



AUTOINFORME PER A L'ACREDITACIÓ DELS ENSENYAMENTS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC DE L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE L'INSTITUT DEL TEATRE

Document elaborat a partir de la
*Guia per a l'Accreditació dels Ensenyaments Artístics Superiors (2017) i partint dels Informes
de Seguiment de la Titulació (2020 i 2022)*

Institut del Teatre
2024

ÍNDEX

Introducció	9
Dades generals	9
L'Institut del Teatre	10
1. Presentació del centre: L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	12
1.1. Estudis	16
1.2. Organització	16
1.3. Estudiants	17
1.4. Equipaments	20
1.5. Pràctiques Externes	21
2. Procés d'elaboració de l'autoinforme	23
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme	23
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme	24
2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)	24
2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació	24
2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)	24
2.1.4. Exposició pública	25
2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya	26
2.2. Diagrama	26
3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació	27
3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	33
3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES	33
3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació	34
3.1.2.1. Distribució de crèdits entre FF, OB, OP i TF per a cada especialitat	35
3.1.2.2. Detall de totes les assignatures	38

3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.....	58
3.1.3.1. Proves específiques d'accés (PPAA)	58
3.1.3.2. Oferta i demanda	64
3.1.3.3. Via d'accés.....	66
3.1.3.4. Matrícula	67
3.1.3.5. Accions per a la difusió.....	68
3.1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	70
3.1.4.1. Mecanismes principals de la coordinació docent de l'ESAD.....	71
3.1.4.2. Mecanismes de coordinació docent dins del marc de l'Institut del Teatre	72
3.1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	73
3.1.5.1. Normativa externa al centre:	74
3.1.5.2. Normativa interna del centre.....	76
3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	79
3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu	79
3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	106
3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.....	108
3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat.....	111
3.3.1. El SIGQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	111
3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès	113
3.3.2.1. Introducció	113
3.3.2.2. Satisfacció dels alumnes sobre docència	116
3.3.2.3. Satisfacció de professors sobre docència	117
3.3.2.4. Satisfacció alumnes i professors sobre equipaments i serveis	119
3.3.2.5. Proves d'accés i informació aspirants	121
3.3.2.6. Satisfacció de mobilitat ERASMUS+	122
3.3.2.7. Satisfacció de pràctiques externes i TF	123
3.3.2.8. Satisfacció dels graduats	124
3.3.2.9. Sistematització de la recollida de la informació.....	125



3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua	127
3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	129
3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.....	129
3.4.1.1. Context general	129
3.4.1.2. Organització del personal docent	129
3.4.1.3. Anàlisi del personal docent	135
3.4.1.4. Satisfacció de la competència docent del professorat	142
3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants	143
3.4.2.1. Dedicació del professorat.....	143
3.4.2.2. Relació numèrica professor-alumnat	145
3.4.2.3. Autoinforme del professorat.....	145
3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	146
3.4.3.1. Cursos de formació.....	146
3.4.3.2. Ajuda al doctorat i recerca	148
3.4.3.3. Mobilitat ERASMUS+ i altres intercanvis	149
3.4.3.4. Servei documental i REDIT	150
3.4.3.5. Publicacions i col·leccions diverses	151
3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	152
3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral	152
3.5.1.1. La informació anual sobre els aspectes organitzatius del curs	153
3.5.1.2. Jornades d'acollida per a la captació de futurs estudiants	154
3.5.1.3. Pla d'acció tutorial.....	154
3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació	155
3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius.....	161
3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació	162
3.6.1.1. Anàlisi estructural dels alumnes matriculats	162

3.6.1.2. Resultats d'aprenentatge globals.....	165
3.6.1.3. Qualificacions del conjunt de les assignatures del títol (Curs 2023-24)	167
3.6.1.4. Qualificacions dels Treballs finals (Curs 2023-24).....	176
3.6.1.5. Qualificacions de Pràctiques externes (Curs 2023-24).....	178
3.6.1.6. Satisfacció dels principals grups d'interès.....	179
3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.....	181
3.6.2.1. Introducció a la dramatúrgia	183
3.6.2.2. Introducció a l'escenificació	185
3.6.2.3. Pràctica Actoral 1	186
3.6.2.4. Pràctiques d'escriptura 3	187
3.6.2.5. Projecte Escenogràfic 2	189
3.6.2.6. Pràctiques Externes Escenografia	190
3.6.2.7. Pràctiques Externes Direcció i Dramatúrgia.....	191
3.6.2.8. Treball final d'Escenografia	192
3.6.2.9. Treball final de Direcció escènica i dramatúrgia	194
3.6.2.10. Treball final d'Interpretació	195
Competència lingüística en una llengua estrangera	196
3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	198
3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	204
3.6.4.1. Anàlisi de les enquestes d'inserció laboral de l'AQU	204
3.6.4.2. Eines de l'IT per a l'inserció laboral i altres opcions de futur.....	208
4. Valoració i proposta del pla de millora	210
4.1. Anàlisi sobre el funcionament del centre	210
4.2. Pla de Millora	236
4.3. Cronograma del Pla de millora.....	259
5. Evidències.....	260
5.1. Evidències apartat 1: Presentació del centre.....	261
5.2. Evidències apartat 2: Procés d'elaboració de l'Autoinforme	262
5.3. Evidències apartat 3: Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació	263
5.3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu.....	263
5.3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	263

5.3.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació	265
5.3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.....	267
5.3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats	268
5.3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.....	268
5.3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	273
5.3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu	273
5.3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.....	274
5.3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació	274
5.3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	275
5.3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions	275
5.3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès	277
5.3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua	280
5.3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	281
5.3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.....	281
5.3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants	283
5.3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	284
5.3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge.....	285
5.3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral	286
5.3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació	287
5.3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius	288

5.3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació.....	288
5.3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos	289
5.3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.....	294
5.3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	294

Introducció

Dades generals

Titulació Superior en Art Dramàtic Institut del Teatre – Diputació de Barcelona	
Nom del centre	Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre
Dades de contacte	ESAD Telèfon: 932 273 900 ext: 938 Correu electrònic: esad.it@institutdelteatre.cat
Titulació a acreditar	Títol Superior d'Art Dramàtic
Any d'implantació de la titulació	2010-2011
Pàgina web de l'escola	ESAD (institutdelteatre.cat)
Enllaç informació Qualitat ESAD	ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)
Responsables de l'elaboració de l'Autoinforme	Processos escola: <ul style="list-style-type: none"> Comissió d'Avaluació Interna (CAI): Montserrat González, Teresa Petit, Lluís Hansen, Marisol Rufo, Isabel García Processos centralitzats: <ul style="list-style-type: none"> Coordinació Acadèmica: Esther Bové, Andreu Raich i Elisenda Przybyszewski
Responsables de la revisió de l'Autoinforme	Comissió Qualitat IT Claustre ESAD Consell d'Escola ESAD Coordinació Acadèmica
Responsable de l'aprovació de l'Autoinforme	Consell d'Escola ESAD
Data d'elaboració de l'Autoinforme	Des del novembre del 2023 al novembre de 2024
Data d'aprovació de l'Autoinforme	13 de novembre de 2024

Per evitar redundàncies lingüístiques al llarg del document, es farà ús de paraules genèriques i, en el seu defecte, de la forma masculina, sense que això impliqui cap discriminació de gènere.

L'Institut del Teatre

L'Institut del Teatre (IT) fou creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic. Aquesta institució, dedicada a l'ensenyament, la investigació, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle, tingué Adrià Gual com a primer director.

Des del començament, l'IT va voler ser la plataforma integral de les arts escèniques i aviat va representar un punt d'inflexió en l'evolució, modernització i connexió del teatre català amb les tendències teatrals provinents de la resta d'Europa.

Durant la dècada del 70, es produí una important transformació en el si de la institució que va permetre connectar de nou amb el passat de l'entitat i que va aglutinar al seu voltant el «teatre independent» que proliferava aleshores en el país. Com a conseqüència d'això, l'IT esdevingué catalitzador de bona part de les noves realitats escèniques que sorgiren al llarg de la transició cap a la democràcia.

La vocació de l'IT per l'ensenyament de les arts de l'espectacle es va veure impulsada d'una manera cabdal per dos esdeveniments gairebé coetanis: d'una banda, el 1986 la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) va homologar els seus ensenyaments com a diplomatures; d'altra banda, el 1990, la LOGSE definí els estudis superiors d'Art Dramàtic i de Dansa com a titulacions equivalents a llicenciatures universitàries, canvià el nom dels estudis de dansa de nivell professional que s'havien posat en marxa a l'Institut des del 1944 com a estudis de Grau Mitjà de Dansa, obrint la possibilitat de cursar-lo de manera integrada amb l'educació secundària obligatòria i va introduir la possibilitat de promoure ensenyaments tècnics relatius a les arts de l'espectacle en viu.

Posteriorment, l'any 1995 l'Institut va implementar la nova Titulació Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i a partir de 2002 la Titulació Superior de Dansa (CSD). Així mateix, l'any 2001, va posar en marxa, com a institució capdavantera en l'àmbit espanyol de l'educació pública, el model integrat de centre de Grau Professional de Dansa i d'Educació Secundària (EESA-CPD), permetent compaginar els estudis professionals de dansa amb els de l'ESO i, des del 2018, els de Batxillerat. Finalment, cal esmentar també la posada en marxa l'any 1996 de la IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre (com a curs de Postgrau en dansa) i l'any 1999 dels ensenyaments de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Aquest extraordinari creixement dels ensenyaments de l'IT vingué acompanyat de la construcció de la nova seu de Montjuïc, a la qual es traslladà l'any 2000, i de l'aprovació d'un nou Reglament. Tot plegat, va comportar noves i prometedores perspectives, si bé va produir, també, desajustos importants. Es va superar amb una nova etapa normalitzadora, amb un esforç d'articulació dels consens mitjançant l'objectivació dels problemes, la fixació de nous objectius i la racionalització de procediments. Entre les fites assolides, destaca la normalització laboral del professorat, la renovació de les escoles cap a un horitzó de màxima exigència pedagògica i artística, així com el paper de referència que juga l'IT a nivell espanyol en el procés d'adaptació dels ensenyaments artístics a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La reforma de la legislació educativa estatal, que va concloure amb l'aprovació de la LOCE l'any 2002, lluny de completar el procés iniciat per la LOGSE, ubicava l'organització dels ensenyaments artístics superiors en els paràmetres de l'ensenyament secundari. L'IT va assumir un destacat protagonisme en la defensa dels ensenyaments artístics i encapçalà el pronunciament de les escoles artístiques superiors de tot l'Estat. Els seus plantejaments es van recollir en gran mesura en la LOE, l'any 2006, que va millorar el camí iniciat per la LOGSE cap al ple desenvolupament dels ensenyaments artístics superiors i cap a la seva incorporació, de ple dret, en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

Des de l'any 2012, i gràcies a un acord entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i l'Agència per a la Qualitat Universitària (AQU-Catalunya), els estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'IT s'emmarquen en els processos de qualitat universitaris juntament amb tots els Ensenyaments artístics superiors (EAS) de Catalunya. Dins d'aquest marc VSMA (verificació, seguiment, modificació i acreditació), els estudis de la Titulació Superior d'Art Dramàtic de l'ESAD disposen d'una Memòria de Verificació de la Titulació, han estat sotmesos al Seguiment anual corresponent a través dels Informes de Seguiment de la Titulació (IST) i s'ha establert un Sistema Garantia Intern de la Qualitat (SGIQ), on es descriuen els principals processos de funcionament de la titulació i el centre, documents i processos avaluats positivament per AQU-Catalunya.

El curs acadèmic 2017-18 els estudis de la Titulació Superior d'Art Dramàtic van estar immersos en el procés d'Accreditació i el va superar favorablement.



Actualment, l'any 2024, estan immersos en el segon procés d'acreditació, amb l'elaboració del present autoinforme.

1. Presentació del centre: L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD és un centre formatiu d'estudis superiors en art dramàtic, de caràcter públic, que valora i estimula la reflexió i la recerca, així com el compromís artístic i la llibertat de pensament i creació i connectat amb el món.

Des de la seva creació l'any 1913 com l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre ha estat un potent motor de les arts escèniques, representant un important punt d'inflexió en l'evolució del teatre català.

Recollint l'experiència de tots els anys de la seva llarga trajectòria, l'objectiu de l'escola és el de proporcionar una formació d'àmbit superior que permeti el desenvolupament òptim de les capacitats i habilitats per a la professió, amb una àmplia i oberta gamma de coneixements i diversitat pràctica. Actualment, així es plasma en el [Projecte de direcció](#) presentat per la actual directora, Elisabet Castells i Negre, en el concurs de la direcció de l'ESAD l'any 2021.

Un dels punts crucials per promoure aquesta defensa equilibrada de l'ESAD d'excel·lència és estar oberta a la realitat i preservar l'essència del pensament, interactuant amb el seu entorn i analitzant críticament com transformar els usuaris en grups d'interès (*stakeholders*) i els seus grups d'interès en associats (*partners*)¹. En aquest sentit, a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del teatre hi trobem els següents grups d'interès:

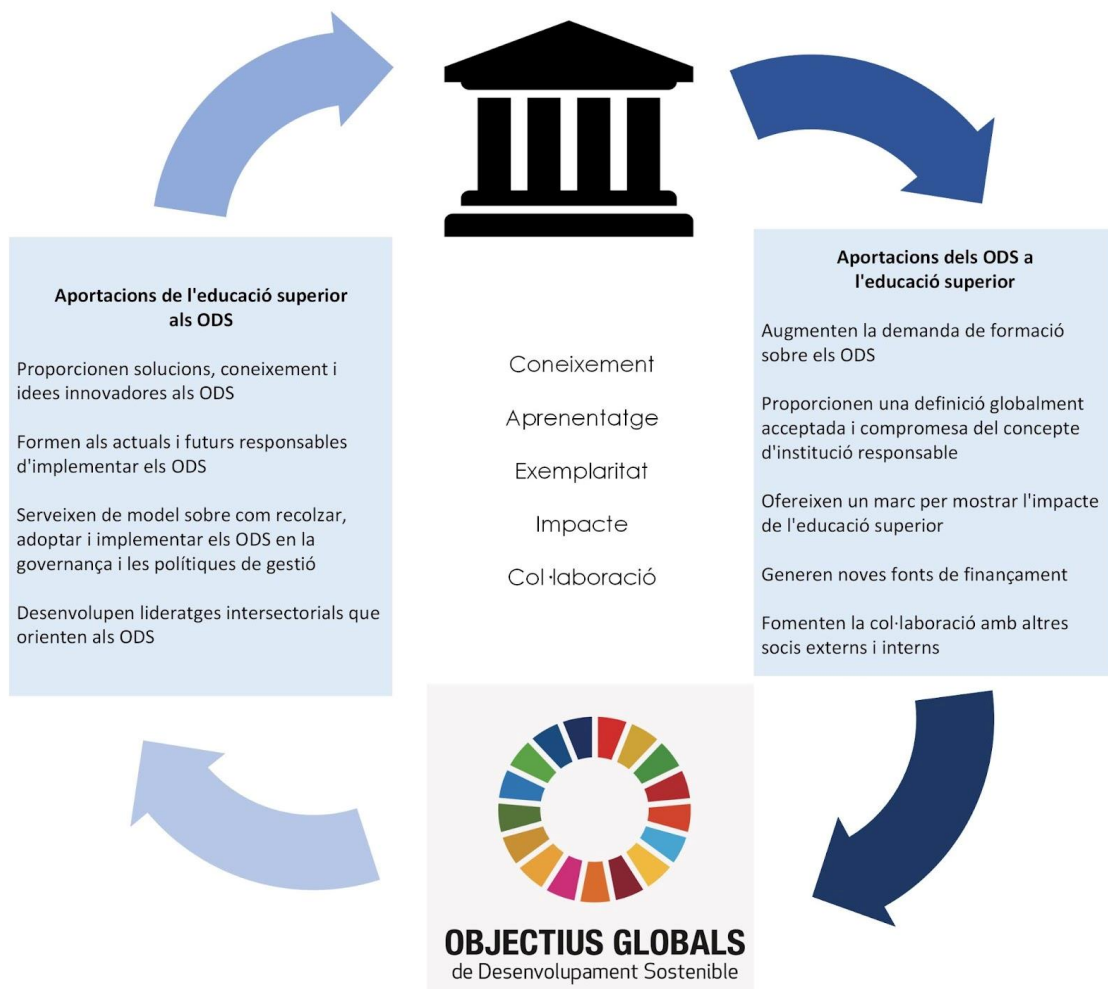
1. Alumnat
2. Professorat
3. [Direcció de l'ESAD](#)
4. Direcció general de l'Institut del teatre
5. PAS
6. Gerència
7. [Junta de govern de l'Institut del teatre](#)
8. Diputació de Barcelona
9. Teatres i companyies professionals (ocupadors)
10. Altres centres d'Art dramàtic

¹ Rodríguez Espinar, S. [Sebastián]. (2013). El debate de la calidad en Educación Superior. A S. [Sebastián] Rodríguez Espinar, *La evaluación de la calidad en la educación superior: fundamentos y modelos* (p. 15-48). Síntesis.

Les institucions d'educació superior són crucials en la societat. Tenen un protagonisme i una responsabilitat en l'àmbit educatiu d'un país perquè creen i difonen coneixement. Les universitats i els centres d'educació superior són un tipus únic d'institucions globals pensades per a ser duradores², i si es governen de manera sàvia, són entitats úniques per fer avançar la democràcia. Partim de la importància de la responsabilitat social no només de les universitats (RSU) sinó de l'educació superior (RSES), independent del model organitzacional³. La responsabilitat associada a dos àmbits: el de la gestió, que implica reportar sobre els processos de la institució, i el moral, per el qual es demanda una implicació dels centres d'educació superior per a incidir per a que la formació i la recerca contribueixin a donar respostes a les necessitats humanes. Han estat i segueixen essent impulsors de la innovació global, el desenvolupament econòmic i el benestar social. Com a tal, l'educació superior té un paper fonamental per l'assoliment dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) a la vegada que també pot beneficiar-se a nivell de qualitat al comprometre's amb l'Agenda 2030. Les Interrelacions entre els ODS i l'educació superior a l'Institut del Teatre poden contemplar⁴:

² Crow, M. [Michael]. (2014, 10 de febrer). What is the role of universities in global development? [entrada de blog]. *Published on Education for Global Development*. <https://blogs.worldbank.org/en/education/what-role-universities-global-development>

³ Martí Noguera, J. J. [Juan José], Licandro, O. D. [Oscar Daniel], i Gaete-Quezada, R. [Ricardo]. (2018). La Responsabilidad Social de la Educación Superior como Bien Común. Concepto y desafíos. *Revista de la Educación Superior*, 47(186), 1-22. <https://doi.org/10.36857/resu.2018.186.353>



L'ESAD és un centre educatiu connectat amb els mandats internacionals sobre la qualitat de l'educació artística. En aquest sentit, l'ESAD fa seus els resultat de la *Segona Conferència Mundial sobre l'Educació Artística* del 2010 on es va redactar l'*Agenda de Seül: Objectius per al desenvolupament de l'educació artística*⁴, que proposa:

Objectiu 1: Vetllar perquè l'educació artística sigui accessible, com a element essencial i sostenible d'una educació renovada de gran qualitat.

Objectiu 2: Vetllar perquè les activitats i els programes d'educació artística siguin de gran qualitat, tant en la seva concepció com en la seva execució.

⁴ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (2010). *La Agenda de Seül: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa

Objectiu 3: Aplicar els principis i les pràctiques de l'educació artística per a contribuir a la solució dels problemes socials i culturals del món contemporani.

Per altra banda, recentment, la UNESCO també va celebrar al febrer de 2024 a Abu Dhabi (Emirats Àrabs Units) la *Conferència Mundial sobre Cultura i Educació de les Arts*⁵. Allà les organitzacions intergovernamentals i les xarxes i socis de la UNESCO en l'àmbit de la cultura i l'educació van compartir pràctiques i idees innovadores, per a reforçar una aliança global per a l'educació cultural i artística.

El 8 de maig de 2024, el Ple del Senat ha aprovat el dictamen del Projecte de Llei per la qual es regulen els ensenyaments artístics superiors. I al juny del 2024 s'ha publicat al Boletín Oficial del Estado la *Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales* ([evidència E1.01](#)).

Aquest canvi legislatiu és una oportunitat per fomentar el diàleg i la col·laboració entre els diferents agents dels estudis superiors d'art dramàtic per tal de dissenyar programes més sostenibles i regeneratius. En aquest sentit, en el preàmbul de la llei diu: *son muchos los estudios que permiten constatar el importante papel que la cultura y las industrias creativas y culturales desempeñan en el impulso del desarrollo sostenible de las sociedades modernas, no solo por los efectos positivos que ejerce en la vida cotidiana el reconocimiento de la importancia de las artes y la cultura, sino por los beneficios económicos que generan dichas industrias, que se han convertido en un sector estratégico fundamental para el desarrollo productivo, la competitividad y el empleo.*

Aquest marc és una eina fonamental perquè l'ESAD estigui dissenyant estratègies i polítiques que desenvolupin l'educació artística per tal que responguin a les oportunitats i necessitats contemporànies.

Actualment, l'ESAD ha de garantir la qualitat i l'excel·lència en la formació artística dels alumnes i ha de liderar el panorama de l'educació artística nacional i internacional. Si la fita d'una escola d'art és la invenció i la reinvençió, essència de qualsevol treball creatiu, la nostra escola es manifesta oberta i plural, amb una visió compromesa, responsable i sostenible.

⁵ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (2024). *World Conference on Culture and Arts Education 2024*. <https://www.unesco.org/en/wccae2024>

1.1. Estudis

L'ESAD de l'Institut del Teatre ha impartit dues titulacions: una va començar l'any 2001 equivalent a tots els efectes a llicenciatura universitària, i que va quedar extingida el 2012 i la segona que va començar el curs 2010-2011 i que és la que s'imparteix actualment adaptada a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES), equivalent a tots els efectes a estudis universitaris de grau.

