

Projecte educatiu de centre

Escola Superior de Tècniques
de les Arts de l'Espectacle
Juliol 2024



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre



ÍNDEX

1	INTRODUCCIÓ.	- 3 -
1.1	El projecte educatiu de l'ESTAE	- 3 -
1.2	Aprovació i revisió	- 3 -
1.3	Difusió del pec	- 4 -
1.4	Marc normatiu	- 4 -
1.5	Principis rectors.	- 5 -
2	CONTEXT	- 7 -
2.1	Història	- 7 -
2.2	Situació	- 8 -
2.3	Instal·lacions de l'ESTAE.....	- 9 -
2.4	Alumnat	- 10 -
3	IDENTITAT I CARÀCTER PROPI.	- 11 -
3.1	Caràcter propi.....	- 11 -
3.2	Oferta formativa	- 12 -
3.3	Accés als estudis.....	- 12 -
4	PLANTEJAMENTS EDUCATIUS.	- 14 -
4.1	Prioritats i objectius.....	- 14 -
4.2	Mètode didàctic.	- 14 -
4.3	Qualitat i ràtios.....	- 15 -
4.4	El projecte lingüístic	- 16 -
5	EL CURRÍCULUM.	- 18 -
5.1	Criteris d'organització pedagògica.....	- 18 -
5.2	Projecte curricular	- 19 -
5.3	Agrupació de continguts.	- 20 -
5.4	Avaluació i promoció.	- 20 -
6	L'ORGANITZACIÓ.	- 22 -
6.1	Criteris que defineixen l'Estructura organitzativa	- 22 -
6.2	Lideratge i equips de treball.....	- 22 -
6.3	Recursos i equip humà	- 23 -
7	LA INCLUSIÓ I LA CONVIVÈNCIA.	- 24 -
7.1	Principis d'inclusió.	- 24 -
7.2	L'acollida	- 24 -
7.3	ATENCIÓ A La diversitat	- 24 -
7.4	Valors i objectius per l'aprenentatge de la convivència	- 24 -
7.5	Pla de convivència.....	- 25 -
8	L'ORIENTACIÓ I TUTORITZACIÓ.	- 26 -
9	LA PARTICIPACIÓ.	- 27 -
9.1	Mecanismes de participació.....	- 27 -
9.2	Òrgans de participació.....	- 27 -
10	L'AVALUACIÓ DEL CENTRE.	- 28 -
11	RELACIÓ AMB L'ENTORN I LA PROFESSIONIÓ.	- 29 -

1 INTRODUCCIÓ

1.1 EL PROJECTE EDUCATIU DE L'ESTAE

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, estableix en l'article 91 que tots els centres vinculats al Servei d'Educació de Catalunya han de disposar d'un projecte educatiu.

El PEC és el document marc institucional de planificació educativa que defineix el funcionament en l'àmbit curricular, organitzatiu i de personal, a fi d'assolir els objectius pedagògics establerts per l'escola.

En aquest sentit, el PEC ha de contribuir a orientar i vincular les actuacions de tots els membres de la comunitat educativa, i a impulsar la col·laboració i relació entre l'ESTAE i l'entorn social i professional.

Com a màxima expressió de l'autonomia del centre, el Projecte educatiu de centre (PEC) de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) recull la identitat, els objectius, els criteris d'ordenació pedagògica, les prioritats, els plantejaments formatius, els procediments d'inclusió i altres actuacions que caracteritzen el centre, amb la finalitat que l'alumnat assoleixi el màxim aprofitament formatiu adquirint competències professionals que li permetin tenir un alt grau d'inserció laboral.

El PEC de l'ESTAE és un document viu i flexible, de tal manera que pugui permetre adaptar-se a la realitat canviant de la societat i la professió, sempre a partir d'una reflexió continua i la crítica constructiva, i dels suggeriments i propostes dels membres de la comunitat educativa.

1.2 APROVACIÓ I REVISIÓ

El protocol per a l'aprovació, revisió i actualització del PEC està recollit al Títol 1 article 7 de les NOFC de l'ESTAE.

El projecte de direcció, tal com estableix l'article 23 del Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent, ha d'ordenar el desplegament i l'aplicació del projecte educatiu del centre (PEC) durant el seu període de vigència.

Correspon al claustre del professorat, liderat per la direcció de l'ESTAE, formular la proposta inicial del PEC i les modificacions i adaptacions corresponents, impulsant l'elaboració i garantint la participació de la comunitat escolar a través dels òrgans competents.

El Consell escolar serà l'òrgan que, a proposta de la direcció del centre, aprovi el PEC.

El procediment d'aprovació, revisió i actualització del PEC està recollit a l'article 7 de les NOFC de l'ESTAE.

1.3 DIFUSIÓ DEL PEC

El PEC és un document accessible a tota la comunitat i es difon mitjançant el web i el campus virtual de l'ESTAE.

Així mateix, se'n farà difusió en l'àmbit presencial en els diferents òrgans de participació dels membres de la comunitat educativa de centre, i en els processos de divulgació i acollida de nou alumnat i del nou personal (professorat, personal de suport a la docència, personal de serveis i administració, etc.).

1.4 MARC NORMATIU

El PEC segueix la normativa vigent:

Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern (DOGC núm. 6780, de 31.12.2014).

Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació (DOGC núm. 5422, de 16.7.2009).

Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu (DOGC núm. 7477, de 19.10.2017).

Decret 39/2014, de 25 de març, pel qual es regulen els procediments per definir el perfil i la provisió dels llocs de treball docents (DOGC núm. 6591, de 27.3.2014).

Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent (DOGC núm. 5753, d'11.11.2010).

Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius (DOGC núm. 5686, de 5.8.2010).

Decret 279/2006, de 4 de juliol, sobre drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya (DOGC núm. 4670, de 6.7.2006).

Resolució EDU/1931/2022, de 7 de juny, per la qual es regula el Pla de millora d'oportunitats educatives (PMOE) per als cursos 2022-2023 i 2023-2024, en el marc de les mesures adoptades pel Departament d'Educació per reforçar els centres educatius amb més complexitat i vulnerabilitat educativa, al qual s'integra el programa del Ministeri d'Educació i Formació Professional de cooperació territorial per a l'orientació, avenç i enriquiment educatiu PROA+ (DOGC núm. 8695, de 13.6.2022).

Resolució EDU/1753/2020, de 16 de juliol, per la qual es modifica la Resolució ENS/585/2017, de 17 de març, per la qual s'estableix l'elaboració i la implementació del projecte de convivència en els centres educatius dins del marc del projecte educatiu de centre (DOGC núm. 8183, de 22.7.2020).

Resolució ENS/585/2017, de 17 de març, per la qual s'estableix l'elaboració i la implementació del projecte de convivència en els centres educatius dins el marc del projecte educatiu de centre (DOGC núm. 7336, de 24.3.2017).

Resolució de 20 de febrer de 2014, que estableix el marc per a la formalització d'acords de corresponsabilitat amb els centres educatius de titularitat de la Generalitat de Catalunya, i per a l'aplicació del projecte educatiu del centre d'acord amb el projecte de direcció.

Resolució de 24 de maig de 2004 de la Secretaria General del Departament d'Ensenyament, per la qual es dicten instruccions sobre els procediments a seguir en el cas de queixes presentades per l'alumnat, pares, professorat o altra persona interessada que qüestionin la prestació del servei en un centre docent públic del Departament d'Ensenyament.

Instrucció 2/2019, de 25 de febrer, per a la tramitació de les sol·licituds de dret d'accés a la informació pública i al compliment de les obligacions de publicitat activa, obertura de dades públiques, bon govern i participació ciutadana, que es regulen a la Llei 19/2014, del 29 del desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

Resolució sobre l'aprovació de la Instrucció relativa a la regulació de la col·laboració en l'horari lectiu del centre de professionals d'atenció educativa no docent o d'entitats o persones vinculades amb el projecte educatiu del centre (DOGC núm. 7469, de 6.10.2017).

