

## PLA DOCENT

|   |
|---|
| <b>Curs:</b> 3r i 4t  |
| <b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa  |
| <b>Matèria:</b> : Tècniques de dansa i moviment   |
| <b>Codi de l'assignatura:</b> 451016  |
| <b>Títol de l'assignatura:</b> Treball de terra   |
| <b>Subtítol:</b> Tècniques de dansa i moviment  |
| <b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa  |
| <b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de moviment   |
| <b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS  |
| <b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h<br>45h presencials (60%) - 30h de treball autònom de l'alumne (40%)   |
| <b>Impartició:</b> A determinar segons horaris Escoles  |
| <b>Professors/es:</b> A determinar segons POA   |
| <b>Descriptor:</b> Exploració pràctica del moviment utilitzant com a suport el terra com a receptor i impulsor des de qualsevol posició corporal per a les especialitats d'Interpretació/Coreografia i Pedagogia indistintament per tal de donar instruments (a l'alumne) per desenvolupar qualitats, a partir d'un treball conscient, i adquirir nous recursos en el treball de terra tot i consolidant els existents. |
| <b>Requisits:</b>   |
| <b>Observacions:</b>  |

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA

#### Competències transversals:

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  
 CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  
 CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

#### Competències generals:

CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.  
 CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  
 CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

#### Competències específiques:

CECI2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.

CECI3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.

CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.

CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CEP4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

### **Coneixements:**

C1 Coneixement dels beneficis d'escalfar el cos globalment abans de qualsevol activitat pràctica de dansa.

C2 Coneixement dels fonaments de les diferents tècniques proposades en el Pla d'estudis.

C3 Coneixement de la nomenclatura de la tècnica de dansa escollida, la utilització verbal i la seva escriptura.

C4 Coneixement de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, els recolzaments, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment.

C5 Coneixement del ventall tècnic, conceptual i estilístic del vocabulari dansístic, amb aportacions actualitzades sobre conceptes de mobilitat, respiració, propiocepció, emotivitat, us del terra, repartiment del pes etc. vigents en les noves tendències segons la demanda actual de la professió.

C6 Coneixement de les pròpies capacitats i de les eines tècniques per poder desenvolupar-les: consciència corporal, propiocepció, entrenament etc.

C7 Conscienciació de la pràctica i execució de la classe de dansa com a eina indispensable per ampliar les habilitats dansístiques en general, tant tècnicament com artística, així com per la reflexió i l'anàlisi.

### **Habilitats, procediments o destreses:**

H1 Treball d'escalfament del cos per afavorir el rendiment de qualsevol altre tipus de classe de dansa pràctica que tingui lloc a continuació.

H2 Pràctica de diferents tècniques proposades en el Pla d'estudis.

H3 Utilització adequada de la nomenclatura pròpia de les diferents tècniques de dansa proposades en el Pla d'estudis.

H4 Treball precís de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, els recolzaments, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment

H5 Treball del ventall tècnic, conceptual i estilístic del vocabulari dansístic, amb aportacions actualitzades sobre conceptes de mobilitat, respiració, propiocepció, ideokinesi, us del terra, repartiment del pes etc. vigents en les noves tendències segons la demanda actual de la professió

H6 Augment de la consciència de les pròpies capacitats i de les eines tècniques per poder desenvolupar-les.

H7 Treball de reflexió i anàlisi de la praxis.

### **Actituds:**

A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.

A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.

A3 Esforç en la superació de dificultats.

A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.

A5 Participació activa a les sessions de classe.

A6 Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.

A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.

A8 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.

A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

A11 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.

A12 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

## **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

### **Blocs de contingut:**

- La consciència corporal. Connexions, alineació.
- El centre en relació amb els extrems.
- Transferències de pes, gravetat, caigudes, lliscades, rodaments, salts, recepcions, rebots.
- Mecàniques per entrar i sortir del terra amb fluïdesa.
- Treball en parelles, trios i grupals per entendre el pes, els suports a la terra i les estructures de suports en altres cossos.
- Escolta de l'espai interior i exterior. Escolta del moviment grupal.
- L'equilibri, l'eix i el fora de eix.
- El to muscular, l'elasticitat i la flexibilitat.
- Motors d'inici del moviment: inici, trajectòria i final de cada moviment.
- El cos articulat. L'ús de la columna.
- Projecció de l'energia, els impulsos, la inèrcia, direccions.
- Desplaçaments i canvis de pes a l'espai.
- Les dinàmiques, la pausa. La respiració.
- El moviment en els diferents plànols, nivells i ús de tot l'espai
- Nivells de complexitat tècnica: fraseig, dinàmiques, qualitats, canvis de ritme, etc.

### **Reflexió i anàlisi:**

- Dels mecanismes i combinacions dels exercicis i la seva repercussió en el cos i l'expressivitat.
- De les dinàmiques: els canvis rítmics, d'accentuació, de velocitat i de densitat. De la seva repercussió en l'entrenament corporal.
- De l'aprenentatge horitzontal, dels espais compartits, dels feedbacks.