La titulació actual, anomenada *Títol Superior en Art Dramàtic*, té 240 ECTS (*European Credit Transfer System*), repartits en quatre anys de 60 ECTS. Està organitzada en tres especialitats: **Direcció escènica i Dramatúrgia (DID)**, **Escenografia (ESC)** i **Interpretació (INT)**. L'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia té dos itineraris: el de Direcció escènica i el de Dramatúrgia; i l'especialitat d'Interpretació té quatre itineraris: Text, Musical, Físic i Visual.

Els estudis superiors d'Art Dramàtic s'imparteixen majoritàriament a la seu central de Barcelona de l'Institut del Teatre, i ocasionalment als espais escènics de la seu del Vallès, a Terrassa.

1.2. Organització

L'ESAD està gestionat per un equip directiu format per una direcció, una sotsdirecció, una secretaria acadèmica, i per tres caps d'especialitat (Direcció escènica i Dramatúrgia, Escenografia i Interpretació). A banda, compta amb òrgans col·lectius: els Consells d'Especialitat, el Consell d'Escola i el Claustre de Professors.

A més d'aquests òrgans unipersonal i col·lectius, l'ESAD compta amb comissions específiques permanents (proves d'accés) o puntuals (nou pla d'estudis, adscripció a la universitat).

El Reglament de l'Institut del Teatre (2002) ([evidència E1.2.01](#)) marca la distribució del professorat per departaments que són els qui nodreixen de continguts les diferents àrees de coneixements dels estudis. En els departaments coincideixen els professors de les dues escoles superiors de l'Institut del Teatre, en aquest cas de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i del Conservatori Superior de Dansa (CSD).

Els departaments són:

- Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle (PED)
- Departament de Disseny escènic (DIE)
- Departament de Música (MUS)
- Departament de Teoria i Història de les Arts Escèniques (TEO)
- Departament d'Interpretació (INT)
- Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC)
- Departament de Moviment (MOV)
- Departament de Veu (VEU)

En la taula següent es concreten els docents segons el departament on estan adscrits. Alguns d'ells també exerceixen docència a altres departament o estudis de l'Institut del Teatre:

Curs 2023-24 – Nombre de docents per departament i tipus de contracte				
Departament	Fixos	Interins	Altres	Total
Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia	10	20	0	30
Disseny escènic	4	24	0	28
Tècniques d'interpretació	3	18	2	23
Moviment	4	8	1	13
Música	4	5	0	9
Teoria i història de les arts escèniques	3	8	0	11
Veü	5	8	0	13
Pedagogia de les arts de l'espectacle	0	4	0	4
No adscrits	0	1	30	31
Total	33	96	33	162

Segons el Reglament de l'ESAD de l'Institut del Teatre (2018) ([evidència E1.2.02](#)), l'ESAD compta també amb el suport de l'estructura de Gestió Administrativa, de Recursos Humans i de Serveis de l'Institut del Teatre.

Durant el curs 2023-24, l'ESAD ha comptat amb 186 professionals que presten els seus serveis a l'ESAD, tal com es concreta a la taula següent. Molts d'ells també presten serveis a d'altres centres o estudis de l'Institut del Teatre.

Curs 2023-24 - Nombre de professionals ESAD previstos a inici de curs				
	Fixos	Interins	Altres	Total
Docents	33	97	33	163
Instrumentistes	5	6	0	11
Actors	0	0	12	12
TOTAL	38	103	45	186

1.3. Estudiants

L'article 26 del RD 303/2010 ([evidència E1.3.01](#)) especifica que *els centres docents que ofereixen els ensenyaments corresponents als ensenyaments superiors d'art dramàtic han de tenir, com a màxim, una relació numèrica 1/12 en els ensenyaments que es defineixin com a pràctics i no pot superar la relació 1/24 per als que s'estableixin com a teoricopràctics i tècnics en el pla d'estudis.*

L'ESAD respecta aquestes ràtios i fins i tot les redueix per garantir l'oferta de tots els itineraris.

La Resolució EDU/226/2024, d'1 de febrer, determina l'oferta de places a primer curs ([evidència E1.3.02](#)). En atenció a la qualitat dels ensenyaments el centre ofereix un màxim de 60 places a primer curs per a les tres especialitats repartides com consta a la taula següent:

Oferta de places a 1r curs (curs 2023-24)	
Direcció escènica i Dramatúrgia	12
Escenografia	12
Interpretació - Text	12
Interpretació - Musical	12
Interpretació - Físic/Visual	12
Total places	60

A partir del còdex, el nombre d'alumnes matriculats a l'ESAD el curs 2023-24 es plasma en la següent taula ([evidència E1.3.03](#)):

Nombre d'alumnes matriculats Curs 2023-24					
	1r	2n	3r	4t	Total
Direcció escènica i Dramatúrgia	12	15	11	22	60
Escenografia	13	7	9	24	53
Interpretació	36	37	28	75	176
Total	61	59	48	121	289

Quant a la procedència dels estudiants ([evidència E1.3.04](#)), la taula següent recull l'origen dels inscrits a les proves d'accés de juny de 2022 segons el municipi de l'institut on s'acreditava el batxillerat. Aquestes dades solen mantenir-se en els darrers anys:

Origen dels inscrits a les proves d'accés segons municipi dels estudis de batxillerat. Total ESAD	
Zona	%
Barcelonès	38,6
Resta AMB	27,9
Resta província Barcelona	6,5
Girona	5,1
Lleida	5,1
Tarragona	5,6
País Valencià	1,9
Illes	4,2

Andorra	0,5
Espanya	2,8
Europa	0,9
Amèrica del Sud	0,9
TOTAL	100,0

Elaboració pròpia a partir de les inscripcions a les proves d'accés.

En quant als alumnes graduats (que han superat els 240 crèdits), per especialitat, podem veure la seva evolució en la següent sèrie temporal:

Nombre d'alumnes que han superat els 240 crèdits						
	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
DID	4	4	8	11	8	7
ESC	7	1	9	8	10	7
INT	34	27	46	37	39	34
Total	45	32	63	56	57	48

Mitjana d'anys de permanència dels alumnes que han superat els 240 crèdits					
	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
DID	5,75	5,75	6,18	5,44	4,33
ESC	7,00	5,33	5,13	6,00	5,86
INT	5,26	5,61	5,35	5,37	5,18
Total	5,39	5,57	5,47	5,48	5,17

Pel que fa a la mobilitat Erasmus el curs 2023-24 aquestes han estat les mobilitats realitzades:

MOBILITAT ERASMUS estudiants 2023-24	Alumnes outgoing	Alumnes incoming
INT	5	7
ESC	2	1
DID	1	2
Total	8	10

Totes aquestes dades s'analitzen en els estàndards de l'apartat 3. *Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació* d'aquest document.

1.4. Equipaments

L'Institut del Teatre disposa d'un edifici d'aproximadament 22.000 metres quadrats en el qual s'insereixen les escoles superiors de Dansa i Art Dramàtic, més la del Conservatori Professional de Dansa ([evidència E1.4.01](#)). Igualment compta amb un centre documental dotat d'un fons museístic, completat per una biblioteca de servei al públic, dedicada a l'art escènic. Els espais que compta estan climatitzats i es poden veure en la següent taula:

Equipaments Institut del Teatre / Escola Superior d'Art Dramàtic	
15 Aules de cos-dansa-veu (12m x 12m)	Equipades amb barres de dansa, miralls, cortines, piano, aparell de música/TV/Vídeo. Una d'elles està equipada amb un sistema d'il·luminació per a presentacions dels treballs dels alumnes
11 aules polivalents de la seu de Terrassa	No operatives per l'ESAD des del curs 2023-24
1 Aula doble de dansa (24 x 12 m)	Convertible en dues de moviment separades mitjançant una paret mòbil, amb les característiques corresponents
2 Aules informàtica	Equipades amb dispositius informàtics amb accés a internet.
8 Aules teòriques	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual.
1 Gimnàs gran	Equipat amb barres de dansa, miralls, aparell de música i espatlles.
1 Gimnàs petit	Equipat amb aparells de la tècnica Pilates i Gyrotònic
1 Auditori	Amb 90 localitats i equipament informàtic i audiovisual
8 Aules d'interpretació	Càmera obscura. Condicionades amb aïllament lumínic i sonor
3 Aules d'escenografia	
1 Aula-Taller de sastreria	Equipat amb màquines de cosir i eines de patronatge
1 Aula-Taller d'escenografia	Equipat amb màquines de tallar
1 Taller de construcció	Per a escenografies teatrals
1 Laboratori d'il·luminació	Equipat amb focus i taules de programació
4 Aules de música	Equipades amb piano, pissarra i sistemes audiovisuals
2 Aules de màscara	Equipades amb estris per a confeccionar màscares teatrals
1 Aula de titelles	
1 Magatzem de vestuari	
1 cafeteria	

Equipaments Institut del Teatre / Escola Superior d'Art Dramàtic	
1 Teatre Ovidi Montllor	De 320 localitats i compartit amb el Mercat de les Flors
1 Teatre Estudi	De 120 localitats i amb equipament audiovisual
1 Plató de circuit tancat de TV	Amb equipament TV/Audiovisual
Sala Scanner	Amb equipament TV/Audiovisual
Teatre Alegria	Seu de Terrassa i compartit amb l'Ajuntament de Terrassa
Sala Maria Plans	Seu de Terrassa

A causa de la pandèmia del COVID-19 es van millorar tots els equipaments informàtics i d'audiovisuals ampliant el seu nombre i instal·lació a les aules de moviment i al gimnàs gran. A més, durant aquets darrers anys també s'ha pogut donar espai i servei oportú al magatzem d'attrezzo, s'ha instaurat un nou sistema per a la reserva d'espais (aules i equipaments escènics) el que ha permès optimitzar els recursos existents i s'ha creat el Laboratori de So, aprofitant la implementació del Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital, donant servei també a les escoles superiors de l'IT així com servei de préstec de material de so als usuaris de l'IT.

Per altra banda, el procés d'adscripció universitària de les escoles superiors de l'IT ha posat en marxa un gran programa d'obres per tal d'adequar les infraestructures a les demandes de la Direcció General d'Universitats. Aquestes obres tenen previst el seu inici al juliol de 2024 i es preveuen amb una durada de 2 anys.

1.5. Pràctiques Externes

El Pla d'Estudis de l'ESAD contempla les pràctiques externes només per a les especialitats de Direcció escènica i Dramatúrgia i d'Escenografia, ja que els estudiants poden actuar com a assistents de directors, dramaturgs i escenògrafs.

Fins al moment, en el cas dels alumnes de l'especialitat d'Interpretació, s'ha considerat que si realitzessin pràctiques com a actors entrariem directament en competència deslleial amb el sector professional i per tant no les realitzen. Aquesta visió s'està estudiant de cara als nous plans d'estudis i l'adscripció a la universitat ja que podríem obrir la mirada cap a pràctiques externes en l'àmbit dels objectius de desenvolupament sostenible.

Tant a l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia com a la d'escenografia, fan pràctiques en diferents centres externs amb els que l'Institut del Teatre està conveniat. Actualment existeixen més de cent convenis vigents per realitzar pràctiques externes ([evidència E1.6.01](#)):

Sèrie temporal del nombre de pràctiques externes portades a terme:

Nombre d'alumnes que han cursat pràctiques externes						
	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
DID	9	7	8	8	8	12
ESC	5	5	8	8	11	6

Totes aquestes dades s'analitzen en els estàndards de l'apartat 3. *Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació* d'aquest document.

2. Procés d'elaboració de l'autoinforme

Com hem comentat anteriorment, durant el curs acadèmic 2023-24 s'ha portat a terme el procés d'Accreditació dels ensenyaments conduents a la Titulació Superior de d'Art Dramàtic de l'ESAD. Aquest apartat descriu aquest procés i com s'ha portat a terme a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre.

2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

Aquest apartat descriu com l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona ha portat a terme l'elaboració de l'Autoinforme en el procés d'Accreditació de les seves titulacions segons el programa AUDIT-EAS.

Per a la implementació i seguiment de les diferents fases d'aquest procés, el Responsable de Qualitat ESAD ha comptat amb el suport de la Coordinació Acadèmica, de la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, i del professorat que ha impartit les assignatures d'acreditació.

Així mateix, cal remarcar la participació dels diferents grups d'interès del centre, que han fet possible la revisió tant del propi Autoinforme (AI) com del funcionament del centre aportant, des de les seves pròpies perspectives, matisos i/o elements clau per al seu desenvolupament.

El present AI s'ha elaborat gràcies al treball dels següents agents:

- Responsable de Qualitat ESAD
- Equip Directiu ESAD
- Consell d'Escola ESAD
- Comitè d'Avaluació Intern (CAI ESAD)
- Professors responsables de les assignatures d'acreditació
- Claustre professors ESAD
- Comissió de qualitat ESAD
- Coordinació Acadèmica IT
- Secretaria Acadèmica General de l'IT
- PAS ESAD
- Alumnat ESAD
- Graduats ESAD
- Ocupadors

2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)

D'acord amb la *Guia per a l'Acreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència 2.1.1.01](#)), cada escola de l'IT ha constituït el seu Comitè d'Avaluació Intern (CAI). Aquest comitè ha estat el responsable de l'elaboració de l'AI i ha estat configurat per representants dels diferents grups d'interès del centre:

- Responsables acadèmics
- Professorat
- Personal administratiu
- Estudiants

En el cas de l'ESAD, aquest Comitè ha estat format per un Responsable acadèmic (Responsable de Qualitat ESAD, membre de l'Equip de directiu del centre), un professor (membre de la Comissió de Qualitat ESAD), un membre de PAS de l'escola i un estudiant. La seva constitució ha estat aprovada pel Consell d'Escola el dia 1 de juliol de 2024 ([evidència 2.1.1.02](#)) i informada al claustre el dia 8 de juliol de 2024 ([evidència 2.1.1.03](#))

2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació

El procés d'Acreditació és la culminació del procés de seguiment de les titulacions de l'ESAD. Així doncs, el CAI ESAD ha recollit, per a l'elaboració de l'AI, la informació quantitativa i qualitativa dels IST previs⁶, ha afegit les dades i indicadors recollits del curs acadèmic 23-24 (amb evidències TF i algunes evidències audiovisuals del curs 23-24 de les assignatures d'acreditació) i ha realitzat una anàlisi valorativa de la informació recollida establint el Pla de Millora corresponent en relació tant a la titulació com al funcionament del centre. Aquest procediment d'anàlisi i millora contínua ha de culminar amb la validació externa de les titulacions del ESAD mitjançant l'acreditació.

2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)

D'acord amb la documentació AQU sobre l'Acreditació dels ensenyaments artístics superiors i amb la guia i assessorament dels tècnics de l'Agència de Qualitat, la Coordinació acadèmica de l'IT, juntament amb els Responsables de Qualitat de les escoles superiors de l'IT, s'ha encarregat d'elaborar el calendari de treball i presentació de l'Autoinforme (AI) per a les escoles superiors de l'IT.

⁶Els processos d'Acreditació es porten a terme al cap de sis anys d'implantada una titulació. En el cas de les titulacions superiors de l'IT, que han realitzat els processos de Verificació i Seguiment a posteriori de la seva implementació, només podran fer constar les dades recollides des de la implantació dels SGIQ.



Aquest calendari ha comprès els processos de treball i redacció dels corresponents AI establint dos moments d'exposició i recollida d'esmenes per part dels respectius Claustres i Consells d'Escola abans de la consulta tècnica amb AQU Catalunya i el procés d'exposició pública, previ a l'entrega de l'AI a l'Agència de Qualitat.

A partir d'aquí els corresponents CAI de cada escola han procedit al treball de recollida, anàlisi i reflexió de les dades pertinents pròpies de cada escola, i han elaborat el corresponent AI.

Com a suport a l'elaboració de l'AI, s'ha constituït una Comissió Redactora integrada per un membre dels CAI de les escoles superiors, la Coordinació Acadèmica de l'IT i un suport PAS també de Coordinació Acadèmica. Aquesta Comissió Redactora ha portat a terme la revisió setmanal de l'estat de recollida de dades i de redacció dels AI, així com el seguiment del calendari inicial pactat.

La Coordinació Acadèmica ha vetllat pel màxim consens de procediment entre les escoles superiors de l'IT i ha col·laborat en la redacció de l'apartat de *Procés d'elaboració de l'Autoinforme*, així com en la recollida de dades relatives al professorat i a l'avaluació de l'activitat docent, en la publicació al web de tota la documentació relativa a la Qualitat de les escoles superiors i s'ha encarregat de la recollida i organització de les evidències d'ambdues escoles superiors.

2.1.4. Exposició pública

D'acord amb la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E2.1.4.01](#)) «la institució sotmetrà l'autoinforme a exposició pública, per tal de ser validat per la comunitat del centre»⁷.

Inicialment, i per tal de complir amb aquest requeriment plantejat en el procés d'Accreditació, s'han previst en el calendari per a l'elaboració de l'AI dues exposicions al Claustre i al Consell d'Escola, on s'ha anat informant de l'estat del procés recollint propostes de millora i suggeriments de la comunitat educativa.

Un cop elaborat l'AI s'ha socialitzat el document via mail als grups d'interès i per facilitar la comprensió dels diferents apartats i terminologia de l'AI, s'ha enviat la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors*. En aquest mail s'ha inclòs un formulari per a fer observacions pertinents. Per altra banda, s'ha portat a terme una sessió presencial per explicar el document on han estat convidats tots els grups d'interès.

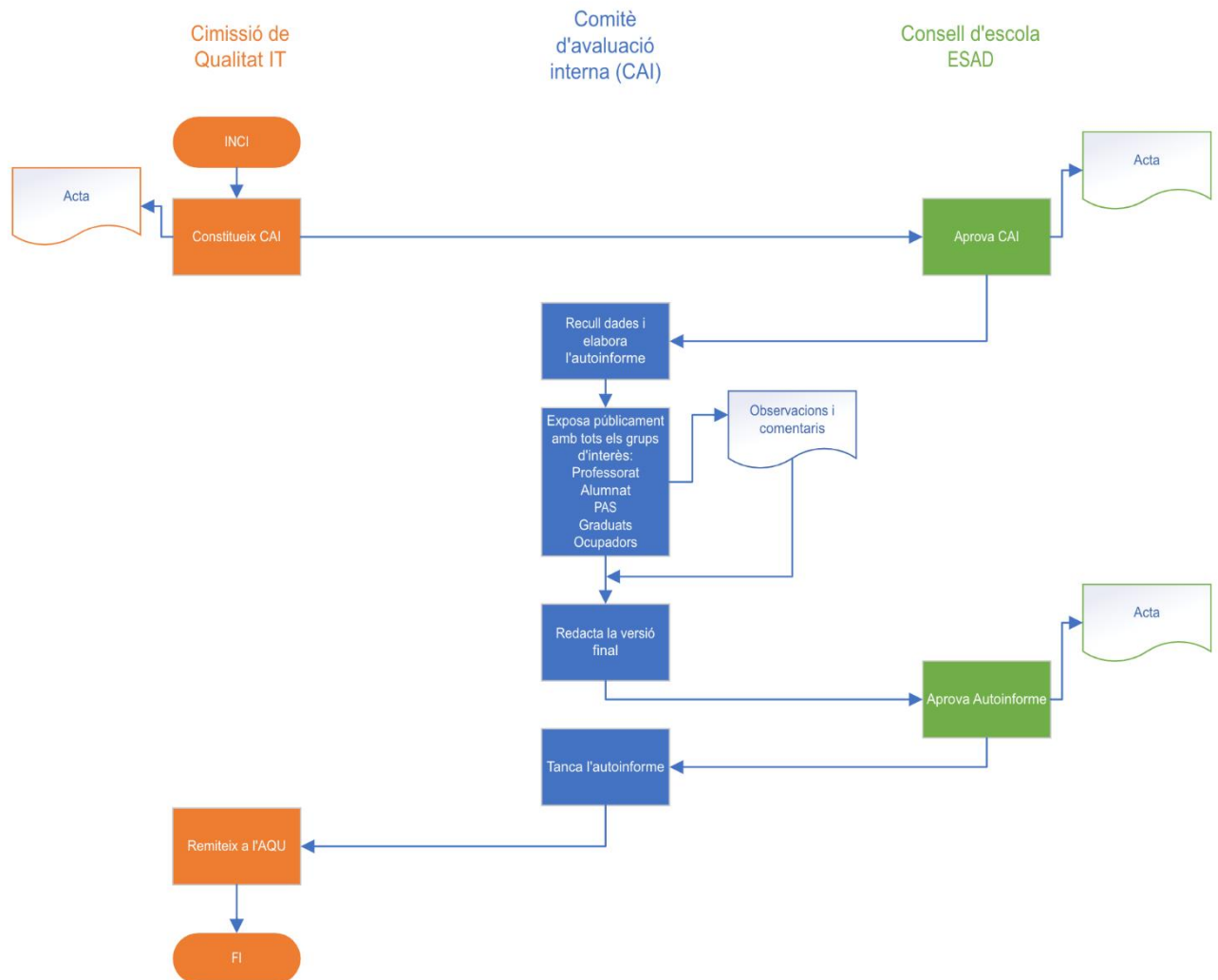
⁷*Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors*. (AQU-2017: 17)

L'objectiu era compartir entre aquests grups d'interès la informació recollida i valoració realitzada per a la millora contínua de la titulació i funcionament del centre i per a la recollida de les seves aportacions.

2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya

Un cop finalitzat aquest procés d'obertura i recollida d'aportacions dels diferents grups d'interès de la comunitat educativa s'ha procedit a la revisió final i validació de l'AI pel Consell d'Escola ESAD, el 13 de novembre de 2024 [\(evidència E2.1.5.01\)](#), per a la seva remissió a AQU Catalunya.

2.2. Diagrama



3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

En aquest apartat de valoració de l'assoliment dels estàndards, a més dels resultats finals, hem tingut present el procés desenvolupat en aquests anys que han precedit aquesta acreditació. L'acreditació del 2018 implicava unes propostes de millora majoritàriament incorporades i aprovades en dels Informes de seguiment de la titulació (IST) del 2018-20 i 2020-22.

Segons la nostra percepció, el resultat d'aquests canvis es tradueix en el que tot seguit s'especifica. Indiquem que, per ajudar-nos en l'autoavaluació, hem establert un codi de colors per detectar visualment la qualificació que rep l'estàndard i subestàndard.

