

REVERBERACIONS

IT TEATRE LLIURE

projecte impulsat pel Teatre Lliure,
l'Institut del Teatre i la Diputació de Barcelona
disseny del programa Marta Galán Sala

Teatre Lliure

TEMPORADA 24—25

RESUM

REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE és un programa de mediació artística que acompanya la gira IT TEATRE LLIURE pels diferents municipis de la demarcació de Barcelona. Té la finalitat preferent de promoure la plena participació de la ciutadania diversa en els drets culturals a través de la facilitació de processos i projectes d'arts escèniques compromesos amb la inclusió, la diversitat, l'equitat i l'accessibilitat.

El programa proposa l'activació de diferents laboratoris artístic-comunitaris contextuals guiats per un referent artístic-comunitari local que treballarà en estreta col·laboració amb els agents culturals, artístics, socioeducatius i comunitaris dels municipis i gaudirà d'un acompanyament, a mode de mentoria, del equip artístic i de gestió del Teatre Lliure i l'Institut del Teatre.

MARC CONCEPTUAL I ESTRATÈGIC

El Programa REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE té la missió d'enxarxar i connectar el projecte IT TEATRE LLIURE per a graduats/es de l'Institut del Teatre amb els ecosistemes socials, culturals, educatius i comunitaris dels municipis de la demarcació de Barcelona amb la finalitat de promoure la plena participació de la ciutadania diversa en els drets culturals i possibilitar processos i projectes puntuals de democràcia cultural compromesos amb la inclusió, la diversitat, l'equitat i l'accessibilitat.

El programa ha estat dissenyat amb l'objectiu de disminuir els esculls d'accés a la participació cultural proporcionant un espai obert d'accés a la pràctica artística i cultural, i no només al seu consum o gaudi. L'objectiu és augmentar el nombre de practicants d'arts i cultura i permetre l'accés als continguts que la institució emet, però practicant una actitud atent i porosa amb les expressions artístiques i culturals diverses que conformen la complexitat mutant i mestissa de les nostres societats contemporànies.

REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE implica l'activació d'una sèrie de laboratoris artístics contextuals conduïts per artistes professionals i adreçats als veïns i veïnes dels municipis; es tracta de projectes situats que cerquen la màxima implicació de la ciutadania en l'àmbit artístic i cultural i que es dissenyen en diàleg amb el teixit artístic i cultural de la ciutat, tenint com a referència i guia metodològica els projectes i processos d'arts escèniques col·laboratives i comunitàries de l'escena internacional.

El programa de mediació que proposem només té sentit si es dissenya de manera coordinada i col·laborada amb els agents socials, culturals, educatius i comunitaris de cadascun dels contextos (municipis i/o barris concrets) on, com a parada final de trajecte, s'exhibiran en gira les produccions d'IT TEATRE LLIURE. D'aquesta manera, els continguts, les poètiques, les metodologies, els imaginaris i els recursos humans i econòmics que empra i mobilitza IT TEATRE LLIURE reverberaran en els diferents contextos atenent-ne l'especificitat.

La proposta REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE aposta per generar aliances i col·laboracions amb les dinàmiques artístiques, socials, culturals i comunitàries que ja existeixen als diferents contextos (municipis i/o barris concrets) i és per això que és determinant la figura del referent artístic-comunitari local. Aquest professional haurà de comprometre's a ser activador, dinamitzador, cocreador, coordinador, etcètera de la intervenció contextual per tal d'assegurar-ne l'acompliment dels objectius i la implementació dels processos, atenent sempre un protocol de bona praxi que facilitarà el mateix programa REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE i que s'explicarà en el context d'una formació prèvia a l'inici de la temporada.

El programa de mediació REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE es concreta en 4 tipologies de laboratoris artístics contextuais que s'oferiran a mode de catàleg de possibilitats als programadors/es i/o tècnics/es de cultura del municipi, com també als referents artístics comunitaris locals:

1. LAB. AMATEUR. En coordinació i col·laboració amb la xarxa de projectes de pràctica artística amateur del context d'intervenció –corals, grups de teatre, esbarts, etc. – i/o amb artistes emergents del context d'intervenció.
2. LAB. ESCOLA. En coordinació i col·laboració amb les escoles públiques de primària del municipi.
3. LAB. 12@17. En coordinació i col·laboració amb els instituts públics, les escoles de segones oportunitats, els espais d'acollida, les fundacions amb grups d'adolescents, etc.
4. LAB. COMUNITARI. En coordinació i col·laboració amb agents socials, culturals i/o comunitaris del municipi que ja estiguin organitzats –associacions, entitats, projectes socials i/o culturals, cooperatives, xarxes de suport mutu, etcètera.

