



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440013
<b>Títol de l'assignatura:</b> Seminaris temàtics I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h. 45 h presencials (60%) – 30h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Pràctica, anàlisi i reflexió dels recursos metodològics i estratègies de relació en l'ensenyament-aprenentatge de la dansa.
<b>Requisits:</b> Didàctica general de la dansa, Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA

#### **Competències transversals:**

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

#### **Competències generals:**

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

#### **Competències específiques:**

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.



CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.

CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

### **Coneixements:**

C1 Coneixement i anàlisi dels fonaments que sustenten la pràctica del docent en dansa a nivell de : cos, consciència i presència del docent abans, durant i després de l'acció docent

C2 Coneixement del procés creatiu que segueix en l'estructuració, construcció i el disseny d'una classe.

C3 Coneixement de les estratègies de relació i comunicació a l'aula: entre alumne-professor, entre professor-professor, entre alumne-alumne i de la diversitat de configuracions grupals: individuals, grups reduïts i grups grans; per estils o mixtes...

C4 Coneixement del recurs de la veu i les imatges com a suport al moviment.

C5 Capacitat per el treball a l'aula entre dos o més docents en simultani. Estratègies de relació.

C6 Coneixement de les dinàmiques que s'estableixen en la interacció del feedback.

### **Habilitats, procediments o destreses:**

H1 Anàlisi pràctica de les estratègies de relació i comunicació a l'aula: entre alumne-professor, entre professor-professor, entre alumne-alumne. En diversitat de configuracions grupals: individuals, grups reduïts i grups grans; per estils o mixtes...

H2 Integració de recursos propis per a assolir un treball conscient durant. abans i després de l'acció docent.

H2 Establiment de relacions i interconnexions entre els coneixements didàctics apresos en cursos anteriors i les aportacions de les metodologies i/o tècniques de dansa tractades en l'assignatura

H3 Cerca i selecció de les fonts documentals més adients per a l'elaboració del treball final de recerca de l'assignatura.

### **Actituds:**

A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors i professionals amb els quals treballi.

A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.

A3 Esforç en la superació de dificultats.

A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.

A5 Participació activa a les sessions de classe.

A6 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.

A7 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

A8 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.



A9 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

A10 Respecte i tractament ètic en la utilització del patrimoni cultural.

A11 Respecte per la propietat intel·lectual.

## **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

Els continguts de l'assignatura Seminaris Temàtics I estan estretament vinculats a la pràctica, observació, anàlisi i reflexió dels elements constitutius que fonamenten l'acte didàctic i els conseqüents principis per a la configuració d'una metodologia pròpia.

Al llarg de l'assignatura, a més a més d'aprofundir en el recursos didàctics i les estratègies comunicatives, s'establiran relacions, paral·lelismes i diferències entre les noves aportacions i tots aquells coneixements que s'hagin desplegat al llarg de la pròpia especialitat dins del marc de la matèria de Didàctiques i metodologies per a l'ensenyament de la dansa. Així mateix, Seminaris temàtics I aportarà continguts complementaris i d'ampliació per a ser aplicats en el marc de les assignatures de Pràcticum i TF.

**L'assignatura abordarà els següents blocs de continguts:**

### **1. La construcció i el disseny d'una classe com a procés creatiu.**

- El joc i la improvisació com a recurs didàctic dins de la classe de dansa.
- La pràctica compositiva d'activitats de dansa. La generació de material i la diversitat de fonts per a generar-lo.
- Aproximació a la composició instantània com a recurs metodològic a l'aula.
- La generació d'imatges internes i externes com a suport al moviment i la seva relació amb la parla.
- L'observació i la mirada. La globalitat i l'especificitat del focus d'atenció.

### **2. Estratègies de relació i comunicació a l'aula: entre alumna-docent, entre docent-docent, entre alumna-alumna.**

- La diversitat de configuracions grupals: individuals, grups reduïts i grups grans; per estils o mixtes...
- L'observació i la mirada. La globalitat i l'especificitat del focus d'atenció.
- El grup com a suport de l'aprenentatge individual.
- El treball a l'aula en equips de docents en simultani.
- La fisicalitat de la veu i les relacions entre gest i paraula.
- La devolució i el feedback: el discurs verbal vs. el discurs no verbal.

El recorregut a través dels continguts no serà lineal.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

L'assignatura, s'organitza en blocs segons les diverses temàtiques que s'aborden i serà impartida per un equip docent mixt (professorat del CSD i professorat extern a l'escola).

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa a la seva experiència com a docent com en la d'alumne/a de dansa. A partir d'aquest element la metodologia que es proposa comprèn:



### **Treball presencial a l'aula:**

- Activitats pràctiques i d'experimentació proposades i guiades pel professorat.
- Exposicions teòriques per part del professorat del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Espais d'anàlisi i reflexió, mitjançant el debat entre estudiants, dels diferents aspectes tractats a les sessions de classe.
- Visionats de classes o de material videogràfic en referència als continguts de l'assignatura..
- Treballs en grup i/o individuals.
- Master class amb algú/a convidat/da
- Presentacions i exposicions dels treballs proposats pel professorat.

### **Treball autònom de l'alumna:**

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (carpetes compartides en l'entorn Microsoft 365)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat o per iniciativa pròpia.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
- Treballs pràctics de creació i disseny d'activitats en grup o individual que es presentaran i compartiran amb la resta de participants.
- Presentació d'un treball final d'assignatura. Els termes, format i continguts del treball es comunicarà a l'inici de l'assignatura.

### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

Donades les característiques metodològiques es tindrà en compte:

- L'assistència a classe és obligatòria en un 80%.
- Les pràctiques realitzades.
- La participació i tipus d'intervenció en els debats.
- El treball autònom.
- El treball col·laboratiu i en equip.
- Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
- Les lectures de llibres o articles, visionats de classes o enregistraments en suport videogràfic relacionats amb la matèria/temes i proposats pel professorat, i la seva posterior anàlisi i reflexió.
- La presentació dels treballs o memòries sol·licitats per l'equip docent

### **Ponderacions:**

Participació, disponibilitat i treball en equip: 20%

Activitats d'aula: 60%

Presentacions i treballs (orals/escrits/pràctics): 20%

### **Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.



### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

#### **Bàsica**

Bainbridge Cohen, Bonnie (2012). *Sensing, feeling, and action. The experimental Anatomy of Body-Mind Centering*. Third Edition. Contact Editions / Northampton,MA.

Bardet, M. Tampini, M y Zuain, J. (2022). Improvisación en danza. Traducciones y distorsiones. 2(DA) EN PAPEL.

Condró, Lucas. Messiez, Pablo (Mdrid, 2016). *Asymmetrical-motion. Notas sobre pedagogia y movimiento*. Ed: Continta Me Tienes. Colección escénicas, 12. Segunda edición revisada.

Munsó, Marta (2010). *Aportacions a una metodologia de la dansa. Col·lecció materials pedagògics (9)*. Institut del Teatre. Diputació de Barcelona.