	En progrés vers l'excel·lència
	S'assoleix
	S'assoleix amb condicions
	No s'assoleix

Estàndards	Autoavaluació
Estàndard 1 – Qualitat del programa formatiu	En progrés vers l'excel·lència
Estàndard 2 – Pertinència de la informació pública	En progrés vers l'excel·lència
Estàndard 3 - Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat (SIGQ) de la titulació	En progrés vers l'excel·lència
Estàndard 4 - Adequació del professorat al programa formatiu	En progrés vers l'excel·lència
Estàndard 5 - Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	En progrés vers l'excel·lència
Estàndard 6 - Qualitat dels resultats dels programes formatius	En progrés vers l'excel·lència

Estàndard 1 – Qualitat del programa formatiu	
1.1 – El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.	<i>El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.</i>

1.2 – El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.		<i>El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.</i>
1.3 – Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el de places ofertes.		<i>Tots els estudiants matriculats presenten un perfil d'accés que s'addiu amb l'establert per la titulació i el seu nombre és coherent amb les places ofertes.</i> Cada vegada l'alumnat té més clar el perfil d'accés tot i que accedeixen el Grau alumnes provinents de batxillerats diferents al tecnològic.
1.4 – La titulació disposa dels mecanismes de coordinació docent adequats.		<i>Els mecanismes de coordinació de què disposa la titulació són molt adequats.</i>
1.5 – L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.		<i>L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.</i> L'ESAD ha de complir normatives que provenen tant de l'àmbit universitari, del Departament d'Educació i Formació Professional i de la Diputació de Barcelona. Aquesta triple font requereix una informació als grups d'interès i una aplicació molt precises.
Nota: Tot i que a la rúbrica de l' Estàndard 1 – Qualitat del programa formatiu de la <i>Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors (2017)</i> en alguns subestàndards no ofereix matís en l'escala de valoració s'ha cregut convenient valorar-se <i>en progrés vers l'excel·lència</i> .		

Estàndard 2 – Pertinença de la informació pública		
2.1 – La institució publica informació veraç, completa i actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.		<i>S'ofereix informació actualitzada, exhaustiva i pertinent sobre les característiques del programa i el seu desenvolupament operatiu.</i> Aquesta informació és molt clara, llegible, detallada i accessible a tots els grups d'interès.
2.2 – La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.		<i>La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció de la titulació.</i>
2.3 – La institució publica el SIGQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.		<i>La institució publica i difon de manera exhaustiva la política de qualitat, els processos del SIGQ i els elements que se'n deriven per a la rendició de comptes, que inclouen els resultats del seguiment i de l'acreditació.</i>
Nota: En aquest estàndard 2 s'han fet avenços constants des de l'inici de la implantació dels estudis, garantint sempre la informació pública i comunicació de l'activitat del centre. A continuació es valoren els subestàndards.		

Estàndard 3 – Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació		
3.1 – El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.		<i>El SGIQ disposa de processos implementats que faciliten el disseny i l'aprovació de les titulacions, com també el seu seguiment i la seva acreditació, amb implicació dels grups d'interès més significatius.</i>
3.2 – El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.		<i>El SGIQ disposa d'un procés implementat que gestiona de forma òptima la recollida de resultats rellevants, amb l'existència d'un quadre d'indicadors amb informació completa sobre la seva evolució temporal.</i>
		<i>El SGIQ permet la recollida de la informació sobre la satisfacció dels estudiants i titulats respecte del programa formatiu.</i>
3.3 – El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continua.		<i>El SGIQ disposa d'un procés implementat per a la seva revisió, que es concreta en un informe que recull la reflexió sobre el funcionament del SGIQ i que inclou els canvis realitzats en el sistema.</i>
		<p>Seguint el suggeriment de potenciar la renovació del SGIQ (IST 2022), el SIGQ s'ha revisat completament i s'han redactat conjuntament amb el CSD els processos comuns en vistes a una acreditació institucional.. El redactat definitiu s'aprovarà durant el curs 2024-25.</p> <p><i>Les accions de millora del SGIQ són coherents amb la revisió efectuada i s'estructuren en plans de millora que recullen tots els elements necessaris per a un seguiment òptim i periòdic de la seva implantació.</i></p>
<p>Nota: Destaquem en aquest estàndard que l'important avenç que l'ESAD ha fet en l'eficàcia del sistema intern de d'assegurament de la qualitat adaptant-lo a la realitat del centre. La incorporació d'un responsable de qualitat a l'ESAD més una Unitat de Qualitat transversal a l'Institut del Teatre ha permès fer un salt endavant reflexionant i consensuant millores en matèria de qualitat.</p>		

Estàndard 4 – Adequació del professorat al programa formatiu		
<p>4.1 – El professorat del centre reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.</p>		<p><i>El professorat disposa d'una qualificació acadèmica i uns reconeixements externs rellevants, com també de l'experiència adequada per al desenvolupament d'una formació de qualitat.</i></p> <p><i>El centre té establerts criteris adequats per a l'assignació de docència que assegurin en tots els casos el millor professorat.</i></p> <p><i>Els estudiants estan altament satisfets amb la competència docent del professorat.</i></p> <p>Seguint el suggeriment d'analitzar en quins àmbits i quines matèries està assignat el professorat doctor (IST 2022), se'n fa l'anàlisi en profunditat.</p>
<p>4.2 – El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.</p>		<p><i>L'estructura de la plantilla del professorat i el nombre de professors són molt adients per impartir la titulació i atendre els estudiants del centre. Els estudiants estan molt satisfets amb l'atenció del professorat en el seu procés d'aprenentatge.</i></p> <p>Seguint el suggeriment de necessitat d'aportar la relació de la ratio de professor/alumne (IST 2022), se'n fa l'anàlisi detallat de totes les especialitats.</p> <p>L'estructura de la plantilla del professorat i el nombre de professors i ratios són molt adients per impartir la titulació i atendre els estudiants del centre.</p> <p>Els estudiants estan majoritàriament molt satisfets amb l'atenció del professorat en el seu procés d'aprenentatge, tot i que cal seguir potenciant la participació a les enquestes de satisfacció.</p>
<p>4.3 – La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.</p>		<p><i>El professorat disposa de suport institucional per al desenvolupament de les seves funcions i per a la millora de la qualitat de la seva activitat docent i investigadora.</i></p>
<p>Notes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Institut del Teatre no disposa de regulació pròpia de promoció docent i acadèmica. La normativa d'aplicació vigent és la de la Diputació de Barcelona, molt més pensada per a PAS. LA nova Direcció General té previst desenvolupar la promoció interna a partir del curs actual. - S'està treballant per promoure encara més la recerca i innovació en l'àmbit de les arts amb una visió connectada amb els objectius de desenvolupament sostenible (ODS). 		

Estàndard 5 – Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge		
5.1 – Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i que els serveis d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.		<i>Es posa de manifest que el pla d'acció tutorial i d'orientació acadèmica dona resposta a les necessitats dels estudiants</i>
		<i>L'orientació professional és adequada, considerant les evidències disponibles i l'adequació de les activitats realitzades (tipus, durada, difusió, agents d'execució, etc.)</i>
		<i>Els estudiants i els tutors estan satisfets amb els serveis d'orientació acadèmica i professional.</i>
5.2 – Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.		<i>Les infraestructures docents i de suport a l'aprenentatge són excel·lents per motivar, facilitar i enriquir l'aprenentatge dels estudiants (per nombre, actualització i qualitat de l'equipament.</i>
		<i>Els fons de la biblioteca responen satisfactòriament a les necessitats de la titulació, se'n fa un ús elevat i estan clarament interrelacionats amb l'activitat de recerca del centre.</i>
Notes: <ul style="list-style-type: none">- L'ESAD disposa d'un Pla d'Acció Tutorial consolidat i d'un conjunt d'activitats associades a l'assoliment de continguts de diferents assignatures <i>-learning by doing-</i> que garanteixen el suport acadèmic i l'aproximació de l'estudiant a la realitat professional.- L'opció del TF en modalitat recerca fomenta la innovació i la investigació en arts escèniques.- <i>IT Impulsa</i> és el Programa Transversal d'Impuls a Nou Talent de l'Institut del Teatre, a través del qual s'articulen i ofereixen eines, recursos i activitats per donar suport, promocionar i difondre el talent de les persones que estudien o han estudiat a l'Institut del Teatre.		

Estàndard 6 – Qualitat dels resultats dels programes formatius		
6.1 – Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell de MECES de la titulació.		<i>Pel que fa a les assignatures: Les evidències documentades dels assoliments dels estudiants posen de manifest l'alt nivell de formació dels estudiants i satisfan molt adequadament els requisits del nivell especificat en el MECES per a la titulació.</i>
		<i>Pel que fa al TFE/TFM: Les evidències documentades dels assoliments dels estudiants posen de manifest que els TFE/TFM responen molt satisfactòriament al perfil formatiu i al nivell del MECES requerit per a la</i>

		<p><i>titulació. Els TFE/TFM responen a una planificació temàtica concorde amb els grups i les línies de recerca o de transferència de coneixement del professorat.</i></p>
		<p><i>Pel que fa a les pràctiques externes: Les evidències documentades dels assoliments dels estudiants posen de manifest que les pràctiques externes responen molt satisfactòriament al perfil formatiu i al nivell del MECES requerit per a la titulació. Les entitats que participen com a centres de pràctiques són molt adequades per al desenvolupament de les pràctiques externes.</i></p> <p>En tots els casos són institucions de referència en el sector de les arts escèniques.</p>
6.2 – Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.		<p><i>Pel que fa a les assignatures: La metodologia i les activitats docents s'alineen satisfactòriament amb els resultats d'aprenentatge. Els sistemes i els criteris d'avaluació són variats, innovadors i molt pertinents per certificar i discriminar els resultats d'aprenentatge.</i></p>
		<p><i>Pel que fa al TFE/TFM: Els TFE/TFM se supervisen i avaluen amb criteris molt pertinents i adequats.</i></p>
		<p><i>Pel que fa a les pràctiques externes: Les pràctiques externes se supervisen i avaluen amb criteris molt pertinents i adequats.</i></p>
6.3 – Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.		<p><i>L'evidència documental posa de manifest que la sèrie temporal de tots els indicadors acadèmics és coherent amb la tipologia d'estudiants i les titulacions equivalents, i mostra clarament la millora contínua de la titulació.</i></p>
6.4 – Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.		<p><i>La taxa d'ocupació és superior a la de la població activa per al mateix període de referència i tram d'edat, i és adequada comparada amb la de titulacions similars.</i></p> <p>La titulació participa en l'enquesta d'inserció laboral de l'AQU.</p>
		<p><i>La taxa d'adequació és adequada comparada amb la d'altres titulacions del mateix àmbit disciplinari.</i></p>
		<p><i>La mitjana de valoració de la utilitat de la formació teòrica i pràctica és adequada comparada amb la d'altres titulacions del mateix àmbit disciplinari.</i></p>
<p>Notes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La naturalesa de les assignatures comporta unes avaluacions ben diferents i pertinents. - En el subestàndard 6.4. és difícil fer un posicionament clar ja que l'informe de l'AQU sobre 		

inserció laboral engloba totes les Arts Escèniques, i no podem diferenciar Dansa d'Art Dramàtic perquè la mostra no seria significativa, tot i el marge d'error elevat. És per això que recollim amb cautela les conclusions que se'n deriven i considerem que assolim l'objectiu. La comparació amb altres titulacions del mateix àmbit, que entenem que són tots els estudis artístics, és difícilment defensable donada l'enorme diferència de la realitat formativa i laboral de les altres "arts". La visió de rànquing no hauria de prevaler sobre la visió d'avaluació externa per la millora contínua pròpia⁸.

A continuació es realitza una argumentació basada en evidències sobre el grau d'assoliment dels estàndards d'acreditació. Per a cada estàndard es fa una valoració fent referència directa a les dades més significatives que posen de manifest el compliment dels estàndards. El detall complet d'evidències es troba en l'apartat 5 del present informe.

3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

La garantia de la qualitat del programa formatiu de l'ESAD està descrita segons els procediments del Sistema Intern de Garantia de la Qualitat (SIGQ-ESAD) plasmat en el *Manual de qualitat de l'escola superior d'art dramàtic institut del teatre* (p.11) ([evidència E3.1.01](#)), dissenyat segons les bases del programa AUDIT-EAS, iniciat a instàncies del Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.02](#)).

La revisió biennal sistemàtica realitzada per l'escola i recollida en els Informes de Seguiment de la Titulació ([evidència E3.1.03](#)), afavoreix l'anàlisi del seu funcionament i la detecció de tots aquells aspectes que es poden millorar, aspectes de rellevància en la millora contínua de la titulació.

3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

El perfil de competències de la titulació queda establert després de l'aprovació de la *Memòria de Verificació del Títol Superior en Art Dramàtic* ([evidència E3.1.1.01](#)) i pels informes emesos per l'AQU de Catalunya ([evidència E3.1.1.02](#)).

La finalització dels estudis comporta l'obtenció del Títol Superior en Art Dramàtic, inclòs en nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes a grau universitari. Això queda recollit en el RD 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.1.03](#)), en el

⁸ Harris, N. [Nick]. (2017). *External evaluation versus rankings*. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).

RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.1.1.04](#)), així com en el RD 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.1.1.05](#)), i en el RD 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials ([evidència E3.1.1.06](#)).

El perfil de competències de la titulació està establert al RD 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de Títol Superior d'Art Dramàtic ([evidència E3.1.1.07](#)), i en el Decret 85/2014, de 10 de juny del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.1.08](#)), on s'especifiquen les competències pels estudiants que cursen aquesta titulació dins del territori català.

Un cop desplegat el pla d'estudis del Títol Superior en Art Dramàtic, des de la seva implantació el curs 2010-11, s'ha vist que el perfil de competències marcat per la normativa reguladora és totalment coherent amb la *Memòria de Verificació del Títol* ([evidència E3.1.1.09](#)), on s'assignen el global de competències a desenvolupar a les diferents matèries del pla d'estudis (p. 68) ([evidència E3.1.1.10](#)), així com el perfil professional de cada especialitat (*Memòria de Verificació del Títol* (p. 23) ([evidència E3.1.1.11](#)), si bé de cara a una futura revisió del marc competencial es podrien realitzar algunes millores a fi d'ajustar-lo a la situació actual del sector els futurs titulats.

3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

El pla d'estudis del Títol Superior d'Art Dramàtic respon a la Resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1547/2014, de 23 de juny ([evidència E3.1.2.01](#)) i que dona curs al contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic recollits en RD 630/2010, de 14 de maig ([evidència E3.1.2.02](#)), en el qual s'especifiquen les competències que ha d'obtenir l'estudiant un cop hagi cursat el pla formatiu del títol, és coherent amb el perfil dels futurs titulats i amb els objectius de la titulació, perquè es fonamenta en els contingut i les competències exigides en les diferents normatives per a formar el perfil de titulat superior.

En el Reial Decret esmentat es diu que el futur titulat ha d'assolir 17 competències transversals, 5 competències generals per qualsevol de les tres especialitats (Interpretació, Escenografia o Direcció escènica i dramaturgia). Pel que fa a les específiques se'n ressenyen 5 per Direcció escènica i dramaturgia, 4 per Escenografia i 4 més per Interpretació.

El mateix Reial Decret especifica el perfil del futur titulat en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció escènica i Dramaturgia, que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprèn, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle, ha de desenvolupar un projecte artístic personal, amb la possible col·laboració d'artistes i especialistes, harmonitzant i disposant dels diferents elements de la creació escènica en un espai i un temps determinats tractant de suscitar en l'espectador emocions, sensacions i idees mitjançant la paraula i la imatge. A més, ha d'estar capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència (p. 25) ([evidència E3.1.2.03](#)).

Pel que fa al perfil professional del futur titulat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia, el Reial Decret explicita que correspon al d'un artista, pensador i comunicador d'imatges que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i dels objectes i éssers que l'habiten; ha de desenvolupar una visió artística que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. A més, ha d'estar capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència (p. 25) [\(evidència E3.1.2.04\)](#).

I pel que fa al perfil professional del futur titulat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació, el Reial Decret explicita que correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a sí mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle; ha de desenvolupar una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic comú i, com en els altres perfils professionals de la mateixa titulació, ha d'estar capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència (p. 24) [\(evidència E3.1.2.05\)](#).

En aquest sentit, el pla està dissenyat i recollit a la Memòria de Verificació de la Titulació per assolir el perfil i les competències en base a una acció formativa de 240 ETCS (*European Credits Transfer System*), repartits en quatre anys a raó de 60 ECTS cada un. Els crèdits repartits en les diferents matèries són de formació bàsica, obligatoris, optatius, pràctiques externes i treball final.

PLANS D'ESTUDIS

3.1.2.1. Distribució de crèdits entre FF, OB, OP i TF per a cada especialitat

Tipus de matèria de l'especialitat Direcció escènica i Dramatúrgia (Itinerari Direcció escènica)	
Formació bàsica	18
Obligatòria d'Especialitat (Inclou les pràctiques externes – 8 ECTS)	148
Obligatòria (Itinerari)	36
Optativa	30
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia, en l'itinerari de Dramatúrgia, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Direcció escènica i Dramatúrgia (Itinerari Dramatúrgia)	
Formació bàsica	18
Obligatòria d'Especialitat (Inclou les pràctiques externes – 8 ECTS)	148
Obligatòria (Itinerari)	36
Optativa	30
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Escenografia, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Escenografia	
Formació bàsica	18
Obligatòries d'Especialitat (Inclou les pràctiques externes – 6 ECTS)	184
Optativa	30
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Text, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Text)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128
Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Musical, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Musical)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128
Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Físic, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Físic)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128
Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Visual, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Visual)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128

Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

3.1.2.2. Detall de totes les assignatures

- Matèria a la que pertany
- Tipus de formació (FB, OB, OP, TF)
- Tipologia (Teòrico-pràctica, Pràctica, Tècnica)
- Ràtios
- Departaments on està adscrita

Cada matèria està subdividida en un nombre determinat d'assignatures com es pot veure en la Memòria de Verificació del títol a la part dels Plans d'estudis de Direcció escènica i dramaturgia (p. 94) ([evidència E3.1.2.06](#)), Escenografia (p. 92) ([evidència E3.1.2.07](#)) i Interpretació (p. 84) ([evidència E3.1.2.08](#)). Així doncs, la repartició de les matèries en les diferents assignatures de cadascuna de les especialitats i itineraris és la següent:

En aquest quadre s'han fet constar les assignatures de Formació Bàsica, Obligatòria, Obligatòria d'itinerari i Treball final. No han estat incloses les optatives en ser assignatures de diferent càrrega de crèdits ECTS. En totes les especialitats es redueix el nombre d'assignatures ja que, aquestes, incrementen el nombre de crèdits i per tant de dedicació, al mateix temps que s'incorporen els crèdits opcionals, que són de 12 i 18 per a totes les especialitats i itineraris excepte per a Interpretació, amb només 6 ECTS. Tot i això, aquesta especialitat i itineraris augmenten substancialment el nombre de crèdits de les assignatures Obligatòries d'itinerari per a una major especialització.

