



PLA DOCENT

Curs: TERCER
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 531021
Assignatura (nom): Projecte 1 Físic/visual
Tipus d'assignatura: Obligatòria per físic i visual. OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS + 2 ECTS + 2 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 250
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual)
Professors/es:
Descriptors: Pràctica a partir de la màscara corporal i la integració d'aquesta en una creació basada en els bufons i la tragèdia.
Requisits: Tècniques d'interpretació Físic 2, Tècniques d'interpretació Visual 2, Pràctica actoral 2
Observacions: Aquest projecte inclou blocs específics de moviment i veu

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències específiques:

1. Reconèixer la relació entre ritual i teatre.
2. Reconèixer l'espai teatral capaç de recollir els grans temes de la humanitat: la tragèdia i el bufó.
3. Reconèixer el territori de la burla, la gran paròdia, la mirada crítica, la deformació de les situacions.
4. Reconèixer els codis i els elements que estructurin la tragèdia.
5. Reconèixer la dimensió tràgica de l'actor: cos i veu al servei de la paraula.

Competències genèriques (Transversals):

1. Integrar la veu i el moviment a l'evolució dramàtica del personatge.
2. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Relacionar ritual i teatre.
2. Saber utilitzar el cos i la veu deforme dels bufons en dramàtiques supra quotidianes.
3. Saber dissenyar i construir el propi bufó.
4. Conèixer les dinàmiques del cor tràgic (tensions internes i de relació amb l'espai).
5. Conèixer les dinàmiques del moviment coral: cor i heroi, cor i corifeu. El cor de reacció.
6. Conèixer les dinàmiques del text tràgic. La mimo dinàmica (l'adherència de la corporalitat a les paraules, a les imatges).

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber utilitzar característiques de la ritualitat en situacions dramàtiques supra quotidianes.
2. Saber reinterpretar els grans temes de la vida des de l'òptica dels bufons, deformació de les situacions, mirada crítica.
3. Saber crear bandes amb una estètica pròpia, l'estilització plàstica dels cossos bufonescos.
4. Saber treballar des de la provocació amb el públic.
5. Saber treballar en la veritat del personatge, en realitats que transcendeixen l'ésser humà.
6. Saber aplicar les dinàmiques dels materials al treball coral.
7. Saber vincular-se com una sola veu dins un treball coral.



8. Saber utilitzar la veu i la paraula: gravetat, musicalitat, convicció, força.
9. Saber treballar amb un alt nivell de tensió corporal.

Actituds:

1. Saber recollir i aplicar les eines que es van facilitant a les classes.
2. Desenvolupar l'obertura cap a la creació escènica.
3. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip.
4. Desenvolupar la crítica raonada amb arguments clars sobre el treball personal i sobre el treball del col·lectiu.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. L'eix vertical: tragèdia i bufó.
2. Bufons del misteri (divinitats, profetes, bruixes, diables, el món oníric), el grotesc (el poder, els rols socials, els mundans, les relacions socials), el fantàstic (éssers inspirats en l'home, els animals i la tecnologia), la infantesa (ingenuïtat i crueltat) i els exclosos (bojos, apestats, marginats, renegats, pobres, miserables).
3. El comportament del bufons: el plaer i la llibertat de la transgressió al límit, la burla de les conviccions.
4. L'organització dels bufons en bandes: jerarquies.
5. Construcció del cos del bufó: la distorsió i la deformitat.
6. La relació de l'home amb els Déus, el destí, l'univers; amb tot allò que el porta més enllà d'ell mateix.
7. Els codis de la tragèdia antiga i la seva re-invenció.
8. De la màscara neutra al cor tràgic.
9. El text tràgic, vers i prosa.
10. Utilització teatral d'espais no convencionals.
11. Creació col·lectiva i recull pràctic dels continguts.
12. La veu i la respiració lliures i adaptades al que requereix el projecte.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

La pràctica s'organitza a l'entorn d'una creació col·lectiva. La proposta explora l'univers dramàtic dels bufons i la tragèdia des dels diferents blocs de continguts.

El projecte inclou: sessions individuals i conjuntes del professorat d'interpretació, moviment i veu.

80h presencials de classes d'interpretació. Els alumnes hauran de dedicar 70 hores de treball autònom. El treball d'alumne inclou contextualització en el territori dramàtic proposat i creació i assaig de situacions.

30h de classes de veu a tot el grup, d'entrenament de tècnica i expressió vocal a partir del material textual proposat i 20 hores de treball autònom.

30 h de moviment a tot el grup, preparació corporal i entrenament expressiu des dels bufons i en contrast amb la tragèdia i 20 h de treball autònom.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació anirà a càrrec de tot l'equip docent.

L'assistència a totes les classes serà fonamental i podrà constituir un element decisiu en la valoració i avaluació del Projecte 1 FV de 3r. Si se supera el 10% de faltes d'assistència en qualsevol de les disciplines implicades no es podrà aprovar l'assignatura. La valoració numèrica final serà el resultat de l'aplicació dels percentatges següents: treball autònom (20%), nivell d'assoliment dels continguts durant el procés (50%), nivell d'aplicació dels continguts durant la presentació en públic (20%) i actitud (10%).

ASSISTÈNCIA i puntualitat. ACTITUDS Generositat i participació activa en el grup, actitud en el treball autònom	EVOLUCIÓ individual i en relació al grup	Resultat en el treball pràctic presentat en públic	Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades
20%	10%	20%	50%



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

ARTAUD, A.: *El teatro y su doble*.

ASLAN, Odette; BABLET, Denis (1985): *Le masque: du rite au theatre*.

BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*. El contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza Editorial S.A., 1987.

BOUZA, F. J. *Tinieblas vivientes, enanos, monstruos y otras criaturas del siglo de oro*.

GAZEAU, A. *Historias de bufones*.

GHELDERODE, M.: *La escuela de los bufones*

GOETHE. J. W. *FAUST*

LECOQ, J.: *El cuerpo poético*.

MARTIN, S.: *Le fou, roi des théâtres*.

THEROS, X.: *Burla, escarnio y otras diversiones. Historia del humor en la edad media*.