Per altra banda, l'Organisme Autònom Institut del Teatre, i per tant també l'ESTAE, es regeix pels estatuts aprovats per la Diputació de Barcelona i pel seu Reglament General. El Projecte educatiu de centre de l'ESTAE s'entén en tot moment sotmès també a les esmentades disposicions que regulen l'Institut del Teatre i a qualsevol regulació posterior que pugui establir el mateix Institut del Teatre o la Diputació de Barcelona.

1.5 PRINCIPIS RECTORS

L'organització general de l'ESTAE s'adequa amb els principis rectors del sistema educatiu de Catalunya, establerts a l'article 2 de la Llei 12/2009, d'Educació de Catalunya (LEC).

Quant a principis generals, el sistema educatiu, en el marc dels valors definits per la Constitució i per l'Estatut, es regeix per aquests:

- a) El respecte dels drets i els deures que deriven de la Constitució, l'Estatut i la resta de legislació vigent.
- b) La transmissió i la consolidació dels valors propis d'una societat democràtica: la llibertat personal, la responsabilitat, la solidaritat, el respecte i la igualtat.
- c) La universalitat i l'equitat com a garantia d'igualtat d'oportunitats i la integració de tots els col·lectius, basada en la corresponsabilitat de tots els centres sostinguts amb fons públics.
- d) El respecte de la llibertat d'ensenyament, la llibertat de creació de centres, la llibertat d'elecció entre centres públics o centres altres que els creats pels poders públics, la llibertat de càtedra del professorat i la llibertat de consciència de l'alumnat.
- e) El pluralisme.
- f) La inclusió escolar i la cohesió social.

- g) La qualitat de l'educació, que possibilita l'assoliment de les competències bàsiques i la consecució de l'excel·lència, en un context d'equitat.
- h) El conreu del coneixement de Catalunya i l'arrelament de l'alumnat al país, i el respecte a la convivència.
- i) El respecte i el coneixement del propi cos.
- j) El foment de la pau i el respecte dels drets humans.
- k) El respecte i la preservació del medi ambient, i el gaudi respectuós i responsable dels recursos naturals i del paisatge.
- l) El foment de l'emprenedoria.
- m) La coeducació i el foment de la igualtat real i efectiva entre dones i homes.
- n) L'afavoriment de l'educació més enllà de l'escola.
- o) L'educació al llarg de la vida.
- p) El respecte del dret de mares i pares perquè llurs fills rebin la formació religiosa i moral que vagi d'acord amb llurs conviccions.
- q) L'exclusió de qualsevol mena de proselitisme o adoctrinament.

Quant a principis específics, el sistema educatiu es regeix pels següents:

- a) La formació integral de les capacitats intel·lectuals, ètiques, físiques, emocionals i socials de l'alumnat que els permeti el ple desenvolupament de la personalitat, amb un ensenyament de base científica, que ha de ser laic, d'acord amb l'Estatut, en els centres públics i en els centres privats en què ho determini el seu caràcter propi.
- b) La vinculació entre pensament, emoció i acció que contribueixi a un bon aprenentatge i condueixi a l'alumnat a la maduresa i la satisfacció personals.
- c) La capacitació cultural, científica i tècnica que permeti a l'alumnat la plena integració social i laboral.
- d) L'habilitació per a l'aprenentatge permanent.
- e) L'estímul i el reconeixement de l'esforç i la valoració del rigor, l'honestedat i la constància en el treball.
- f) La capacitació per a exercir activament la ciutadania.
- g) L'aplicació general de criteris i procediments d'avaluació.
- h) La competència per a la utilització autònoma i creativa dels sistemes digitals.
- i) La competència per a l'anàlisi i la contrastació de tota la informació, sigui quin sigui el mitjà de transmissió.

Quant a principis organitzatius el sistema educatiu es regeix pels següents:

- a) El funcionament integrat i la gestió descentralitzada.
- b) La flexibilitat suficient per anar-se adequant a les necessitats canviants de la societat.
- c) L'autonomia de cada centre.
- d) La participació de la comunitat educativa.
- e) La promoció del reconeixement social i professional del professorat.
- f) El compromís de les famílies en el procés educatiu i l'estímul i el suport per a fer-lo possible.
- g) La programació de les necessitats educatives territorialment i socialment equilibrada, que emmarca tots els centres sostinguts amb fons públics.
- h) La col·laboració, la cooperació i la corresponsabilització amb els ajuntaments i altres administracions públiques.

2 CONTEXT

2.1 HISTÒRIA

L'Institut del Teatre (IT) és un organisme autònom creat l'any 1913 per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica i patrimoni, amb la capacitat d'actuació necessària per al compliment de les seves finalitats. Aquests objectius són l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències i exposicions, i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts escèniques, així com les activitats de recerca en el seu àmbit d'actuació.

L'Institut del Teatre, amb més de 100 anys d'història, té els seus orígens l'any 1913 amb la creació de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, afegint-se en 1923 el Museu del Teatre, la Dansa i la Música de l'Ajuntament de Barcelona, i els estudis d'Escenografia. És l'any 1927 quan la institució incorpora el nom actual d'Institut del Teatre. En 1936 s'incorporen els estudis de Dansa i Direcció Escènica. En 1970 s'amplien els estudis amb Dansa Contemporània, Mim i Pantomima, Titelles i Marionetes, Llenguatge Audiovisual i Ciències Teatral. El 1974 s'obre una nova seu al Vallès i el 1976 a Osona. El 1995 s'inicien els estudis del grau professional de Dansa i el 1997 els estudis de Tècniques de l'Espectacle i la creació d'IT Dansa. El 2001 s'inaugura la nova i actual seu de l'IT a Montjuïc.

L'Institut del Teatre està integrat per escoles i centres territorials que imparteixen estudis orientats a la formació en les diverses professions de les arts escèniques i duen a terme activitats d'investigació, documentació i difusió.

L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) és una de les quatre escoles de l'Institut del Teatre, neix el curs 1997-1998 impulsada per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i la Fundació Politècnica de Catalunya (FPC), amb un curs pilot, l'objectiu del qual era presentar un pla de formació inicial per a les professions tècniques de l'espectacle en viu.

L'ESTAE va ser creada per la Junta de Govern de l'Organisme Autònom Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona el 15 de març de 1999 i imparteix, en col·laboració amb la UPC (a través de la FPC), un programa de formació inicial adreçat als oficis tècnics de l'espectacle en viu. Els continguts i l'organització dels estudis han estat elaborats amb la participació de diversos centres de formació i teatres d'Europa, en el marc del projecte FIRCTE (Formació inicial i reconeixement de competències de les tècniques de l'espectacle en viu), que forma part del programa Leonardo da Vinci de la Unió Europea. Aquest projecte va permetre, entre altres resultats, establir, en un context europeu, el disseny curricular per a les formacions de tècnics de l'espectacle inexistents en el panorama educatiu de Catalunya i Espanya fins a la creació de l'ESTAE.

Com a evidència del treball fet d'ençà de la seva creació i la qualitat de la formació, el 26 d'abril de 2011 l'ESTAE va ser qualificada com a Centre de Referència Nacional (CRN) dins la Família Professional d'Arts i Artesanies (Àrea Professional d'Arts Escèniques) per la Comissió Permanent del *Consejo General de la Formación Profesional*. Tenint en

compte que en tot l'àmbit espanyol només es qualifica un centre de referència per àrea, la qualificació com a CRN representa el reconeixement de l'excel·lència assolida per l'escola.

Actualment, l'ESTAE atorga diplomes corresponents a un títol propi de l'IT i la FPC per uns estudis amb format i durada anàlegs a la formació professional de grau superior, en les especialitats següents:

- Luminotècnia per a les Arts Escèniques
- Maquinària Escènica
- Sonorització per a les Arts Escèniques

També, i com a resposta a la necessitat de la formació permanent del tècnic de l'espectacle en viu, l'ESTAE disposa d'una àmplia oferta de cursos de formació contínua per a les disciplines tècniques de l'escenari.