Cada municipi i/o equipament, en funció de les seves necessitats socioculturals i/o dels seus reptes, interessos o possibilitats, triarà un d'aquests formats d'intervenció o laboratoris contextuais.

LAB 1. TEATRE JOVENTUT. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (el Barcelonès)

OPCIÓ 1_LAB. 12@17 amb el col·lectiu Plàudite Teatre, sota la direcció artística d'Eugenia Delgado, amb el grup de joves vinculat a l'entitat PlaTea Teatre Jove.

<https://plaudite.org/category/platea-teatre-jove/>

El col·lectiu i companyia PLÀUDITE TEATRE va néixer el 1998 a l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Compta amb una llarga experiència en la creació i producció d'esdeveniments escènics que materialitzen la poètica contemporània i l'expressen mitjançant el Teatre de Moviment, estil propi. La seva missió (consignada al seu web) és garantir el dret a la cultura a través de les arts escèniques per contribuir a un canvi positiu i col·lectiu arrelat al territori. Es defineixen com a organització cultural vinculada al territori amb projecció internacional i es consideren referents per la seva metodologia escènica de qualitat, que defineixen com a "contrastada en l'experiència, sostenible en el temps, basada en un equip compromès de professionals i persones voluntàries i generadora de vincles emocionals fermes amb els agents implicats". Els seus valors són la innovació, la qualitat artística, la transparència, la professionalitat, l'estabilitat i la cooperació. Plàudite Teatre té una escola d'arts escèniques a l'Hospitalet amb més de 150 alumnes de totes les edats. Des de l'entitat, es produeixen projectes i programes de teatre comunitari i social en diàleg permanent amb el sector de l'educació, la salut mental i l'acció social. També realitzen formacions d'arts escèniques per a professionals de l'àmbit educatiu i social, i organitzen el Festival d'Arts Escèniques de Santa Eulàlia des de l'any 2003. Són curadors dels Serveis Educatius del Teatre Joventut i de l'Auditori Barradas de l'Hospitalet de Llobregat. Des de l'any 2017, gestionen el grup PlaTea Teatre Jove que incorpora joves de l'Hospitalet amb diferents perfils socioculturals i amb o sense diversitat funcional física i/o intel·lectual.

EUGENIA DELGADO és Llicenciada en Sociologia per la Universitat de Barcelona, diplomada en Estudis Superiors especialitzats en Arts Escèniques, té el Màster d'Iniciació a la Investigació en Arts Escèniques i el Diploma d'Estudis Avançats per la Universitat Autònoma de Barcelona – Institut del Teatre de Barcelona. També té formació a l'escola Lecoq i a la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, i és professora de teatre i moviment. Especialitzada en Teatre Comunitari i Social, a banda de dirigir Plàudite Teatre lidera altres programes amb diverses comunitats a Barcelona i a Cuba. Col·labora en projectes de recerca i ha publicat sobre teatre comunitari. Per la seva tasca com a directora de Plàudite Teatre va ser nomenada membre de l'Acadèmia d'Arts Escèniques espanyola al setembre del 2023.



Grup PlaTea Teatre Jove / Plàudite Teatre

LAB 2. ESPAI L'AMISTAT. PREMIÀ DE MAR (el Maresme)

OPCIÓ 4_LAB. COMUNITARI, amb l'artista Juan Navarro. Projecte realitzat en col·laboració amb diferents associacions de Premià de Mar que apleguen persones nouvingudes.

