



**Bases de les proves d'accés extraordinàries de setembre
curs 2024-2025
Conservatori Superior de Dansa
PEDAGOGIA DE LA DANSA**

Segons resolucions del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya:

- RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors (DOGC núm. 8452, de 7.7.2021)
- RESOLUCIÓ EDU/226/2024, d'1 de febrer, per la qual es convoquen les proves d'accés als graus en ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, corresponents al curs 2024-2025.



Índex

1.	Perfil de la persona aspirant	3
2.	Requisits	3
3.	Inscripció	3
3.1.	Necessitats educatives específiques	5
4.	Llista d'admesos/es i exclosos/es	5
5.	Reclamacions	5
6.	Requeriments	6
7.	Grups	6
8.	Parts específiques de les proves d'accés	6
8.1.	Estructura de la part A	6
8.1.1.	Exercici A1	7
8.1.2.	Exercici A2	7
8.1.3.	Exercici A3	8
9.	Avaluació final de la part A	9
10.	Part B	9
10.1.	Estructura de la part B	9
10.2.	Aspirants de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa Error! No s'ha definit el marcador.	
10.2.1.	Exercici B1: Principis del moviment	10
10.2.2.	Exercici B2: Treball a partir dels exercicis propis	10
10.2.3.	Exercici B3: Pràctica pedagògica sobre conceptes tècnics del moviment	11
10.2.4.	Exercici B4: Dinàmiques de grup i treball col·lectiu	11
11.	Recursos per a les proves	11
12.	Qualificació final	12
13.	Publicació dels resultats	12
14.	Aspectes pràctics, materials i enregistraments	12
15.	Oferta de places PPAA extraordinàries de setembre	13
16.	Bibliografia de referència	13
	Videografia de referència	14
17.	Calendari de les proves	14

1. Perfil de la persona aspirant

Les proves d'accés al Grau d'Ensenyaments Artístics en dansa estan destinades a aquelles persones aspirants que, havent fet una formació prèvia en dansa tinguin interès en estudiar Pedagogia de la dansa o Coreografia i Interpretació.

Estan dirigides a:

- Alumnat que han acabat el grau professional de dansa i volen seguir una formació superior en dansa.
- Alumnat d'escoles privades que no tenen el títol professional de dansa però que volen continuar estudiant i seguir una formació superior en dansa.
- Ballarins/es que per qüestions diverses han anat deixant de ballar i volen tornar a estudiar o dedicar-se a l'ensenyament.
- Totes aquelles persones interessades en formar-se com a coreògrafes i/o intèrprets per a treballar en els àmbits de la creació pròpia en dansa o en el teatre, l'òpera, cinema i/o televisió.
- Per aquells/es docents que volen donar classes en el Grau Professional de Dansa o que volen millorar la seva pròpia formació.

2. Requisits

Per participar a les proves d'accés caldrà estar en possessió de:

- Batxillerat o estudis equivalents o,
- Haver superat la prova d'accés a la Universitat per a majors de 25 anys.
- En el cas de no disposar del títol de batxillerat ni haver superat les proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys, per participar a les proves d'accés caldrà estar en possessió del certificat acreditatiu d'haver superat la prova organitzada per la Direcció General d'Atenció a la Família i la Comunitat Educativa que anualment s'organitza a tals efectes. Per més informació visiteu la pàgina del Departament d'Educació de la Generalitat, ***Prova per a aspirants sense el requisit acadèmic:*** <https://triaeducativa.gencat.cat/ca/proves/proves-acces/artistics-superiors/sense-requisit/>
- El 6è curs del grau professional de dansa o tenir el nivell tècnic equivalent.

3. Inscripció

La inscripció a la prova d'accés als estudis superiors de dansa serà entre el **8 i el 19 de juliol 2024** les persones aspirants s'inscriuran a les proves i hauran d'abonar les taxes corresponents fins al dia 19 de juliol 2024.

Per consultes podeu enviar un correu electrònic a secretaria@institutdelteatre.cat o trucar al 932273900 ext: 9604 de dilluns a divendres de 9h a 14.30h.



