



Asociación Española D más I: Danza e Investigación
Associació Catalana Dansa i Recerca
Universitat de Barcelona

VIII Congrés Nacional i V Internacional

La recerca en
Dansa

Barcelona

22, 23 i 24 / Novembre / 2024

www.danzamasinvestigacion.com

DIVENDRES 22 NOVEMBRE

UNIVERSITAT DE BARCELONA, PLAÇA UNIVERSITAT

09.00
10.00

RECEPCIÓ ASSISTENTS I ACREDITACIÓ

10.00
10.30

AULA MAGNA

Inauguració del VIII Congrés Nacional i V Internacional La Recerca en Dansa

10.30
11.00

Ponència inaugural

Cuerpos disyuntos, figuras intensivas: otredad, asombro y crítica en las creaciones de Peeping Tom

Dra. Martina Tosticarelli (Dep. de Història de l'Art, Universitat de Barcelona)



11.00
11.30

PAUSA - CAFÈ

11.30
13.15

AULA MAGNA

Àrea d'Estudis sobre Pràctiques Artístiques

Moderadora: Miriam Martínez Costa

Ponència

La metàfora reticular en Dance de Lucinda Childs. La dansa postmoderna sota les mirades de Krauss, Merleau-Ponty i Deleuze

Dra. Magda Polo Pujadas (Dep. de Història de l'Art, Universitat de Barcelona)

Taula de comunicacions orals

Desconstruint la zooèsis tradicional de la dansa a Zoo! i *Hacia un sol negro* de Joaquín Collado

Oriol López Esteve

Homenaje a necrofilia: afecto y materia al margen

Vanessa Vargas

Una aproximación a In-Presentable (La Casa Encendida, 2003-2012). Un espacio de posibilidad institucional, un festival contra lo festivaloide y danza indisciplina
Blanca Molina Olmos

AULA RAMÓN Y CAJAL

Àrea de Memòria Cultural de la Dansa

Moderadora: Marta Carrasco Benitez

Ponència

Bailarinas andaluzas durante la década moderada: moda, política y diplomacia. Manuela Perea y los moderados conservadores, 1841-1867

Dra. Rocío Plaza Orellana (Universidad de Sevilla / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

Taula de comunicacions orals

La publicación de libros de "bayle" en Madrid entre 1788 y 1799

Inés Turmo Moreno

Rosa Espert, recuperación de la memoria de una gran bailarina en los teatros barceloneses (1845-1858)

Dra. Laura Hormigón

Contribución de las agrupaciones folclóricas a la salvaguarda de la Escuela Bolera/baile bolero. Estudio de caso: Asociación Folclórica Cultural Juan Navarro

Dra. Luisa Algar Pérez-Castilla

DIVENDRES 22 NOVEMBRE

UNIVERSITAT DE BARCELONA, PLAÇA UNIVERSITAT

AULA MAGNA

Ponència

Àrea de Sarrà, l'ànima que dansa

Dra. Mariàngela Vilallonga

(Universitat de Girona / Fundació Prudenci Bertrana / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

13.15
14.00

Intervenció performativa sobre la dansa d'Àrea de Sarrà

CobosMika Company en col·laboració amb Àngels Aymar presenten un extracte de la peça Àrea

Coreografia: Olga Cobos

Interpretació: Àngels Aymar

Ballarina: Jeanne Lecompte

DINAR

14.00
15.45

AULA MAGNA

Àrea de Història i Territori

Modera: Dra. Dolors Cañabate Ortiz

Ponència

Dones silenciades, pedagogies invisibilitzades: pràctiques i genealogies estroncades de la dansa moderna primerenca a Catalunya durant la II República. Anita Wiskeman a Barcelona

Dra. Ester Vendrell Sales

(Institut del Teatre / CRAE (UAB) / Associació Catalana de Dansa i Recerca / Grupo de Investigación CreaRedEscena / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

15.45
17.30

Taula de comunicacions orals

Teresina Boronat a l'Europa de 1937

Dr. Albert Fontelles-Ramonet, Dra. Ester Vendrell Sales

LiceXballet: metodologia d'una recerca per a la recuperació de la memòria en dansa

Antonio Alberto Gómez Pérez

Bailarines comunistas. Prácticas artísticas en el contexto de la guerra fría en México

Amayrani Peralta López

AULA RAMÓN Y CAJAL

Àrea de Filosofia i Dansa

Modera: Dra. Ana Isabel Elvira Esteban

Ponència

Danza y filosofía. La danza como forma de pensamiento

Dra. Alicia Rodríguez Campi

(Institute of the Arts Barcelona, Liverpool John Moores University / Associació Catalana de Dansa i Recerca / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

Taula de comunicacions orals

Who is a dancer?