JUAN NAVARRO és *performer*, actor i director escènic. Va néixer a Madrid però viu des de fa més de vint anys a Premià de Mar amb la seva família. Durant els anys noranta va transitar entre les ciutats de Berlín, Barcelona, Copenhagen, Sevilla i Madrid, on va treballar amb companyies i directors com Anita Saij, Dance Lab (Copenhagen), La Fura Dels Baus, Einstürzende Neubauten (Berlín), Roger Bernat i General Eléctrica (Barcelona), Sara Molina (Sevilla) o Marta Galán Sala (Barcelona). Des de l'any 2000 ha estat actor habitual de la companyia de l'autor i director Rodrigo García / La Carnicería Teatro. Entre el 2014 i el 2017 va formar part del projecte *Humain Trop Humain* al Théâtre National de Montpellier, i es va implicar en un projecte curatorial del mateix Rodrigo García que implica la generació i la implementació de diferents programes pedagògics en territori francès, en col·laboració amb el director i gestor cultural Laurent Berger. Com a actor resident al CNN Montpellier, treballa amb artistes escènics com Jan Lauwers, Markus Öhrn, Luis Garay, Anna Borralho o João Galante, a més de dirigir les seves pròpies creacions. Actualment viu a Premià de Mar i ha dirigit propostes com *Tala*, una adaptació de la novel·la homònima de Thomas Bernhard, a més de projectes de creació contemporània que, de vegades, impliquen un treball amb diferents contextos i/o amb persones no professionals i col·lectius diversos. Participa com a *performer* i codirector, amb Marta Galán Sala, en el projecte *La Corporació / Superproduccions Postdramàtiques* d'un sol ús, a la Nau Ivanow (Barcelona), que implica diferents persones i col·lectius del context en *performances* i *happenings* col·lectius. També amb Galán va estrenar el projecte de teatre comunitari i recerca documental *Forasters vindran...* (en

residència al Teatre Lliure la Temporada 20/21). En la seva trajectòria destaquem creacions originals i postdramàtiques estrenades en diferents teatres de Catalunya, l'Estat espanyol i l'estranger: *Fiestas Populares* (Mercat de les Flors, BCN, 2005), *Agrio Beso* (Sala Apolo, BCN, 2007), *Baby* (Teatro Luis Peraza, Caracas, 2010) *Nancy Spungen* (Antic Teatre, BCN, 2011), *Pequeño prelude (Inmortal)* (Sala Berlanga, Fundación de Autor, Madrid, 2013), *No-one is an island* (CNN Montpelier, 2018), *El Bosque* (TNT, Terrassa, 2018) *El Coro* (Antic Teatre, BCN, 2023), entre altres. En els darrers anys, ha desenvolupat un projecte d'investigació escènica en col·laboració amb el teòric i investigador Óscar Cornago, *Se alquila, archivo universal del actor*. Ha estat docent en diferents laboratoris d'experimentació escènica del Màster de la Universitat Paul Valéry de Montpelier, a la Manufacture de Lausana, a la Universitat de Bogotà, al Garage 29 de Brussel·les, al Teatre Luis Peraza de Caracas, etc.



Imatge d'*El Coro*, ¿para qué sirve la tragèdia?, en una funció a l'Antic Teatre

LAB 3. FÀBRICA VELLA SALLEN T (el Bages)

OPCIÓ 4_LAB. COMUNITARI amb l'actriu i creadora Tàtels Pèrez. Projecte articulat a través del grup del curs de teatre de la Fàbrica Vella Sallent *Llegir el teatre* / Biblioteca de Sallent i el grup de persones migrades vinculades al Consell Comarcal.

TÀTELS PÉREZ (Sallent, 1976) és actriu, directora i docent. És Llicenciada en Art Dramàtic i té un Postgrau de *Pedagogia del taller de teatre* per l'Institut del Teatre. Actualment forma part de la companyia Les Llibertàries, amb qui ha estrenat *La filla de l'Est* (gener 2024) al Teatre Nacional de Catalunya. També ha estrenat *Libert* (2013), que ha girat per Catalunya i per l'Estat espanyol i que ha estat obra guanyadora de dos Premis Butaca, Premi de la Crítica Serra d'Or i finalista dels premis MAX de Teatre; *La vida és sueño o #Gwenismürfuila*. Ha estat fent gira de *Libert unplugged*, la versió de

