

Dramatúrgies de la dansa

Esriptures imponderables

La literatura sobre dramatúrgia de la dansa encara és, en bona mesura, anecdòtica, testimonial i contradictòria. Objecte de controvèrsia i malentès —a causa de maniobres ocasionals de desacreditació— aquest concepte és, de fet, el centre d'un extens mapa de desafiaments semàntics, teòrics i poètics.

Plantegem uns quants interrogants a tall de mostra. Quan, per què i arran de quins esdeveniments poètics es desenvolupa la noció? Hi ha una dramatúrgia de la dansa, dins mateix de l'activitat coreogràfica, que no sap que ho és? La relació entre dramatúrgia i coreografia és de continuïtat, complementarietat o oposició? Com queda constància d'aquesta dramatúrgia? Com s'adapta la creació dramatúrgica a les fases de desplegament d'un projecte coreogràfic? És possible ensenyar o transmetre un conjunt de sabers i destreses en l'àmbit de la dramatúrgia de la dansa?



Estudis Escènics és la revista acadèmica de l'Institut del Teatre i de les seves escoles superiors de teatre i dansa. Creada el 1957, la revista acull treballs d'investigació, reflexió i debat sobre les arts escèniques a Catalunya i el món. Compta amb un Consell de Redacció i amb un Comitè Científic integrats per destacats especialistes a nivell internacional. La revista s'edita en format digital i en accés obert.



Més informació:

<https://sites.google.com/institutedelteatre.cat/simposi2022>



Diputació
Barcelona

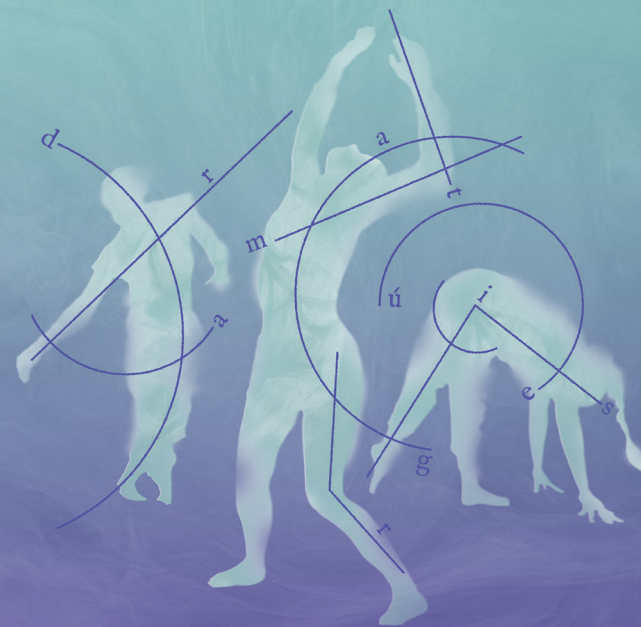
Institut del Teatre

Simposi Internacional *Estudis Escènics*

Dramatúrgies de la dansa

Esriptures imponderables

19 d'octubre de 2022 | Institut del Teatre | Barcelona



estudis escènics

8.45h. **Acollida**

9.00h. **Benvinguda institucional**,
a càrrec de **Sílvia FERRANDO**, directora general
de l'Institut del Teatre
Presentació del Simposi a càrrec
de **Roberto FRATINI**

9.45h. **Taula 1**
Els ulls del temps

Francisco RUIZ DE INFANTE
Olga MESA
Søren EVINSON

Ens trobem amb tres creadors que articulen la dramaturgia de les seves peces a partir d'imatges potents amb factura casolana. Aquesta textura *low tech* impregna els seus espectacles i s'estén als dispositius que creixen en complexitat i càrrega semàntica a mesura que entrem en les seves obres, on la pantalla pot esdevenir recurs escènic o font iconogràfica. L'espectador, a banda de mirar, sent que aquests artistes l'observen amb els ulls dels nostres temps.

Modera: **Bàrbara RAUBERT**

11.00h. **Pausa**

11.30h. **Taula 2**
Infidelitats i pol·linitzacions:
indagar en les dramaturgies de les danses

Amalia FERNÁNDEZ
Celso GIMÉNEZ
Cristina MORALES
Sol PICÓ

Les persones que participen en aquesta taula es relacionen amb les dramaturgies de la dansa des d'una funció o posició múltiple (performer-ballarina-dramaturga-coreògrafa-directora-escriptora); també des d'una certa infidelitat a disciplines o estils artístics acotats (viatgen entre dansa, teatre, cine, literatura o performance). Pensen les idees d'autoria i poètica, o els discursos de les dramaturgies de la dansa, des d'un espai fructífer; al capdavant, ens suggereixen que indaguem en les sinergies, aparellaments o pol·linitzacions que s'observen —o se cerquen— en la convivència entre les danses i les dramaturgies. I també (tot reconeixent el seu caràcter mutant i situacional), en els diàlegs, processos, metodologies, poètiques, estructures o escriptures confeccionades pel cos i per al cos.

Modera: **Riikka LAAKSO**

13.15h. **Comunicacions**
Mariana CAMARGO:
«Dramaturgia: gesto artístico indisciplinar y danzante»
Salvador SÁNCHEZ SÁNCHEZ:
«Sobre el sentit i la necessitat d'una dramaturgia de la dansa»

Presenta: **Carles BATLLE**

14.30h. **Pausa per dinar**

16.15h. **Taula 3**
Dramaturgies incipients

Sílvia BATET
Marta FERNÁNDEZ
Magdalena GARZÓN
Iver ZAPATA

Plantegem una conversa a partir de les principals preguntes, motivacions i desitjos desencadenats al llarg de la formació en coreografia a l'Institut del Teatre. El pas per aquesta formació, i la pràctica que n'ha sorgit, han servit per evidenciar que cada coreògrafa desenvolupa una mirada pròpia sobre la dramaturgia de la dansa, des de la que desplega els seus processos creatius. En aquesta taula intentarem, a través del diàleg, detectar les constants en el treball de les ponents, i veure les coincidències i diferències que es donen en les seves pràctiques dramaturgiques.

Modera: **Constanza BRNČIĆ**

17.45h. **Pausa**

18.00h. **Comunicacions**

Esther CRIADO VALLADARES
«Crisi i arts del moviment al segle XXI.
Montdedutor: un estudi de cas»
Oriol LÓPEZ ESTEVE:
«Dramaturgies de la diferència: obrint la dimensió escriptural de la dansa»
Marta MOMBLANT RIBAS:
«Dramaturgia de la dansa: transposició d'un concepte, en el conjunt de la dramaturgia escènica, en l'escena operística contemporània»

Presenta: **Marta GALÁN**

19.30 >
20.00h. **Debat final**