A

3r Direcció i Dramatúrgia CURS 24-25. 1 SEM

	Setembre			Octubre				Novembre					Desembre					Gener			
Setmana Lectiva	9 al 13	16 al 20	23 al 27	30 al 4	7 al 11	14 al 18	21 al 25	28 al 1	4 al 8	11 al 15	18 al 22	25 al 29	2 al 6	9 al 15	16 al 20	23 al 27	30 al 3	6 al 10	13 al 17	20 al 24	27 al 31
Dia (DILLUNS)	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
nº setmana (DILLUNS)	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10a	11a	12ª	13a	14a	15a			16a	17a	18ª	19ª
Dia (DIMARTS)	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
nº setmana (DIMARTS)	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10a	11a	12ª	13a	14a	15a			16a	17a	18a	19ª
Dia (DIMECRES)	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
nº setmana (DIMECRES)	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10a	11ª	12ª	13a	14a	15a			16a	17a	18ª	19ª
Dia (DIJOUS)	12	19	26	3	10	17	24	31	7	12	21	28	5	14	19	26	2	9	16	23	30
nº setmana (DIJOUS)	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10a	11a	12ª	13a	14a	15a			16a	17a	18ª	19ª
Dia (DIVENDRES)	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	15	20	27	3	10	17	24	31
nº setmana (DIVENDRES)	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10a	11ª	12ª	13a	14a	15ª			16a	17a	18ª	19a

DILLUNS

Hora	Setmanes	Assignatura
8.30–15.00	1ª–3ª	PRÀCTICA COMUNA 3 G1 S4S4 G2 S4S5 G3 S4S6 G4 S4S7 G5 S4S9
8.30–11.30	4ª–15a	PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA 3 Enric Nolla/Marc Rosich P3S2
8.30–11.30	16a–19ª	PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA 3 Enric Nolla/Marc Rosich P3S2
12.00–15.00	4ª–15a	TEORIA I HISTÒRIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 4 Oriol López P3S2
12.00–15.00	16a–19ª	TEORIA I HISTÒRIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 4 Oriol López P3S2
16.00–17.30	1ª–3ª	PC3 (TA)
16.00–19.00	4ª–11a	OPTATIVA 1: MÈTODES D'INTERPRETACIÓ (VIEWPOINTS) Carlota Subirós S4S9

DIMARTS

Hora	Setmanes	Assignatura
8.30–15.00	1ª–3ª	PRÀCTICA COMUNA 3 G1 S4S4 G2 S4S5 G3 S4S6 G4 S4S7 G5 S4S9
8.30–11.30	4ª–14a	PRODUCCIÓ I GESTIÓ Raul Perales P2S3 08/10 S1S4
12.00–15.00	4ª–14a	DISSENY DE PERSONATGE Marta Rafa S1S3
8.30–11.30	17a–19ª	DIRECCIÓ D'ACTORS 3 G1 Nuria Lagarda S4S8 G2 Magda Puyo S4S9
12.00–15.00	17a–19ª	OPTATIVA 3: ANÀLISI DRAMATÚRGICA Victoria Szpunberg P3S1
16.00–17.30	1ª–3ª	PC3 (TA)
16.00–19.00	4ª	PRÀCTICA ESCENIFICAACIÓ 3
16.00–19.00	5ª–15a	OPTATIVA 2: TEATRE DOCUMENTAL I DRAMATÚRGIES DEL REAL Marta Galan/Carles Fernàndez S1S5

DIMECRES

Hora	Setmanes	Assignatura
8.30–15.00	1ª–3ª	PRÀCTICA COMUNA 3 G1 S4S4 G2 S4S5 G3 S4S6 G4 S4S7 G5 S4S9
8.30–11.30	4ª–10a	GÈNERES DRAMÀTICS Mercè Sarrias P3S3
8.30–19.00	11ª	RUSC
8.30–11.30	12ª–15a	GÈNERES DRAMÀTICS Mercè Sarrias P3S3
8.30–11.30	16a–19ª	GÈNERES DRAMÀTICS Mercè Sarrias P3S3
12.00–15.00	4ª–10a	PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA 3 Enric Nolla/Marc Rosich P3S2
12.00–15.00	12ª–15a	PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA 3 Enric Nolla/Marc Rosich P3S2
12.00–15.00	16a–19ª	ESTRUCTURES I PROCEDIMENTS DEL DRAMA CONTEMPORANI Carles Batlle/David Carnevalli P3S3
16.00–17.30	1ª–3ª	PC3 (TA)
16.00–19.00	4ª–10a, 12ª	OPTATIVA 1: MÈTODES D'INTERPRETACIÓ (VIEWPOINTS) Carlota Subirós S4S9

DIJOUS

Hora	Setmanes	Assignatura
8.30–15.00	1ª–3ª	PRÀCTICA COMUNA 3 G1 S4S4 G2 S4S5 G3 S4S6 G4 S4S7 G5 S4S9
8.30–11.30	4ª–14a	PRODUCCIÓ I GESTIÓ Raul Perales P3S1
12.00–15.00	4ª–14a	DISSENY DE PERSONATGE Marta Rafa S1S3
8.30–11.30	17a–19ª	DIRECCIÓ D'ACTORS 3 G1 Nuria Lagarda S4S8 G2 Magda Puyo S4S9
12.00–15.00	16a–19ª	OPTATIVA 4: ADAPTACIÓ DE CLÀSSICS CATALANS J.Prat, M.Rosich, C.Subirós, H.Tornero P3S3
16.00–17.30	1ª–3ª	PC3 (TA)
16.00–19.00	5ª–15a	OPTATIVA 2: TEATRE DOCUMENTAL I DRAMATÚRGIES DEL REAL Marta Galan/Carles Fernàndez S1S5

DIVENDRES

Hora	Setmanes	Assignatura
8.30–15.00	1ª–3ª	PRÀCTICA COMUNA 3 G1 S4S4 G2 S4S5 G3 S4S6 G4 S4S7 G5 S4S9
8.30–11.30	4ª–14a	ESCENIFICACIÓ 2 G1 Antonio Rodriguez S1S2 G2 Ricard Gazquez P2S3
8.30–11.30	15ª	ESCENIFICACIÓ 2 (TA) S1S2 i P2S3
12.00–15.00	4ª–14a	ESCENIFICACIÓ 2 G1 Antonio Rodriguez S1S2 G2 Ricard Gazquez P2S3
12.00–15.00	15ª	ESCENIFICACIÓ 2 (TA) S1S2 i P2S3
8.30–11.30	16a–19a	IL·LUMINACIÓ ESCÈNICA Julià Colomer S2S6
12.00–15.00	16a–19a	OPTATIVA 5: DRAMATÚRGIES PERFORMATIVES Ricard Gazquez/Marta Galán S4S2
16.00–17.30	1ª–3ª	PC3 (TA)