lectura dramatitzada. El 2022 va estrenar *La terra enterrada* amb direcció i dramaturgia de Montse Butjosa. A la televisió, ha treballat en sèries com *Nissaga de poder*, *La memòria dels cargols*, *Nit i dia*, etc. I al cinema, amb directors com Ventura Pons, Enric Folch, Xavier Ruax i Marc Camardons, entre altres. Actualment forma part de la taula de Coordinació artística, i és directora d'actors dels actes centrals de la Fira de l'aixada de Manresa des del 2005. El 2017, el 2019 i el 2024 dirigeix *El retaule dels embotits*, un espectacle musical interpretat per diverses entitats de Sallent com l'Escola Municipal de Música i la Coral Nova Harmonia, com també d'actors i actrius que hi participen a títol individual, al teatre de la Fàbrica Vella Sallent. El 2022 li encarreguen el guió, la direcció artística i la presentació de l'acte de celebració dels 50 anys del Foment Arqueològic Excursionista Sallentí. El 2021 és l'encarregada del guió, la direcció artística i la presentació de l'acte de celebració dels 25 anys del SIAD Manresa. El mateix any crea, dirigeix i coordina la Desfilada Sostenible de la Festa del riu, de Manresa, on participen actors de diferents entitats socials de la ciutat. El 2019 és directora artística de MOU-Teatre, un projecte de Teatre Social de l'Ajuntament de Manresa. Des del 2018 assumeix la creació i la direcció artística del Pessebre vivent de Món St. Benet, al monestir de Sant Benet del Bages, on treballa amb més d'un centenar d'actors i actrius voluntàries de totes les edats. Ha estat l'especialista de teatre dels tallers de prevenció de Trastorns de la Conducta Alimentària (TCA) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha impartit un monogràfic de tècniques d'improvisació teatral a la Fàbrica Vella Sallent al 2022, i imparteix un curs regular de teatre per a joves i adults des del curs 2022-23. Ha estat professora de la Mostra de teatre als instituts, un projecte de l'Institut del Teatre i la Diputació de Barcelona en diferents instituts de secundària de la demarcació de Barcelona.



El retaule del embotits, dir. escènica de Tàtels Pérez a la Fàbrica Vella Sallent

LAB 4. TEATRE L'ATLÀNTIDA. VIC (Osona)

OPCIÓ 4_LAB. COMUNITARI amb El Refugi Centre Comunitari de Creació. En concret, amb el programa de formació FP dual coordinat des de la Cooperativa Aurora.

EL REFUGI CENTRE COMUNITARI DE CREACIÓ és un espai cultural que neix de l'aliança entre diferents projectes de l'economia social. Està ubicat al nucli de Sentfores - La Guixa, de titularitat municipal i autogestió col·lectiva, i és una aposta compartida entre l'Associació Aurora, Auroracoop, Partee, La Clota, Txarango i Terra Fètil. En el fons i en la forma, es fonamenta en la materialització d'una rehabilitació respectuosa amb les antigues escoles com a herència patrimonial, amb l'objectiu d'assolir pràctiques quotidianes d'acció social, cultura transformadora i educació no formal.

Arrelats al territori, es defineixen com “una comunitat en forma de pol cooperatiu a la Catalunya Central. Un aixopluc d'allò que la boira vol amagar. Un reflex de les ciutats invisibles que hi ha a Vic i comarca. Un viver de creació i cooperació per fer brotar iniciatives socials alternatives, lluny de privilegis: ni lucre ni explotació. Un intent diari de trencar la norma i transformar allò rar en habitual. Un laboratori per mancomunar possibilitats i serveis, estrènyer lligams i multiplicar un retorn social a la comunitat. Un lloc multidisciplinari on l'experimentació estigui a l'abast social per poder-hi trobar l'empenta, l'acompanyament i les eines d'emprendre (...) Un espai sensible a l'entorn d'una plana viva, que té cura del medi ambient i la sostenibilitat, que aposta per productors locals i de proximitat i que es vol lliure de racisme, feixisme, violències masclistes i LGTBIfòbiques”.

El programa Formació Professional per a l'Ocupació Dual (FPO Dual) ofereix noves oportunitats als joves per tal que puguin formar-se i treballar amb un contracte laboral de 12 mesos en entitats i projectes socials. L'objectiu és facilitar a les persones joves a l'atur, amb dificultats per accedir al mercat laboral i que no estudien, la millora de la seva possibilitat d'ocupació mitjançant el model dual: un certificat de professionalitat i un contracte de formació i aprenentatge. A l'itinerari de Dinamització cultural es formen joves com a futurs professionals del sector cultural i artístic. L'especialització es dona a partir d'una formació innovadora d'educació no formal, en la qual s'encabirà el laboratori artístic comunitari del programa REVERBERACIONS. Durant l'experiència, els joves s'integren treballant amb empreses del territori tenint un contacte directe amb el mercat laboral real. El programa compta amb el suport del Servei d'Ocupació de Catalunya i d'entitats col·laboradores del territori.