Dra. Mireia Valverde, Dagda Ryan-Valverde

"El cuerpo es el paisaje más sublime de todos", una propuesta de cuerpos danzantes en resistencia

Victoria Tapia Ruiz

Lo Memorable

Javier Jesús Hedrosa, Paula Romero

17.30
18.00

PAUSA - CAFÈ
PATIÈNCIES

DIVENDRES 22 NOVEMBRE

UNIVERSITAT DE BARCELONA, PLAÇA UNIVERSITAT

AULA MAGNA

Àrea d'Anàlisi Coreogràfic

Modera: Dra. Rosario Rodríguez Lloréns

Ponència

Reflexiones sobre el análisis coreográfico y la transmisión del repertorio de la danza. Un acercamiento embrionario

Dra. Carmen Giménez-Morte

(Universidad Internacional de La Rioja, Grupo de investigación MediaART / Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato, Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, Grupo de Investigación CreaRedEscena / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

Taula de comunicacions orals

Les funcions d'Eros en la poètica de Hans van Manen

Dr. Jordi Ribot i Thunnissen

Presencia del New Folk y el folklore estilizado en las compañías de danza española del siglo XXI

Paula Martínez Tolosa

L'espai corporal en la notació de dansa

Dr. Agustí Ros i Vilanova

Danzar la mirada. Inventario para imaginar las danzas de Abya Yala en Colombia

Carolina Posada Restrepo

18.00
19.30

AULA RAMÓN Y CAJAL

Àrea d'Experiències a la Praxi Artística

Modera: Vanessa Vargas

Ponència

El legado de Monika Pagneux: pedagogía y creación

Dra. Carmina Salvatierra Capdevila

(Dep. de Història de l'Art / Universitat de Barcelona)

Taula de comunicacions orals

Análisis de la teoría de las emociones en la praxis artística, en relación con el corpus teórico del teatro y la danza académica

Sara Cuyar Fonteboa

Recorren en artista-investigadora exiliada el libro *Duraciones visuales* (1963) de la coreògrafa venezolana Sonia Sanoja

Zenaida Marín

Funk i hip-hop: l'entrecruament entre el fitnes i la dansa urbana a la Catalunya dels noranta

Guillermo Vidal-Ribas Belil

JARDÍ

19.30

Solo de *Biterna* d'Aleix Martínez

Interpretació: Queralt Farran Prat (ballarina d'IT Dansa)

19.30
20.30

CAVA INAUGURAL

JARDÍ



08.00
09.00

RECEPCIÓ ASSISTENTS I ACREDITACIÓ

SALA D'ACTES

Àrea de Dansa, Salut i Comunitat

Moderador: Dra. Fátima Sánchez Beleña

Ponència

Evaluación del programa La Dansa s'Apropa para personas mayores que viven en las residencias municipales de Barcelona

Dra. Susana Pérez Testor

(Blanquerna Universitat Ramon Llull / Conservatori Superior de Dansa, Institut del Teatre de Barcelona / Associació Catalana de Dansa i Recerca / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

Dra. Ainhoa Nieto Guisado

(Blanquerna Universitat Ramon Llull)

Teresa Pérez Testor

(Apropa Cultura)

Dr. Jose Morales Aznar

(Blanquerna Universitat Ramon Llull)

Sonia Gainza Bernal

(Apropa Cultura)

Taula de comunicacions orals

Vint anys de la primera promoció de Dansa Moviment Teràpia a la península ibèrica

Montserrat Iranzo i Domingo, Beatriz Langa, Olga Villena Fresquet

Sensibilidad de procesamiento sensorial: revisión narrativa e intervención desde la Danza Movimiento Terapia

Dra. Rosa-María Rodríguez-Jiménez Cuidar al cuidador: un proyecto a través de Danza Movimiento Terapia en contexto hospitalario para aumentar el bienestar

Sonia Hernando Gimeno, Dr. Youcef Azeli, Carme Porcar Castell, Josefina Casellas Patron, Sandra Valls Artajona