D'acord amb l'objectiu d'aconseguir el reconeixement formal de les titulacions, i recollint la demanda del sector professional, l'IT es va adreçar al Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, en el marc dels successius convenis de col·laboració entre ambdues institucions, per a la creació dels títols propis de nivell tècnic superior de formació professional emmarcats en els ensenyaments d'arts escèniques.

Aquesta demanda va tenir una acollida favorable que va donar com a resultat la constitució d'un grup de treball conjunt entre el Departament d'Educació i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre. Fruit dels seus treballs són els currículums que faciliten la creació de les tres titulacions pròpies de la Generalitat en tècniques de les arts de l'espectacle.

- Tècnic o tècnica superior en Maquinària Escènica (Decret 18/2021, de 23 de març).
- Tècnic o tècnica superior en Luminotècnia per a les Arts Escèniques (Decret 382/2021, de 9 de novembre).
- Tècnic o tècnica superior en Sonorització per a les Arts Escèniques (Decret 27/2022, de 15 de febrer).

2.2 SITUACIÓ

L'ESTAE està ubicada actualment a la seu del Vallès de l'Institut del Teatre a Terrassa, a l'edifici anomenat Vapor Amat (CATEX). Compta també amb l'ús de les instal·lacions de l'Escola Superior d'Enginyeries Industrial, Aeroespacial i Audiovisual de Terrassa (ESEIAAT) i la Facultat d'Òptica i Optometria de Terrassa (FOOT), i amb les instal·lacions de la seu central de l'Institut del Teatre a Barcelona.

El Centre del Vallès de l'Institut del Teatre va ser creat l'any 1974 per un acord amb l'Ajuntament de Terrassa.

L'any 1986 l'Ajuntament de Terrassa va cedir l'ús privatiu com a bé de domini públic de l'edifici Vapor Amat (CATEX) a la Diputació de Barcelona per destinar-lo a instal·lar-hi la seu de l'Institut del Teatre a Terrassa.

El 15 de maig de 1995 s'amplia la concessió incorporant l'edifici "dels Bombers" així com l'ús compartit amb l'Ajuntament de Terrassa del Teatre Municipal Alegria, que es troba dins l'edifici CATEX.

Actualment, la seu del Centre del Vallès de l'Institut del Teatre s'ubica a la Plaça Didó núm. 1 de Terrassa. Consta de dos edificis connectats anomenats "CATEX" i "Bombers". L'edifici Vapor Amat (CATEX), on l'ESTAE imparteix en l'actualitat les seves formacions, compta amb una superfície total útil de 3140 m².

A part de les instal·lacions docents, disposa d'una sala polivalent, la Sala Maria Plans, i comparteix amb l'Ajuntament de Terrassa l'ús del Teatre Alegria. El Centre té un programa d'activitats que el caracteritza i cada any fa una important tasca de sensibilització envers el teatre, mitjançant cursos d'iniciació i una sèrie d'activitats paral·leles i activitats teatrals a la Sala Maria Plans, a càrrec de graduats de l'Institut. A més, participa en la programació d'activitats teatrals del seu àmbit territorial.

Per una altra banda, hi ha un acord entre l'Ajuntament de Terrassa i la Diputació de Barcelona, signat el 30 març de 2023, per al canvi d'emplaçament del Centre Territorial del Vallès a unes noves instal·lacions.

2.3 INSTAL·LACIONS DE L'ESTAE

L'ESTAE imparteix les seves formacions en aquestes instal·lacions:

- Seu del Centre del Vallès de l'Institut del Teatre: espais i instal·lacions on es desenvolupa el gruix d'activitats formatives de l'ESTAE, a l'edifici anomenat Vapor Amat (CATEX).
- Seu central de Barcelona de l'IT: on es desenvolupen activitats pràctiques al Teatre Ovidi Montllor i altres espais escènics i aules.
- Instal·lacions del Campus Terrassa de la UPC: Ús d'aules i laboratoris especialitzats mitjançant conveni de col·laboració entre l'IT, l'UPC i la FPC.

El Centre del Vallès consta d'aules per a formació teòrica, aules-laboratoris, tallers, aula-escenari, magatzems de material pedagògic, i dos espais de representació: el Teatre Alegria i la Sala Maria Plans. Així mateix, l'alumnat i el professorat gaudeixen també de biblioteca, bar-cafeteria amb espai per menjador escolar, vestuaris i sales de reunions. El centre consta també de despatxos d'administració, de direcció i coordinació, a banda dels espais de manteniment i serveis.

La seu central de Barcelona de l'Institut del Teatre disposa de diversos teatres/espais de representació, on l'ESTAE porta a terme algunes de les activitats pràctiques en aquests espais i també pràctiques de posada en escena conjuntament amb altres escoles de l'IT. Aquests espais són:

- Teatre Ovidi Montllor – 320 Localitats
- Teatre Estudi — 130 Localitats
- Sala Scanner – 72 Localitats
- Plató – 70 Localitats

Dins el marc del conveni de col·laboració entre l'IT, la UPC i la FPC i de manera complementària a les instal·lacions de l'ESTAE a la seu del Centre del Vallès i la seu Central a Barcelona, part de la formació es porta a terme a les instal·lacions del Campus Terrassa de la UPC. La UPC col·labora amb l'IT aportant els seus espais especialitzats (principalment laboratoris) i part dels efectius docents (que col·laboren amb l'equip docent de l'ESTAE) per impartir les matèries corresponents a les àrees de coneixements de bases científiques i tècniques. L'ús d'aquests espais i la col·laboració dels docents universitaris, suposa una millora en la qualitat de la formació. Alguns d'aquests espais són:

- Laboratori d'electrònica
- Laboratori d'electricitat
- Aules d'informàtica i CAD
- Laboratori de mecànica
- Laboratori d'òptica
- Laboratori digital
- Laboratori d'automàtica

2.4 ALUMNAT

La formació inicial de l'ESTAE s'adreça a persones amb una forta vocació cap a les arts escèniques i les tècniques de les arts de l'espectacle, això implica que la seva procedència no estigui circumscrita només al Vallès o província de Barcelona, i que l'alumnat provingui de tota Catalunya, la resta de l'Estat i Llatinoamèrica.

Pel que fa a la proporció d'alumnat masculí i femení, tot i que a les darreres promocions s'ha notat un increment substancial de matriculació de dones, la distribució encara no és paritària i l'escola continua essent un reflex de la notable masculinització del sector de la tècnica per a les arts escèniques.

L'oferta formativa de l'ESTAE s'orienta no només a joves amb un itinerari acadèmic natural, sinó també a persones en actiu dins la professió, però sense formació específica que han detectat una falta de formació al seu currículum i volen formar-se per progressar en la seva carrera professional.

A banda de la formació inicial, l'ESTAE ofereix cursos de formació continuada professionals en actiu del sector que complementen les seves competències amb cursos intensius i específics.

Com a membres de la comunitat educativa de l'ESTAE, l'alumnat té definits els seus drets i deures, així com els mecanismes de la seva representació envers l'escola que queden recollits a les NOF al Títol IV Capítol I.

3 IDENTITAT I CARÀCTER PROPI

3.1 CARÀCTER PROPI

L'ESTAE, en tant que centre públic integrat a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, té com a objectiu oferir una formació de qualitat especialitzada en arts escèniques, i ser el centre de referència de la professió a tota Catalunya i resta de l'Estat. El caràcter propi del centre es concreta també, a través de la missió, visió i principis i valors de l'Institut del Teatre:

La missió de l'Institut del Teatre és ser una institució pública catalana amb vocació internacional especialitzada en la formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques. Per a l'Institut del Teatre les arts escèniques són una eina que interpreta i transforma la realitat, d'aquí que el seu propòsit sigui formar artistes i tècnics compromesos èticament i estètica amb la societat i amb el seu temps. L'Institut del Teatre, d'altra banda, en tant que institució dipositària del patrimoni escènic català, assumeix el deure de conservar-lo, difondre'l i projectar-lo cap al futur, sempre en un intens diàleg amb la contemporaneïtat.