Alumnes del Programa d'Ocupació Dual / El Refugi (Vic)

LAB 5. TEATRE PRINCIPAL. VILANOVA I LA GELTRÚ (el Garraf)

OPCIÓ 1_LAB. 12@17 amb l'actriu, directora, dramaturga i docent Montse Obrador. En col·laboració amb l'escola d'Arts Escèniques TRACART i altres entitats socials del municipi.

MONTSE OBRADOR tasta el món de la interpretació des del teatre amateur i posteriorment realitza estudis d'interpretació, dansa i circ al Col·legi del Teatre, El Timbal, l'Escola de circ Rogelio Rivel, Àrea Dansa, i altres cursos amb Àlex Rigola, La Fura dels Baus o Augusto Boal, entre altres. Finalment estudia direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre i es postgrada en Pedagogia teatral. Des de ben jove imparteix extraescolars de teatre amb infants, joves i adults en diferents centres i lidera diversos projectes escènics i companyies teatrals, com ara Teatre de Transferència, amb Dafnis Balduz i Jordi Casanovas. També s'encarrega d'impartir la formació i dirigir alguns projectes de teatre aplicat a l'educació i a l'acció social, com *L'armari*, un espectacle integrat per persones amb i sense malalties mental, o bé el projecte Epsilon, una companyia de teatre integrada amb intèrprets professionals i intèrprets amb diversitat funcional, tots dos subvencionats per l'Obra Social La Caixa. Al 2002 funda TRACART, amb Salvador Cuéllar. Actualment codirigeix l'escola mentre continua impartint la formació i dirigint altres projectes paral·lels, com el de teatre social impulsat pel Consell Comarcal del Garraf. Amb ell reprendrà la gira de l'espectacle *Lluny de casa* en diversos centres de secundària de la comarca del Garraf amb l'objectiu de sensibilitzar els joves sobre la situació de les persones que busquen refugi.



Imatge de *Lluny de casa* (2020) amb joves de diversos municipis del Garraf. Direcció de Montse Obrador i Salvador Cuéllar.

CALENDARI RERVERBERACIONS

TEMPORADA 24–25

ACTIVITAT *REVERB 1*

al Teatre Lliure - 13/11/2024 - de 10.00 h a 15.00 h.

Presentació del programa + sessió de treball conjunta entre els/les referents artístics comunitaris locals + programadors + referent de mediació del programa REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE.

Objectius de la sessió:

Aquesta sessió es proposa com a tret de sortida del programa REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE amb:

- Referents artístics comunitaris locals dels 5 Laboratoris
- Programadors i agents culturals, socials i educatius dels 5 municipis implicats
- Representants polítics (Diputació, municipis implicats, Institut del Teatre i Teatre Lliure)
- Equip artístic d'*Electra*

Seguidament, es proposarà generar el primer espai de treball col·laboratiu amb tots/es els/les agents implicats/es als laboratoris artístics contextuals. Aquest espai de treball té per objecte definir les bases conceptuals i metodològiques de la intervenció artísticocomunitària amb la finalitat preferent que tots/es partim d'un mateix document consensuat, que recollirà una guia de bona praxi dels projectes artístics que s'implementin amb l'enfocament dels drets culturals i promourà la facilitació de processos i projectes d'arts escèniques compromesos amb la inclusió, la diversitat, l'equitat i l'accessibilitat (I.D.E.A).

ACTIVITAT *REVERB 2*

al Teatre Lliure – 04/12/2024 - a la tarda (hora per determinar).

MATERIALS PER A UNA REALITZACIÓ ESCÈNICA. Sessió de 3 hores en què els equips del projecte IT TEATRE LLIURE compartiran amb els referents artístics comunitaris locals els materials que serviran de base per a l'escenificació d'*Electra*.