Per formalitzar la inscripció com a aspirant a realitzar les proves d'accés caldrà, a més d'abonar les taxes corresponents, presentar la documentació següent de manera telemàtica:

- Document nacional d'identitat (DNI), passaport o NIE.
- Una fotografia mida carnet.
- Si en abonar les taxes apliqueu la bonificació per família nombrosa o monoparental serà imprescindible aportar Títol **en vigor** escanejat de família nombrosa o monoparental.
- Si esteu en possessió del grau professional de dansa, document acreditatiu.
- Les persones aspirants que estiguin en possessió de les proves d'accés a la Universitat i vulguin quedar exempts de fer l'exercici A3 hauran de presentar el certificat d'haver superat les proves.

Les persones aspirants que superin les proves d'accés i siguin admesos a l'escola, abans de la matriculació hauran de presentar:

1. Document acreditatiu (certificat d'estudis o títol) d'haver superat el batxillerat (LOGSE o LOE), o d'haver superat el COU, o d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o certificat acreditatiu de la superació de la prova per a l'alumnat sense el títol de batxiller.
2. Document acreditatiu (certificat d'estudis o títol) del grau professional de dansa o d'estudis equivalents si esteu en possessió dels estudis i abans de les proves no l'heu pogut presentar.
3. Número d'afiliació a la Seguretat Social.
4. Targeta sanitària.
5. Si s'escau, les persones aspirants que aportin el títol de família nombrosa o monoparental, en la matrícula gaudiran de la bonificació corresponent a la categoria (general o especial) indicada al propi títol.

No es matricularà cap estudiant que no porti els documents 1, 3 i 4.

Les persones aspirants es poden presentar a les proves d'accés per a una de les dues especialitats o a totes dues, si bé només es poden matricular en una plaça del mateix centre en cas que les puntuacions obtingudes permetin l'accés en més d'una especialitat. En aquest cas, s'assignarà la plaça d'acord amb l'ordre de preferència indicada en la sol·licitud d'inscripció a les proves.

Les persones aspirants que optin a totes dues especialitats ofertes hauran d'efectuar el pagament de les taxes corresponents a dues inscripcions.

Cada persona aspirant tindrà un nombre màxim de tres convocatòries per superar la prova d'accés o per millorar la qualificació.



3.1. Necessitats educatives específiques

Les persones aspirants amb necessitats educatives específiques hauran de fer arribar a la Secretaria Acadèmica General sol·licitud formalitzada de l'Institut del Teatre (via [Seu electrònica](#)) **marcant afirmativament l'opció de necessitats educatives específiques** i adjuntant la següent documentació justificativa de les causes que motiven la petició, **abans del dia 19 de juliol de 2024** (inclòs):

- a) Certificat de reconeixement de discapacitat del Departament de Drets Socials que informi del grau i del tipus de discapacitat reconeguda, o certificat mèdic oficial.
- b) Certificat emès per l'organisme acreditat corresponent, que informi de les característiques de la discapacitat o trastorn que pateix la persona aspirant, si escau.
- c) Documentació justificativa de les modificacions i/o adaptacions curriculars autoritzades pel Departament d'Educació durant els últims estudis cursats en el sistema educatiu, si escau.

No s'admetrà cap sol·licitud que no adjunti la documentació esmentada anteriorment.

4. Llista d'admesos/es i exclosos/es

El centre publicarà la llista d'admesos/es i exclosos/es a les proves d'accés en el web de l'Institut del Teatre segons el calendari següent:

- Publicació de la llista provisional, 22 de juliol de 2024.
- Període per esmenar defectes en la documentació presentada, 23, 24 i 25 de juliol de 2024.
- Llista definitiva d'admesos/es i exclosos/es, 26 de juliol de 2024.

5. Reclamacions

La persona aspirant podrà presentar reclamació de la llista de qualificacions provisionals de cada part de què consten les proves (via formulari normalitzat específic de la [Seu electrònica de l'Institut del Teatre](#)) en un termini de tres dies hàbils a partir de l'endemà de la publicació de la llista per a la part A, i de tres dies hàbils, també, a partir de l'endemà de la publicació de la llista per a la part B. El formulari específic de la [Seu electrònica de l'Institut del Teatre](#) s'habilitarà per al període de reclamacions. El centre donarà resposta per escrit.

En el cas d'utilitzar un formulari normalitzat diferent del previst en aquest tràmit específic, la sol·licitud serà desestimada i es requerirà la correcció de l'error mitjançant la presentació del formulari normalitzat corresponent, mantenint-se els terminis establerts per a la presentació.

Contra les llistes definitives de persones admeses i excloses dels centres públics, les persones interessades poden interposar recurs d'alçada davant el Director General



d'Atenció a la Família i Comunitat Educativa, en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seva publicació.