Vienta: una creación coreográfica accesible para bailarines con diversidad funcional

Virginia Soprano Manzo, Esther Mortes Roselló, Patricia Morán Pascual

AULA MAGNA 3

Àrea de Pedagogia de la Dansa i Música

Moderador: Natalia Blanco Bayón

Ponència

Danzas percusivas: aproximación a las danzas que se expresan a través de la percusión corporal

Dra. Sílvia Garcías de Ves

(Grup d'Investigació Didàctica de les Activitats Físiques per l'Educació, la Cultura i el Benestar (DECUBIAF) de l'Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya (INEFC), Universitat de Lleida (UdL) / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

Taula de comunicacions orals

A-tempo: ¿suspensión o desarticulación rítmica en el acompañamiento musical para la clase de danza clásica?

Dr. Carlos Silva Vega, Anna Navarro Hierro

Estudio sobre la relación entre el docente y el pianista de danza dentro de las clases de técnica de danza clásica

Ángela Matabuena Suárez

El *détourne* sobre la *demi-pointe* con 1/2 giro de 5° a 5° posición: estudio comparativo

África Hernández Castillo

Piano para danza española

Dr. José Luis Chicano Pérez

AULA 3

Àrea de Pràctiques Creatives

Moderador: Dra. Idoia Murga Castro

Ponència

Desarrollo de la creatividad en la danza

Dra. Carlota Torrents Martín

(INEFC Lleida, UdL, Grup de Recerca Sistemes Complexos i Esport / Asociación Actividad Física y Expresión Corporal / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

Taula de comunicacions orals

Cuerpo en acción: videodanza participativo en Kumwenya Eco-School

Sandra Fernández Blanco

La danza como nueva estrategia pedagógica en las áreas del ámbito STEM en los centros de educación secundaria

Ariadna Estivill Pérez Aproximaciones a la inteligencia artificial en la creación de danza: la IA como herramienta, títore o colaborador

Diego A. Marín Bucio Danza-redes:

¿nuevas formas de identidad?

Isabel Rivera Mateo

09.00
11.00

DISSABTE 23 NOVEMBRE

INEFC, AVINGUDA DE L'ESTADI S/N MONTJUÏC

11.00
11.30

PAUSA - CAFÈ
TERRASSA EXTERIOR

SALA D'ACTES

Àrea de Pedagogia de la Dansa i Societat

Modera: Dra. Marta
Cebollada Usón

Taula de

comunicacions orals

Cos docent: el paper del
movement en els
processos

d'acompanyament
socioeducatiu

Sandra Jurado Rey

Dança *site-specific* y
performance con
jóvenes en tiempos de
COVID-19. Recuperando
los vínculos "cuerpo-
lugar-comunidad" en los
espacios públicos del
Raval (Barcelona)

Dra. Ana Moya Pellitero

Reflexiones en
movimiento: bailarinas
de danza
contemporánea en el
proyecto comunitario
¿Ziel: Sicher!

Alejandra Benet García

El movimiento como
respiro

Evangelina Esteves
Loyato

AULA MAGNA 3

Àrea de Metodologies Pedagogies de la Dansa

Modera: Dra. Carlota
Torrents Martín

Taula de

comunicacions orals

Efecto emocional de las
sesiones prácticas de
Expresión Corporal en
alumnado universitario

Dra. Natalia Monge Gómez,
Nahia Idoiaga Mondragón

Bailando hacia el bienestar.
Efecto de un programa de
danza creativa de treinta y
seis sesiones sobre la
variabilidad de la frecuencia
cardíaca (HRV) en adultos
sanos

Cristina Calvo Estelrich, Dra.
Carlota Torrents Martí

¿Cómo se investiga en danza?
Metodologías utilizadas en las
investigaciones de los
congresos D más I entre los
años 2010 y 2022

Dra. Mercè Mateu Serra, Dra.
Sílvia Garcías de Ves

Estudio de la implementación
de metodologías activas en la
actitud del alumnado
universitario: una intervención
en Expresión Corporal

Elena Pérez Calzado, Celia
Rodríguez-Longobardo, Ana
Maria Sousa Leitao, Dr. Javier
Gil-Ares, Dr. Javier Coteron

Innovación y metodologías
educativas. Revisión de
legislación de las enseñanzas
elementales y profesionales
de danza

Miguel Tornero Campos

AULA 3

Àrea de Pràctiques Creativss

Modera: Virginia
Soprano Manzo

Taula de

comunicacions orals

La técnica release.
Demarcación de una
revolución silenciosa

Rosa Belén Ardid Pérez

Análisis de la formación
en danza del docente de
educación general.