Hi assistiran:

- Referents artístic comunitaris locals dels 5 Laboratoris
- Programadors/es dels 5 municipis (opcional)
- Equip artístic del projecte IT Teatre Lliure (direcció artística, dramaturg/a, escenògraf/a, etc.)
- Referent del projecte IT TEATRE LLIURE

Objectius de la sessió:

En aquesta sessió, l'equip artístic i tècnic de la producció IT TEATRE LLIURE compartirà la hipòtesi creativa i/o els punts de partida que empraran per a la creació de l'obra escènica: reflexions, materials de treball, referents, bancs d'imatges o catàlegs de músiques i ambients sonors, idees escenogràfiques, de vestuari, etc. que els serviran de base per a la recerca o exploració conceptual, escènica, formal i metodològica. La idea és que els grups locals, guiats pels referents artístico-comunitaris, facin una "apropiació" dels materials facilitats per l'equip artístic de l'IT TEATRE LLIURE i proposin la seva versió. Aquesta versió serà lliurada el 18/12/2024 en forma d'avant-projecte. Els assaigs amb el grup artístic comunitari local començaran al mes de gener de 2025 i estaran inspirats per aquesta activitat *REVERB 2*, però sempre s'adaptaran a les característiques i les necessitats expressives i comunicatives de les persones i/o grups que decideixin participar del procés de creació en cada municipi.

ACTIVITAT REVERB 3

al Teatre Lliure - del 17 al 26/02/2025 (data per concretar) - es proposa que sigui en divendres o en dissabte a la tarda, per tal d'afavorir el desplaçament de totes les persones i col·lectius implicats. Sessió de 4 hores aprox.

Objectius de la sessió:

Assistència a un assaig de la producció *Electra* a l'Espai Lliure per part dels equips artístics comunitaris locals dels 5 laboratoris. Hauria de ser un assaig senzill, enfocat a algun aspecte específic de la posada en escena que es considerés rellevant. En cap cas cal que es tracti d'una prèvia o d'un assaig general, ja que els grups locals ja assistiran a la funció que es farà al municipi. Es recomana que hi pugui haver un espai habilitat on, posteriorment, els 5 equips puguin compartir durant 2 hores els processos que estan duent a terme en cada municipi i explicar com han adaptat els "Materials per a una realització escènica" a les característiques i la idiosincràsia de cada context.

ACTIVITAT REVERB 4

als municipis - data per determinar entre el 23/03/25 (quan s'acaben les funcions al Teatre Lliure) i el 26/04/25 (la primera funció de la gira) - horari per determinar.

Objectius de la sessió:

Es proposa que els actors/actrius graduats/es de l'IT puguin fer un seguiment (com a mentoria) del procés de creació artístico-comunitària als municipis. Es proposa conformar grups de 2 o 3 actors i/o actrius que es desplacin als municipis. La sessió consistirà en assistir a una sessió d'assaig del grup artístico-comunitari local per treballar conjuntament alguns aspectes de la proposta amb l'objectiu de millorar el resultat artístic. S'utilitzarà una metodologia de devolució artística sistematitzada que s'haurà compartit amb els referents artístics i comunitaris locals abans d'aquesta activitat.

ACTIVITAT REVERB 5

als municipis - *FUNCIÓ D'ELECTRA* - es recomana que sigui a les 19.00 h, ja que la producció tindrà una durada de 2 hores i 20 minuts.

Objectiu de la sessió:

Es proposa l'assistència del grup artístic-comunitari local a la funció en gira de la producció de l'IT TEATRE LLIURE. Al vestíbul dels teatres s'instal·larà un dispositiu que possibiliti el visionat del vídeo-resum del procés de creació que haurà fet el grup artístic-comunitari local. Després de la funció, al mateix teatre o en alguna sala habilitada per a aquesta fi, es proposarà una conversa postfunció, en la qual participarà el públic, el grup artístic-comunitari local i els equips artístics del Teatre Lliure (actors, actrius, escenògrafs o qui es consideri). La projecció del vídeo-resum serà el tret de sortida d'aquesta conversa postfunció.

GRÀFIC DEL CALENDARI PREVIST: SESSIONS DE GRUPS LOCALS I EQUIPS DEL TEATRE LLIURE



AVALUACIÓ DE L'IMPACTE

Per últim, es proposa, un mètode d'avaluació participativa per mesurar el grau d'assoliment de la finalitat preferent dels laboratoris artístics contextuals del programa REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE.