6. Requeriments

L'assistència i la puntualitat a les proves d'accés és obligatòria.

Les comissions avaluadores estaran nomenades pel Director del centre. Aquestes comissions avaluadores podran ser assessorades per experts del centre.

Les persones aspirants que hagin superat les proves d'accés tenen dret a una certificació acreditativa de la qualificació obtinguda.

Durant les proves, les persones aspirants podran ser objecte d'entrevistes o consultes mèdiques referides a les aptituds per a aquest tipus d'estudis.

7. Grups

Durant les proves les persones aspirants poden ser agrupats segons l'estil de dansa en el qual volen ser examinats i segons l'especialitat a la qual opten.

8. Parts específiques de les proves d'accés

Les proves tenen dues parts, A i B.

La part A té 3 exercicis, A1, A2 i A3. La part A s'avalua amb Apte o No Apte.

A la part B s'hi accedeix només si s'ha superat la part A. La part B té 4 exercicis, B1, B2, B3 i B4. La part B es puntua del 0 a 10, i es considera superada si s'obté una nota igual o superior a 5.

Al finalitzar la part B, es durà a terme una entrevista individual amb cada persona aspirant.

8.1. Estructura de la part A

Dia 1, matí:

Exercici A1, dues classes de diferents tècniques a escollir entre contemporània, clàssica i flamenc.

Exercici A2, classe d'improvisació i composició.

Exercici A3, prova teòrica.



	Exercici A1	Exercici A2	Exercici A3
Dia 1	Classe tècnica a escollir entre contemporània, clàssica i flamenc.	Composició/improvisació.	
	Classe tècnica a escollir entre contemporània, clàssica i flamenc.		Prova teòrica.

8.1.1. Exercici A1

- a. Té per objectiu avaluar l'habilitat de ballar segons els següents paràmetres:
 - Coordinació 25%: habilitat de saber moure el cos sencer i/o alguna de les seves parts, successivament o simultàniament en l'execució d'una acció determinada.
 - Musicalitat 25%: habilitat de seguir amb el cos (o una part) els valors temporals d'una música en les diferents dinàmiques.
 - Aptituds físiques 25%: consciència dels eixos vertical, lateral i profund; de les diagonals i dels plans que travessen el cos i el seu domini en l'execució dels diferents tipus de moviment.
 - Expressivitat 25%: habilitat de gestionar, projectar i comunicar l'estat que pugui generar el moviment durant l'execució.
- b. Ponderació. Aquest exercici computarà un 30% de la part A.
- c. Calendari: L'exercici A1 es realitzarà el dia 2 de setembre de 2024 en horari de matí pels grups que es determinin en funció de les inscripcions.

Cada persona aspirant haurà de fer l'Exercici A1 de dues especialitats diferents a triar per l'aspirant entre CLÀSSIC, CONTEMPORANI i FLAMENC. Excepte els/les aspirants que estiguin en possessió del Grau Professional de Dansa, que quedaran exempts de fer la classe tècnica de l'estil de la seva especialitat, i hauran de fer l'Exercici A1 només d'un segon estil.

8.1.2. Exercici A2

- a. Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant d'improvisar i/o compondre a partir d'unes pautes donades.
 - Creativitat 50%: Capacitat d'imaginar, transformar i formalitzar elements, situacions, materials o propostes a través del moviment.
 - Llenguatge del moviment 25%: Habilitat de desenvolupar un vocabulari propi a partir de paràmetres establerts o proposats com la complexitat, l'amplitud, la concreció o la definició.



Interpretació 25%: Capacitat de crear un estat, sostenir-lo, comunicar-lo, transmetre'l, encarnar-lo i transformar-lo, per a donar sentit a la forma.

- b. L'exercici consistirà en seguir un procés d'improvisació i composició dirigit per un docent i es valorarà la capacitat de seguir i executar les seves indicacions.
- c. Ponderació. Aquest exercici computarà un 35% de la part A.
- d. Calendari: L'exercici A2 es realitzarà el dia 2 de setembre de 2024 en horari de matí.

8.1.3. Exercici A3

- a. Té per objectiu avaluar els coneixements històrics, culturals i artístics de la dansa.

Cultura general 25%: Coneixements històrics: relació del text amb la història. Coneixements artístics: relacionats amb els grans moviments estètics de la història de l'art. Coneixements de dansa des del punt de vista de la contextualització dels noms de referència de la dansa a partir de l'anàlisi d'una obra.