Pel que fa a l'especialitat de Direcció escènica i Dramaturgia, l'oferta formativa desglossada en matèries, assignatures, ECTS, Tipologia d'assignatura, Ràtios i Departament corresponent és la que es desglossa en les taules següents:

1r DIRECCIÓ ESCÈNICA i DRAMATÚRGIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
5	Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle	FB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO
9	Sistemes d'interpretació	Sistemes d'interpretació 1: l'actor i el text	OB	Tècnica	1/24	1/15	INT
6	Direcció d'actors	Direcció d'actors 1	OB	Pràct.	1/12	1/6	DEC



6	Escenificació	Introducció a l'escenificació	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
10	Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
		Aspectes de retòrica i elocució	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Música i espai sonor	Música	OB	Tècnica	1/24	1/15	MUS
4	Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 1	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
4	Pràctiques d'escriptura	Pràctiques d'escriptura 1	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Història i teoria de la literatura dramàtica	Història i teoria de la literatura dramàtica 1	OB	Teor-Pràct	1/24	1/24	TEO
		Pràctica comuna 1	OB	Pràct	1/12	1/12	ESAD

2n. DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
5	Història de les arts de l'espectacle	Història general de les arts de l'espectacle	FB	Teor-Pràct	1/24	1/24	TEO
4	Escenificació	Escenificació 1	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 2	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Sistemes d'interpretació	Sistemes d'interpretació 2: l'actor i el moviment	OB	Tècnica	1/24	1/15	INT
6	Direcció d'actors	Direcció d'actors 2	OB	Pràct.	1/12	1/6	DEC
4	Dramatúrgia	Adaptació dramàtica	OB	Teor-Pràct	1/24	1/24	DEC
6	Pràctiques d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escriptura 2	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Escenografia: espai escènic, il·luminació i	Espai escènic	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE

	disseny del personatge						
4	Teories de l'espectacle i la comunicació	Antropologia teatral	OB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO
7	Història i teoria de la literatura dramàtica	Història i teoria de la literatura dramàtica 2	OB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO
		Història i teoria de la literatura dramàtica 3	OB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO
		Pràctica comuna 2	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD

3r. DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
4	Producció i gestió	Producció i gestió	FB	Teor-Pràc	1/24	1/24	DEC
4	Escenificació	Escenificació 2	OB	Pràct.	1/12	1/6	DEC
4	Escenografia: espai escènic, il·luminació i disseny del personatge	Il·luminació escènica	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
4	Història i teoria de la literatura dramàtica	Història i teoria de la literatura dramàtica 4	OB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO
8	Pràctiques externes	Pràctiques externes	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
6	Pràctiques d'escenificació	Pràctica comuna 3	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
Itinerari Direcció escènica							
4	Escenografia: Espai escènic, il·luminació i disseny del personatge	Disseny de personatge	OBI	Tècnica	1/24	1/15	DIE
6	Direcció d'actors	Direcció d'actors 3	OBI	Pràct.	1/12	1/6	DEC
8	Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 3		Pràct.	1/12	1/6	ESAD
Itinerari Dramatúrgia							
6	Dramatúrgia	Gèneres dramàtics	OBI	Pràct.	1/12	1/12	DEC



4	Dramatúrgia	Estructures i procediments del drama contemporani	OBI	Pràct.	1/12	1/12	DEC
	Pràctiques d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escriptura 3					ESAD
OPTATIVES - DIR: 12 ECTS DRAM: 12 ECTS							
4	Dramatúrgia	Història del teatre català	OP	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
3	Escenificació	Introducció a la coreografia	OP	Tècnica	1/24	1/12-15	ESAD
4	Escenificació	Mètodes d'escenificació	OP	Teor-Pràc	1/24	1/12-15	ESAD
4	Escenificació	Altres escenes (circ, òpera, dansa)	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	ESAD
4	Escenificació	Teories de l'espectacle (teatre documental)	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	ESAD
3	Dramatúrgia	Seminari de teoria i literatura dramàtica (poesia)	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	ESAD
3	Escenificació	Mètodes d'interpretació: viewpoints i composició	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	ESAD
2	Interpretació	El teatre com a motor de canvi	OP	Tècnica	1/24	1/24	ESAD

4t. DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
4	Pedagogia	Pedagogia	FB	Teor-Pràc	1/24	1/24	PED
6	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tecnologia i espectacle	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
6	Estètica	Estètica	OB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO

8	Treball final de carrera	Treball final de carrera	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
Itinerari Direcció escènica							
6	Pràctiques d'escenificació i d'escriptura	Pràctica de teatre visual	OBI	Pràct.	1/12	1/12	DEC
12	Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 4	OBI	Pràct.	1/12	1/12	ESAD

Itinerari Dramatúrgia							
6	Dramatúrgia	Guió audiovisual	OBI	Tècnica	1/24	1/15	DEC
12	Pràctiques d'escriptura	Pràctiques d'escriptura 4	OBI	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
OPTATIVES – DIR: 18 ECTS DRAM: 18 ECTS							
6	Opcionals	Reconeixement activitats	OP				ESAD
2	Pràctiques	Pràctica transversal 1	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2		Pràctica transversal 2	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2		Pràctica transversal 3	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
4	Dramatúrgia	Història del teatre català	OP	Pràctica	1/12	1/12	DEC
3	Escenificació	Introducció a la coreografia	OP	Tècnica	1/24	1/12-15	DEC
4	Escenificació	Mètodes d'escenificació	OP	Teor-Pràc	1/24	1/12-15	DEC
4	Escenificació	Altres escenes (circ, òpera, dansa)	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	DEC
4	Escenificació	Teories de l'espectacle (teatre documental)	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	DEC
3	Dramatúrgia	Seminari de teoria i literatura dramàtica (poesia)	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	DEC
3	Escenificació	Mètodes d'interpretació: viewpoints i composició	OP	Teor-Pràc	1/24	1/24	DEC
2	Interpretació	El teatre com a motor de canvi	OP	Tècnica	1/24	1/24	INT

Pel que fa a l'especialitat d'Escenografia, l'oferta formativa desglossada en matèries, assignatures, ECTS, Tipologia d'assignatura, Ràtios i Departament corresponent és la que es desglossa en les taules següents:

1r. ESCENOGRAFIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
5	Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle	FB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO
6	Escenificació	Introducció a l'escenificació	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia	OB	Pràct.	1/12	1/12	DEC
10	Disseny d'escenografia	Projecte escenogràfic 1	OB	Pràct.	1/12	1/12	DIE
3	Tècniques de representació	Dibuix 1	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de representació	Geometria descriptiva	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de representació	Maquetisme	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de representació	Tècniques de representació assistides per ordinador 1	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de realització i materials	Tècniques de realització escènica 1	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de realització i materials	Tècniques de realització de la indumentària 1	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Il·luminació escènica 1	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
8	Pràctiques d'escenografia	Laboratori 1	OB	Pràct.	1/12	1/12	DIE

4	Pràctiques d'escenografia	Pràctica comuna 1	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
---	---------------------------	-------------------	----	--------	------	------	------

2n. ESCENOGRAFIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
5	Història de les arts del espectacle	Història general de les arts de l'espectacle	FB	Teor-Pràc	1/24	1/24	TEO
10	Disseny d'escenografia	Projecte escenogràfic 2	OB	Pràct.	1/12	1/12	DIE
3	Tècniques de representació	Perspectiva escènica	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de representació	Dibuix 2	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de representació	Tècniques de representació assistides per ordinador 2	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de realització i materials	Tècniques de realització de la indumentària 2	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
4	Tècniques de realització i materials	Tècniques de realització escènica 2	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Il·luminació escènica 2	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
4	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
6	Pràctiques d'escenografia	Laboratori 2	OB	Pràct.	1/12	1/12	DIE
5	Història de l'art	Història de l'art i l'escenografia	OB	Teòrica	1/24	1/24	TEO
5	Teoria, literatura i	Literatura dramàtica	OB	Teòrica	1/24	1/24	TEO



	història l'escenografia						
6	Pràctiques d'escenografia	Pràctica comuna 2	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD

3r. ESCENOGRAFIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
4	Producció i gestió	Producció i gestió	FB	Teor- Pràct	1/24	1/24	DEC
3	Tècniques de realització i materials	Tècniques de realització de la indumentària 3	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Tècniques de realització i materials	Tècniques de realització escènica 3	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
8	Disseny d'escenografia	(§) Projecte escenogràfic 3	OB	Pràct.	1/12	1/2-4	ESAD
4	Pràctiques d'escenografia	(§) Construcció escenogràfica 1	OB	Pràct.	1/12	1/2-4	DIE
4	Pràctiques d'escenografia	(§) Realització de la indumentària 1	OB	Pràct.	1/12	1/2-4	DIE
4	Pràctiques d'escenografia	(§) Pràctiques d'il·luminació 1	OB	Pràct.	1/12	1/2-4	DIE
4	Pràctiques d'escenografia	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
3	Pràctiques d'escenografia	Il·luminació escènica 3	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
5	Història de l'art	Estètica	OB	Teor- Pràct	1/24	1/24	TEO
6	Pràctiques d'escenografia	Pràctica comuna 3	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
OPTATIVES							
2	Disseny d'escenografia	Direcció artística	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2	Disseny	Maquillatge	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD

	d'escenografia						
2	Disseny d'escenografia	Màscara per a escenografia	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2	Disseny d'escenografia	Estètica de la il·luminació	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2	Disseny d'escenografia	Metodologies de creació	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2		Teoria i història de la indumentària	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2		El teatre com a motor de canvi	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD

4t. ESCENOGRÀFIA							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
4	Pedagogia	Pedagogia	FB	Teo-Pràct	1/24	1/24	PED
8	Disseny d'escenografia	Projecte escenogràfic 4	OB	Pràct.	1/12	1/3	ESAD
4	Pràctiques d'escenografia	Construcció escenogràfica 2	OB	Pràct.	1/12	1/3	DIE
4	Pràctiques d'escenografia	Realització de la indumentària 2	OB	Pràct.	1/12	1/3	DIE
4	Pràctiques d'escenografia	Pràctiques d'il·luminació 2	OB	Pràct.	1/12	1/3	DIE
4	Història de l'art	Art i escena contemporània	OB	Teo-Pràct	1/24	1/24	TEO
8	Treball final de carrera	Treball final de carrera	TFC	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
6	Pràctiques externes	Pràct. Externes	OB	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
OPTATIVES							
6	Opcionals	Reconeixement activitats	OP				ESAD
2	Pràctiques	Pràctica transversal 1	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2		Pràctica transversal 2	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2		Pràctica transversal 3	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2		Pràctica transversal 4	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2	Disseny d'escenografia	Direcció artística	OP	Pràct.	1/12	1/12	DIE
2	Disseny d'escenografia	Maquillatge	OP	Pràct.	1/12	1/12	DIE

2	Disseny d'escenografia	Màscara per a escenografia	OP	Pràct.	1/12	1/12	DIE
2	Disseny d'escenografia	Estètica de la il·luminació	OP	Pràct.	1/12	1/12	DIE
2	Disseny d'escenografia	Metodologies de creació	OP	Pràct.	1/12	1/12	DIE
2		Teoria i història de la indumentària	OP	Pràct.	1/12	1/12	DIE
2		El teatre com a motor de canvi	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, l'oferta formativa desglossada en matèries, assignatures, ECTS, Tipologia d'assignatura, Ràtios i Departament corresponent és la que es desglossa en les taules següents:

1r. INTERPRETACIÓ Comú							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
5	Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle	Fb	Teor-pràct	1/24	1/24	TEO
12	Sistemes d'interpretació	Interpretació 1	Ob	Tècnica	1/24	1/15	INT
4	Veu	Veu 1	Ob	Tècnica	1/24	1/15	VEU
10	Moviment	Moviment 1	Ob	Tècnica	1/24	1/15	MOV
6	Música i cant	Llenguatge musical 1	Ob	Tècnica	1/24	1/15	MUS
		Cant 1	Ob	Tècnica	1/24	1/15	
6	Pràctiques d'interpretació	Pràctica actoral 1	Ob	Pràct	1/12	1/12	ESAD
4		Pràctica comuna 1	Ob	Pràct	1/12	1/12	ESAD
3	Història i teoria de la literatura dramàtica	Literatura i teoria dramàtica 1	Ob	Teor-pràct	1/24	1/24	TEO
Itinerari Text/Musical Obligatòries							
4	Veu	Dicció 1	Obi	Tècnica	1/24	1/15	Veu
6	Sistemes interpretació	Tècniques d'interpretació	Obi	Tècnica	1/24	1/15	Int

		text/musical 1					
Itinerari Físic/Visual Obligatòries							
4	Sistemes interpretació	Tècniques d'interpretació físic/visual 1	Obi	Tècnica	1/24	1/15	Int
3	Sistemes interpretació	Tècniques d'interpretació físic 1	Obi	Tècnica	1/24	1/15	Int
3	Sistemes interpretació	Tècniques d'interpretació visual 1	Obi	Tècnica	1/24	1/15	Int

2n. INTERPRETACIÓ Comú							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
5	Història de les arts del espectacle	Història general de les arts de l'espectacle	Fb	Teor-pràct	1/24	1/24	TEO
2	Disseny del personatge	Disseny del personatge 1	Ob	Tècnica	1/24	1/15	DIE
6	Sistemes d'interpretació	Interpretació 2	Ob	Tècnica	1/24	1/15	INT
4	Veu	Veu 2	Ob	Tècnica	1/24	1/15	VEU
10	Moviment	Moviment 2	Ob	Tècnica	1/24	1/15	MOV
3	Música i cant	Llenguatge musical 2	Ob	Tècnica	1/24	1/15	MUS
6	Pràctiques d'interpretació	Pràctica actoral 2	Ob	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
3	Història i teoria de la literatura dramàtica	Literatura i teoria dramàtica 2	Ob	Teor-pràct	1/24	1/24	TEO
Itinerari Text/Musical Obligatòries							
5	Veu	Dicció 2	Obi	Tècnica	1/24	1/15	VEU
Itinerari Físic/Visual Obligatòries							
4	Moviment	Acrobàcia 1	Obi	Tècnica	1/24	1/15	MOV
5	Moviment	Moviment físic/visual	Obi	Tècnica	1/24	1/15	MOV
8	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació físic/visual 2	Obi	Tècnica	1/24	1/15	INT
Itinerari Text Obligatòries							
7	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació	OBI	Tècnica	1/24	1/15	INT

		text/musical 2					
4	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació text 1	OBI	Tècnica	1/24	1/12	INT
5	Música i cant	Repertori musical 1 per text	OBI	Tècnica	1/24	1/15	MUS
Itinerari Musical Obligatòries							
7	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació text/musical 2	OBI	Tècnica	1/24	1/15	INT
4	Música i cant	Música i cant 1	OBI	Tècnica	1/24	1/15	MUS
			OBI	Instrumental/ Individual	1/24	1	
5	Música i cant	Repertori musical 1 per musical	OBI	Tècnica	1/24	1/12	MUS
			OBI	Instrumental/ Individual	1/24	1	
Itinerari Físic Obligatòries							
4	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació físic 2	OBI	Tècnica	1/24	1/15	INT
Itinerari Visual Obligatòries							
4	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació visual 2	OBI	Tècnica	1/24	1/15	INT

3r. INTERPRETACIÓ Comú							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
6	Escenificació	Introducció a l'escenificació	Ob	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia	Ob	Pràct.	1/12	1/12	DEC
6	Pràctiques interpretació	Pràctica comuna 3	Ob	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
3	Història i teoria de la literatura dramàtica	Literatura i teoria dramàtica 3	Ob	Teor-pràct	1/24	1/24	TEO

Itinerari Text Obligatòries							
8	Sistemes d'interpretació	Projecte 1 text/musical	Obi	Pract.	1/12	1/10	ESAD + departaments implicats
	Veü		Obi	Pract.			
10	Pràctiques interpretació	Projecte 2 text	Obi	Pract.	1/12	1/10	ESAD + departaments implicats
	Veü		Obi	Pract.			
14	Pràctiques interpretació	Projecte 3 text	Obi	Pract.	1/12	1/10	ESAD
	Veü		Obi	Pract.			
	Moviment		Obi	Pract.			
5	Musica i cant	Projecte 4 text	Obi	Pract.	1/12	1/12	ESAD
	Veü		Obi	Pract.			
2	Veü	Dicció 3	Obi	Tècnica	1/24	1/15	VEU
Itinerari Musical Obligatòries							
8	Sistemes d'interpretació	Projecte 1 text/musical	Obi	Pract.	1/12	1/10	ESAD + departaments implicats
	Veü		Obi	Pract.			
10	Pràctiques interpretació	Projecte 2 musical	Obi	Pract.	1/12	1/12	ESAD + departaments implicats
	Veü		Obi	Pract.			
	Moviment		Obi	Pract.			
14	Pràctiques interpretació	Projecte 3 musical	Obi	Pract.	1/12	1/12	Esad
	Veü		Obi	Pract.			
	Moviment		Obi	Pract.			
5	Musica i cant	Projecte 4 musical	OBI	Pract.	1/12	1/12	ESAD
			OBI	Pract.			
2		Música i cant 2 (cant individual)	OBI	individual		1	MUS
Itinerari Físic Obligatòries							
10	Pràctiques interpretació	Projecte 1 físic/visual	OBI	Pract.	1/12	1/10	ESAD
	Veü		OBI	Pract.			
	Moviment		OBI	Pract.			

11	Pràctiques interpretació	Projecte 2 físic	OBI	Pract.	1/12	1/12	ESAD
	Veü		OBI	Pract.			
	Musica i cant		OBI	Pract.			
14	Pràctiques interpretació	Projecte 3 físic	OBI	Pract.	1/12	1/12	ESAD
	Veü		OBI	Pract.			
	Moviment		OBI	Pract.			
4	Moviment	Moviment físic (4 ECTS)	OBI	Tècnica	1/24	1/12	MOV
			OBI	Tècnica			
Itinerari Visual Obligatòries							
10	Pràctiques interpretació	Projecte 1 físic/visual	OBI	Pract.	1/12	1/10	ESAD
	Veü		OBI	Pract.			
	Moviment		OBI	Pract.			
11	Pràctiques interpretació	Projecte 2 visual	OBI	Pract.	1/12	1/12	ESAD
	Veü		OBI	Pract.			
	Musica i cant		OBI	Pract.			
14	Pràctiques interpretació	Projecte 3 visual	OBI	Pract.	1/12	1/12	ESAD
	Veü		OBI	Pract.			
	Moviment		OBI	Pract.			
4	Disseny del personatge	Construcció 1 (4 ECTS)	OBI	Tècnica	1/24	1/12	DIE

Modificacions no substancials

Les modificacions no substancials són canvis menors que milloren el títol i que el centre pot implantar com a resultat del procés de seguiment.

Tal com s'explica a l'*Informe sobre el canvi menor en el Pla d'Estudis INT* ([evidència E3.1.2.09](#)), s'ha produït un canvi menor en el Pla d'estudis d'Interpretació que se centra en la fusió de dues pràctiques escèniques dels alumnes de 3r curs de l'itinerari de Musical. La fusió consisteix en la unió de les assignatures **Projecte 2** (10ECTS) i **Projecte 4** (5ECTS), resultant una de sola que s'anomenarà **Projecte 2** (15ECTS). El motiu rau en el millor aprofitament de la dinàmica d'aprenentatge a l'establir una progressió en els Blocs de Continguts de Llenguatge Musical 3 i Lectura i anàlisi Musical 2 a l'inserir-los dins un projecte que va guiat pel Bloc de contingut d'Interpretació, la qual cosa fa que les tècniques

específiques de la música i el cant s'apliquin dins el fet escènic. A més, les altres disciplines dins de l'assignatura Projecte 2 (10ECTS) ja contemplen aquesta visió i tan sols quedava **Projecte 4** de forma aïllada.

Aquest canvi es va aprovar en Consell d'escola de l'ESAD el 14 de febrer de 2022 ([evidència E3.1.2.10](#)) i s'ha posat en marxa el curs 2024/25. S'espera que aquesta modificació no substancial tingui un impacte positiu en l'experiència educativa dels estudiants en brindar-los l'oportunitat d'entendre un projecte artístic com a metodologia per assolir diferents competències. L'alumnat quedarà avaluat holísticament amb visió de projecte i no en visió curricular fragmentada.

En definitiva, la modificació no substancial en el Pla d'estudis d'Interpretació de l'ESAD reflecteix el compromís continu de proporcionar una educació de qualitat que prepari als estudiants per a entendre millor la professió.

4t. INTERPRETACIÓ Comú							
ECTS	Matèria	Assignatura	Definició	Tipologia IT	Ràtio Decret	Ràtio IT	Departament
4	Producció i gestió	Producció i gestió	FB	Teo-Pràct.	1/24	1/24	DEC
4	Pedagogia	Pedagogia	FB	Teo-Pràct	1/24	1/24	PED
4	Sistemes d'interpretació	Interpretació 3	OB	Tècnica	1/24	1/12	INT
2	Veu	Veu 4	OB	Tècnica	1/24	1/12	VEU
3	Disseny del personatge	Disseny del personatge 2	OB	Tècnica	1/24	1/15	DIE
8	Treball final de carrera	Treball final de carrera	TFC	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
6	Teoria de l'espectacle	Teoria de l'actuació	OB	Teo-Pràct.	1/24	1/24	TEO
	Història i teoria de la literatura dramàtica	Literatura i teoria dramàtica 4	OB	Teo-Pràct.	1/24	1/24	TEO
Itinerari Text Obligatòries							
14	Pràctiques interpretació	Pràctica text 2	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
			OBI	Instrumental/ Individual	1/24	1	
23	Pràctiques interpretació	Pràctica text 3	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
Itinerari Musical Obligatòries							



14	Pràctiques interpretació	Pràctica musical 2	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
			OBI	Tècnica	1/24	1/15	
			OBI	Instrumental/ Individual	1/24	1	
9	Pràctiques d'interpretació	Pràctica musical 3	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
Itinerari Físic Obligatòries							
11	Pràctiques interpretació	Pràctica físic 2	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
9	Pràctiques interpretació	Pràctica físic 3	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
3	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació físic/visual 4	OBI	Tècnica	1/24	1/15	INT
Itinerari Visual Obligatòries							
11	Pràctiques	Pràctica visual 2	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
9	Pràctiques	Pràctica visual 3	OBI	Pràctica	1/12	1/12	ESAD
3	Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació físic/visual 4	OBI	Tècnica	1/24	1/15	INT
OPTATIVES - Tots els Itineraris 6 ECTS							
6	Optativa	Reconeixement activitats	OP				ESAD
2	Optativa	Pràctica transversal 1	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2	Optativa	Pràctica transversal 2	OP	Pràct.	1/12	1/12	ESAD
2	Dicció castellana	Optativa teatre text	OP	Tècnica	1/24	1/15	VEU
2	Tecnologia i visual	Optativa teatre visual	OP	Tècnica	1/24	1/15	INT
2	Treball d'escenes	Optativa teatre text	OP	Tècnica	1/24	1/15	INT
2	Història del teatre musical	Optativa teatre musical	OP	Tècnica	1/24	1/15	MUS
2	Teatre dansa	Optativa teatre físic	OP	Tècnica	1/24	1/15	MOV
2	Creació col·lectiva	Optativa teatre físic	OP	Tècnica	1/24	1/15	INT

2	Teatre en vers	Optativa teatre text	OP	Tècnica	1/24	1/15	VEU
2	Sàtira política	Optativa teatre físic		Tècnica	1/12	1/12	INT
2	Intimitat a escena i reptes de l'interpret al segle XXI	Optativa teatre visual	OP	Tècnica	1/12	1/12	INT
2	Optativa transversal	Optativa de teatre aplicat	OP	Tècnica	1/24	1/24	INT

Algunes de les optatives d'Interpretació ja s'ofertaven en el curs anterior, mentre que d'altres són propostes noves. Hi ha optatives que tenen un caràcter biennal, ja que s'ha observat, durant els darrers anys, que molts alumnes cursen el curs acadèmic en dos anys. Per això, es vol variar l'oferta d'optatives. Els caps de les especialitats sempre estan oberts a rebre propostes per assegurar l'entrada de noves visions de les arts escèniques en l'actualitat.

La titulació està planificada de manera coherent per tal d'assolir les competències a partir de l'adquisició dels aprenentatges tan teòrics com pràctics.

A continuació es desglossen les entitats amb qui l'Institut del Teatre tenen conveni per a les pràctiques dels alumnes de totes les seves escoles, i que responen a tipologies i perfils molts diferents per donar cobertura als interessos plurals d'alumnes i tipus d'estudis.