Els cinc elements bàsics per fer la recollida de dades, doncs, serien els següents:

1. Definició per part dels referents artístico-comunitaris locals, els responsables dels equipaments i els equips del Teatre Lliure dels seus objectius i expectatives. Això permetrà definir els criteris i indicadors clau per a l'avaluació, elaborar una pauta comuna per als quatre laboratoris (que, en qualsevol cas, en reconegui la diversitat) i determinar la manera com es relacionen amb la resta de tècniques de recollida de dades.
2. Lliurament d'un qüestionari inicial a les persones inscrites als laboratoris per tal de conèixer-ne les motivacions i expectatives, i generar un punt de partida i un moment inicial de reflexió que es complementaria després, en acabar el laboratori, amb la discussió guiada durant l'avaluació (*online* i/o presencial) i amb el lliurament del document d'avaluació final. Aquest primer document que pren el pols a les expectatives és un primer element d'avaluació participativa important, atès que pren en consideració els punts de vista de les persones afectades directament per l'activitat que és objecte de l'avaluació.
3. Observació puntual dels tallers per part dels equips del Teatre Lliure a partir d'una pauta d'observació establerta prèviament. La funció principal d'aquesta observació és contrastar els objectius marcats pels directors dels laboratoris amb les tècniques utilitzades en la pràctica, com també tenir elements per contrastar posteriorment, durant la discussió guiada d'avaluació.
4. Lliurament d'un qüestionari / document d'avaluació final que, a partir de criteris i indicadors clau, permeti l'avaluació en relació als objectius i expectatives expressades per tots els agents implicats (referents artístico-comunitaris locals, responsables dels equipaments i participants). Aquest document d'avaluació es compartirà amb tots els equips al final del procés de mediació i s'obtindrà la valoració dels diferents agents participants (A, B, C i D)
5. Avaluació *online* i/o presencial (conversa guiada) al final del procés. En aquesta conversa d'avaluació són convidats/es tots els agents artístics, culturals i socials que hagin participat en el laboratori per tal d'abordar els criteris d'avaluació relatius al grau d'acompliment dels objectius, la qualitat del desenvolupament i els resultats assolits. Aquest és el segon moment de naturalesa participativa del procés d'avaluació.

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ GENERAL

MARTA GALÁN SALA

MARTA GALÁN SALA (Barcelona, 1973) és autora i directora de textos per a l'escena des de 1999, artista-educadora, docent i gestora cultural. Llicenciada en Filologia Hispànica (UAB, 1996), Postgrau en Edició (IDEC, Universitat Pompeu Fabra, 1999), DESE en Arts Escèniques (Institut del Teatre i UAB, Barcelona, 2003) i Màster en Gestió Cultural (UOC, 2012). Actualment és docent del Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre, on també és directora del programa transversal IT Acció Social i Comunitària. Ha fet col·laboracions docents amb diverses Escoles Superiors d'Art: l'escola Eòlia, l'Escola Massana, l'ERAM, la Facultat de Belles Arts de la UB, el Postgrau d'Arts Escèniques i Educació i el d'Acció Social, ambdós de l'Institut del Teatre.

Després de fer la seva formació en dramatúrgia i interpretació a Buenos Aires amb artistes i pedagogs com Ricardo Bartís, Daniel Veronese, Ana Alvarado, Rafael Spregelburd, Mauricio Kartún, Eugenio Barba, etc., el 1999 torna a Barcelona i crea la companyia LaVuelta, amb la qual estrena quatre espectacles en diferents espais i contextos contraculturals dedicats als formats escènics híbrids i no-dramàtics: Món Obert (Bcn), Sala Conservas (Bcn), Sitges Teatre Internacional (STI), Escena Contemporànea (Madrid), Festival Situaciones (Cuenca), Les Nits Salvatges (Bcn), Escena Abierta (Burgos), etcètera. Des del 2003, en cocreació amb el músic i *performer* Santiago Maravilla i la il·luminadora Ana Rovira, produeix i estrena diferents espectacles d'arts escèniques que obtenen una destacada projecció nacional i internacional (vinculada a M.O.M / Marta Oliveres Management / El Vivero). En destaquem *La trilogia cínica*, formada per *Lola* (2003), *Machos* (2005) i *El Perro* (2006); *Transilvania 187, in memoriam* (2004) i *Melodrama* (2007). Totes elles es presenten en teatres i festivals com ara el Mercat de les Flors (Bcn), el FAR Festival (Nyon/Suïssa), el Festival MIRA! (Tolouse/França), el Festival Les Translatines (Baiona/França), l'Itaú Cultural (São Paulo/Brasil), el Camarín de las Musas (Buenos Aires/l'Argentina), el Festival Dramafest (Mèxic D.F./Mèxic), el Festival d'Arts Performatives Drodosera (Centrale Fies (Dro/Itàlia), Festival Omissis (Gradisca d'Isonzo/Itàlia) o Festival l'Emozione del Corpo (Brescia/Itàlia).