S'estableix com a visió de l'Institut del Teatre la vocació d'esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals, i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle és un centre singular de Formació Professional, en què s'imparteixen els ensenyaments tècnics (en formació inicial, formació continuada i aprenentatges no formals i informals) relacionats amb el sector de l'espectacle en viu de les especialitats de Luminotècnia, So i Maquinària Escènica. Es pretén la formació de «gent de teatre», amb una sòlida preparació teòrica i tècnica que ha d'incloure, d'una manera equilibrada, els dos àmbits que li són propis: l'artístic i el tecnològic. Ambdós camps són imprescindibles, i els coneixements que ha de rebre l'alumnat des de cadascun d'aquests camps han de ser especialitzats i concrets.

L'àmbit natural on s'han d'aprendre aquestes disciplines són les escoles d'arts escèniques. La pertinença de l'ESTAE a l'Institut del Teatre apareix com una necessitat i, alhora, com un tret distintiu. El contrapès científic i tecnològic, en les disciplines corresponents, l'aporta la Universitat Politècnica de Catalunya.

Com a centre de formació professional, des de la seva creació, per l'ESTAE és clau mantenir una forta vinculació amb el sector professional. Aquesta relació es concreta en:

- Incorporació de professionals en actiu a la docència, tant pràctica com teòrica.
- Formació al Centre de Treball.
- L'escola com a centre de recursos pels graduats incorporats a la professió.
- Cursos de formació continuada per a la formació de professionals en actiu.
- Processos d'acreditació de tècnics en actiu a través de cursos de validació dels aprenentatges per l'experiència.

3.2 OFERTA FORMATIVA

L'ESTAE desenvolupa la seva activitat formativa en dues línies diferenciades segons l'àmbit d'actuació, la formació inicial (fi) per a la incorporació al món professional i la formació continuada (FC) orientat a la formació al llarg de tota la vida.

El programa de formació inicial vol proporcionar els coneixements i les bases científiques i tecnològiques que permeten capacitar l'alumnat per avançar amb rigor i seguretat en les exigents tasques que haurà de dur a terme en la vida professional.

La formació té una càrrega de 2.000 hores lectives (60 crèdits ECTS) i dos anys de durada a un nivell CINE 5 i es basa en els perfils professionals definits per l'ICQP (Institut Català de Qualificacions Professionals) i l'INCUAL (Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales). El 20% de les hores lectives correspon a la FCT. De les hores lectives cursades al centre aproximadament el 60% correspon a matèries teòriques o teoricopràctiques, i el 40% restant a matèries pràctiques.

Actualment, el títol expedit té un reconeixement acadèmic de l'IT i la UPC, és signat conjuntament pel director/a general de l'IT i pel president/a de la FPC, i compta amb el reconeixement del sector professional. Es tracta d'un títol propi conjunt entre l'IT i la FPC sense efectes acadèmics. Són uns estudis terminals, en el sentit que no hi ha cap pas intermedi, pel que fa a les titulacions, entre l'obtenció del títol i l'exercici professional, ni cap nivell d'estudis superior o de segon cicle que inclogui oficialment aquesta formació.

L'àmbit de la formació continuada, l'ESTAE oferta una diversitat de cursos en l'àmbit de les tècniques de l'espectacle segons les demandes del sector professional. Aquesta oferta pot ser *ad hoc* o oferta pròpia de l'ESTAE, com ara el curs de Prevenció de Riscos Professionals, per a tècnics de l'espectacle.

3.3 ACCÉS ALS ESTUDIS

Per accedir la Formació Inicial de l'ESTAE cal complir els següents requisits:

- Tenir 18 anys o bé fer-los durant l'any natural en curs.
- Complir algun dels següents requisits acadèmics:
 - o Títol de batxillerat en qualsevol de les seves modalitats.
 - o Títol de tècnic/-a superior (CFGS)
 - o Títol de tècnic/-a especialista (FP2)
 - o Títol de tècnic de formació professional de grau mitjà o d'arts plàstiques i disseny
 - o Qualsevol títol oficial superior (titulació universitària i equivalent)
 - o Haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.
- Superar el procés d'admissió de l'escola.

No obstant això, podran inscriure's a l'escola els/les aspirants que no tinguin els requisits acadèmics i que acreditin experiència laboral relacionada amb les competències professionals d'aquests estudis. La inscripció està condicionada a la valoració individual del seu CV professional.



Per accedir als cursos de formació continuada els requisits, en cas d'existir, varien segons la tipologia del curs.

4 PLANTEJAMENTS EDUCATIUS

4.1 PRIORITATS I OBJECTIUS

La finalitat dels estudis és formar professionals en l'àmbit de les tècniques vinculades a la producció i l'exhibició de tota mena d'espectacles i esdeveniments públics. L'objectiu de formar "gent de teatre" per contribuir a la millora de la qualitat de les arts escèniques.

L'organització dels estudis té com a objectiu final l'adquisició, per part de l'alumnat, dels coneixements, les habilitats i les actituds (com ara la capacitat d'anàlisi, la transmissió d'informació o la presa de decisions, entre d'altres) considerats necessaris per al total assoliment de les competències professionals. Formar tècnics amb un alt coneixement de les arts escèniques, que siguin capaços d'entendre i aportar en els treballs que altres professions de l'espectacle han definit i creat.

La prioritat de l'ESTAE està orientada a la millora contínua de la tasca formativa, adaptant-se als canvis del sector professional per poder donar al seu alumnat les competències (coneixements, habilitats i actituds) necessàries que la professió requereix.

4.2 MÈTODE DIDÀCTIC

El pla de formació és d'iniciació i, en aquest sentit, està destinat a tots aquells estudiants que vulgui incorporar-se al sector professional de les tècniques de l'espectacle en viu.

És per això que la formació a l'ESTAE està orientada a la formació per competències. Entenent aquestes com, la construcció social d'aprenentatges significatius i útils per al desenvolupament productiu en una situació real de treball, que s'obté en gran part, per l'aprenentatge derivat de l'experiència en situacions concretes i 'reals' de treball. Es persegueix l'assoliment d'un desenvolupament eficaç de les tasques pròpies de l'ofici a partir de la integració de coneixements, habilitats i actituds.

Per aquest motiu la majoria d'aprenentatges que rep l'alumnat estan directament lligats a la professió. D'aquesta manera tenim els aprenentatges en format 'taller', les pràctiques en empresa fraccionades, i l'ús intensiu de professorat especialista (professionals en actiu) que va canviant al llarg dels anys per adaptar els continguts a les noves tecnologies.

Els continguts s'han tractat tenint en compte la necessitat d'incorporar tot allò que fa possible un millor sistema d'aprenentatge per a l'alumnat basat en l'aprenentatge per competències.

- Preparació teòrica, consolidada i comprovada amb les pràctiques de laboratori.
- Coneixement de l'equipament tècnic específic, tant de la composició i del sistema de funcionament com de la instal·lació i la manipulació, amb l'aprofundiment que pot proporcionar haver-ne treballat prèviament els fonaments teòrics.
- Participació activa en el treball pràctic de processos, en els quals intervenen simultàniament alumnes d'altres especialitats o d'altres sectors de la producció

artística i que, en definitiva, han de ser l'instrument de síntesi dels aprenentatges assolits en les diferents matèries.

- Una vegada finalitzada la formació al centre educatiu, pràctiques en empreses del sector.

Segons aquests criteris, es defineixen les següents tipologies d'activitats amb les quals s'organitza la formació:

- Sessions teòriques: sessions teòriques i teoricopràctiques en format lliçó magistral o demostracions.
- Informàtica i CAD: Sessions teoricopràctiques d'informàtica, CAD i programari específic per aplicacions d'escenotècnia.
- Pràctiques de laboratoris: sessions pràctiques complementàries i d'aplicació de les classes teòriques.
- Tallers: activitats pràctiques, en què l'alumnat participa de manera interactiva amb els professors i altres alumnes per adquirir el domini instrumental.
- Pràctica escènica: representacions d'espectacles amb assistència de públic realitzades en els diferents teatres o espais de representació de l'Escola I l'IT. Constitueixen l'instrument fonamental per a la formalització de la competència professional i l'eix de la formació a l'ESTAE.
- Pràctiques d'empresa: permeten a l'alumnat viure directament el món professional i vehiculen la implicació del sector en la formació dels futurs professionals.