Entitats amb qui l'Institut del Teatre té conveni per a pràctiques externes				
	CODI	ENTITAT	DATA	VIGÈNCIA
1	2018/011	CINES BALAÑÀ	març-18	març-26
2	2018/013	EMPRESA ALIANZA SL	març-18	març-26
3	2018/014	SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS, SL	febr-18	març-26
4	2018/015	FUNDACIÓ TEATRE LLIURE	febr-18	febr-26
5	2018/021	FUNDACIÓ SALA BECKETT	abr-18	abr-26
6	2018/022	TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	març-18	març-26
7	2018/023	SPM VILADECANS QUALITAT, S.L.	febr-18	febr-26
8	2018/043	AJUNTAMENT DE FIGUERES	maig-18	maig-26
9	2019/027	AJUNTAMENT D'IGUALADA	març-19	febr-27
10	2019/028	CONSORCI MERCAT DE LES FLORS	març-19	març-27
11	2019/029	O.A. MUNICIPAL CENTRE CULTURAL SANT CUGAT	maig-19	maig-27
12	2019/030	LA PERLA 29, SL	febr-19	febr-27
13	2019/050	LA FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU	abr-19	abr-27
14	2019/059	ASSOCIACIÓ TEATRAL PARKING SHAKESPEARE	abr-21	abr-25
15	2019/061	L'ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA INDI GEST	maig-19	maig-27
16	2019/062	ASSOCIACIÓ D'ESCENOGRAFS DE CATALUNYA	juny-27	juny-27
17	2019/072	ASSOCIACIÓ ANTES DANZA	juny-19	juny-27



18	2019/078	MARIA GORETTI GONZALEZ	ag-19	jul-27
19	2019/079	TITUS ANDRONIC SL	jul-19	jul-27
20	2019/083	CCMA, SA	jul-19	jul-27
21	2019/094	ASOCIACIÓN CULTURAL ESCENA ACTIVA	oct-19	set-27
22	2020/011	ASSOCIACIÓ NUNART	febr-20	febr-24
23	2020/013	ASSOCIACIÓ CREAMOVIMENT	febr-20	febr-24
24	2020/015	PUÇA ESPECTACLES, SL	jul-20	jul-24
25	2020/016	METROPOLITAN, SA	febr-20	febr-28
26	2020/017	CINE TEATRO BORRAS	febr-20	febr-28
27	2020/033	L'ASSOCIACIÓ CULTURAL ELCLIMAMOLA	febr-20	febr-24
28	2020/049	ESCOLA ELS ALOCS	jul-20	jul-24
29	2020/065	ESCOLA MIL·LENARI	oct-20	oct-24
30	2020/070	ESCOLA SAN PEDRO	gen-21	gen-25
31	2020/076	CCCB	gen-21	gen-25
32	2021/003	ESCOLA JUAN SALAMERO	gen-21	gen-25
33	2021/004	ASS. LLIGAM PER A LA INSERCIÓ SOCIAL DE DONES	gen-21	gen-25
34	2021/005	ASSOCIACIÓ ARTRANSFORMA	gen-21	gen-25
35	2021/006	LA VERONAL SL	febr-21	febr-25
36	2021/009	IRENE GARCÍA MARTÍNEZ (CIA LA QUEBRÁ)	febr-21	gen-25
37	2021/011	POTENNKIM EVENTS, S.L.	febr-21	febr-25
38	2021/012	INDIEMAGIC S.L.	abr-21	abr-25
39	2021/016	IEA ORIOL MARTORELL	oct-21	oct-25
40	2021/020	BITÓ PRODUCCIONS SL	maig-21	maig-25
41	2021/022	AJUNTAMENT DE MATARÓ - TEATRE MONUMENTAL	juny-21	juny-25
42	2021/023	AJUNTAMENT DE TERRASSA	juny-21	juny-25
43	2021/024	FUNDACIÓ ATLÀNTIDA	maig-21	maig-25
44	2021/025	FUND. AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS DE GIRONA	maig-21	maig-25
45	2021/027	ASSOCIACIÓ CULTURAL LA PELEONA	maig-21	maig-25
46	2021/028	GUILLEM JIMENEZ SANCHEZ	maig-21	maig-25
47	2021/029	ASSOCIACIÓ CONARTE INTERNACIONAL	maig-21	maig-25
48	2021/030	MARGA DE LA LLANA	maig-21	maig-25
49	2021/032	DISCMUSIC	maig-21	maig-25
50	2021/033	SALA HIROSHIMA	maig-21	maig-25
51	2021/037	ASSOCIACIÓ VULNUS ARTS VIVES I RECERCA	maig-21	maig-25
52	2021/061	SOCIETAT DOCTOR ALONSO SLU	nov-21	nov-25
53	2021/067	TALLER DE CONSTRUCCIÓ CARLES PIERA CLARAMUNT	març-22	març-26
54	2021/071	LA VIRGUERIA SCP	des-21	des-25
55	2021/076	ANTES – ASS. CULTURAL CREACIÓ CONTEMPORANIA	des-21	des-25
56	2022/002	COMPANIA EL CONDE DE TORREFIEL	gen-23	gen-27
57	2022/003	ALBERTO CORTÉS RUIZ	març-22	març-26
58	2022/004	ASSOCIACIÓ CULTURAL LA RODA	febr-22	febr-26

59	2022/008	IMESDE	març-22	març-26
60	2022/013	ESCOLA DE DANSA NATALIA PRIOR SCP	març-22	març-26
61	2022/014	ARTISTEANDO BARCELONA SL	març-22	març-26
62	2022/015	CASES DE LA MÚSICA DE MANRESA SCCL	març-22	març-26
63	2022/016	ASSOCIACIÓ CULTURAL VIU EL TEATRE	març-22	març-26
64	2022/023	FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE MAÓ	abr-22	abr-26
65	2022/025	THOMAS NOON COMPANY	juny-22	juny-26
66	2022/026	FIRA MEDITERRANIA DE MANRESA	abr-22	abr-26
67	2022/035	ASSOCIACION BALLARTE	maig-22	maig-26
68	2022/036	MARIA JURADO ARTACHO	juny-22	juny-26
69	2022/039	ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA HUI BASA	juny-22	juny-26
70	2022/043	CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS SL	jul-22	jul-26
71	2022/053	CENTRE DE DANSA DE CATALUNYA	nov-22	nov-26
72	2022/054	MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS S.L.	set-22	set-26
73	2022/058	ASSOCIACIÓ CULTURAL LA COPLA DE WISCONSIN	oct-22	oct-26
74	2022/059	ASSOCIACIÓ ESBART SANT MARTI DE BARCELONA	nov-22	nov-26
75	2022/065	FLOW CENTER	gen-23	gen-27
76	2022/066	TALLER D'ESCENOGRAFIA CASTELLS, SL	des-22	des-26
77	2022/067	ASSOCIACIÓ CULTURAL LA SOSPECHOSA	des-22	des-26
78	2022/068	DAGOLL DAGOM SA	des-22	des-26
79	2022/069	CONSERV. PROF. DE MÚSICA I DANSA MALLORCA	gen-23	gen-27
80	2022/070	SOL PICO CIA DE DANZA SL	gen-23	gen-27
81	2022/071	LAIA SANTANACH	des-22	des-26
82	2023/001	CIA LALI AIGUADÉ	gen-23	gen-27
83	2023/004	AMICS DE CATERINA, DANSA I ARTS INCLUSIVES	gen-23	gen-27
84	2023/007	IE REC COMTAL	febr-23	febr-27
85	2023/010	ASSOCIACIÓ CULTURAL LA VISIVA	febr-27	febr-27
86	2023/011	JOAN MOREY	febr-27	febr-27
87	2023/012	RITME I COMPROMÍS	febr-23	febr-27
88	2023/013	PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA	abr-23	abr-27
89	2023/017	LA GALERIA, ESPAI DE DANSA I MOVIMENT S.L	abr-23	abr-27
90	2023/040	AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO SCCL	maig-23	maig-27
91	2023/041	FRE3 BODIES ASSOCIATION	maig-23	maig-27
92	2023/042	JUSTINE MAROUZÉ	jul-23	jul-27
93	2023/048	ASSOCIACIÓ SOTABOSC DELS PAÏSOS CATALANS	maig-23	maig-27
94	2023/049	BDDANSA, SCP	maig-23	maig-27
95	2023/050	ASSOCIACIÓ A TRES BANDAS	maig-23	maig-27
96	2023/052	AMADEU ALEMANY REBORDOSA	maig-23	maig-27
97	2023/053	MARINA FUEYO RODRÍGUEZ	maig-23	maig-27
98	2023/054	ASOCIACIÓN CULTURAL EL CLIMA MOLA	maig-23	maig-27
99	2023/055	GUILLEM JIMÉNEZ (LA SADCUM CIA. DE DANSA)	maig-23	maig-27
100	2023/059	ASSOCIACIÓ ON EL TEATRE BATEGA	maig-23	maig-27
101	2023/069	ASSOCIACIÓ LA CALÒRICA	jul-23	jul-27

102	2023/083	ADELE ACADEMIA DE DANSA	nov-23	nov-27
103	2023/084	ESCOLA CONTRAJAZZ	nov-23	nov-27
104	2023/085	AJUNTAMENT DE CELRÀ. ESCOLA MUN.DE DANSA	gen-24	gen-28
105	2023/086	FUNDACIÓ ESMUC	gen-24	gen-28
106	2023/088	ESCOLA DE DANSA SOMNIS DE MOIÀ	febr-24	febr-28
107	2023/096	MEDIAN T LA DANZA	gen-24	gen-28
108	2023/097	ASSOCIACIÓ A.R.E.A	gen-24	gen-28
109	2023/098	ANTIGUA I BARBUDA CONSTRUCCIÓ I EFECTES, SL.	gen-24	gen-28
110	2024/001	ASOCIACIÓN CULTURAL INTELIGENTES DE LA DANZA	febr-24	febr-28
111	2024/002	ESCOLA ENRIC GRANADOS	gen-24	gen-28
112	2024/008	TRES PER 3, SA	febr-24	febr-28
113	2024/011	MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS, SL	febr-24	febr-28
114	2024/031	TANTARANTANA TEATRE SL	abr-24	abr-28
115	2024/033	DISCOS A MÀ, SL	abr-24	abr-28

La informació sobre el funcionament i contingut de les assignatures es publica en els plans docents a la secció d'estudis del web de l'IT (Direcció escènica i dramàturgia: [evidència E3.1.2.11](#)), (Escenografia: [evidència E3.1.2.12](#)) i (Interpretació: [evidència E3.1.2.13](#)). Així cada any el professor responsable de l'assignatura en revisa el seu funcionament, en dona coneixement al seu departament i aquest, a l'especialitat corresponent. El departament, al seu torn, el lliura a Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre qui el custodia i en fa la difusió pública pertinent.

Pel que fa a la revisió del pla formatiu, cada dos anys es redacta l'Informe de Seguiment del Títol a partir del qual es planifiquen les millores oportunes. Els diferents IST de l'ESAD es poden consultar públicament al web de l'Institut del Teatre, a la pestanya de Qualitat de l'escola, apartat *Seguiment titulació ESAD* ([evidència E3.1.2.14](#)). En la dimensió 3 de l'IST és on es realitza l'anàlisi i valoració del compliment del Pla d'estudis, detectant aquells punts que funcionen adequadament així com aquells que necessiten millora. Aquesta anàlisi anual i continuada permet afirmar que el pla d'estudis, estructura i organització del currículum són coherents i s'ajusten als objectius de la titulació i al perfil de competències corresponent.

A la pàgina web es poden consultar tots els documents relatius a la Verificació, Modificació i Seguiment de la Titulació, així com als informes d'avaluació al respecte d'AQU-Catalunya ([evidència E3.1.2.15](#)), així com al Pla d'Estudis de cadascuna de les especialitats (Direcció escènica i dramàturgia: [evidència E3.1.2.16](#)), (Escenografia: [evidència E3.1.2.17](#)) i (Interpretació: [evidència E3.1.2.18](#)).

3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

3.1.3.1. Proves específiques d'accés (PPAA)

Els estudiants que accedeixen als estudis tenen els coneixements necessaris exigits. Aquests són avaluats a partir de les proves d'accés que se celebren cada any, d'acord amb el perfil d'ingrés sol·licitat. Les proves d'accés es revisen i publiquen anualment tot respectant les disposicions generals del *Departament d'Educació* ([evidència E3.1.3.01](#)). Les Bases de les proves d'accés de cada curs acadèmic són consultables a la pàgina web de l'escola ([evidència E3.1.3.02](#)).

El perfil d'ingrés dels estudiants que accedeixen a l'ESAD està publicat a la pàgina web de la institució, a l'apartat *Futurs estudiants*([evidència E3.1.3.03](#)).

Per accedir als estudis s'exigeix haver superat el batxillerat o bé superar la prova del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a majors de 18 anys, o bé les proves d'accés a la universitat per majors de 25 anys.

Les proves d'accés són un moment molt important pels aspirants de les diferents especialitats de l'ESAD, però ho és també per l'escola perquè és un moment clau d'explicar qui som i quins estudis cursem.

L'ESAD és un centre de referència estatal dels estudis públics d'art dramàtic. Això significa que alumnes que han superat les proves però no entren per la ràtio, aquests resultats l'acrediten per accedir a una altra escola d'estudis d'art dramàtic públic o privat de l'estat que tingui places.

L'organització de les proves tenen molta complexitat pel nombre elevat d'aspirants que té l'ESAD, sobretot en l'especialitat d'interpretació i específicament a l'itinerari de text. A aquesta dificultat s'hi afegeix que els aspirants d'interpretació tenen dret a presentar-se a dos dels itineraris proposats.

Les proves d'accés consten de dues parts, la prova A i la prova B. La prova A està repartida en dos blocs: el bloc A1 i el bloc A2. La prova B consta de diversos exercicis, segons l'especialitat i/o itinerari.

La prova A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments d'art dramàtic.

La prova B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments d'art dramàtic.

A partir del curs 2021-22 es van modificar les bases de les proves d'accés, convertint les proves A en un bloc de filtre per accedir a la prova B.

- El resultat de la prova global A seria apte o no apte. Apte si la nota era igual o superior a 5 sobre 10; no apte si era inferior.
- Per tal d'emfatitzar el valor específic de les proves, es modificava el percentatge de les seves parts. Així passaven de valer el 50% a A1 (genèrica) i A2 (específica) a 40%-60% respectivament.
- Per tal d'obtenir la nota global de la prova B, cal superar els exercicis proposats. Només la nota numèrica B és la determina l'accés dels 12 primers aspirants en cada especialitat i itinerari, en la que s'especifiquen les notes obtingudes pels aspirants en rigorós ordre de qualificació a les llistes provisionals i definitives dels admesos per a cada itinerari.

El Bloc A1 consta d'una prova que és comuna a totes les especialitats i consta de dos exercicis: un de comentari de text i qüestionari i un altre d'anàlisi de la imatge. L'exercici de té per objectiu comprovar els coneixements de l'aspirant sobre el fet teatral. L'aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que consten a les bases. L'exercici consistirà en un comentari escrit d'un fragment d'una d'aquestes obres i d'un qüestionari format per diverses preguntes relatives a aquestes obres. L'exercici d'anàlisi de la imatge té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatiu al llenguatge visual. L'exercici consistirà en un comentari escrit d'una o diverses imatges, lliurades al moment de la prova, a partir d'un qüestionari format per diverses preguntes.

La mitjana de resultats de la prova A1 dels darrers 3 cursos (des del 2021-22) no seguia una distribució normal (Gauss) i per tant les notes tendien a ser molt elevades. Per aquesta raó s'han realitzat alguns canvis aquest curs per aplicar-les a partir del curs 2024-25:

- Revisió dels continguts i la composició de la prova A1, especialment a la part del qüestionari.
- Revisió de les rúbriques de les parts de la prova A1, el dos trams les notes de 0 a 4,9.

0-2,9	3-4,9	5-7,9	8-10
Sense nivell	Baix	Mig	Alt
Gens ó Molt poc	Poc	Bastant	Molt

El Bloc A2 és diferent per a cada especialitat.

Per a l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia aquest Bloc A2 consta de dos exercicis i computa el 60% de la nota de la prova A:

- Exercici 1: Anàlisi dramaturgic escrita d'un text proposat per la comissió avaluadora a l'inici de l'exercici a partir d'unes pautes donades.
- Exercici 2: A partir d'un text triat per l'aspirant d'entre els proposats per la comissió avaluadora al moment de l'inici de l'exercici, plantejar-ne l'escenificació, procedir a l'assaig corresponent amb els intèrprets (que seran escollits d'entre els aspirants), comentar oralment els resultats de l'assaig i proposar-ne vies de continuïtat.

Per a l'especialitat d'Escenografia el Bloc A2 consta de dos exercicis i computa el 60% de la nota de la prova A, i consisteix a resoldre un exercici de dibuix a ma alçada que consta de dues parts:

- La primera part de la prova consistirà en demanar als aspirants que elaborin un quadern d'esbossos a partir d'una localització determinada pel tribunal avaluador (L'objectiu d'aquesta part de la prova és valorar el dibuix a ma alçada i l'agudització de la mirada captant diferents aspectes de la localització treballada: espai, llum, habitants, moviment, etc.).
- La segona part de la prova consistirà en fer una recreació (dibuix en tècnica lliure) a l'aula a partir de la localització treballada i del quadern d'esbossos fet a la primera part de la prova A2 (L'objectiu és valorar el dibuix a ma alçada alhora que intervien aspectes de composició de la imatge).

Per a l'especialitat d'Interpretació aquest Bloc A2 consta de quatre exercicis, i computa el 60% de la nota de la prova A. L'exercici 1 pondera el 40% de la nota, la resta d'exercicis 2, 3 i 4 (veu/dicció, moviment, música) ponderen 20% cadascun:

- Exercici 1: Interpretació. Té per objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per cursar els estudis. L'aspirant haurà de presentar dues propostes d'actuació. La relació del material a preparar per als tres està detallat en les bases
- Exercici 2: Veu/dicció. Aquest exercici és diferent segons l'itinerari preferent manifestat per l'aspirant.
 - Itinerari Text i/o Musical: té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i el nivell de correcció fonètica catalana.
 - Itinerari Físic/visual: té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu.
- Exercici 3: Moviment. Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment. L'aspirant treballarà en grup exercicis físics i de moviment proposats per la comissió avaluadora en el moment de l'exercici.
- Exercici 4: Música/cant. Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i al cant. L'aspirant treballarà sobre diferents propostes de ritme i moviment col·lectiu i individual, així com diferents exercicis d'afinació.

L'anàlisi de les proves d'accés dels últims cursos ha detectat que la prova A2 d'Interpretació perdien el caràcter selectiu i de filtre cap a la prova B, hereu encara del caràcter de les proves anteriors al curs 2021-22. També s'havia difuminat la importància de la part d'interpretació amb les necessitats específiques de les parts (veu, moviment, música) perdent així l'objectiu primer.

Per aquestes raons s'han proposat alguns canvis que s'han començat a aplicar el curs 2023-24:

- Modificació de la configuració de les comissions avaluadora segons la ponderació de la nota en la prova. Això vol dir que les matèries que representen un 20 per cent de la nota tenen un professor o professora i les que representen un 40 per cent de la nota (interpretació) en tenen 2.

- Modificació de les rúbriques de les parts de la prova A2 per corregir la corba de resultats que estava desplaçada cap a la dreta.

0-2,9	3-4,9	5-7,9	8-10
Sense nivell	Baix	Mig	Alt
Gens ó Molt poc	Poc	Bastant	Molt

- Nova distribució prova A2 interpretació hores/dia:
 - La primera hora i mitja es faran els exercicis de:
 - Música
 - Moviment
 - Veu-dicció
 - La resta del temps:
 - Escena musical, de gest-visual o de text (o com es nomenava abans: monòlegs, cançons...)
 - Última mitja hora aproximadament:
 - Avaluació de jornada
- Canvi en proves tècniques A2 interpretació:
 - Durarà 1 hora i mitja.
 - Aproximadament 30 minuts cada tècnica
 - Prova col·lectiva: amb tots i totes les persones candidates a l'aula.

Música	<ul style="list-style-type: none"> • Ritme • Melodia
Moviment	<ul style="list-style-type: none"> • 1 exercici: Parella / individual
Veu	<ul style="list-style-type: none"> • Veu espontània • Lectura 1a Vista

- Canvi en prova escena A2 interpretació.
 - Prova individual. Els – les candidates van passant un per un.
 - Implementar canvi de lèxic i modificar els noms antics de monòleg, cançó, etc per escena musical, escena de text, escena de gest visual.
- El gran nombre d'aspirants a interpretació a les proves d'accés suposa una càrrega enorme al professorat que configura els tribunals de la prova A2 i podia afectar la qualitat de les proves. Per aquesta raó a partir del curs 2023-24 es configuren tres tribunals en lloc de dos com fins ara.

Altres canvis, però que ja no són només d'aquest curs, sinó que el curs 2022-23 ja es van aplicar són:

- afavorir la presència d'autores en els textos treballats, tant a les proves escrites com en el treball d'escenes d'acord amb la perspectiva de gènere.
- potenciar l'autoria catalana contemporània.
- vetllar per la paritat en les comissions avaluadores.

- treballar per l'accessibilitat dels textos. Des de la biblioteca de l'IT s'assegura que el material proposat pugui ser accessible pels aspirants d'arreu del territori.

I durant el curs 2023-24 es va redactar la traducció de les bases de les proves d'accés de Direcció escènica i Dramatúrgia i Escenografia al castellà per poder arribar a aspirants d'altres nacionalitats i de la resta de l'Estat.

La **prova B** també és específica per a cada especialitat i precisa de temps i treball amb detall a cadascun dels alumnes i del grup. Per aquesta raó, els tribunals han de tenir el temps suficient per fer el procés amb qualitat. Això significa tenir cert control amb el nombre d'aspirants que accedeixen a aquesta prova.

Aquesta prova és una carta de presentació als aspirants que comencen a treballar amb els docents i per tant detecten metodologies i dinàmiques que són propis dels estudis que poden cursar.

Per a l'accés a l'especialitat de **Direcció escènica i Dramatúrgia**, aquesta prova consta de dos exercicis.

- Exercici 1. A partir d'unes pautes formals proposades per la comissió avaluadora al principi de l'exercici, l'aspirant haurà d'estructurar i escriure un text dramàtic.
- Exercici 2. Consta de dues fases. En una primera fase, l'aspirant haurà d'imaginar i descriure per escrit una possible escenificació d'un text dramàtic proposat per la comissió avaluadora a l'inici de l'exercici. En una segona fase, l'aspirant haurà de fer una presentació oral de la seva proposta davant de la comissió avaluadora i argumentar les solucions a partir de les preguntes que se li formulin.

Per a l'accés a l'especialitat d'**Escenografia**, aquesta prova consta d'un sol exercici: la persona aspirant haurà de preparar, desenvolupar, presentar i justificar una proposta de disseny escenogràfic (espai, llum i personatge) segons detonants i condicionants establerts per la comissió avaluadora.

