



PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la Dansa
Matèria: Tècniques de composició coreogràfica. Sistemes i eines de creació (COR-INT) Eines de creació (PDG)
Codi de l'assignatura: 410006
Títol de l'assignatura: Composició I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Departament d'adscripció de l'assignatura: Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150h. 90 hores activitat presencial (60%) + 60 hores de treball autònom de l'alumne 40%
Impartició: Anual
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: Investigació en relació als tres grans ítems que participen en tota creació coreogràfica: llenguatge, temps-espai, estructura. Introducció al procés de la creació coreogràfica d'un duet. Exploració de diferents tipus de relacions entre dos cossos a l'espai. Exercicis coreogràfics, principalment en format duet, aplicant diferents paràmetres compositius.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.



Altres competències de l'assignatura:

- Reflexionar en procés de diàleg col·lectiu i individual i experimentar en la pràctica sobre algunes preguntes que planteja l'assignatura.
- Integrar i compartir amb els altres els propis processos de reflexió que implica l'acompliment de les tasques.
- Desenvolupar i argumentar de manera fonamentada les idees pròpies i qüestionar de manera respectuosa i en benefici col·lectiu les idees de l'altre, en els seu cas.
- Reflexionar sobre diferents procediments i/ o metodologies per a la creació i la composició per a aplicar en la interpretació i creació coreogràfica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

CONEXEMENTS:

- C1 Saber identificar i poder reflexionar sobre el significat de les diferents nomenclatures utilitzades en la composició coreogràfica i en l'art en un sentit general
- C2 Adquirir capacitat generar propostes creatives per experimentar, i explorar amb l'objectiu de posar a la pràctica les qüestions que es van tractant al llarg de l'assignatura
- C3 Entendre els conceptes que serviran de base per l'observació, reflexió i anàlisi dels petits estudis coreogràfics realitzats i interpretats a les diverses sessions de classe, tant propis com dels companys

HABILITATS, PROCEDIMENTS O DESTRESES:

- H1 Ser capaç de generar estratègies pròpies per generar llenguatge de moviment per a un mateix o per a dirigir un altre
- H2 Poder compondre petits estudis coreogràfics com a resposta als diferents i múltiples aspectes que impliquen la pràctica de la composició coreogràfica i que es van tractant a classe
- H3 Ser capaç d'interpretar aquests diversos estudis compostos amb claredat d'intencionalitat i ser capaç de reflexió posterior
- H4 Ser capaç d'utilitzar la improvisació com a eina d'investigació del moviment i com a mètode d'observació i exploració i ser capaç de fixar els materials coreogràfics.
- H5 Ser capaç de transmetre els interessos i poder donar pautes i direccions per a realitzar els diversos exercicis i exploracions coreogràfiques que es proposaran a classe i recíprocament ser capaç de fer d'interpret de les composicions i exploracions dels companys.

ACTITUDS:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció, interès, perseverança, i curiositat per la recerca. Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup.
- A3 Sinceritat, ductilitat, flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos creatius amb els companys com alhora d'analitzar amb companys i professor els exercicis coreogràfics fets de forma individual i/o col·lectivament.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

1. Exploració y anàlisi dels paràmetres primaris de la composició coreogràfica: material gestual i de moviment, relació temps-espai-ritme, estructura.
2. La generació i l'acotament d'una frase de moviment. El seu desenvolupament i les possibles variacions en modificar els paràmetres de TEMPS (duració, velocitat, pausa, ritme, convivència de temps diversos, rebobinat, repetició, slowmotion, etc.), ESPAI (plans, nivells, trajectòries, orientació, ubicació etc.) i NOMBRE DE PARTICIPANTS (grups, subgrups, solo, duet, etc). L'aplicació de limitacions i la relació amb altres elements (música, objectes, atrezzo, etc.)