Estudio exploratorio

Dra. María del Carmen

Vera-Esteban, Dra. Elvira

Torregrosa-Salcedo,

Emma Montesinos-

Antón

Pòster científic

Auto-objetificación en
bailarinas en formación:
una mirada crítica desde
la perspectiva de género
a los centros educativos
de danza

Judit Gallart Botella

11.30
13.00

13.00
13.30

PAUSA



DISSABTE 23 NOVEMBRE

INEFC, AVINGUDA DE L'ESTADI S/N MONTJUÏC

13.30
14.30

SALA D'ACTES

Àrea de Noves Propostes

Modera: Dra. Eva
Aymamí Reñé

Taula de comunicacions
orals

Signodanza y
espiritualidad

Rakel Rodríguez Ruiz, Seve
Calderón Martínez

Physiodance as a didactic
education and training:
new perspectives

Dra. Maria Virginia
Marchesano, Lucia

Pallonetto, Carmen

Palumbo

Maintaining movement: a
phenomenological
approach to dance and
archive

Celine Orman

AULA MAGNA 3

Àrea de la veu de l'alumnat

Modera: Tania Herrero Martínez

Taula de comunicacions orals

Videodansa: recurs educatiu
artístic i intermedial en el grau
de mestre/a, menció d'educació
física

Dra. Dolors Cañabate, David
Rodríguez, Dra. Karo Kunde, Dr.
Jordi Colomer

Experiencia previa con la danza
entre el alumnado de Ciencias
de la Actividad Física y del
Deporte

Júlia Serrano Pla, Dra. Pedrona
Serra Payeras, Dra. Susanna
Soler Prat

Mujeres Pioneras: análisis de las
vivencias en la transmisión del
repertorio coreográfico

Rosmari Vidal Ferrero, Dra.
Carmela García García

AULA 3

Presentació
publicacions socis i
sòcies Asociación
Española D más I:
Danza e
Investigación

Presentació
Asociación Española
D más I: Danza e
Investigación a nous
socis i sòcies

14.30
16.00

DINAR



DISSABTE 23 NOVEMBRE

INSTITUT DEL TEATRE,
PLAÇA MARGARIDA XIRGU, MONTJUÏC

TEATRE ESTUDI

Àrea d'Exploracions Artístiques

Modera: Dra. Alicia Gómez Linares

Ponència

Propiocepción, espacio entreceptivo y atención de larga exposición en la investigación en danza

Dra. Laura Vilar (Institut del Teatre de Barcelona / EINA-UAB / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

Taula de comunicacions orals

Frames of movement: a movement analysis method and a transcription proposal

Nora Sitges-Sardà

Escenaris digitals per a la dansa: Titanas, un manifest espacial

Natsuki

Narrativa(s) corporeizada(s): entre el decir y el mover de la docente en el aula de danza

anna roblas pujol [1]

[1] L'autora ha sol·licitat expressament que el seu nom i els seus cognoms s'escriuin amb inicial minúscula.

16.00
17.15

PAUSA - CAFÈ

17.15
17.45

TEATRE ESTUDI

Àrea de comunicació performativa i audiovisual

Modera: Dra. Nuria Lloret Romero

Taula de comunicacions orals

La improvisación del baile flamenco: una perspectiva ampliada

Juan Carlos Lérica

La burbuja de Triángulus: construcción interdisciplinaria desde la danza y la pintura

Dra. Ana Lucía Piñán Elizondo, Dra. Carmen Giménez-Morte, Dra. Alicia Gómez-Linares, Dr. Rafael Romero Pineda, Dra. Pamela Martínez Rodríguez

17.45
18.45

TEATRE ESTUDI

Asamblea de socis/sòcies de la Asociación Española D más I: Danza e Investigación

19.00
20.30

DIUMENGE 24 NOVEMBRE

INSTITUT DEL TEATRE, PLAÇA MARGARIDA XIRGU, MONTJUÏC

JORNADA OBERTA AL PÚBLIC EN GENERAL

09.00

09.45

10.30

**VISITA GUIADA AL
MUSEU D'ARTS ESCÈNIQUES DE
L'INSTITUT DEL TEATRE (MAE).
INSCRIPCIÓ PRÈVIA.
3 TORNOS. MÀXIM 12 PERSONES**