L'exercici es resoldrà en quatre blocs:

- La justificació escrita de la proposta. L'aspirant haurà de confeccionar una memòria escrita relacionant els paràmetres dramatúrgics que se li han proposat en relació amb la proposta que ha de dissenyar, justificant les correspondències o analogies entre els conceptes i els elements d'espai, llum i personatge.
- La justificació de les fonts utilitzades. L'aspirant haurà de documentar la informació i els referents que consideri oportuns a partir de l'enunciat proposat.
- La presentació de la proposta. L'aspirant haurà de representar la proposta escenogràfica i presentar tota la documentació preparatòria (esbossos). La tècnica de representació és lliure i tan pot ser amb un sistema bidimensional com tridimensional.
- La defensa oral de la proposta: la persona aspirant haurà de presentar el seu treball a la comissió avaluadora.

Per a l'accés a l'especialitat d'**Interpretació**, aquesta prova consta d'un únic exercici que té per objectiu identificar les capacitats interpretatives dels aspirants, així com les capacitats

actitudinals necessàries per poder cursar els estudis amb aprofitament.

- Es desenvoluparà a partir del material que s'han preparat i que està detallat en les bases i a partir de propostes de treball coral i per parelles, indicades per la comissió avaluadora en el moment de començar l'exercici.

Per dotar a la prova B d'un caràcter més específic però a la vegada plural, s'ha modificat, a partir del curs 2023-24, la composició de les comissions avaluadores:

- Comissió avaluadora interpretació teatre de text:
 - 2 membres interpretació de text (presideixen la comissió)
 - 1 membre moviment
 - 1 membre veu
 - 1 membre dicció
- Comissió avaluadora interpretació teatre musical:
 - 2 membres interpretació de musical (presideixen la comissió)
 - 1 membre dansa
 - 1 membre veu
 - 1 membre dicció
 - 1 membre de cant
- Comissió avaluadora interpretació teatre físic/visual:
 - 2 membres interpretació 1 de físic i un de visual. (presideixen la comissió)
 - 1 membre acrobàcia
 - 1 membre veu

Segons les notes obtingudes, els aspirants queden inscrits en una prelatió de major a menor nota, per la qual cosa tenen plaça els 36 primers d'Interpretació en forquilles diferents per a cada itinerari, els 12 primers d'Escenografia i els 12 primers de Direcció escènica i Dramatúrgia.

Cal dir que no tots els anys s'han omplert totes les places ofertes. L'especialitat afectada en aquest sentit és la d'Escenografia.

De les enquestes de satisfacció de la prova A1 del 2024, dels 269 aspirants inscrits, es van presentar 249 a la prova, dels quals van respondre l'enquesta 236 persones (94,8 per cent de participació). A partir de l'informe resum del buidatge de les enquestes ([evidència E3.1.3.04](#)) a continuació es detallen alguns aspectes rellevants de millora:

- Disseny de l'enquesta: pel nombre de notes a l'apartat d'observacions, molts han respost que han utilitzat altres canals no suggerits. En especial, familiars i amics i el web de l'IT. En cursos anteriors aquestes dues opcions es contemplaven. Es proposa tornar-les a incorporar i recollir així el seu ús i la seva valoració.
- Bibliografia: hi ha queixes que no tota la bibliografia estava disponible per als qui no es poden desplaçar a l'IT i no es troben en llibreries o biblioteques. Per donar igualtat d'oportunitats, caldria trobar bibliografia que fos de lliure accés, disponible online i, evidentment, en plena disponibilitat en els dos idiomes.
- Models d'exàmens: molts aspirants demanen tenir models d'exàmens anteriors. Això

també és un desavantatge per qui no es pot desplaçar a l'IT i demanar als alumnes de primer com eren les proves d'accés i les preguntes. Per donar igualtat d'oportunitats, es recomana penjar al web models d'exàmens de cursos anteriors.

- Criteris d'avaluació: en comparació amb les PAU, els criteris i la ponderació no estan detallats. Certament es posen de relleu aspectes que es tindran en compte però no corresponen als criteris i rúbriques de correcció. Es proposa que la informació sigui més detallada en els dos àmbits, tant per a aspirants com per a correctors.
- Espai d'examen i acollida: es valora molt positivament el tracte en l'acollida, així com l'espai, taules i cadires, amb l'excepció dels aspirants que van anar a l'auditori, que es van queixar del poc espai per a tants papers. Es proposa no utilitzar l'auditori i preveure, si cal, una quarta aula, encara que no sigui a planta zero.
- Horari de la prova: algun aspirant que ve de lluny proposa que es comenci a dos quarts d'onze per donar temps a arribar a temps en transport públic el mateix dia. Es proposa considerar començar més tard. I fins i tot, per algun comentari, la prova podria durar una mica menys i tot.
- Espai per a redacció: alguns aspirants reclamen tenir més espai en la pregunta d'anàlisi d'imatge, donada la gran quantitat d'informació que s'hi demana. Es proposa considerar-ho.

3.1.3.2. Oferta i demanda

Oferta i demanda de places a l'ESAD							
ESAD	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Oferta places	60	60	60	60	60	60	60
Aspirants admesos *	245	363	308	286	305	316	351
%aprovat/ aspirants que han fet les proves	57,14%	30,03%	43,83%	43,01%	32,79%	49,05%	46,96%
Nota mitjana PPAA matriculats	7,32	7,29	7,46	7,38	7,29	8,16	8,25
Places vacants	0	0	0	0	1	4	0

Aspirants*: Inclou aspirant amb doble opció a l'especialitat d'Interpretació, no s'inclouen estudiants d'accés directe i no s'inclouen repetidors.

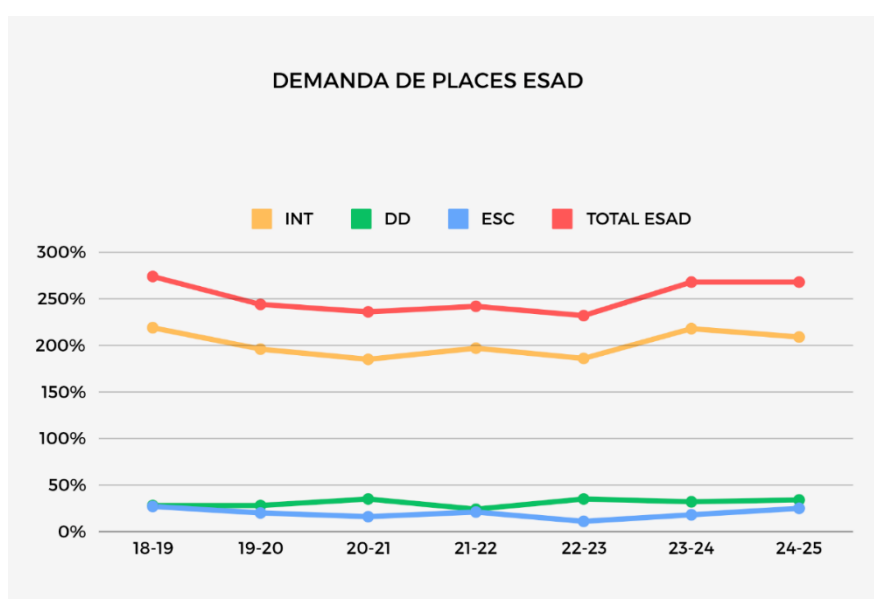
S'observa que hi ha una evolució ascendent de la nota mitjana d'alumnes matriculats a l'ESAD, cosa que fa palès el nivell d'exigència dels tribunals en relació a la demanda de places. La "nota del tall" mitjana de tota l'ESAD ha passat en 6 anys d'un 7,32 a un 8,25. I encara és més elevada en els estudis on hi ha més demanda, com l'itinerari d'Interpretació de text, que, per al curs 2023-24, era d'un 9,61.

Pel que fa al calendari de les proves, sempre es mira de programar-les que no coincideixin amb les Proves d'Accés (PAU) a les universitats de Catalunya. Vist que alguns aspirants provenen d'altres llocs dels Països Catalans i d'altres comunitats autònomes, s'han habilitat dies complementaris a fi que aquests aspirants puguin presentar-se a les nostres proves d'accés sense renunciar a la possibilitat d'assistir a les PAU del seu territori. En aquest cas, les preguntes i qüestionaris son diferents per garantir la igualtat d'oportunitats entre aspirants.

Cada any després de la matriculació s'envien els següents indicadors extrets del CODEX (**evidència E3.1.3.05**) al Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya:

Demanda estudis							
	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24	24-25
Interpretació							
Places nou accés	36	36	36	36	36	36	36
Nre de sol·licituds	219	196	185	197	186	218	209
% oferta / peticions	16,4	18,4	19,5	18,3	19,4	16,5	17,2
Direcció Escènica i Dramatúrgia							
Places nou accés	12	12	12	12	12	12	12
Nre sol·licituds	28	28	35	24	35	32	34
% oferta / peticions	42,9	42,9	34,3	50,0	34,3	37,5	35,3
Escenografia							
Places nou accés	12	12	12	12	12	12	12
Nre de sol·licituds	27	20	16	21	11	18	25
% oferta / peticions	44,4	60,0	75,0	57,1	109,1	66,7	48,0
Total ESAD							
Places nou accés	60	60	60	60	60	60	60
Nre de sol·licituds	274	244	236	242	232	268	268
% oferta / peticions	21,9	24,6	25,4	24,8	25,9	22,4	22,4

A continuació visualitzem amb una gràfica l'evolució del nombre de sol·licituds (demanda) de les tres especialitats i del total de l'ESAD:



La perspectiva de set cursos ofereix un panorama positiu, tot i que cal destacar la lleugera baixada l'any 2021-22, creiem que per l'efecte Covid. La sèrie segueix però un patró regular i mostra l'interès cap als estudis d'Art Dramàtic. És de destacar l'augment de demanda en l'especialitat d'Escenografia en els últims dos anys, fruit de l'esforç que s'ha realitzat en la promoció i coneixement d'aquests estudis tal com s'explica a l'apartat 3.1.3.5. *Accions per a la difusió.*

Aquesta proporció entre places de nou accés i nombre de sol·licituds, en general tal i com consta, no respon a la particularitat de cada especialitat que té diferents matisos que les diferencien molt. La intenció de l'escola és aconseguir que any rere any la diferència entre sol·licituds i oferta de places sigui el més gran possible, com a indicador que la tria es fa sobre una demanda gran i per tant augmenti la possibilitat d'escollir els aspirants amb més capacitats.

3.1.3.3. Via d'accés

La gran part d'aspirants provenen de la província de Barcelona, en segon lloc altres punts de Catalunya i en tercer lloc de la comunitat de les Illes Balears i la Comunitat valenciana:

Origen per residència dels aspirants (%)							
Lloc de residència	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Província Barcelona	74,1%	73,2%	74,2%	77,1%	72,7%	76,9%	74,5%
Resta Catalunya	12,4%	17,3%	17,6%	16,5%	18,6%	16,0%	14,8%
Illes balears i València	9,2%	6,6%	6,6%	6,4%	4,5%	4,4%	6,5%
Andorra					2,5%	0,0%	0,8%
Resta Espanya	2,7%	2,6%	1,2%	0,0%	1,2%	1,3%	3,0%
Resta Europa	0,5%	0,4%	0,0%	0,0%	0,0%	1,3%	0,0%
Resta món	1,1%	0,0%	0,4%	0,0%	0,4%	0,0%	0,4%

Origen formatiu dels aspirants (%)				
Formació	20-21	21-22	22-23	23-24
Batxillerat (LOGSE o LOE) o COU	90,7	92,6	94,1	96,2
Prova per alumnat sense títol batxillerat	4,7	2,9	2,3	1,1
Volant o credencial d'homologació de batxillerat	1,3	3,7	2,7	0,8
Prova d'accés universitat per + 25 anys	1,7	0,8	0,9	1,9
No contesten	1,7	0,0	0,0	0,0
Total	100,-	100,-	100,-	100,-

La gran part d'aspirants provenen de Batxillerat. De totes les persones que procedeixen del Batxillerat tenim aquesta concreció:

Modalitat de batxillerat d'origen (%)				
Modalitat	20-21	21-22	22-23	23-24
Arts	57,1	63,8	69,4	72,4
Ciències i Tecnologia	12,8	11,6	11,6	7,3
Humanitats i Ciències socials	30,1	24,6	19,0	20,3
Total	100,-	100,-	100,-	100,-

S'observa que hi ha un increment constant d'aspirants provinents de Batxillerat artístic, ja que aquest tipus de Batxillerat és més conegut pels joves i també hi ha més instituts que l'ofereixen. Taules extretes del CODEX (**evidència E3.1.3.06**).

3.1.3.4. Matrícula

D'acord amb l'oferta inicial de 60 places, el nombre d'estudiants matriculats des de l'última acreditació, per curs acadèmic, per especialitat i per nivell es resumeix a la taula següent:

Nombre d'alumnes matriculats per curs i especialitat					
	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
	Direcció escènica i Dramatúrgia				
1r	12	12	12	12	12
2n	13	13	12	12	15
3r	11	8	12	10	11
4t	27	27	29	24	22
Total	63	60	65	58	60
	Escenografia				
1r	12	12	11	8	13
2n	13	12	11	10	7
3r	10	13	12	13	9
4t	14	23	26	16	24
Total	49	60	60	47	53
	Interpretació				
1r	37	37	36	37	36
2n	37	35	34	33	37
3r	37	33	38	35	28
4t	91	95	82	78	75
Total	202	200	190	183	176
	ESAD				

1r	61	61	59	57	61
2n	63	60	57	55	59
3r	58	54	62	58	48
4t	132	145	137	118	121
Total	314	320	315	288	289

D'aquesta taula es desprèn que el nombre de matriculats s'ha mantingut durant els darrers anys, amb una davallada puntual durant la pandèmia. Taules extretes del CODEX (**evidència E3.1.3.07**). El nombre de matriculats als tres primers cursos de totes les especialitats respon al nombre de places inicials, i és només a quart curs on el nombre de matriculats augmenta significativament.

L'anàlisi de l'estructura dels matriculats es realitza amb més detall a l'estàndard 6 dins l'apartat 3.6.1. *Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació d'aquest document.*

3.1.3.5. Accions per a la difusió

D'acord amb la recomanació de l'informe del retorn de l'IST (2020) l'ESAD ha continuat amb les accions realitzades per a la promoció de les especialitats que presenten una menor demanda.

Portes obertes i monogràfics ([evidència E3.1.3.08](#))

L'ESAD organitza cada any diverses sessions de portes obertes i xerrades per donar a conèixer els estudis i les instal·lacions de l'Institut del Teatre entre els mesos de març i abril.

Les portes obertes són trobades explicatives dels estudis i les proves d'accés a càrrec de l'equip directiu per especialitats. Inclouen una visita a les instal·lacions. Les especialitats d'Escenografia i Direcció i Dramatúrgia fan les portes obertes conjuntament mentre que l'especialitat d'Interpretació les duu a terme en una altra jornada.

El 2024, es vam proposar dues sessions presencials, una al matí i l'altra a la tarda, i una de virtual, per a totes les especialitats.

Des del curs 2013-14, les especialitats d'Escenografia i Direcció i Dramatúrgia també ofereixen les xerrades "Creació i disseny escènic", que són tres sessions gratuïtes per a conèixer, de la veu dels propis professionals, diferents processos creatius d'espectacles que estan en cartellera durant la temporada. S'hi pot assistir de manera presencial o telemàtica.

El curs 2023-24 s'ha concretat en les següents sessions:

Vine a conèixer els estudis
d'Escenografia i Direcció i dramaturgia
«Creació i disseny escènic»

Tres sessions per conèixer les especialitats d'Escenografia i Direcció escènica i dramaturgia, impartides per diversos docents de l'escola i professionals de l'escena, a partir de les 18 h.

Dimecres 19 d'abril
«D'un clàssic català cap a un musical de creació»
Ponents: Albert Pascual i Marc Rosich

Dimecres 26 d'abril
«Crear en companyia»
Ponents: Maria Albadalejo i Laura Aubert

Dimecres 3 de maig
«Altres escenes»
Ponents: Xesca Salvà i Pau Masaló

Portes obertes

- Presencials: 29 de març, 18 h - 30 de març, 10 h
- Virtual: 31 de març, 18 h

Per participar a les sessions o a les portes obertes virtuals, contacteu amb esad.it@institutdelteatre.cat

Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre - Plaça Margarida Xirgu, s/n - 08004 Barcelona
Tel. 93 227 39 55 - secretaria@institutdelteatre.cat - www.institutdelteatre.cat

Visites guiades i xerrades [\(evidència E3.1.3.08\)](#)

A les visites guiades a l'Institut del Teatre s'explica en què consisteixen els estudis i les diferents professions que se'n deriven. També es mostren les instal·lacions de què disposem. Tenim flexibilitat tant en les dates com d'horaris per adaptar-nos a les activitats dels centres interessats.

També es porten a terme xerrades als centres educatius interessats.

Des del curs 2021-22 s'han intensificat les visites guiades i s'han sistematitzat per a que sigui una oportunitat de fer conèixer les escoles de l'Institut del Teatre.

Saló de l'ensenyament [\(evidència E3.1.3.09\)](#)

Després d'uns anys desapareguts del Saló de l'ensenyament, l'any 2023 l'Institut del Teatre hi ha tornat a estar present. A més, el curs 2023-24 hi ha estat amb tres estands en comptes dels dos que ocupava habitualment, per tal de donar una millor visibilitat i mostrar amb més detall tot el ventall d'estudis superiors que ofereix la institució.

Comunicació audiovisual i xarxes: (evidència E3.1.3.10). Al web de l'Institut del Teatre hi ha vídeos que mostren els estudis de l'ESAD. A continuació hi ha l'enllaç web i el respectiu codi QR d'accés.

Vídeo DID: <https://youtu.be/mUC0f94Ne28>

Vídeo ESC: <https://youtu.be/p5RuS7Ep87E>

Vídeo INT: <https://youtu.be/FC7yXc58OBk>



Sobre dades estadístiques de visualitzacions dels vídeos, a **youtube**:



- DID: 406 (es va penjar fa dos anys)
- ESC: 634 (es va penjar fa dos anys)
- INT: 318 (es va penjar fa 3 mesos)



A **Instagram** la visualització és la següent, amb data en què es va penjar per primer cop:

- DID: 2.014 (penjat per primer cop 12 abril 2022, per Setmana Santa)
- ESC: 1.934 (penjat per primer cop 13 abril 2022, per Setmana Santa) i 5.631 (3 abril de 2023)
- INT: 8.714 visualitzacions (penjat per primer cop 18 març 2023)

La dada de seguidors a Instagram és de **21.624 seguidors**.

3.1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

El Reglament de l'ESAD (2018) especifica quins són els òrgans col·lectius i unipersonals d'organització docent: Equip directiu, Claustre (en formen part el professorat), Consell d'Escola (en forma part l'Equip directiu, la representació del professorat, representació estudiants, i representació del personal administratiu) i Consell d'Especialitat (en forma part el Cap d'especialitat, el professorat de l'especialitat i els estudiants delegats de curs) ([evidència E3.1.4.01](#)). Els càrrecs unipersonals són: Direcció, Sotsdirecció, Secretaria acadèmica i Caps d'especialitat. En ser una escola gran dins del marc d'una institució encara més gran, les decisions sobre la coordinació docent es prenen fonamentalment en el marc de l'Equip Directiu i els Consells d'Especialitat i són comunicades al Claustre i al Consell Escolar per a les aprovacions escaients. Tanmateix, el Consell Escolar es dota de les comissions

necessàries per treballar diferents aspectes i temes com ara Nou Pla d'estudis d'adscripció a la universitat, Benestar, Proves d'accés, etc. La coordinació docent passa primordialment per l'Equip Directiu, el qual comunica o demana consell sobre les decisions preses, als diferents òrgans (p. 13) ([evidència E3.1.4.02](#)).

3.1.4.1. Mecanismes principals de la coordinació docent de l'ESAD

- **Reunions setmanals de l'Equip Directiu** on es tracten les qüestions amb el desenvolupament docent en curs, incidències i altres relacionades amb el pressupost, el calendari, les activitats docents, l'activitat del dia a dia, les activitats extraordinàries, les proves d'accés, la preparació de les reunions del Claustre, Consell d'Escola i Consells d'Especialitat, el reconeixement de crèdits, i la mobilitat dels alumnes.
- **Reunions del Claustre** on s'informa de les decisions preses, es tracten les qüestions relacionades amb el desenvolupament de les assignatures i es recull informació sobre les qüestions del centre, a més de tot allò que és preceptiu i propi del Claustre.
- **Reunions del Consell d'Escola** on s'acorden les assignatures optatives, les proves d'accés i es debaten i s'aproven o no els documents de la qualitat i del reglament del centre, a més de tot allò que li és preceptiu i propi. Igualment és el lloc on es debaten els principals problemes que puguin afectar els estudiants.
- **Reunions dels Consells d'Especialitat** on es debaten les qüestions relacionades amb l'especialitat com ara el desenvolupament dels continguts de les assignatures i matèries, així com la direcció pedagògica i la coordinació de continguts entre professors. Es tracten també temes relacionats amb projectes transversals (entre escoles de l'IT, entre assignatures de l'especialitat i d'altres entitats externes a l'IT i/o amb agents i/o serveis interns de la casa).
- **Reunions de professors per assignatura o grups d'assignatures**, on es debaten qüestions de coordinació docent relacionades amb l'avaluació, els continguts, el progrés de l'alumnat, la publicació i actualització dels plans docents –tant continguts com metodologia com sistemes d'avaluació–, metodologia, desenvolupament i seguiment d'activitats transversals entre assignatures.
- **Reunions del Pla d'Acció Tutorial (PAT)** amb els professors responsables de les tutories de curs i la coordinació PAT. Es tracten temes relacionats amb el desenvolupament i redacció del Pla Tutorial ([evidència E3.1.4.03](#)).
- **Reunions de departament i de les àrees** corresponents on es programa les activitats docents i investigadores. També elabora el pla d'ordenació acadèmica de les seves àrees de coneixement. Les àrees coordinen les assignatures pròpies per assegurar una evolució de continguts i resultats d'aprenentatge al llarg dels estudis. En funció de la naturalesa i dimensió de cada departament, aquesta coordinació es realitza de diferent manera.