3. Estructura i tipus de transicions: tall o metamorfosi. La generació de partitures.
4. El format Duet: tipus de relació entre cossos en el duet. Exploració de diferents tipus de relacions entre dos cossos a l'espai-temps. Exercicis i/o activitats coreogràfiques en format duet aplicant els paràmetres principals que definiran el tipus de relació.
5. El feedback constructiu entre companyes per tal d'acompanyar-se en la recerca i en el procés d'ensenyament-aprenentatge. La pràctica de l'observació i l'autobservació, la conversa i l'escriptura. Diversitat de modes i configuracions grupals en el feedback.
6. El registre en la composició coreogràfica. Pràctiques d'escriptura, grafia i/o partitures. El diari de camp o el quadern personal com a suport per el seguiment del propi procés d'aprenentatge i del procés creatiu.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La proposta metodològica compartida entre dos docents planteja un treball eminentment pràctic. És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia pràctica i reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, interpretativa i/o coreogràfica.

Treball presencial a l'aula: activitats possibles

- Exposició teòrica per part de les professores del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Pràctiques d'exploració, joc i/o improvisació dels diferents temes proposats per l'equip docent i que podran ser conduïdes tant per l'alumnat com pel professorat.
- Pràctiques en la creació d'exercicis i/o dispositius a partir dels conceptes o elements tractats prèviament.
- Anàlisi i reflexió dels temes tractats, mitjançant la conversa, l'escriptura i el moviment.
- Possibilitat de: visionat de material videogràfic, lectura de fons documental i/o visionat d'un espectacle.
- Treballs en grup, duets i/o individuals.
- Presentacions de treballs demanats pel professorat. El format de presentació pot variar i ser divers (oral, gràfic, Kinestèsic, videogràfic...)
- Es podran dur a terme activitats vinculades a algun projecte i/o activitats programada des de l'escola.
- Pràctiques d'observació i feedback en configuracions grupals diverses.

Treball autònom de l'alumne/a:

- Utilització del drive, teams i/o sharepoint compartits pel seguiment de l'assignatura: lliurament de treballs, documentació d'ampliació, treballs col·laboratius.
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents
- Exercicis escrits, realitzats tant individualment com en grup.
- Es podran dur a terme activitats vinculades a un projecte pràctic programat des de l'escola.
- Preparació de les tasques periòdicament encomanades en grups o individualment fora de l'horari lectiu de l'assignatura (T.A.).
- Treballs finals d'assignatura: els quals seran explicitats a l'iniciar l'assignatura.
- Quadern personal del procés d'aprenentatge-creatiu.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

Avaluació continuada que tindrà en compte l'assoliment dels diferents resultats d'aprenentatge especificats al Pla docent. L'assistència a classe és obligatòria en un 80%.



Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

El màxim de faltes d'assistència (justificades o no) és de 4. Superada aquesta quantitat l'estudiant pot no superar l'assignatura i no ser avaluat/da.

Ponderació:

A l'inici de l'assignatura es compartirà amb el grup d'estudiants una guia d'assignatura en la qual s'hi farà constar el desglossament per a cada un dels ítems d'avaluació.

ÍTEMS I PONDERACIONS	
Assistència	20%
Actitud i capacitat cooperativa	20%
Treball pràctic realitzat a classe i preparació d'exercicis	40%
Treball escrit	10%
Expressió oral	10%

Criteris generals:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip-col·laboratiu.
4. Presentació d'una activitat final d'aula.
5. Presentació d'un treball escrit.
6. Presentació oral de les activitats.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA

LECTURES DE CONSULTA:

Bardet, M. Tampini, M. y Zuain, J. (comp.) (2022). Improvisación en danza. Traducciones y distorsiones. 2(DA) EN PAPEL.

Barrows, Jonathan. The choreographer's handbook. Routledge.

Condro, Lucas. (2017). Asymmetrical-Motion. Notas sobre movimiento y pedagogía. Continta me tienes.



De Naverán, Isabel y Amparo Écija (ed.). (2013) Lecturas sobre danza y coreografía. Artea.

Perec, Geroges. (2007). Especies de espacios. Montesinos.

FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ SECUNDARIS:

Berger, John. (2016). Modos de ver. Gustavo Gili.

Childs, Lucinda, *A steady pulse*: <http://danceworkbook.pcah.us/asteadypulse/homepage.html>

Queneau, Raymond. (2015). Ejercicios de estilo. Cátedra.

Rethorst, Susan. (2013). The choreographic Mind. Kenesis.

www.ubuweb.com