Com que la competència professional es desenvolupa fonamentalment en situacions reals de treball, l'eix vertebrador de la formació a l'ESTAE és l'aprenentatge en tallers de pràctica escènica, entesos com a reproduccions controlades de la realitat en què l'alumnat viu i participa en tot el procés de producció d'un espectacle, incloses les representacions amb públic. Aquest entorn d'aprenentatge resulta idoni i fonamental perquè l'alumnat mobilitzi les competències transversals. Aquests tallers de pràctica escènica es complementen amb la formació en el centre de treball (FCT-pràctiques d'empresa), en què l'alumnat també pot realitzar una estada en un teatre de fora de l'Estat.

4.3 QUALITAT I RÀTIOS

L'ESTAE, com a entitat pública, té entre els seus objectius pedagògics ser una escola d'alta qualitat. Es per això que, d'acord amb criteris de qualitat de la formació, el model pedagògic de l'IT i de l'ESTAE es basa en una baixa ràtio alumnes/professor i una gran varietat de tipologies de classes. Segons l'oferta formativa de l'IT, la ràtio nominal dels grups de l'ESTAE és de 8 alumnes per especialitat i curs. L'ESTAE ofereix un total de 24 places per curs incloent les tres especialitats.

Les places es distribueixen en un primer curs comú amb 24 places, i un segon curs d'especialitat en què les ràtios poden fluctuar fins a un màxim de 12 (segons la tria de l'alumnat) però sense superar mai el màxim de 24 alumnes en total a segon curs. La següent taula mostra aquesta distribució d'alumnes per curs.

NOMBRE DE PLACES I CURSOS	
Curs	Nre. places
1r curs comú	24
2n curs Luminotècnia	Nominal 8 - Max 12 (*)
2n curs Maquinària Escènica	Nominal 8 - Max 12 (*)
2n curs Sonorització	Nominal 8 - Max 12 (*)
(*) Màxim 12 sense superar mai el total de 24 alumnes a segon curs entre les tres especialitats.	

Tot i la reduïda ràtio alumne/professor, en determinats casos i segons la tipologia d'activitat, el grup d'alumnes encara es divideix més, per obtenir una ràtio encara més reduïda. Això permet una atenció més personalitzada de l'alumne i garanteix l'accessibilitat als equips i instal·lacions. La següent taula mostra aquestes ràtios d'acord amb la tipologia d'activitats.

RÀTIOS ALUMNE/PROFESSOR SEGONS ACTIVITATS I CURS				
Curs	Especialitat	Tipus sessió	Grups/activitat	Nre. màx. Alum/grup
1r	Comú	Sessions teòriques	1	24
		Pràctiques, tallers i laboratoris	2	12
		Pràctica escènica	6	4
2n	Luminotècnia Maquinària Sonorització	Sessions teòriques	1	12
		Pràctiques, tallers i laboratoris	1	12
		Pràctica escènica	2	6

D'acord amb el mateix principi de qualitat, l'ESTAE disposa d'espais especialment dedicats i equipats per a la formació en les tècniques de les arts de l'espectacle, espais de representació i un gran ventall d'equips tècnics destinats a la docència. Aquests sovint es complementen amb material de lloguer, així es garanteix que l'alumnat disposa dels equips que s'utilitzen en el sector professional.

4.4 EL PROJECTE LINGÜÍSTIC

El català, com a llengua pròpia de Catalunya i d'acord amb els estatuts de l'Institut del Teatre, s'utilitza com a llengua vehicular de l'escola, així com en tot l'àmbit d'organització i comunicació de la institució.

L'ESTAE, com la resta de l'Institut del Teatre, promou el llenguatge inclusiu i té cura d'evitar el llenguatge sexista i discriminatori, tant a l'expressió oral a l'aula, com al llenguatge escrit.



A causa de la procedència de fora de Catalunya d'una part de l'alumnat, el projecte lingüístic de l'ESTAE, sensibilitzat amb aquest fet, aporta un seguit de mesures per facilitar la integració del nou vingut a la vida acadèmica de l'escola. Des d'aquesta perspectiva l'ESTAE considera que l'alumnat han d'assolir unes competències lingüístiques i culturals envers el món teatral, per poder sentir-se integrats a la seva futura professió.

Quant a objectiu, l'ESTAE es marca el fet de reforçar el paper del català tècnic com a llengua vehicular en la professió (fins ara fortament castellanitzada i amb fort ús també d'anglicismes), i potenciar-ne l'ús.

L'ESTAE vetlla també perquè l'alumnat utilitzi adequadament el llenguatge d'especialitat i la terminologia teatral tant en català com en castellà, i proporciona a l'alumnat els recursos necessaris per a una compressió bàsica d'aquest llenguatge tant en anglès com en francès, per poder fer front a la mobilitat internacional intrínseca de les arts escèniques.

5 EL CURRÍCULUM

5.1 CRITERIS D'ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA

La finalitat d'aquests estudis està orientada a impartir una formació professional de qualitat i altament professionalitzadora, tenint com a referents els usos i costums de la professió a Catalunya i el catàleg de qualificacions de l'INCUAL, per garantir a l'alumnat una ràpida i alta taxa d'inserció laboral.

Els criteris que orienten el desenvolupament i concreció del currículum de l'ESTAE, la seva programació i planificació de les seves activitats, els criteris d'avaluació i la seva metodologia estan continguts a les NOFC, i es detallen als plans d'estudis de les tres especialitats impartides al centre.

Tot i que l'ESTAE té tres línies diferenciades amb tres especialitats diferents (Luminotècnia, Maquinària Escènica i So), els criteris d'organització pedagògica són els mateixos per totes tres. D'aquesta manera els estudis es configuren en un únic programa, que estableix, però, tres especialitats terminals. Les tres especialitats s'estructuren de manera anàloga quant als mòduls professionals i unitats formatives amb un conjunt de mòduls comuns a les tres titulacions. Els mòduls comuns s'agrupen a primer curs, i el segon curs és d'especialitat.

Aquesta organització permet proporcionar a l'alumnat durant el primer curs els coneixements comuns a les tres especialitats i els relatius als fonaments tècnics i tecnològics de les tres especialitats. D'aquesta manera, en finalitzar el primer curs, l'alumnat ha adquirit un conjunt de competències específiques de cada un dels tres oficis que li permeten el treball interdisciplinari, un millor posicionament envers les professions tècniques i un major grau d'inserció professional. D'altra banda, aquesta organització permet a l'alumnat conèixer amb més detall els tres oficis tècnics. D'aquesta manera quan finalitza el primer curs, i d'acord amb el seu desenvolupament curricular i les orientacions del tutor, l'alumnat confirma l'especialitat que cursarà durant el segon curs o pot fer un canvi d'especialitat sempre que hi hagi places disponibles.

Altrament, aquesta configuració d'un curs comú i un d'especialitat fa possible que l'alumnat que ho desitgin puguin obtenir una segona titulació cursant només l'any d'especialitat, és a dir, poden obtenir dues titulacions en tres anys d'estudis.

L'organització dels estudis té com a objectiu final l'adquisició, per part de l'alumnat, dels coneixements, de les habilitats i de les actituds (com ara la capacitat d'anàlisi, la transmissió d'informació o la presa de decisions) considerats necessaris per al total assoliment de les competències professionals.

Els cursos s'estructuren en unitats formatives amb blocs de resultats d'aprenentatge organitzats d'acord amb els objectius generals del pla de formació:

- S'imparteixen sessions teòriques, en les quals l'estudiant disposa de la documentació necessària per fer-ne un seguiment (llibres, apunts de la unitat formativa, articles, etc.).
- També es fan sessions de laboratori, que són complementàries i d'aplicació de les classes teòriques. Poden requerir, per part de l'estudiant, una preparació de

les activitats que s'han de fer, per tal de treure el màxim profit de la classe i fer una presentació correcta dels treballs corresponents.