Anàlisi crítica 25%: Capacitat de fer una anàlisi crítica mostrant eficàcia a l'hora d'identificar les seves idees principals, recollir-les de forma sintètica i establir jerarquies entre els seus temes.

Relació entre conceptes 25%: Capacitat de relacionar els conceptes i imatges entre elles dins la lògica interna del propi text, i amb altres conceptes i imatges que s'hi puguin associar procedents d'altres materials i àmbits que siguin del coneixement de l'aspirant.

Articulació del discurs 25%: Capacitat d'articular un discurs de manera clara i ordenada, establint tesi i arguments de manera estructuralment efectiva.

- b. Constarà d'una part escrita i d'una part oral: la part escrita consistirà en la redacció de dos textos:
 - La primera redacció serà una reflexió de caràcter personal en temàtica lliure vinculada a un àmbit d'interès de l'especialitat a la qual opta l'aspirant. Es proposaran uns criteris generals orientatius i l'extensió del text serà lliure.
 - La segona redacció es farà, o bé a partir d'un text proposat o bé, a partir dels fragments dels vídeos de diverses obres que es projectaran. El text haurà de tenir una extensió aproximada de 20 línies. No és necessari que l'aspirant tingui coneixement previ de la bibliografia i de la videografia proposada per poder realitzar aquest exercici.
 - A la part oral es proposarà un tema de debat en el qual els aspirants hauran d'intervenir.
 - Tant l'extracte del text com els fragments de vídeo seran seleccionats de la bibliografia i videografia publicada.

- c. Ponderació. Aquest exercici computarà un 35% de la part A.
- d. Calendari: L'exercici A3 es realitzarà el dia 2 de setembre de 2024 en horari de matí.

Les persones aspirants que estiguin en possessió de les Proves d'Accés a la Universitat, quedaran exempts de fer l'exercici A3.

9. Avaluació final de la part A

La part A s'avalua amb Apte o No Apte.

Només la superació de la part A habilita als aspirants a concórrer a la part B.

10. Part B

10.1. Estructura de la part B

Dia 2 de setembre en horari de tarda.

Exercici B1, treball pràctic sobre els principis del moviment.

Exercici B2, treball processual sobre l'exercici que els aspirants porten preparat.

Exercici B3, prova en format taller de preparació del material que porten preparat per transformar-ho.

Exercici B4, treball pràctic en grup i col·lectiu

En finalitzar la part B es portarà a terme una entrevista individual amb cadascuna de les persones aspirants d'un mínim de 5 minuts.

	B1	B2	B3	B4
Dia 2	Principis del moviment.	Directrius amb paràmetres per generar una composició instantània (grupal).	Presentació de 2 minuts de solo de creació pròpia.	
	Principis del moviment.	Treball processual sobre l'exercici que els aspirants porten preparat.	Taller de preparació del material que porten preparat per transformar-ho,	
				Dinàmiques de grup i treball col·lectiu.
	Entrevista individual. Mínim 5 minuts per aspirant.			



10.1.1. Exercici B1: Principis del moviment

- a. Té per objectiu avaluar l'habilitat de la persona aspirant en els fonaments del moviment treballats des de la connectivitat, l'alineació, la consciència, els aspectes anatòmics i la respiració.
Alineació 25%: Habilitat d'establir la relació dels eixos i les forces que travessen i sostenen el cos humà.
Treball del pes 25%: Consciència del pes del propi cos i com utilitzar-lo per les diferents dinàmiques de moviment.
Qualitat del moviment 25%: Capacitat d'executar des de l'harmonia i la precisió.
Propiocepció 25%: Capacitat de percebre el propi cos en relació a sí mateix, l'espai i l'altre.
- b. L'exercici consistirà en seguir una classe de principis del moviment guiats pel docent a través de tasques específiques.
- c. Ponderació. Aquest exercici computarà un 25% de la part B.
- d. Calendari: L'exercici B1 es realitzarà el 2 de setembre de 2024 en horari de tarda.

