igualtat de mitjanes poblacionals. El t-test es realitza amb una confiança del 95%. El groc indica absència de diferències, el verd major puntuació per l'ensenyament i el vermell menor puntuació per l'ensenyament..

⁵ S'ha realitzat la mateixa prova d'hipòtesi per a la diferència de mitjanes poblacionals entre dos grups (dones vs. homes per cada ensenyament). Els resultats mostren que no existeixen diferències significatives en les puntuacions obtingudes per homes i dones per cap dels indicadors analitzats.

BIBLIOGRAFIA

Corominas, E.; Villar, E.; Saurina, C. i Fàbregas, M. (2012). Construcción de un Índice de Calidad Ocupacional (ICO) para el análisis de la inserción profesional de los graduados universitarios, *Revista de Educación*, 357:351-374.

FITXA TÈCNICA

Enquesta a titulats d'ensenyaments artístics superiors ⁶

| | |
|--------------------------------|---|
| Població | Persones que es van titular al curs 2012-13 i 2012-14 (en dos centres s'ha utilitzat també la població de 2011-12. En un per no disposar de la de 2012-13, i en l'altre per voluntat del centre). |
| Període enquesta | Del 15/02/2017 al 22/03/2017 |
| Durada mitjana enquesta | Si treballa: 13' 49" |

Població i mostra per tipus d'ensenyament EAS 2017

| Ensenyaments EAS | Població contactable | Mostra | Resposta | Error mostral |
|---|-----------------------------|---------------|-----------------|----------------------|
| Disseny | 462 | 197 | 42,6% | 5,4% |
| Conservació-restauració de béns culturals | 68 | 39 | 57,4% | 10,5% |
| Teatre i Dansa (Arts escèniques) | 135 | 71 | 52,6% | 8,2% |
| Música | 500 | 245 | 49,0% | 4,6% |
| Total | 1165 | 552 | 47,4% | 3,1% |

Població i mostra per centre d'EAS 2017

| Centres | Població contactable | Mostra | Resposta | Error mostral |
|--|-----------------------------|---------------|-----------------|----------------------|
| Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Música Liceu | 219 | 95 | 43,38% | 7,74% |
| Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Música Taller de Músics | 54 | 31 | 57,41% | 11,83% |
| Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. | 23 | 10 | 43,48% | 24,31% |
| Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. | 112 | 61 | 54,46% | 8,68% |
| Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya | 68 | 39 | 57,35% | 10,53% |
| Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny Felicidad Duce LCI Barcelona | 109 | 48 | 44,04% | 10,85% |

⁶ Les dades que es presenten en aquest informe estan ponderades segons el mostreig estratificat per titulació i unitat mostral.

| | | | | |
|---|-------------|------------|---------------|--------------|
| Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya | 353 | 149 | 42,21% | 6,26% |
| Escola Superior de Música de Catalunya | 227 | 119 | 52,42% | 6,34% |
| Total | 1165 | 552 | 47,38% | 3,09% |

Població i mostra dels ensenyaments homòlegs al Sistema Universitari Català (SUC) 2017

| Ensenyaments SUC | Població | Mostra | Resposta | Error mostral |
|---|-----------------|---------------|-----------------|----------------------|
| Disseny | 543 | 271 | 49,9% | 4,3% |
| Conservació i restauració de bens culturals | 23 | 15 | 65,2% | 15,3% |

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Agost de 2017 · AQU-13-2017



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de **Catalunya**



www.aqu.cat



[@aqucatalunya](https://twitter.com/aqucatalunya)