- A les sessions teoricopràctiques (manipulació d'equip tècnic específic, entre d'altres), l'alumnat participa de manera interactiva amb els professors i altres alumnes per adquirir el domini instrumental. Aquestes sessions estan relacionades amb els aprenentatges adquirits en les classes teòriques i de laboratori.
- Els tallers de pràctica escènica (representacions d'espectacles amb públic fets als teatres de l'Escola) s'entenen com l'aplicació d'un procés específic i demanen un treball de síntesi dels aprenentatges adquirits en altres matèries; per tant, requereixen que els estudiants elaborin prèviament una planificació de la seva intervenció. Constitueixen l'instrument fonamental per a la formalització de la competència professional i l'eix de la formació a l'ESTAE.
- L'últim pas són les pràctiques d'empresa (FCT), que permeten a l'alumnat viure directament el món professional i que vehiculen la implicació del sector en la formació dels futurs professionals.

5.2 PROJECTE CURRICULAR

L'ESTAE entén el projecte curricular del centre com la resposta que l'equip directiu i de coordinació té intenció de donar per a desenvolupar les seves finalitats educatives. És a dir, tot aquell conjunt d'actuacions articulades entre si, i compartides per l'equip de direcció i l'equip docent, a través del qual es concreten i desenvolupen els objectius pedagògics previstos en tres nivells de concreció.

Com a norma general la concreció curricular s'estructura en tres nivells:

- Primer nivell: establert per l'autoritat educativa, fixant les normes educatives, objectius generals i marcs curriculars.
- Segon nivell: establert pel centre educatiu, i fixat pel PEC, les NOFC, guia de l'estudiant, projecte lingüístic, projecte de direcció, etc.
- Tercer nivell: correspon a la programació i activitats de l'aula. La programació de les diferents unitats formatives es desenvolupa pels docents en col·laboració amb els corresponents coordinadors d'especialitat.

L'ESTAE com a segon nivell de concreció del currículum, adequa la seva oferta formativa a les concrecions curriculars de cada una de les tres especialitats. Aquestes contenen informació sobre els criteris generals, com la seqüenciació dels mòduls i unitats formatives al llarg del cicle, l'assignació de les hores de lliure disposició, espais, equips, activitats conjuntes entre diferents especialitats o amb altres escoles de l'Institut del Teatre (tallers), organització de les pràctiques d'empresa, i altres concrecions metodològiques per a cada una de les especialitats.

El projecte curricular de l'ESTAE té com a objectius:

- Assegurar el compliment de la normativa, els decrets dels diferents currículums i especialment l'assoliment de la competència general, les competències professionals, personals i socials, així com les competències claus de cadascun dels títols.

- Donar resposta a les necessitats de l'alumnat, de les empreses del sector i del nostre entorn professional.
- Utilitzar estratègies metodològiques i organitzatives que permetin la millora contínua d'acord amb la missió i visió de l'Institut del Teatre.
- Oferir una formació de qualitat especialitzada en les arts escèniques.

El projecte curricular de l'ESTAE no és un ens estàtic, sinó que la seva validesa resideix en la seva capacitat de canvi sobre l'acció docent per millorar-la i adaptar-la contínuament a les necessitats de l'entorn, l'alumnat i la professió.

5.3 AGRUPACIÓ DE CONTINGUTS

Els continguts dels estudis s'agrupen en cinc grans àrees d'acord amb els departaments didàctics següents:

- Cultura de l'espectacle: agrupa les matèries relacionades amb les arts escèniques de l'espectacle en viu.
- Bases científiques i tècniques: agrupa totes les matèries que formen la base de coneixements científics en què es fonamentaran posteriorment les matèries tècniques específiques de cada especialitat.
- Infraestructura, instal·lacions i equips: agrupa les matèries relacionades amb l'estudi de l'edifici o l'espai on es fa la representació, de les seves instal·lacions i dels equips específics corresponents a cada especialitat.
- Tècniques i processos aplicats a l'espectacle: agrupa les matèries que tracten el procés de treball específic de cada professió i els processos propis de l'elaboració d'un espectacle en viu i la FCT.
- Gestió, normativa, documentació i mitjans: agrupa les matèries que desenvolupen tècniques d'organització, gestió i coneixement de les disposicions legals que afecten el sector des de diversos punts de vista, especialment els que tenen a veure amb la seguretat del públic i la prevenció de riscos laborals.

5.4 AVALUACIÓ I PROMOCIÓ

Amb l'objectiu d'acompanyar l'alumne durant el seu aprenentatge i en el desenvolupament de les seves competències professionals, l'ESTAE aplica preferentment la metodologia d'avaluació continuada. Aquesta metodologia situa l'alumne en el centre de l'activitat formativa permet-li valorar el seu rendiment acadèmic i el grau d'assoliment dels aprenentatges al llarg de tot el procés formatiu.

Aquesta metodologia és d'especial rellevància en les activitats de pràctica escènica. En aquestes activitats, amb una alta participació de professorat especialista, el tutor realitza el seguiment de l'assoliment dels aprenentatges de l'alumnat al llarg de les diferents activitats i orienta i acompanya al professorat especialista en l'avaluació.

L'avaluació continuada dels aprenentatges es fa a partir de les competències del perfil professional del títol. Són ítems avaluables totes les dimensions del perfil relacionades amb coneixements, habilitats i actituds.

Els criteris relacionats amb l'avaluació de l'alumnat i la seva promoció es troben recollits en el pla d'estudis, la guia de l'estudiant de l'ESTAE, les fitxes de les unitats formatives i en les normes d'organització i funcionament del centre.

Les dates de proves d'avaluació concreta de les UF així com els terminis de lliurament de treballs queden recollides al Calendari d'Exàmens publicat al començament de cada semestre.

La comissió d'avaluació curricular reuneix semestralment. Portar a terme l'avaluació individual i continuada del recorregut acadèmic de l'alumnat valorant la seva evolució acadèmica, orientant-lo i aconsellant-lo. A la reunió de final de curs, en cas de no haver superat totes les unitats formatives, es determina o no la promoció de l'alumnat al curs següent, les condicions concretes en què promociona, o l'obtenció del Títol en el cas de l'alumnat de segon curs.

6 L'ORGANITZACIÓ

6.1 CRITERIS QUE DEFINEIXEN L'ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

La LEC estableix que l'autonomia de cada centre és un dels principis organitzatius que regeixen el nostre sistema educatiu. Així mateix, indica que un dels altres principis organitzatius del sistema educatiu és el funcionament integrat i la gestió descentralitzada. També fa una forta aposta perquè sigui en l'àmbit del centre i de la seva direcció on se situï l'eix central de la presa de decisions.

L'estructura organitzativa de l'ESTAE, establerta i regulada per les NOFC al seu Títol III, s'orienta cap a la creació de condicions d'organització que estimulin la implicació de tot el personal en el treball en equip, tenint sempre a l'alumnat en el focus de la seva feina.

D'acord amb els principis fundacionals de l'ESTAE, el claustre de professors es compon per un ampli i variat ventall de docents. Aquesta gran diversitat de docents es pot classificar en les següents tipologies:

- Docents de la UPC: cos de docents que imparteixen les unitats formatives corresponents a les bases científiques i tècniques
- Docents professionals especialistes: professionals en actiu del sector de l'espectacle per a les matèries d'especialitat i tallers.
- Docents de l'Institut del Teatre: docents de l'Institut del Teatre que imparteixen docència tant a l'ESTAE com altres escoles de l'IT.

