



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 1r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la Dansa
<b>Matèria:</b> Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació (COR-INT). Eines de creació (PDG)
<b>Codi de l'assignatura:</b> 410015
<b>Títol assignatura:</b> Improvisació I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Departament d'adscripció de l'assignatura:</b> Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 5 crèdits
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 125h. 75 hores lectivitat presencial (60%) + 50 hores de treball autònom de l'alumne 40%
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptors:</b> Treballar a partir de pautes d'improvisació simples i específiques, els elements bàsics que intervenen en el moviment i que posteriorment s'apliquen a la composició (qualitats de moviment, dinàmiques, motors de moviment, fonts per a crear moviment, etc.) Desenvolupar un estat d'alerta i d'atenció, des de la connexió interna (amb un mateix) i externa (amb l'espai) , per a poder compondre petites partitures improvisades per a un duet, de forma creativa i instantània.
<b>Requisits:</b> Sense requisits
<b>Observacions:</b> En aquest primer nivell d'improvisació hi ha un mateix pla docent per ambdues especialitats.

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

#### Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

#### Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per analitzar avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.
- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.



- CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

#### Altres competències de l'assignatura:

- Integració de les eines i recursos d' improvisació aplicades a la creació de partitures de composició instantània i d' improvisació
- Capacitat de generar, explorar i sostenir un tema d' improvisació en el temps i l' espai
- Capacitat de comunicar a altres integrants de forma oral i per escrit una partitura improvisada per a solo o grup.
- Desenvolupar la capacitat de treballar en grup.
- Desenvolupar la capacitat de recerca i experimentació
- Desenvolupar la capacitat d' observació i reflexió.

#### RESULTATS DE L'APRENTATGE

---

##### Coneixements:

- C1 Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines per a la improvisació dins partitures de composició instantània.
- C2 Capacitat de resoldre problemes de forma instantània i creativa
- C3 Desenvolupar i comprendre el fet de traslladar de la imaginació a la realitat una idea, imatge, concepte o sensació.
- C4 Conèixer i investigar un vocabulari de moviment i un imaginari propi
- C5 Desenvolupar estratègies per a la creació

##### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de crear una estructura improvisada de forma immediata
- H2 Saber donar pautes simples i concretes per a fer intel·ligibles les propostes
- H3 Saber veure i aprofitar les capacitats dels intèrprets
- H4 Saber mantenir una escolta interna i externa de forma simultània
- H5 Saber emprar l'expressió i l'encadenament del gest en les seves vessants: corporal (segments / tot el cos), d'imatge (ideokinesis), d'emoció (relació sentiment-gest).

##### Actituds:

- A1 Desenvolupar l'obertura física i mental.
- A2 Desenvolupar la capacitat d'escolta del propi cos i la consciència propioceptiva a través de la percepció interna de la disposició del cos en l'espai, així com l'escolta vers els altres.
- A3 Desenvolupar la consciència de la paleta de possibilitats i la presa de decisions precises.
- A4 Desenvolupar la creativitat i capacitat crítico-constructiva.
- A5 Desenvolupar el pensament hol·lístic de la creació com un tot inter-connectat a diferents nivells, sensorial, mental i psico-emocional.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

1. Connexió interna-externa i respiració autònoma.
2. L'estructura òssia i les articulacions, múltiples direccions i projecció del moviment a l'espai.
3. Focus i mirada perifèrica.
4. Desplaçament del pes com a base del moviment i desplaçament per l'espai.
5. Inici del moviment des de diferents parts del cos, textures del moviment, modulació del to muscular, etc.
6. Eines pel desenvolupament del material de moviment: modulació i /o canvis en relació a la velocitat, el tamany (més gran -més petit), l'energia, el desplaçament, la intensitat, etc.



7. Treball de contacte i de suport del pes en parelles/ palanques i formes d'oferir suport i de navegar per la superfície del cos de l'altre.

#### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

1. Introducció al tema i exploració del mateix a través d'exercicis pràctics.
2. Anar d'allò conegut al desconegut.
3. Anar introduint complexitat i sumant capes d'informació de forma progressiva.
4. Exploració dels diferents elements i eines de forma individual, en format de duet i en format grup.
5. Realització d'un quadern personal on es vagin recollint els diferents exercicis realitzats, anotacions i experiències.
6. Reflexió final i valoració de l'assignatura a final de curs.

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació del Taller a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

#### **Ponderació:**

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura

Treball a classe: 60%

Actitud: 15%

Reflexió a classe i treball escrit: 25%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

Cooper Albright, A & D. *Taken by surprise. A Dance Improvisation Reader.*

Bardet, M. (2008). *Pensar con mover, Un encuentro entre danza y filosofía.* Cactus.

Buckwalter, M. (2010). *Composing while dancing, An Improviser's Companion.* The University of Wisconsin Press.

Goldmann, D. (2013). *I want to be ready, Improvised Dance as a Practice of Freedom.* The University of Michigan Press.

Overlie, M, (2016). *Standing in Space, The Six Viewpoints Theory & Practice.* Fallon Press, 2016



Paxton, S. (2018). *Gravity*. Contredanse Editions.