- **Reunions de professorat de cada grup i curs.** Com a mínim al final de cada semestre, els professors d'un mateix grup i curs es reuneixen per fer un seguiment del funcionament de cada grup (comissions de seguiment) i posada en comú l'avaluació corresponent (comissions d'avaluació).

3.1.4.2. Mecanismes de coordinació docent dins del marc de l'Institut del Teatre

- **Reunions de la Direcció de l'escola amb la Direcció General** de l'Institut del Teatre per valorar les necessitats del programa formatiu.
- **Reunions de la Direcció i/o Sotsdirecció** de l'escola amb la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre per organitzar el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs vinent i la previsió d'ocupació dels espais escènics de l'IT a la seu de Barcelona, així com tots els convenis amb altres institucions.
- **Consell d'Estudis Superiors.** És un òrgan regulat pel Reglament General de l'Institut del Teatre que reuneix les direccions de departaments i les direccions de les dues escoles superiors i presideix la Coordinació Acadèmica. Té per objectiu la coordinació, seguiment i millora de les activitats docents i d'investigació que es desenvolupen als departaments, vetllar per la interrelació dels distints camps de saber dels vuit departaments i fomentar l'intercanvi d'experiències i línies de treball renovadores. Actualment es reuneix un cop al mes.
- **Reunions de la Direcció de l'escola amb la responsable de gestió de l'ESAD** per al seguiment del pressupost de l'ESAD.
- **Reunions de la Direcció i/o Sotsdirecció de l'escola amb Serveis Tècnics de l'IT i Articulació** per a l'ús i ocupació dels espais de representació escènica que ha de ser consensuat amb els altres òrgans de l'Institut del Teatre.
- **Reunions de la Direcció i/o Sotsdirecció de l'escola amb el servei de Comunicació i Imatge de l'Institut:** reunió mensual per fer el seguiment de totes les activitats que duem a terme. Acords del tipus de difusió que se'n fa i traspàs d'informació dels objectius i continguts de cada activitat a difondre.
- **Reunions de la Direcció i/o Sotsdirecció amb IT Acció social i comunitària,** per fer intercanvi d'informació d'activitats amb la metodologia d'Aprenentatge Servei (ApS) i altres àmbits de treball compartits.
- **Reunions de la Direcció, Sotsdirecció i/o Caps d'especialitat de l'escola amb el coordinador d'instrumentistes** pel suport a la docència per acordar: criteris pels perfils d'instrumentistes, coordinació de proves d'accés, assignació POA dels instrumentistes a cada assignatura, projectes artístics i pedagògics compartits.

Tanmateix cal instaurar un sistema d'informació efectiva a dos nivells: ampliar la informació sistemàtica sobre la coordinació docent a l'escola, així com recollir també, de manera

sistemàtica, l'acompliment de les activitats de les matèries per tal que siguin incorporats als IST de cada any.

Des de la Coordinació Acadèmica, es treballa en la informació que es detalla i recull en els autoinformes del professorat (Pla d'avaluació IT), per tal de sistematitzar també les observacions del professorat sobre els mecanismes de coordinació docent.

3.1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

El centre es regeix per les normatives que orienten i regulen el desenvolupament de la titulació. Les diferents normatives provenen dels estaments oficials com són els de l'Estat Espanyol, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona de la qual en depèn l'Organisme Autònom de l'Institut del Teatre. Aquestes normatives estan disponibles per a la seva consulta i són accessibles. La seva aplicació es realitza sobre la comunitat educativa del centre i té un impacte positiu en els resultats de la titulació perquè són un punt referència per donar resposta a totes les situacions que es plantegen en l'ESAD, tant en la regulació del pla formatiu de la titulació, com per les diferents circumstàncies en les quals es veuen immersos els estudiants al llarg del estudis. Aquestes normatives es poden dividir en dos grups:

Normativa externa al centre:

- Normativa Estat Espanyol
- Normativa Generalitat de Catalunya
- Normativa europea (Erasmus plus)
- Normativa d'AQU Catalunya
- Normativa laboral

Normativa interna del centre:

- Normativa acadèmica d'avaluació i qualificació
- Reglament de l'ESAD (en procés de revisió)
- Normativa del Treball Final
- Normativa de matriculació
- Participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre
- Memòria de verificació de la titulació
- Taxes acadèmiques
- Guia de l'estudiant
- Altres normatives relatives a seguretat laboral i drets d'imatge

3.1.5.1. Normativa externa al centre:

Normativa Estat Espanyol

El marc de la titulació està definit per un Reial Decret que representa el 50% del currículum del títol, en el qual es ressenyen les competències transversals, generals i específiques, les matèries, així com l'estructura dels estudis d'aplicació a tot el territori de l'Estat Espanyol.

- Normativa estatal d'establiment del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) amb el Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol ([evidència E3.1.5.01](#)).
- Normativa estatal que estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors amb el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, ([evidència E3.1.5.02](#)), modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener ([evidència E3.1.5.03](#)).
- Normativa estatal que regula els Títol continguda en Reial Decret 630/2010, de 14 de maig que té en compte els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments superiors en Art Dramàtic i en regula la prova d'accés ([evidència E3.1.5.04](#)).
- Complementàriament a la regulació del currículum, hi ha la normativa que regula el reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior recollida en el Real Decreto 1618/2011, de 14 de novembre ([evidència E3.1.5.05](#)).
- Normativa estatal que regula el requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors continguda en el Reial Decret 303/2010, de 15 de març, ([evidència E3.1.5.06](#)) té en compte els requisits de titulació del professorat, les ràtios professorat/alumnat i les instal·lacions per a la impartició dels ensenyaments.
- Normativa per la que es regulen les pràctiques externes dels estudiants universitaris i la seva vinculació laboral. Reial Decreto-ley 2/2023, de 16 de marzo, de medidas urgentes para la ampliación de derechos de los pensionistas, la reducción de la brecha de género y el establecimiento de un nuevo marco de sostenibilidad del sistema público de pensiones, ([evidència E3.1.5.07](#)).
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales ([evidència E3.1.5.08](#)).

Normativa Generalitat de Catalunya

Dins del corpus normatiu, la normativa de la Generalitat de Catalunya esdevé imprescindible per quan és la que es pren de referència per resoldre les qüestions del dia a dia que afecten directament al desenvolupament dels estudis de l'alumnat. En aquest sentit es disposa de les següents normatives:

- Normativa que desenvolupa el pla d'estudis del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Està ressenyada en la Resolució ENS/1547/2014, de 23 de juny ([evidència E3.1.5.09](#)) conduents al títol superior d'Art Dramàtic de l'ESAD de l'Institut del Teatre.
- Normativa que recull l'estructura dels ensenyaments artístics superiors, publicada en el Decret 85/2014, de 10 de juny, ([evidència E3.1.5.10](#))
- Normativa que regeixen els criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents al títol superior, publicada en la Resolució ENS/1510/2014 d'11 de juny ([evidència E3.1.5.11](#))
- La normativa que regula el reconeixement i la transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors, recollida en la Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre ([evidència E3.1.5.12](#))
- La normativa que regula l'acreditació de la competència en llengües estrangeres està recollida en la Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre ([evidència E3.1.5.13](#))

Normativa europea

Pel que fa a la normativa europea és consultable bàsicament la normativa que fa referència al pla de la mobilitat Erasmus. En aquests sentit es pot consultar la carta Erasmus de l'Institut del Teatre així com la seva declaració política a:

- Carta Erasmus per Ensenyament Superior 2021-2024 ([evidència E3.1.5.14](#)) de l'institut del Teatre consultable a:

Normativa AQU-Catalunya

La Normativa d'AQU-Catalunya és tota la relativa als processos de Qualitat universitària. En aquest sentit es disposa de les següents documentació:

Verificació:

- Guia per a l'elaboració, verificació i modificació de titulacions universitàries de grau i màsters (2022) ([evidència E3.1.5.15](#))
- Procediment per a la presentació de la proposta i l'avaluació dels plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.16](#))
- Procediment per a la presentació i l'avaluació de les modificacions introduïdes en els títols d'ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.17](#))

Seguiment:

- Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors (2020) ([evidència E3.1.5.18](#))

- Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.19](#))

Accreditació:

- Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.20](#))

AUDIT-EAS:

- Guia d'avaluació del disseny del sistema intern de garantia de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors (2021) ([evidència E3.1.5.21](#))

Normativa laboral

El personal de l'Institut del Teatre, en tant que és un Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona, es veu sotmès a la legislació vigent en matèria d'ocupació i d'altres procediments, que afecta el personal de l'ESAD a diferents nivells. Recordem que tots els docents no són funcionaris sinó personal laboral de l'IT, mentre que els PAS fan carrera funcional a la Diputació de Barcelona.

- Procediment administratiu. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas ([evidència E3.1.5.22](#))
- Pressupost. Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales ([evidència E3.1.5.23](#))
- Contractació pública. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 ([evidència E3.1.5.24](#))
- Estatut empleat/da. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público ([evidència E3.1.5.25](#))
- Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores ([evidència E3.1.5.26](#))
- Conveni col·lectiu de la Diputació de Barcelona. ([evidència E3.1.5.27](#))

3.1.5.2. Normativa interna del centre

Pel que fa a la normativa interna, les normatives que compta el centre per implementar i regular les accions del Títol Superior d'Art Dramàtic, tenen en compte la: matriculació,

l'avaluació i qualificació dels aprenentatges, la participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre, el reconeixement de 6 crèdits per activitats de participació en el centre, el reconeixement de crèdits per vida laboral, artística i/o formació no oficial, el plec de drets i deures inclòs a la guia de l'estudiant, el protocol a seguir del Treball Final i les taxes de la Qualitat.

A banda es pot consultar al normativa que regeix l'Institut del Teatre com són els Estatuts i el seu Reglament.

- Els estatuts de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió), publicats al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.28](#))
- El reglament de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió) publicats al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.29](#))

Pel que a fa les normatives relacionades amb les accions dels estudis de l'ESAD, són les següents:

- La normativa de matriculació és recollida en el BOPB, de 29 de maig de 2017, en la qual es regulen els procediments per a la matriculació en els estudis superiors i d'altres de l'Institut del Teatre, publicats al web ([evidència E3.1.5.30](#)).
- La normativa acadèmica d'avaluació de qualificació dels aprenentatges dels estudis superiors i postgraus impartits per l'Institut del Teatre, publicats al web aprovada el 8/01/2014 està recollida i desenvolupada en el document de la pàgina web ([evidència E3.1.5.31](#))
- La normativa que regula la participació i representació dels estudiants (ORES) de l'Institut del Teatre es recull en el BOPB, de 27 de novembre de 2014, i es pot consultar al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.32](#))
- Normativa de reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació en l'ESAD ho podem trobar al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.33](#)).
- La normativa que recull el procediment per al reconeixement de crèdits per activitat professional es pot consultar al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.34](#))
- La Guia de l'estudiant de l'ESAD es pot consultar al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.35](#))
- Protocols Treball Final per a les especialitats de l'ESAD es pot consultar en tres enllaços a la web de l'Institut del Teatre.
 - Interpretació ([evidència E3.1.5.36](#))
 - Direcció escènica i dramaturgia ([evidència E3.1.5.37](#))
 - Escenografia ([evidència E3.1.5.38](#))

- Guia de mobilitat Erasmus+ dels estudiants de l'Institut del Teatre publicats al web ([evidència E3.1.5.39](#))
- Guia de mobilitat Erasmus+ del professorat de l'Institut del Teatre consultable al web ([evidència E3.1.5.40](#))
- Les taxes acadèmiques del sistema de la qualitat, consultables al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.41](#))
- Memòria de verificació de la titulació que es pot consultar al web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.42](#))

De manera general, totes les normatives són necessàries per quan són un punt referència en el desenvolupament de la titulació. Tanmateix les normatives de major incidència són les relacionades amb la permanència, atesa la quantitat de circumstàncies que fan variar la vinculació dels estudiants amb els estudis; així com també la normativa de reconeixement de crèdits.

Quan un estudiant necessita variar la seva vinculació amb els estudis, aquest emet una sol·licitud per escrit degudament motivada. Immediatament es posen en funcionament els mecanismes per atendre la petició a base d'entrevistes amb el peticionari. D'acord amb les diferents normatives es busca la solució més idònia per a la seva circumstància ja sigui de matriculació, d'avaluació, de reconeixement de crèdits, de permanència, de mobilitat, de representativitat, de presentació del Treball Final, etc.

Valgui aquest exemple per demostrar com és de positiva la incidència del corpus normatiu perquè vehicula les situacions en la mesura que respon de manera clara i transparent a les problemàtiques que es poden donar al llarg dels estudis. En aquest sentit el SIGQ-ESAD es fa ressò d'aquest tipus de situacions en la mesura que recull aquest procediment i l'incorpora en la sisena dimensió en l'apartat 6.2. *Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments* (p. 107) ([evidència E3.1.5.43](#)).

3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

L'Institut del Teatre, durant els darrers anys, ha fet una aposta institucional per millorar la visibilitat de les escoles i de les titulacions que s'imparteixen, les seves activitats, els seus serveis, la publicitat de la informació relativa a la institució i els seus processos a través del web de la institució ([evidència E3.2.01](#)). La finalitat és la de facilitar el seu coneixement i el seu funcionament a tots els grups d'interès, proporcionant l'accés a tota la informació corresponent.

Per tal de poder oferir tota la informació necessària vinculada al desenvolupament de les diferents titulacions superiors que s'ofereixen a l'IT, l'ESAD compta amb el suport de la Coordinació Acadèmica, la Secretaria Acadèmica General, el Grup d'Imatge i Comunicació, la Unitat d'Informàtica, el Servei de Gestió i Administració, la Direcció de Serveis Culturals i la Secció Tècnica de l'IT. Els agents responsables de la comunicació de la informació relativa de l'ESAD són el Responsable de qualitat ESAD, l'Equip Directiu del centre i la Comissió de Qualitat ESAD.

Tota la informació pública ha de facilitar i garantir la rendició de comptes d'acord amb els *European Standards and Guidelines (ESG) (2015), Estàndards i directrius per a l'assegurament de la qualitat en l'espai europeu d'educació superior* ([evidència E3.2.02](#)).

3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

L'Institut del Teatre, en tant que és una institució que empara diferents estudis, mitjançant la seva pàgina web ([evidència E3.2.01](#)) proporciona informació relativa a tots els ensenyaments de les seves quatre escoles (Escola Superior d'Art Dramàtic, Conservatori Superior de Dansa, Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic-Conservatori Professional de Dansa i Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle), informació sobre altra formació que no depèn de les escoles, informació sobre els projectes i les activitats que la institució desenvolupa, així com altre tipus d'informació corporativa, d'instal·lacions i serveis que ofereix.

La pàgina web de la institució es troba organitzada per blocs, menús i submenús cada cop més específics on es pot trobar la informació amb més detall, sovint des de diferents rutes.

En la pàgina d'inici podem trobar a l'esquerra la informació de primer nivell:

- La institució
- Seu electrònica
- Portal de transparència
- Escoles
- Estudis
- Notícies

- Activitats i cartellera
- Publicacions
- MAE – Museu de les Arts Escèniques
- IT Acció social i comunitària
- Recerca
- IT Impulsa
- Projectes
- Benestar
- Complicitats
- Serveis i tràmits

En ser un centre públic que ofereix estudis però molts altres serveis, la informació detallada i relativa als estudis d'Art Dramàtic es troben detallats a un segon nivell, bàsicament als apartats d'Escoles i d'Estudis, que es detalla més endavant.

Al bloc d'Escoles, es dona informació sobre les quatre escoles de l'IT

- ESAD, Escola Superior d'Art Dramàtic
- CSD, Conservatori Superior de Dansa
- CPD, Conservatori Professional de Dansa / Escola Integrada de Dansa i ESO/Batxillerat
- ESTAE, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle

Al bloc d'Estudis es detalla tota la informació relativa a tots els estudis que ofereix l'Institut del Teatre:

- Estudis Superiors d'Art Dramàtic
 - Interpretació
 - Direcció escènica i dramaturgia
 - Escenografia
- Estudis Superiors de Dansa
 - Coreografia i interpretació
 - Pedagogia de la dansa
- Estudis Professionals de Dansa
 - Clàssica
 - Contemporània
 - Espanyola
- Estudis de tècniques de les Arts de l'Espectacle
 - Luminotècnia
 - Tècniques de so
 - Maquinària escènica
- IT Estudis de Postgraus i Màster
 - Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET)
 - Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social
 - Postgrau en Escena i Tecnologia Digital
 - Postgrau en Arts en Viu i Contextos
 - Postgraus de professionalització (IT Teatre, IT Dansa i IT Tècnica)
- Cursos especialitzats
 - Aules pedagògiques, Cursos d'estiu, Cursos de prevenció en riscos laborals a escena, etc.

- Cursos d'altres entitats on col·labora l'IT
- Formació sense efectes acadèmics de les diferents escoles

En el següent quadre s'especifica a quina informació es pot accedir des del menú superior dret de la pàgina web inicial de l'Institut del Teatre:

Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Enllaç-evidència
<i>La institució</i>	<i>Accés a informació general de l'Institut del Teatre</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Història • Seus • Òrgans de govern • Responsabilitat Social i Corporativa • Plans d'actuació • Normativa general • Perfil del Contractant • Portal de transparència • Igualtat de gènere i prevenció • Imatge corporativa • Xarxes socials • Treballar a l'IT 	L'Institut del Teatre. La institució
<i>Seu electrònica</i>	<i>Accés directe a Serveis, tràmits i gestions via electrònica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Govern obert i transparència i altres informacions destacades 	Seu electrònica - Institut del Teatre (seu-e.cat)
<i>Portal de Transparència</i>	<i>Accés directe a Govern obert i transparència</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació institucional i organitzativa • Gestió econòmica • Acció de govern i normativa • Contractes, convenis i subvencions • Catàleg de serveis i tràmits 	Govern obert i transparència - Institut del Teatre (seu-e.cat)
<i>Escoles</i>	<i>Accés a la informació general de cadascuna de les escoles de l'IT</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Qui som • Equip directiu • Departaments • Normativa • Contactar 	ESAD (institutdelteatre.cat) CSD (institutdelteatre.cat) CPD (institutdelteatre.cat) ESTAE (institutdelteatre.cat)
<i>Estudis</i>	<i>Accés a informació</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Oferta formativa 	Informació general dels

	<p><i>diversa i detallada de temes relatius als estudis de l'IT i altra activitat institucional</i></p>	<p>(d'escoles, màsters i postgraus i altra formació IT)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titulació (per escoles) • Futurs estudiants (per escoles) • Portes obertes (per escoles) • Proves d'accés (per escoles) • Preguntes freqüents (per escoles) • Matriculació (per escoles) • Guies de l'estudiant (per escoles) • Reconeixement de crèdits (segons escola superior) • Calendari i horaris acadèmics (per escoles) • Beques i ajuts (IT i del Ministeri) • Mobilitat internacional • Normativa acadèmica (per escoles) • Pràctiques externes (per escoles) • Qualitat (segons escola superior) • Alumnes amb necessitats educatives especials 	<p>estudis (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta formativa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Titulació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Futurs estudiants (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés (institutdelteatre.cat)</p> <p>Preguntes freqüents (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matriculacions (institutdelteatre.cat)</p> <p>Guies de l'estudiant (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits (institutdelteatre.cat)</p> <p>Calendari i horaris acadèmics (institutdelteatre.cat)</p> <p>Beques i ajuts (institutdelteatre.cat)</p> <p>Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat)</p> <p>Normativa acadèmica (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pràctiques externes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Qualitat (institutdelteatre.cat)</p> <p>Alumnes amb necessitats</p>
--	---	--	---



		<p>(per escoles i exempció de taxes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formació sense efectes acadèmics (per escoles) • Estudiants, drets i deures i òrgans de representació • Professorat • Eines de gestió acadèmica • Secretaries acadèmiques (secretaria acadèmica general i secretaria acadèmica ESTAE) • Notícies (i subscripció al butlletí de l'IT) • Activitats i Cartellera (agenda d'activitats, Cartellera IT, Ressonàncies IT) • Publicacions (actualitat, catàleg de publicacions, Reservori Digital de l'IT, revista d'Estudis Escènics, Repertori Teatral Català, Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes, Història de les Arts Escèniques Catalanes) • MAE. Museu de les Arts Escèniques • IT Acció Social i 	<p>educatives especials (institutdelteatre.cat)</p> <p>Formació sense efectes acadèmics (institutdelteatre.cat)</p> <p>Estudiants, drets i deures i òrgans de representació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Professorat (institutdelteatre.cat)</p> <p>Eines de gestió acadèmica per a professors i estudiants (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaries acadèmiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Notícies (institutdelteatre.cat)</p> <p>Activitats i Cartellera (institutdelteatre.cat)</p> <p>Publicacions (institutdelteatre.cat)</p> <p>Inici - Museu de les Arts Escèniques (cdmae.cat)</p>
--	--	--	---

		<p>Comunitària (Qui som i objectius, Premi IT Acció Social i Comunitària, Comunitat d'Aprenentatge, La Liminal, Apropa Cultura, Fòrums d'Arts Escèniques Aplicades, Recursos Bibliogràfics, Contactar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recerca (i Jornades Scanner per anys) • IT Impulsa (Servei de graduats i graduades, Recursos Transversals, Recursos per a estudiants, inscriure's a IT Impulsa, Difondre una Oferta Laboral, Contactar, ens agradaria saber què n'opines) • Projectes (Això és un drama, Fòrum del CSD, Quadriennal de Praga, PRAEC, Festival IT, Dansa en Xarxa, Jornades Scanner, Recerca històrica sobre Teatre Independent, Dansa solidària) • Benestar (Prevenió, Seguretat i Salut en l'àmbit laboral i acadèmic, saber-ne més, Contactar amb benestar) • Complicitats (Complicitats transversals i Complicitats de les escoles) 	<p>IT Acció Social i Comunitària (institutdelteatre.cat)</p> <p>Recerca (institutdelteatre.cat)</p> <p>IT Impulsa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Projectes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Benestar (institutdelteatre.cat)</p> <p>Complicitats (institutdelteatre.cat)</p> <p>Serveis i tràmits (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• Serveis i Tràmits (Serveis i recursos, i Tràmits i sol·licituds)	
--	--	--	--

En relació a l'ESAD, a la seva pàgina web de l'Institut del Teatre es troba la informació actualitzada sobre les característiques de la titulació superior en art dramàtic, el seu desenvolupament operatiu i els resultats obtinguts, per a que tots els grups d'interès hi tinguin accés i aquesta informació i dades es puguin consultar. Aquesta informació s'actualitza anualment, bé a la finalització del curs acadèmic, al seu inici, o durant el seu transcurs, segons la seva tipologia i moment del curs en el que s'obté i/o es modifica.