09.30

10.00

TEATRE ESTUDI

Presentació

Dra. Susanna Pérez Testor, Montserrat Iranzo i Domingo

10.00

11.30

Taula redonda: Investigació en Dansa social i comunitària

Modera: David Rodríguez (Dance&Creative Wellness Foundation)

Participants

Dra. Heidrun Panhöfer (Universitat Autònoma de Barcelona, Postgrau DMT-Dansa Moviment Teràpia)
Sandra Jurado (Median T la Danza)
Beatriz Langa (Fundació Maria Raventós, Barcelona)
Ana Maria Sousa Leitao (INET-MD, Universidade de Lisboa)

11.30

12.00

PAUSA - CAFÈ

Interpretació: Elisabet González, davant el figurí de Tórtola Valencia per *La Gitana*

12.00

12.30

TEATRE OVIDI MONTLLOR

Espectacle

Cía. Liant la Troca

12.30

13.00

PAUSA

13.00

14.00

TEATRE ESTUDI

Ponència performativa de clausura

La recuperación coreogràfica de la Edad de Plata: *Lulú fado* de Antonia Mercé, la Argentina, y *Goyesca* de Teresina Boronat

Dra. Idoia Murga Castro

(Instituto de Historia, CSIC / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

Dra. María Cabrera Fructuoso

(Instituto de Historia, CSIC)

Dra. Irene López Arnaiz

(Universidad Complutense de Madrid /Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

Dr. Javier Ramírez Serrano

(Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC / Asociación Española D más I)

Dra. Rosario Rodríguez Lloréns

(Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato, ISEACV / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

COMITÈ ORGANITZADOR

DIRECCIÓ

Dra. Ester Vendrell Sales

Dra. Mercè Mateu Serra

EQUIP ORGANITZADOR: Asociación Española D más I: Danza e Investigación, Associació Catalana de Dansa i Recerca, Universitat de Barcelona, Institut del Teatre

Dr. Agustí Alcoberro Pericay

Josep Oriol Silvestre i Canut

Dra. Carmen Giménez-Morte

Natalia Blanco Bayón

Virginia Soprano Manzo

Miriam Martínez Costa

Dra. Silvia Garcías De Ves

Dra. Laura Vilar Dolç

Dra. Susana Egea Ruiz

Anna Valls Passola

COMITÈ CIENTÍFIC

Dra. Inma Álvarez Puente

Dra. Ibis Albizu

Dra. Eva Aymamí Reñé

Dra. Assumpta Bassas Vila

Dra. Dolors Cañabate Ortiz

Dra. Marta Cebollada Usón

Dra. Irene Cervantes López-Arza

Dr. Enric Ciurans Peralta

Dra. Ana Isabel Elvira Esteban

Dr. Josep Lluís i Falcó

Dra. Silvia Garcías de Ves

Dra. Carmen Giménez-Morte

Dra. Alicia Gómez Linares

Dra. María Helena González Fernández

Dra. Laura Hormigón

Dra. Nuria Lloret Romero

Dr. Fernando López Rodríguez

Dra. Dolors Marín Silvestre

Dra. Mercè Mateu Serra

Dra. Idoia Murga Castro

Dra. Rocío Plaza Orellana

Dra. Magda Polo Pujadas

Dra. Alicia Rodríguez Campi

Dra. María Rosa Rodríguez Jiménez

Dra. Rosario Rodríguez Lloréns

Dra. Fátima Sánchez Beleña

Dra. Luisa Tolosa-Robledo

Dra. Elvira Torregrosa-Salcedo

Dra. Martina Tosticarelli

Dra. Susana Pérez Testor

Dra. Carmina Salvatierra Capdevila

Dra. Carlota Torrents Martín

Dra. Ester Vendrell Sales

Dra. Mariàngela Vilallonga

Dra. Laura Vilar

COMITÈ EDITORIAL

Dra. Inma Álvarez Puente

Dra. Carmen Giménez-Morte

Miriam Martínez Costa

Virginia Soprano Manzo



Entitats organitzadores



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Entitats col·laboradores



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art

inefc



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Entitats patrocinadores



Generalitat
de Catalunya



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música



Psicologia, Ciències
de l'Educació i l'Esport