### **La nomenclatura:**

- Utilització verbal i per escrit. Els continguts van augmentant en dificultat, velocitat i complexitat amb la lògica progressió dels cursos i de la condició física.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

- Classes amb estructura pròpia de la tècnica de dansa que s'imparteix amb acompanyament o no, d'instrumentista.
- Treball amb utilització de ritmes i dinàmiques contrastades, donant molta importància a la respiració i a la projecció del moviment així com a la mirada.
- Introducció de espais de temps lliure durant la classe per afavorir l'experimentació a nivell individual, per la interrogació, la reflexió i l'anàlisi del moviment.
- Introducció d'espais d'observació, reflexió i feedbacks.

- Tot el treball està dirigit a l'augment de destreses i habilitats tot i potenciant la condició física i la propioceptivitat, així com crear imatges internes que puguin ser expressades amb moviment, és a dir, que es prioritzarà el treball des de dins cap a enfora, partint de la sensació interna cap a la forma externa.

Es fomentarà:

1. L'observació amb el treball en grups.
2. La interrelació a l'hora de compartir l'espai de l'aula i les diferents visions i criteris sobre els fonaments teòrics (com els mecanismes tècnics, funcions anatòmiques dins del mecanisme dels moviments, precisions rítmiques etc.).
3. La comunicació mitjançant exercicis on intervé la complicitat, l'escolta i la mirada.

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

S'avaluarà:

- El domini bàsic de la coordinació.
- La col·locació corporal, estàtica i dinàmica.
- L'organització del cos a l'espai, la claredat de les direccions, de la focalització/mirada i projecció del moviment.
- L'augment de la condició física, de les destreses tècniques i la propioceptivitat.
- La musicalitat i el fraseig en el moviment.
- La distribució adequada de l'esforç en relació a les qualitats requerides pel moviment.
- L'augment de la mobilitat i de la respiració del moviment.
- El treball autònom: capacitat d'anàlisi, reflexió etc. i els treballs per escrit.
- La interpretació del moviment i l'expressivitat a partir de les qualitats de moviment i dels diferents usos de l'energia.
- L'assistència, la puntualitat i la constància.
- L'actitud i la predisposició davant la proposta.

### **Ponderacions:**

Assistència:

Només es permetran 3 faltes no justificades per professor/semestre. Amb 4 faltes no justificades l'equip docent pot decidir la no promoció de l'alumne.

Assistència i puntualitat: 20%

Treball i progrés global: 60%

Capacitat d'anàlisi i reflexió: 10%

Presentació (exercici, oral, escrit): 10%

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

CALAIS-GERMAIN, Blandine: Anatomia para el movimiento, tomo I i II. Barcelona: Editorial La Liebre de Marzo, 1994.

Laban, Rudolf: "El Dominio del movimiento". Editorial Fundamentos, 1987.

Greene Haas, Jacqui. DANCE ANATOMY. USA: Human Kinetics, 2010.

Munsó, Marta: "Aportacions a una metodologia de la Dansa". Barcelona: Edicions de la Diputació de Barcelona (Col·lecció Materials pedagògics), 2010.

Movement Impovisation, In the Words of a Teacher and Her Students, Georgette Shneer, Human Kinetics. Fontaine, Geisha: Les danses du temps, Centre National de la danse 2004.

Hodgson, John. Mastering Movement. The life and work of Rudolf Laban. Methuen Publishing, 2001.

Lynne Anne Blom & L. Tarin Chaplin. The Moment of Movement. Dance improvisation. Dance Books. London, 2000.

Ann Cooper Albright & David Gere. Taken by Surprise. Wesleyan University Press. Connecticut, 2003.

Geisha Fontaine, Les danses du temps, Centre National de la danse 2004.

Franklin, Eric. Dance imagery for technique and performance. Ed. Human Kinetics, 1996.

Champaign, USA Miranda Tufnell & Chris Crickmay. Body Space Image. Notes towards improvisation and performance. Dance Books. Hampshire, 2006.

Georgette Shneer, Movement Impovisation, Human Kinetics, 1994.

Lecoq, Jacques. Le Corps Poétique. Actes Sud- Papiers, 1997.

Bourcier, Paul. Historia de la danza en Occidente. Blume. Barcelona,

Duncan, Isadora. Mi vida. Debate. Barcelona, 1983.

Graham, Marta. Martha Graham. Circe. Barcelona, 1982.

Perces, Marjorie B. i altres: "The Dance Technique of Lester Horton", Dance Horizons Book, Princeton. 1992

Schlicher, Susanne. Teatre-dansa. Institut del Teatre (escrits teòrics, 3). Barcelona, 1993.

Condró Lucas, Asymmetrical Motion CLASES, editorial Continta Me Tienes, Madrid 2022.

Condró Lucas y Pablo Messiez: Asymmetrical-Motion, notas sobre pedagogía y movimiento. Editorial Continta Me Tienes, Madrid 2016.

Condró Lucas, Lo Singular, Asymmetrical Motion. Editorial Continta Me Tienes, Madrid 2017.

Links d'interès:

**Entrevista a Steve Paxton: *Entrevista realizada en su visita a la Argentina en 1999, Por Silvana Szperling***

<https://danzacontemporaneabuenosaires.blogspot.com/2015/01/entrevista-steve-paxton-iniciador-del.html?m=1>

Contact improvisation BLOG: La petita dansa, el suport:

<https://escontactimprovisation.wordpress.com/2017/01/26/la-pequena-danza-el-soporte/>

Contact Quarterly: Revista de contact improvisation:

<https://contactquarterly.com/>

Entrevista a David Zambrano: Flying Low:

<https://www.youtube.com/watch?v=qwPKDRxvBUw>