



# PROJECTE LINGÜÍSTIC

CONSERVATORI SUPERIOR DE  
DANSA  
INSTITUT DEL TEATRE



## Índex:

1. Introducció.....	3
2. Anàlisi del context sociolingüístic del centre .....	4
3. Oferta de llengües estrangeres .....	4
4. Objectius en relació a l'aprenentatge i l'ús de les llengües .....	4
5. Recursos i accions complementàries .....	5
6. La comunicació interna i la relació amb l'entorn .....	5
7. La formació i l'acreditació lingüística del professorat .....	5



## 1. Introducció

Els processos d'ensenyament i aprenentatge plurilingüe i intercultural comporten una reflexió sobre els models i eines de comunicació com a instruments bàsic i fonamental per al desenvolupament de la persona a nivell personal, acadèmic i professional, i com a garantia d'equitat i de cohesió social.

L'objectiu del Projecte Lingüístic del CSD no és un altre que la millora de la competència comunicativa i lingüística de l'alumnat en el procés de desenvolupament competencial professional i en la capacitació de l'individu i de la col·lectivitat en tot allò que hi requereixi un procés de comunicació, formal o informal.

Segons l'article 14 de la Llei d'Educació de Catalunya<sup>1</sup>, *els centres públics [...] han d'elaborar, com a part del projecte educatiu, un projecte lingüístic que emmarqui el tractament de les llengües al centre.* I explicita els aspectes que aquest projecte lingüístic ha d'incloure, *relatius a l'ensenyament i a l'ús de les llengües en el centre.*

Aquests són els aspectes recollits:

- a) *El tractament del català com a llengua vehicular i d'aprenentatge.*
- b) *El procés d'ensenyament i d'aprenentatge del castellà.*
- c) *Les diverses opcions amb relació a les llengües estrangeres.*
- d) *Els criteris generals per a les adequacions del procés d'ensenyament de les llengües, tan globalment com individualment, a la realitat sociolingüística del centre.*
- e) *La continuïtat i la coherència educatives, pel que fa als usis lingüístics, en els serveis escolars [...].*

Cal remarcar que el Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre imparteix ensenyaments de nivell universitari i, que per aquest motiu, i en tractar-se d'alumnat major d'edat, no hi ha contacte amb associacions de mares i pares, o òrgans i documentació específica dels ensenyaments de primària o secundària.

A més, l'article 5 e) del Decret d'autonomia de centres<sup>2</sup> recull que *El projecte lingüístic s'ha de concretar a partir de la realitat sociolingüística de l'entorn i d'acord amb el règim lingüístic del sistema educatiu establert a les lleis. El projecte lingüístic dona criteri amb relació al tractament i l'ús de les llengües en el centre i recull els aspectes que determinen les lleis sobre la utilització normal del català com a llengua vehicular i d'aprenentatge, [...]. El projecte lingüístic també dona criteri sobre l'aprenentatge de les dues llengües oficials i de les llengües estrangeres.*

El projecte lingüístic ha de facilitar l'adequació més eficaç per donar resposta a l'estudiantat segons les seves necessitats i característiques, així com la comunicació entre la comunitat educativa en relació a la gestió de les llengües.

<sup>1</sup> [Llei 12/2009. Del 10 de juliol, d'educació.](#)

<sup>2</sup> [Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia de centres.](#)



## 2. Anàlisi del context sociolingüístic del centre

El Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre és un centre que imparteix el Grau en Ensenyaments Superiors Artístics de Dansa (nivell universitari) que integra alumnat d'arreu del territori espanyol així com alumnat internacional: europeu (a través del programa de mobilitat Erasmus+), o principalment sud-americà. Així doncs, a les aules conflueixen principalment el català i el castellà, així com l'anglès per a l'alumnat de parla no catalana o hispànica.

Establert aquest marc general de procedència idiomàtica de l'alumnat del centre, on la llengua materna suposa una gran influència per a l'aprenentatge de noves llengües, cada cop més es fa palesa la manca general de recursos lingüístics de tots els estudiants en relació a la fonètica, a la morfosintaxi i a la comprensió i l'expressió escrites. Sigui en l'idioma que sigui.

Les proves d'accés són fonamentalment en català, tot i que el professorat pot adreçar-se en castellà als aspirants en el cas que no comprenguin l'exercici proposat. A nivell escrit, des del CSD es dona l'opció de fer les proves en castellà en el cas que l'alumne aspirant desconeixi el català.

## 3. Oferta de llengües estrangeres

Al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, la llengua estrangera més utilitzada és l'anglès, tenint en compte que, donada la gran internacionalització de la professió de la dansa, la majoria del professorat convidat per impartir tant d'assignatures com de *masterclasses* utilitza la llengua anglesa.

A més, dins l'oferta d'assignatures optatives del pla d'estudis s'ofereixen dues assignatures de llengua estrangera I i llengua estrangera II, que poden ser escollides per l'alumnat per al perfeccionament idiomàtic en l'idioma que ells mateixos triïn dins el catàleg d'idiomes a acreditar per a l'obtenció de la titulació corresponents als nostres ensenyaments, actualment establerta en el nivell B1 de qualsevol de les llengües contemplades a la normativa corresponent<sup>3</sup>.

## 4. Objectius en relació a l'aprenentatge i l'ús de les llengües

El conservatori té com a llengua vehicular d'aprenentatge el català. Aquesta opció respon a la identificació del nostre centre amb el seu entorn català (social, geogràfic - barri del Poble Sec – i cultural). En l'àmbit de les classes de dansa, es barregen altres llengües vehiculars com el francès o anglès (pel que fa als conceptes tècnics) o llengües vehiculars de professors convidats que imparteixen les classes en castellà o anglès.

---

<sup>3</sup> [Resolució EDU/1714/2021, de 3 de juny, d'actualització de títols, diplomes i certificats d'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Educació.](#)



Un dels objectius és que els alumnes que hagin entrat al CSD amb un nivell de llengua catalana baix o nul, hagin assolit, en acabar el grau, una competència social i de parla catalana que els permeti relacionar-se i desenvolupar-se amb total normalitat. Tot i així, i en compliment de la cooficialitat de les llengües al territori català, les defenses de treballs per part de l'alumnat de 3r i 4t curs es podran realitzar en castellà, tot i que es prioritzarà la utilització del català.

## 5. Recursos i accions complementàries

En els casos en què la docència vagi dirigida a fer un article, a referenciar fonts, a fer un dossier, una carpeta d'aprenentatge, a la redacció d'un treball, etc., no s'entrarà en la llengua com a criteri específic, sinó en què el format i la redacció siguin els correctes, s'utilitzi un o altre idioma.

## 6. La comunicació interna i la relació amb l'entorn

La documentació del centre, tant pel que fa a la comunicació interna com l'externa, és tota en català, tal i com es recull a l'article 2 (la llengua de l'escola) del propi reglament intern de l'escola. També els claustres, reunions i diverses accions que es puguin dur a terme es fan en la mateixa llengua.

La relació amb l'entorn també és en català, tret de casos concrets en què el contacte sigui amb una persona procedent d'un territori no catalanoparlant que llavors, normalment, es fa servir el castellà o l'anglès.

## 7. La formació i l'acreditació lingüística del professorat

Tot el professorat de plantilla de l'Institut del Teatre necessita, com a requisit, estar en disposició del nivell C1 de català, ja que l'accés a la funció pública n'exigeix l'acreditació d'ofici. Properament, i en seguiment de les directrius establertes, es podrà exigir, al personal docent de l'Institut del Teatre, el nivell C2.