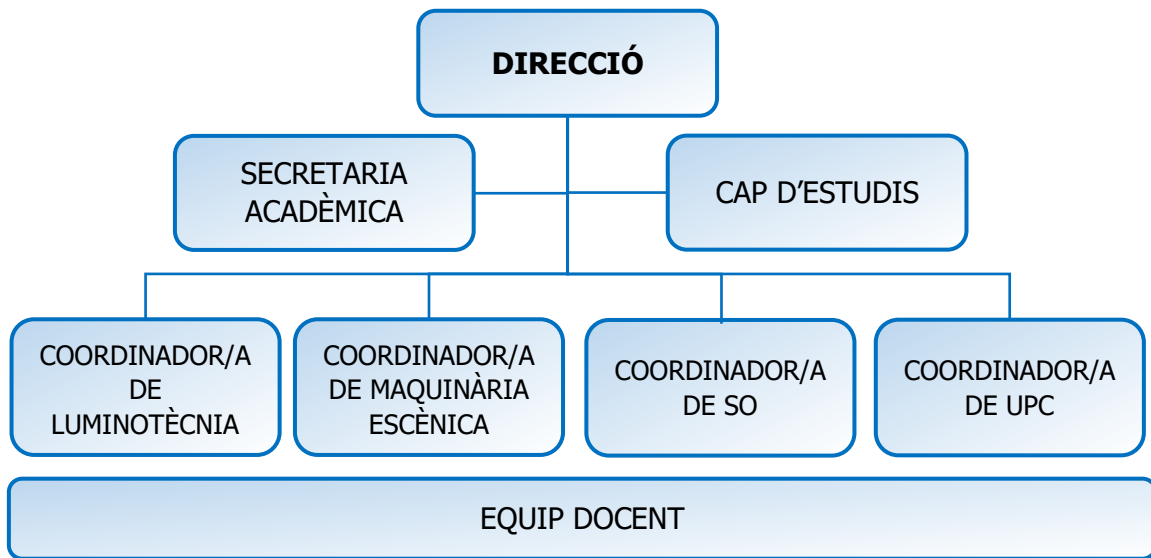
Aquesta gran diversitat de docents està supervisada i coordinada per l'equip directiu de l'ESTAE format per un grup molt reduït de professionals que han deixat la professió per dedicar-se en exclusiva a l'escola. L'equip directiu està constituït per un director o directora, secretari o secretària acadèmica, cap d'estudis, un coordinador o coordinadora per a cada una de les especialitats (Luminotècnia, Maquinària Escènica i So), un coordinador o coordinadora per a la UPC. Aquest reduït equip es complementa amb un coordinador o coordinadora tècnica per a les activitats pedagògiques.

6.2 LIDERATGE I EQUIPS DE TREBALL

La Direcció de l'ESTAE i equip de Coordinació (cap d'estudis, secretaria acadèmica, coordinació d'especialitat, coordinació UPC/FPC) exerceixen les seves funcions i atribucions segons els principis recollits a la normativa vigent i les NOFC, gestionant i responsabilitzant-se dels diferents processos de l'activitat acadèmica i de gestió.

La Direcció pot delegar funcions i processos en els diferents òrgans unipersonals de coordinació, com a mecanisme per millorar la funcionalitat del centre, i per fomentar la iniciativa i la participació dels diferents ens de l'organització i com a mecanisme de retorn necessari per ajustar la planificació de cada curs.

El següent organigrama mostra l'estructura funcional de l'ESTAE.



6.3 RECURSOS I EQUIP HUMÀ

Com a filosofia de treball, tots els membres de la comunitat educativa i resta de personal implicat en l'ESTAE, han de participar activament i amb responsabilitat compartida per la millora de la qualitat educativa i un alt grau de satisfacció de l'alumnat.

La gestió de l'equip humà té com a principis la confiança en les persones i els equips, l'estímul per la implicació i la participació en tots els processos de funcionament del centre, l'atenció a les seves necessitats i expectatives, i el reconeixement a la seva feina.

L'ESTAE té autonomia de gestió del professorat, dins del marc legal de l'Institut del Teatre, i té atribuïda la facultat d'intervenir en la definició de la plantilla docent i, per la seva singularitat, l'assignació de determinats perfils de professorat a determinades Unitats Formatives d'acord sempre amb el projecte educatiu.

7 LA INCLUSIÓ I LA CONVIVÈNCIA

7.1 PRINCIPIS D'INCLUSIÓ

L'ESTAE es declara com a escola inclusiva, fomentant un entorn que afavoreixi i garanteixi la convivència de tot l'alumnat, garantint el respecte, la llibertat i la tolerància entre tots els membres de la comunitat educativa.

Els principis que guien l'ESTAE quant a inclusió són els exposats anteriorment al punt 3 Identitat i caràcter propi, del present document.

7.2 L'ACOLLIDA

Amb relació al nou alumnat, l'ESTAE disposa d'un pla d'informació i d'acollida organitzat i desenvolupat als processos de divulgació i d'admissió, orientat a l'alumnat interessats com a les seves famílies.

Referent al nou professorat, una part del qual són professionals en actiu, l'ESTAE disposa d'un pla d'acollida, formació i seguiment de les UF, concretat també al quadern d'acollida del professor.

7.3 ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

L'ESTAE intenta donar resposta a les necessitats educatives de tot l'alumnat, adaptant els processos formatius a l'alumnat amb dificultats per aconseguir que aprofiti al màxim el seu pas pel centre. Ja al procés d'admissió s'intenta detectar l'alumnat amb necessitats educatives especials, per, des del primer moment, fer un seguiment del seu recorregut i donar el suport adient des de l'escola.

En l'atenció a la diversitat l'ESTAE es regeix per les normes corresponents (Decret 150/2017) aplicant les directrius i mesures que aquesta estableix i d'acord amb l'autonomia de gestió de centre.

7.4 VALORS I OBJECTIUS PER L'APRENTATGE DE LA CONVIVÈNCIA

L'aprenentatge de la convivència és un element fonamental de tot procés educatiu i tots els membres de la comunitat educativa tenen el dret a convida en un bon clima escolar, però també el deure de promoure'l amb les seves actituds i conductes.

Aquest aprenentatge és summament rellevant al procés educatiu de l'ESTAE, en tant que està formant futurs professionals que han de desenvolupar la seva feina en un entorn interdisciplinari i interpersonal, amb una alta diversitat d'ídiosincràcies personals i una alta relació de jerarquies professionals en un mateix espai i temps.

L'Escola prendrà, com a normativa per a la convivència, les disposicions establertes en les normes d'organització i funcionament (NOFC) i en la legislació vigent:

- Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació.
- Decret 279/2006, de 4 de juliol, sobre drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya.
- Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius.

7.5 PLA DE CONVIVÈNCIA

Com a centre educatiu de persones adultes, l'ESTAE i l'Institut del Teatre tenen establertes unes normes i protocols amb l'objectiu de garantir el dret de tots els membres de la comunitat educativa de gaudir d'una bona convivència i prevenir i detectar casos d'assetjament sexual, per raó de sexe o orientació sexual o identitat de gènere.

En l'àmbit institucional l'IT, l'any 2021 impulsa el projecte Benestar amb la intenció de ser un espai permanent dedicat específicament al benestar de la Comunitat de l'IT en tots els seus sentits i formes. La seva missió fonamental és crear i impulsar accions, eines, mecanismes i contextos dedicats a posar al centre a totes les persones que formen part de la Comunitat de l'IT per a garantir un entorn de treball segur i saludable, vetllar per l'harmonia de la comunitat de l'IT, treballar per la bona convivència entre les persones que la formen i estimular el sentit de pertinença.

L'IT també disposa d'un protocol per a la prevenció, detecció i actuació de l'assetjament sexual, per raó de sexe, orientació sexual i/o identitat de gènere, en l'àmbit de l'alumnat de l'Institut del Teatre. La finalitat d'aquest protocol és sensibilitzar i formar el personal i l'alumnat sobre assetjament sexual i determinar el circuit i el procediment d'actuació davant situacions d'assetjament sexual en l'àmbit de l'alumnat de l'Institut del Teatre.

En l'àmbit del centre, tots els aspectes relacionats amb la convivència al centre queden recollits al Cap. IV de les NOFC de l'ESTAE.

L'ESTAE disposa d'una Carta de compromís formatiu, com a referent per fomentar la convivència al centre, que vincula individualment i col·lectiva tots els membres de la comunitat educativa.

L'ESTAE constituirà una Comissió de Mediació quan resulti necessari i en cas que es produeixin conflictes amb l'alumnat. A les NOF s'estableix també un règim de mesures correctores i sancionadores.