Entre els anys 2007 i 2009 presideix l'extingida Associació d'Artistes Escènics (AAE), que dialoga amb les institucions del país per tal que les arts escèniques performatives i postdramàtiques es considerin part constitutiva i legítima de l'escena catalana. Des del 2009 ha coordinat i dirigit diferents projectes en què les arts escèniques són eines per al desenvolupament cultural comunitari i/o la transformació social: *Morir d'amor aquí* (2011), amb joves cantants de rap de la ciutat de Terrassa, Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre amb veïns i veïnes de més de 65 anys del barri de Sant Pere, Santa Catalina i La Ribera (amb qui estrena *La Bellesa* (2017), *Rebomboris* (Art i part, 2018), *Souvenirs* (2019), el documental *Souvenirs vol.2* (2020), *Les Vedettes* (2022), *Tempesta i Fúria* (2024) i el volum *Deixar de prendre 4 pastilles. 10 anys de Projecte Artístic Comunitari amb veïns i veïnes del Barri de Sant Pere, Santa Catalina i La Ribera*, editat per Neret Edicions). El Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre obté el Premi Honorífic Maria José Ragué dels Premis de la Crítica 2022.

L'any 2018 estrena *Akana*, amb nens i joves gitanos i gitanes del barri de La Mina. LA Temporada 20/21 va ser artista resident del Teatre Lliure amb *Forasters vindran...*, una recerca comunitària i documental que es va complementar amb l'estrena del projecte audiovisual *Som aquí per millorar les nostres vides* (Festival Grec 2021), un pla seqüència del jaciment d'El Born - Centre de Cultura de Barcelona creat i protagonitzat per un grup de joves tutelats per la DGAIA que acabaven de migrar sols a Barcelona i es formaven a la Fundació Comtal.

Els seus textos per a l'escena han estat editats en diversos volums en paper i també en versió digital. En destaquem *Éticas del cuerpo*, ed. Fundamentos (2006), editat conjuntament amb textos de Fernando Renjifo i Juan Domínguez, i el volum d'immediata publicació *Dramatúrgies polítiques (2011-2022)*, editat per Neret Edicions i que recull la transcripció de les dramatúrgies comunitàries, de teatre-document i d'autoficció realitzades durant els darrers 12 anys.

Alguns dels seus textos han estat adaptats per altres directors/es, com és el cas de *Conillet* (2015), dirigit per Marc Martínez amb interpretació de Clara Segura (finalista a Millor text als Premis de la Crítica 2016 i guanyador a la Millor interpretació femenina als Premis de la Crítica 2016), o *Accions de Resistència* (2019), amb codirecció (i interpretació) de Susanna Barranco (Premi BBVA de Teatre 2019 i Premi Teatre Autor Express de la SGAE 2018). També ha participat com a dramaturga en diferents projectes coreogràfics amb Lipi Hernández Andrés / Malqueridas, metodologia *DATA* (2017-2020); *Dancings with Frogs* (Mercat de les Flors, 2017), cia. Sol Picó, o *Trama* (Mercat de les Flors, 2019), cia. Roser López Espinosa. Ha col·laborat amb el MACBA en el disseny i l'execució de programes educatius sobre l'art d'acció, la *performance* i les teatralitats dissidents, i amb l'artista Nicolas Spinosa i el col·lectiu llatinoamericà Poéticas / Laboratorio Internacional de Performance.

entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