10.1.2. Exercici B2: Treball a partir dels exercicis propis

- a. Té per objectiu avaluar l'habilitat de la persona aspirant en la capacitat de crear, transmetre, transformar i donar *feedback* d'un exercici sobre un principi bàsic de moviment a través de l'estil escollit.
Concreció de l'exercici 25%: Capacitat de crear una estructura tècnica que permeti treballar els objectius proposats de manera concreta i pel nivell adequat.
Capacitat de transmissió 25%: Capacitat d'explicar, compartir i transmetre l'exercici a l'altre de manera clara, constructiva i precisa.
Capacitat de transformació 25%: Capacitat d'escoltar les propostes de l'equip docent i adaptar-les a l'exercici proposat.
Articulació del *feedback* 25%: Capacitat d'articular una devolució a l'altre de manera constructiva, clara i concreta, obrint preguntes per donar-li a l'altre la capacitat d'autoavaluar-se.
- b. Treball processual sobre l'exercici que els aspirants porten preparat que hauran d'ensenyar-lo a dos companys amb l'acompanyament de l'equip docent.
- c. Ponderació. Aquest exercici computarà un 40% de la part B.
- d. Calendari: L'exercici B2 es realitzarà el 2 de setembre de 2024 en horari de tarda.



10.1.3. Exercici B3: Pràctica pedagògica sobre conceptes tècnics del moviment

- a. Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant en la seva capacitat de resoldre tasques proposades per l'equip docent de manera instantània.
Resolució 30%: Capacitat de resoldre la proposta amb creativitat, rapidesa i concreció.
Utilització dels recursos propis 40%: Capacitat de relacionar el propi coneixement en relació a la tasca proposada.
Comunicació 30%: Capacitat d'articular el missatge amb claredat, concreció i creativitat.
- b. Pràctica pedagògica sobre conceptes tècnics del moviment a través de tasques que l'aspirant haurà de resoldre a l'instant de manera individual i col·lectiva.
- c. Ponderació. Aquest exercici computarà un 25% de la part B.
- d. Calendari: L'exercici B3 es realitzarà el 2 de setembre de 2024 en horari de tarda.

10.1.4. Exercici B4: Dinàmiques de grup i treball col·lectiu

- a. Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant per estar en un grup, participant de les dinàmiques, i també aportant i contribuint amb independència a la creació col·lectiva.
- b. Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu a través de la improvisació.
- c. Ponderació. Aquest exercici computarà un 10% de la part B.
- d. Calendari: L'exercici B4 es realitzarà el 2 de setembre de 2024 en horari de tarda.

Resum del calendari de la part B: els exercicis B1, B2, B3 i B4 es realitzaran el dia 2 de juliol de 2024 en horari de tarda.

La part B es qualificarà entre 0 i 10 punts, i per a la seva superació serà precís obtenir una puntuació igual o superior a 5 punts.

11. Recursos per a les proves

Les persones aspirants hauran d'aportar la música que acompanya el material de moviment, si s'escau.



12. Qualificació final

La qualificació final de les proves és el resultat de la part B:

- a. Per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa es ponderaran les qualificacions dels exercicis de la manera següent: B1 25%, B2 40%, B3 25% i B4 10%.

La qualificació final de la prova s'especifica en unitats, dècimes, centèsimes i mil·lèsimes.

Les comissions avaluadores faran públics, al web de l'Institut del Teatre i en el tauler d'anuncis del centre on es faci la prova, els resultats de les proves d'accés, tant les qualificacions finals, com les de cada exercici. Els resultats definitius constaran en les corresponents actes.

13. Publicació dels resultats

Cronologia de la publicació de les llistes provisionals i definitives de les qualificacions de les parts A i B i reclamacions:

4 de setembre: publicació de les llistes provisionals de les qualificacions

5, 6 i 9 de setembre: període de reclamació de les qualificacions

10 de setembre: a partir de les 14h, publicació de les llistes definitives

La Secretaria Acadèmica General es posarà en contacte amb les persones aspirants admeses per comunicar la data de matriculació.

14. Aspectes pràctics, materials i enregistraments

Per a les proves pràctiques, els/les aspirants hauran de dur el vestuari adequat amb la finalitat que els avaluadors puguin observar amb detall el treball corporal.

Requeriments per especialitats:

- Dansa Clàssica: sabetilles de mitja punta.
- Dansa Contemporània: peu descalç.
- Flamenc: noies, faldilla llarga i sabates; nois: botes i pantalons.

S'habilitarà un espai per a que les persones aspirants es puguin canviar.

Les proves no escrites podran ser enregistrades en vídeo com a garantia de futures reclamacions i en cap cas es faran públiques; es destruiran un cop acabat el termini de



reclamacions oficials o, en cas que n'hi haguessin, un cop resoltes definitivament les possibles reclamacions. En el moment d'inscriure's, l'aspirant accepta aquestes condicions.