8 L'ORIENTACIÓ I TUTORITZACIÓ

L'ESTAE té implementada en la seva cultura docent els preceptes del *LLL (Lifelong learning)*, l'aprenentatge permanent, que abasta totes les activitats d'aprenentatge realitzades per la persona al llarg de tota la seva vida professional, amb l'objectiu de millorar els seus coneixements, habilitats i competències.

Aquest procés d'aprenentatge al llarg de la vida determina que el seguiment i orientació de l'alumnat, per part de l'ESTAE, no només se circumscriu a l'àmbit acadèmic sinó que també tingui continuïtat més enllà de l'itinerari formatiu a l'escola. D'aquesta manera l'escola proporciona a l'alumnat i exalumnes interessats l'orientació necessària per triar les opcions més adequades als seus interessos i aptituds professionals.

En l'àmbit acadèmic, la tutorització i orientació de l'alumnat té com a objectiu acompanyar l'alumnat en el seu pas per l'escola i potenciar-ne les capacitats professionals, fomentar-ne l'autonomia i iniciativa, i preparar-ne el trànsit cap a la vida laboral. Aquesta tasca és un component primordial de l'activitat docent a l'ESTAE, i sobretot, de l'equip de coordinació d'especialitats i la direcció del centre. És per això que cada estudiant té assignat un tutor o tutora, que l'orienta i assessora durant tot el recorregut acadèmic.

El conjunt del pla d'acció tutorial i de seguiment té com a finalitat contribuir i ajudar l'alumnat, en el seu desenvolupament personal, social i professional.

És per això que l'acció tutorial s'aborda, com és natural, des d'una perspectiva acadèmica però també des d'un vessant personal i professional. En l'àmbit acadèmic s'acompanya i orienta a l'alumne en l'itinerari formatiu. En el vessant personal s'incideix en aspectes de l'àmbit relacional i de les aptituds. En el vessant professional s'incideix en els hàbits i costums de la professió i hàbits de treball per proporcionar a l'alumnat els recursos i orientació necessaris per accedir al món laboral.

L'orientació i el seguiment, en els seus diferents aspectes, es treballen tant en l'àmbit individual, per especialitat i col·lectivament. En el marc de l'acció tutorial, des de l'ESTAE es planifiquen tutories individuals i col·lectives, sessions d'orientació, conferències i visites a més a més de les sessions individuals que l'alumnat puguin demanar.

9 LA PARTICIPACIÓ

9.1 MECANISMES DE PARTICIPACIÓ

L'alumnat, directament o a través del seu tutor o tutora, poden dirigir-se a l'escola en qualsevol moment per tractar temes de manera individual. Pels temes de caràcter grupal o general, està establerta la figura del delegat de curs. Aquesta figura té la finalitat d'establir un pont de comunicació entre el col·lectiu d'estudiants del curs i l'escola.

9.2 ÒRGANS DE PARTICIPACIÓ

El Consell Escolar és el principal ens de participació de l'escola. S'hi troben representats tots el sector de la comunitat educativa: equip directiu de l'escola, Direcció de l'Institut del Teatre, coordinació d'especialitats, professorat, alumnat i personal d'administració i serveis.

El Consell d'Estudiants de l'Institut del Teatre és l'òrgan de representació màxima de tot l'alumnat de les diferents escoles de l'IT. Per part de l'ESTAE són membres d'aquest els o les alumnes membres del Consell Escolar de l'ESTAE.

10 L'AVALUACIÓ DEL CENTRE

L'avaluació constant és una eina per al coneixement i la millora continua de l'activitat docent i l'escola en general. El conjunt d'actuacions d'avaluació programades, proporcionen un coneixement profund i interrelacionat de la realitat docent. L'avaluació permet relacionar els resultats amb els processos d'aprenentatge, la inversió i gestió de recursos, i els objectius que l'ESTAE es proposa. L'avaluació continuada i integral, és especialment útil per prendre noves iniciatives que contribueixin a millorar e incrementar la qualitat educativa, la satisfacció de l'alumnat i la seva inserció laboral.

L'ESTAE té implementat diferents processos de gestió de l'avaluació en què recull el *feedback* dels diferents col·lectius de la comunitat educativa en l'aplicació del procés de millora contínua.

Per a l'avaluació per part de l'alumnat, l'ESTAE s'ha dotat de tres mecanismes: la realització d'enquestes sistemàtiques sobre les UF's impartides, les tutories individuals i col·lectives i les sessions d'avaluació de les pràctiques escèniques.

Per a l'avaluació per part del professorat es duen a terme reunions de tancament de cada UF juntament amb el coordinador o coordinadora de l'especialitat corresponent, reunions de valoració de les pràctiques escèniques i enquestes de satisfacció i millora.

Altres fonts de *feedback* són també la relació amb altres escoles amb les quals es fan activitats conjuntes, des de l'àmbit professional per mitjà dels tutors de pràctiques i professors especialistes professionals en actiu o d'altres escoles i teatres de la resta de l'Estat i d'Europa per mitjà de programes Europeus o el programa EPTE d'estades en pràctiques.

11 RELACIÓ AMB L'ENTORN I LA PROFESSIONIÓ

Com a centre de titularitat pública, l'ESTAE fomenta i potencia la col·laboració amb la resta d'institucions públiques tant de Terrassa, com la comarca del Vallès i la resta del país, de manera especial amb l'Ajuntament de Terrassa Àrea de Cultura, ODA Diputació de Barcelona, Consell Municipal per la Formació Professional de Terrassa, Universitat Politècnica de Catalunya, ajuntaments de tot Catalunya, entre d'altres.

Aquestes relacions institucionals redonden tant en benefici de l'alumnat com la resta de sectors de la comunitat educativa de l'ESTAE.

Des de l'ESTAE es fomenta tant la relació amb altres escoles de l'IT com amb la resta de la província de Barcelona, per a la realització d'activitats conjuntes i la promoció de sinèrgies que enriqueixin totes les parts, compartint-ne els recursos.

Quant a la relació amb la professió, l'ESTAE, ja des del germen de la seva fundació, té un estret arrelament amb el món professional de l'espectacle en viu a Catalunya i la resta de l'Estat. Una gran part del professorat són professionals en actiu, i tot l'equip directiu són professionals del món de l'espectacle que han deixat la seva professió per a dedicar-se a temps complet a l'ESTAE. El contacte amb la professió és fonamental per a la millora dels aprenentatges i el nivell i adequació de la formació.

Un aspecte important de la relació amb la professió és l'oferta constant de cursos de formació continuada per als tècnics del sector.

També en aquest àmbit, i escala personal, es poden emmarcar les diferents tandes de certificacions (Validació dels aprenentatges per l'experiència: VAE) que des de l'ESTAE s'han anat programant pels tècnics sense titulació.

L'ESTAE col·labora amb diferents administracions i teatres públics en la confecció, realització i validació de concursos per ocupar plaça de tècnic de l'espectacle en tot el territori, així com en l'assessorament tècnic en obres de creació, remodelació i equipament d'espais escènics en tota Catalunya.

Una altra línia de relació amb el món professional és la realització de Pràctiques d'empresa de l'alumnat de l'ESTAE en diferents teatres i empreses del sector tant a Espanya com a Europa. En aquest sentit, l'escola manté una xarxa de teatres i empreses en què l'alumnat desenvolupen les seves hores de formació al centre de treball, fan una primera immersió al món professional, i estableixen els primers contactes amb els professionals del sector de l'espectacle. Aquesta xarxa es legalitza a través dels convenis marc amb els diferents teatres i empreses, d'on pegen els diferents contractes individuals per a les pràctiques concretes dels i les alumnes.

Amb l'objectiu de proporcionar a l'alumnat un coneixement més profund i diferent del món professional i en un context internacional, una part d'aquesta formació al centre de treball es fa en teatres de fora d'Espanya (Projecte EPTE).

L'ESTAE sempre està oberta, també, a la participació en altres projectes i xarxes internacionals relacionades amb les tècniques de l'espectacle en qualsevol àmbit.