15. Oferta de places PPAA extraordinàries de setembre

S'ofereixen 3 places a l'especialitat de pedagogia de la dansa que es podran ampliar en funció de les matriculacions.

Tal com indica la normativa, l'avaluació positiva de la prova és vàlida per a qualsevol centre superior de dansa del territori espanyol, per al curs 2024-25.

16. Bibliografia de referència ¹

Nota: no cal haver consultat tota la bibliografia per superar les proves d'accés.

Banes, S. *Terpsichore in sneakers. Post-Modern Dance*, Wesleyan University Press 1987.

Buckland, T. (Ed.), *Dancing from Past to Present Nation, Culture, Identities*, SDHS, 2006.

Conde-Salazar, J. *La danza del futuro, Con tinta me tienes*, 2015

Copeland, R. *Merce Cunningham. The Modernizing of Modern Dance*, Routledge, 2004.

Didi-Huberman, G., *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Abada, 2009.

Fratini, R. (ed.) *El cuerpo incalculable. William Forsythe, Gerald Siegmund y los diferenciales de la danza*, Barcelona: Mercat de les Flors, 2018.

H'Doubler, M. (1998). *Dance: A Creative Art Experience*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.

Humphrey, D. (1958) *The art of making dances* (ed. Pollack B.), Dance Books, New York, 1997.

Lepecki, A. (Ed.) *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*, Mercat de les Flors, 2009.

Lesschaeve, J. & Cunningham, M. (2009). *El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham y Jacqueline Lesschaeve*. Global Rhythm.

Midgelow, Vida L., *Reworking the ballet. Counter- Narratives and alternatives Bodies*, Routledge, 2007.

Rainer, Y. *A woman who. Essays, Interviews, Scripts*, The John Hopkins University Press, 1999.

Sánchez, J. A. Conde-Salazar, J. (Ed.), *Cuerpos sobre blanco*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.

¹ Nota. Disponibles a la biblioteca de l'Institut del Teatre de Barcelona. Consulta els horaris a: <http://www.cdmae.cat/horaris/>



Servos, N. Pina Bausch. Dance Theatre, Dr. Klaus Kieser, Frankfurt 2008.

Videografia de referència²

Nota: no cal haver consultat tota la videografia per superar les proves d'accés.

Giselle (versió Coralli-Perrot)
Coppélia (versió Arthur de Saint Léon)
El Lago de los cisnes (versió Petipa-Ivanov)
Triadisches Ballet (Oskar Schlemmer)
Petite Mort (Kiri Kylian)
Black Cake (Hans Van Manen)
The Green Table (Kurt Jooss)
Fase - Four Movements to the Music of Steve Reich (Anne Teresa De Keersmaeker)
Café Müller (Pina Bausch)
Frühlingsopfer (Pina Bausch)
Early Works (Trisha Brown)
Beach birds for camera (Merce Cunningham)
Enter Achilles (DV8)
One Flat Thing, reproduced (William Forsythe)
Carmen Story (película Carlos Saura)
Los Tarantos (película Francisco Rovira Beleta)
Torobaka (Akram Khan & Israel Galván)
Sutra (Sidi Larbi Cherkaoui)
Moon Water (Cloud Gate)

17. Calendari de les proves

Inscripcions:

- Del 8 al 19 de juliol de 2024

Publicació llista provisional:

- 22 de juliol de 2024

Període per esmenar defectes en la documentació presentada:

- 23, 24 i 25 de juliol de 2024

Publicació llista definitiva d'admesos/es i exclosos/es:

- 26 de juliol de 2024

Part A. Exercici A1, A2 i A3

² Nota. Disponibles a la biblioteca de l'Institut del Teatre de Barcelona. Consulta els horaris a:
<http://www.cdmae.cat/horaris/>



- Dia 2 de setembre de 2024 en horari de matí

Part B. Exercici B1, B2, B3 i B4;

- Dia 2 de setembre de 2024 en horari de tarda

Publicació de les llistes provisionals de la qualificació de les proves:

- 4 de setembre de 2024

Període de reclamació de les qualificacions de la part B:

- 5, 6 i 9 de setembre de 2024

Publicació de les llistes definitives de les proves i de la llista d'adjudicació de places:

- 10 de setembre de 2024

La Secretaria Acadèmica General es posarà en contacte amb les persones aspirants admeses per comunicar el dia de matriculació.