Sobre informació general de l'escola es pot consultar la següent informació:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Qui som</i>	<i>Informació general sobre l'escola i els seus estudis (amb enllaç directe)</i>	Qui som (institutdelteatre.cat) Estudis superiors d'art dramàtic (institutdelteatre.cat)
<i>Equip directiu</i>	<i>Accés als noms dels membres de l'equip directiu i de suport a l'escola amb enllaç al seu CV de l'apartat de professorat de la pàgina web de l'IT</i>	Equip directiu (institutdelteatre.cat)
<i>Departaments</i>	<i>Accés a la informació sobre cadascun dels departaments que donen servei i on s'adscriu el professorat de les escoles superiors (amb enllaç a cadascun dels departaments: Departament de Disseny Escènic (DIE) Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC) Departament de Moviment (MOV) Departament de Música (MUS) Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle (PED) Departament de Tècniques d'Interpretació (INT) Departament de Teoria i Història de les arts escèniques (TEO) Departament de Veu (VEU))</i>	Departaments (institutdelteatre.cat) Departament de Disseny Escènic (DIE) (institutdelteatre.cat) Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC) (institutdelteatre.cat) Departament de Moviment (MOV) (institutdelteatre.cat) Departament de Música (MUS) (institutdelteatre.cat) Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle (PED) (institutdelteatre.cat)

		Departament de Tècniques d'Interpretació (INT) (institutdelteatre.cat) Departament de Teoria i Història de les arts escèniques (TEO) (institutdelteatre.cat) Departament de Veu (VEU) (institutdelteatre.cat)
<i>Normativa</i>	<i>Accés a diferent normativa relativa a l'escola i als seus ensenyaments (amb enllaç a Reglament de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre i al Projecte de direcció de l'escola)</i>	Normativa ESAD (institutdelteatre.cat) REGLAMENT de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. (institutdelteatre.cat) Projecte d'escola. Construint un projecte d'escola en un món incert. Elisabet Castells i Negre. (institutdelteatre.cat)
<i>Contactar</i>	<i>Accés a direcció, correu electrònic i telèfon de l'escola (amb enllaç a formulari de contacte)</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)(institutdelteatre.cat) Formulari Web de Contacte amb el ESAD (institutdelteatre.cat)

La informació relativa a l'ESAD, a l'apartat d'*Estudis/Oferta formativa/Estudis Superiors d'Art Dramàtic* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Estudis Superiors d'Art Dramàtic</i>	<i>Informació sobre els estudis que s'imparteixen a l'escola (amb enllaç directe a l'apartat anterior d'Estudis, Oferta formativa, Estudis superiors d'Art Dramàtic i accés directe a les especialitats d'Interpretació, Direcció Escènica i Dramatúrgia i Escenografia)</i>	Estudis superiors d'Art Dramàtic (institutdelteatre.cat) Escola Superior d'Art Dramàtic ESAD (institutdelteatre.cat)



	<p><i>Titulació ESAD (amb enllaç directe als estudis superiors d'art dramàtic, a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació i Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa), al Títol Superior en Art Dramàtic en les tres especialitats: Interpretació, Direcció escènica i Dramatúrgia i Escenografia, amb sis itineraris: Interpretació. Quatre itineraris: Text, Musical, Físic i Visual</i></p> <p><i>Direcció escènica i Dramatúrgia: Dos itineraris: Direcció i Dramatúrgia</i></p> <p><i>Escenografia; a tota la informació relativa a Qualitat dels estudis segons l'Agència AQU-Catalunya, i el marc normatiu)</i></p> <p><i>Futurs Estudiants ESAD</i></p> <p><i>Portes obertes ESAD</i></p> <p><i>Proves d'Accés ESAD</i></p> <p><i>Preguntes freqüents ESAD</i></p> <p><i>Matriculacions ESAD</i></p> <p><i>Guia de l'estudiant ESAD</i></p> <p><i>Reconeixement de crèdits ESAD</i></p> <p><i>Calendaris i horaris acadèmics ESAD</i></p>	<p>Oferta formativa ESAD: Interpretació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta formativa ESAD: Direcció escènica i Dramatúrgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta formativa ESAD: Escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Titulació ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Futurs estudiants ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Preguntes freqüents ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matriculacions ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Guia de l'estudiant ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Calendaris i horaris acadèmics ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Beques i ajuts (institutdelteatre.cat)</p> <p>Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat)</p> <p>Normativa acadèmica ESAD (institutdelteatre.cat)</p>
--	---	---

	<p><i>Beques i ajuts (beques i ajuts IT i beques i ajuts del Minsiteri d'Educació) IT</i></p> <p><i>Mobilitat internacional IT</i></p> <p>Normativa acadèmica ESAD</p> <p>Pràctiques externes ESAD</p> <p>Qualtiat ESAD</p> <p>Alumnes amb necessitats educatives especials IT</p> <p>Necessitats Educatives Especials: Accés a la formació de l'ESAD</p> <p>Professorat IT (directori amb contacte i CV del professorat de l'Institut del Teatre)</p> <p>Eines de gestió acadèmica IT</p> <p>Secretaria acadèmica general IT</p>	<p>Pràctiques externes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Qualtiat ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Alumnes amb necessitats educatives especials IT (institutdelteatre.cat)</p> <p>Necessitats Educatives Especials: Accés a la formació de l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Professorat IT (institutdelteatre.cat)</p> <p>Eines de gestió acadèmica IT (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria acadèmica general IT (institutdelteatre.cat)</p>
<p><i>Especialitat d'interpretació</i></p>	<p><i>Informació bàsica de l'especialitat i enllaços directes a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objectius i itineraris</i> • <i>Perfil professional (enllaç a RD 630/2010)</i> • <i>Pla d'estudis</i> • <i>Perfil professional</i> • <i>Calendari acadèmic i horaris</i> • <i>Reconeixement de crèdits (enllaç a Normativa i protocol de reconeixement de crèdits per a activitats professionals ESAD, Reconeixement de crèdits per altres estudis cursats a l'EEES, Reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació a l'ESAD)</i> • <i>Reconeixement de crèdits, enllaç a Secretaria Acadèmica General.</i> • <i>Normativa general sobre el reconeixement de crèdits, amb enllaç</i> 	<p>Interpretació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (boe.es)</p> <p>Calendari Acadèmic ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria Acadèmica General (institutdelteatre.cat)</p>



	<p><i>a Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre i al Reial Decret 1618/2011, de 14 de novembre)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pràctiques (amb enllaç a llistat de convenis de pràctiques vigent) i plans docents de les assignatures d'Assistència pedagògica i Pràcticum)</i> • <i>Treball Final (amb enllaç al Protocol de treball Final, al pla docent de l'assignatura, al Servei de Graduats i a la Guia de serveis i recursos)</i> • <i>Plans docents (per curs i assignatures)</i> 	<p>ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Convenis de pràctiques vigents (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pràctiques externes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Protocol del Treball final d'Art dramàtic- Interpretació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla docent Treball final Interpretació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Servei de graduats i graduades (institutdelteatre.cat)</p>
<p><i>Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia</i></p>	<p><i>Informació bàsica de l'especialitat i enllaços directes a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objectius i itineraris</i> • <i>Perfil professional (enllaç a RD 630/2010)</i> • <i>Pla d'estudis (enllaç a pla d'estudis de la Guia de l'estudiant)</i> • <i>Calendari acadèmic i horaris</i> • <i>Reconeixement de crèdits (enllaç a Normativa i protocol de reconeixement de crèdits per a activitats professionals ESAD, Reconeixement de crèdits per altres estudis cursats a l'EEES, Reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació a l'ESAD)</i> • <i>Pràctiques (amb enllaç a llistat de convenis de pràctiques i plans docents de les assignatures d'Assistència pedagògica i Pràcticum)</i> • <i>Treball Final (amb enllaç al Protocol de treball Final, al pla docent de l'assignatura, al Servei de Graduats i a</i> 	<p>Direcció Escènica i Dramatúrgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (boe.es)</p> <p>Pla d'estudis especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Calendari acadèmic i horaris ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria Acadèmica General</p>

	<p><i>la Guia de serveis i recursos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Plans docents (per curs i assignatures)</i> 	<p>institutdelteatre.cat)</p> <p>Convenis de pràctiques vigents (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pràctiques externes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Protocol de treball Final carrera Art Dramàtic - Direcció i Dramatúrgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla docent del treball final (institutdelteatre.cat)</p> <p>Servei de graduats i graduades (institutdelteatre.cat)</p>
<p><i>Especialitat d'Escenografia</i></p>	<p><i>Informació bàsica de l'especialitat i enllaços directes a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objectius i itineraris</i> • <i>Perfil professional (enllaç a RD 630/2010)</i> • <i>Pla d'estudis (enllaç a pla d'estudis de la Guia de l'estudiant)</i> • <i>Calendari acadèmic</i> • <i>Reconeixement de crèdits (enllaç al menú desplegable: Normativa i protocol de reconeixement de crèdits per a activitats professionals ESAD; Reconeixement de crèdits per altres estudis cursats a l'EEES; Reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació a l'ESAD).</i> • <i>Normativa general de crèdits (Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre, del reconeixement i transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement de crèdits individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors, Reial Decret 1618/2011, de 14 de novembre, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'Educació Superior)</i> • <i>Pràctiques (amb enllaç a llistat de convenis de pràctiques i plans docents</i> 	<p>Escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (boe.es)</p> <p>Pla d'estudis Especialitat d'Escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Calendari acadèmic i horaris Institut del Teatre (institutdelteatre.cat)</p> <p>Reconeixement de crèdits ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia)(institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria Acadèmica General (institutdelteatre.cat)</p>

	<p><i>de les assignatures d'Assistència pedagògica i Pràcticum)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Treball Final (amb enllaç al Protocol de treball Final, al pla docent de l'assignatura, al Servei de Graduats i a la Guia de serveis i recursos)</i>• <i>Plans docents (per curs i assignatures)</i>	<p>Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre, del reconeixement i transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement de crèdits individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors</p> <p>Reial Decret 1618/2011, de 14 de novembre, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'Educació Superior</p> <p>Pràctiques externes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Llistat Convenis de pràctiques vigents (institutdelteatre.cat)</p> <p>Servei de graduats i graduades (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	---

En relació a l'apartat d'*Estudis/Futurs estudiants ESAD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Futurs estudiants ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Perfil d'accés (amb els següents punts: Perfil d'ingrés: Requisits acadèmics, Jornada de portes obertes, Proves d'accés, Matriculació, Sessions d'acollida</i>• <i>Requisits acadèmics (amb enllaç directe a la Prova per a aspirants sense el requisit acadèmic del Departament d'Educació)</i>• <i>Jornades de portes obertes (amb enllaç a contacta amb nosaltres i informació detallada de les jornades)</i>• <i>Proves d'accés (amb accés directe a la informació detallada de les proves:</i>	<p>Informacions per a futurs alumnes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés a graus en ensenyaments artístics superiors sense el requisit acadèmic. Tria educativa (gencat.cat)</p> <p>Secretaries acadèmiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes ESAD</p>

	<p><i>Instruccions per a les persones aspirants a fer les proves d'accés de l'ESAD; Persones aspirants amb necessitats específiques; Bases proves d'accés de Direcció i dramatúrgia curs 2024-25; Bases proves d'accés d'Interpretació curs 2024-25; Bases proves d'accés d'Escenografia curs 2024-25; Portes obertes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic; RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oferta de places (amb enllaç a cadascuna de les especialitats)</i> • <i>Matriculació (amb enllaç a la informació detallada: Automatrícula aspirants admesos del primer curs, Matrícula a temps parcial o de pocs crèdits, Automatrícula als cursos de segon a quart de l'ESAD, Assignatures amb matrícules obertes ESAD amb enllaç directe al calendari d'assignatures amb matrícula oberta, Oferta de places a temps parcial, Anul·lació de convocatòria, Anul·lació de matrícula, Taxes i preus públics de l'Escola Superior d'Art Dramàtic, Tramitació de matrícula a través del portal de l'alumnat de l'Institut del Teatre: Guia d'ús, Necessitats Educatives Especials: Accés a la formació de l'ESAD, Normativa general del procés de matrícula acadèmica de l'Institut del Teatre amb enllaç directe a la Normativa de matriculació del BOPB de dilluns 29 de maig de 2017 i enllaç a Document de dades bancàries per a la matriculació dels alumnes)</i> • <i>Sessions d'acollida (al document general)</i> 	<p>(Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Instruccions per a les persones aspirants a fer les proves d'accés de l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Persones aspirants amb necessitats específiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases proves d'accés de Direcció i dramatúrgia curs 2024-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases proves d'accés d'Interpretació curs 2024-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.</p> <p>Oferta de places</p> <p>Matriculacions ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Automatrícula aspirants admesos del primer curs (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matrícula a temps parcial o de pocs crèdits (institutdelteatre.cat)</p> <p>Automatrícula als cursos de segon a quart de l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	--



		<p>Assignatures amb matrícules obertes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta de places a temps parcial (institutdelteatre.cat)</p> <p>Anul·lació de convocatòria (institutdelteatre.cat)</p> <p>Anul·lació de matrícula (institutdelteatre.cat)</p> <p>Taxes i preus públics de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (institutdelteatre.cat)</p> <p>Tramitació de matrícula a través del portal de l'alumnat de l'Institut del Teatre: Guia d'ús (institutdelteatre.cat)</p> <p>Necessitats Educatives Especials: Accés a la formació de l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Normativa general del procés de matrícula acadèmica de l'Institut del Teatre (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	--

En relació a l'apartat d'Estudis/Portes Obertes ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Portes Obertes ESAD	<ul style="list-style-type: none"> Informació general de les Portes Obertes ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) Formulari d'inscripció portes obertes Interpretació Formulari d'inscripció portes obertes Fulletó «Creació i disseny escènic» i sessions monogràfiques amb 	<p>Portes obertes ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) institutdelteatre.cat)</p> <p>Inscripció a la jornada de portes obertes de l'ESAD - Interpretació (institutdelteatre.cat)</p>

	<p><i>formulari d'inscripció</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vídeos per conèixer les diferents modalitats d'estudis</i> • <i>Visites guiades i xerrades a centres docents</i> 	<p>Inscripció a la jornada de portes obertes i/o curs monogràfic de l'ESAD Direcció i dramaturgia / Escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Vídeo Per què estudiar Interpretació a l'ESAD? (institutdelteatre.cat)</p> <p>Video Estudis Superiors d'Escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Vídeo Estudis superiors de Direcció i Dramaturgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Vídeo alumnes de Direcció Escènica i Dramaturgia de l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Monogràfic i portes obertes Escenografia, i Direcció i Dramaturgia «Creació i disseny escènic» (institutdelteatre.cat)</p>
--	---	---

En relació a l'apartat d'*Estudis/Proves d'accés ESAD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Proves d'accés ESAD	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bases a les proves d'accés ESAD (Interpretació Direcció i Dramaturgia Escenografia) (amb enllaç directe a Instruccions per a les persones aspirants a fer les proves d'accés de l'ESAD, Persones aspirants amb necessitats específiques, Bases proves d'accés de Direcció i dramaturgia curs 2024-25, Bases proves d'accés d'Interpretació curs 2024-25, Bases proves d'accés d'Escenografia curs 2024-25, Portes obertes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic, RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les</i> 	<p>Proves d'accés ESAD (Interpretació Direcció i Dramaturgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Instruccions per a les persones aspirants a fer les proves</p>



	<p><i>proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Instruccions per a les proves d'accés.</i><i>Persones aspirants amb necessitats educatives especials (amb enllaç directe a Sol·licitud de suports tècnics o materials per a la realització de les proves específiques d'accés als graus en ensenyaments artístics superiors, per a les persones amb necessitats educatives específiques)</i><i>Bases proves d'accés de Direcció i dramaturgia curs 2024-25 (amb enllaç directe als estudis de direcció i dramaturgia, Bases proves accés Direcció i Dramaturgia 2024-25, Bases pruebas de acceso de dirección y dramaturgia 2024-25 (castellano), Resum informatiu sobre les proves d'accés i contacte directe a secretaria acadèmica)</i>	<p>d'accés de l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Persones aspirants amb necessitats específiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Sol·licitud de suports tècnics o materials per a la realització de les proves específiques d'accés als graus en ensenyaments artístics superiors, per a les persones amb necessitats educatives específiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>La sol·licitud i documentació sol·licitada s'ha de presentar al registre d'entrada de documents amb instància genèrica (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases proves d'accés de Direcció i dramaturgia curs 2024-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Informació general Direcció i Dramaturgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés a l'Escola Superior d'Arts Dramàtic (ESAD) Institut del Teatre Curs acadèmic 2024-25 Especialitat Direcció Escènica i Dramaturgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases pruebas de acceso de dirección y dramaturgia 2024-25 (castellano) (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bases proves d'accés d'Interpretació curs 2024-25 (amb accés directe als estudis d'Interpretació, Document amb les bases proves accés Interpretació 2024-25, Resum informatiu sobre les proves d'accés, Material per a les proves d'Interpretació d'accés a l'ESAD, i secretaria acadèmica general)</i> • Bases proves d'accés d'Escenografia curs 2024-25 (amb accés directe a informació general als estudis d'escenografia, Bases proves accés d'Escenografia 2024-25, Bases pruebas de acceso escenografia (castellano) 2024-25, Resum informatiu sobre les proves d'accés, Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre) 	<p>Resum informatiu sobre les proves d'accés (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria acadèmica (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases proves d'accés d'Interpretació curs 2024-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Informació general Interpretació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés a l'escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) Institut del Teatre Curs acadèmic 2024-25 Especialitat Interpretació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Resum informatiu sobre les proves d'accés (institutdelteatre.cat)</p> <p>Material per a les proves d'Interpretació d'accés a l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases proves d'accés d'Escenografia curs 2024-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Informació general Escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés a l'escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) Institut del Teatre Curs acadèmic 2024-25 Especialitat d'Escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Bases pruebas de acceso escenografía (castellano)</p>
--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portes obertes (amb enllaç directe a les jornades de portes obertes per especialització)</i> • <i>Resolució EDU/2054/2021</i> 	<p>2024-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Resum informatiu sobre les proves d'accés (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria Acadèmica General (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Portes obertes ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors. (institutdelteatre.cat)</p>
--	---	---

En relació a l'apartat d'Estudis/Preguntes freqüents ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<p><i>Preguntes freqüents ESAD</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Preguntes freqüents ESAD</i> • <i>Tipus d'estudis que ofereix el ESAD (amb enllaç directe a les especialitats Interpretació, Direcció escènica i Dramatúrgia i Escenografia)</i> • <i>Durada dels estudis</i> • <i>Calendari i horaris ESAD (amb enllaç directe a horaris i calendari ESAD)</i> • <i>Taxes i preus públics ESAD (amb enllaç directe a taxes i preus públics ESAD)</i> • <i>Oferta de places</i> • <i>Llengua vehicular</i> • <i>Portes obertes (amb enllaç directe a la informació detallada)</i> 	<p>Preguntes freqüents ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Tipus d'estudis ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Calendari i horaris ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Taxes i preus públics ESAD (institutdelteatre.cat)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Requisits i proves d'accés (amb enllaç directe a l'apartat de futurs estudiants, prova per a aspirants sense requisit acadèmic, donar-se d'alta al butlletí de notícies ESAD)</i> • <i>Inscripció i continguts de les Proves d'accés (amb accés directe a la informació detallada)</i> • <i>Alumnes amb necessitats educatives especials (amb enllaç directe a l'apartat de la pàgina web IT)</i> • <i>Documentació específica per a estrangers (secretaria acadèmica)</i> • <i>Beques i ajuts (amb enllaç directe a l'apartat de la pàgina web IT)</i> • <i>Reconeixement de crèdits (amb enllaç directe a la Secretaria Acadèmica General)</i> • <i>Traslats d'expedient (amb enllaç directe a l'apartat de la pàgina web IT)</i> • <i>Mobilitat (amb enllaç directe a Mobilitat Internacional)</i> 	<p>Portes obertes ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Informacions futurs estudiants ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Subscripció al Butlletí de l'IT (institutdelteatre.cat)</p> <p>Proves d'accés ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Persones aspirants amb necessitats específiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Contactar amb les Secretaries acadèmiques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Beques i ajuts (institutdelteatre.cat)</p> <p>Trasllat d'expedients ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat)</p>
--	---	---

En relació a l'apartat d'*Estudis/Matriculació ESAD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Matriculació ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Matriculació ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia)</i> • <i>Automatrícula aspirants admesos del primer curs</i> 	<p>Matriculacions ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Automatrícula aspirants admesos del primer curs</p>

	<ul style="list-style-type: none">• <i>Matrícula a temps parcial o de pocs crèdits</i>• <i>Automatrícula als cursos de segon a quart de l'ESAD</i>• <i>Assignatures amb matrícules obertes ESAD</i>• <i>Oferta de places a temps parcial</i>• <i>Anul·lació de convocatòria</i>• <i>Anul·lació de matrícula</i>• <i>Taxes i preus públics de l'ESAD</i>• <i>Tramitació de matrícula a través del porta de l'alumnat: Guia d'ús</i>• <i>Necessitats educatives especials: accés a la formació ESAD</i>• <i>Normativa general del procés de matrícula acadèmica del l'IT</i>	<p>(institutdelteatre.cat)</p> <p>Matrícula a temps parcial o de pocs crèdits (institutdelteatre.cat)</p> <p>Automatrícula als cursos de segon a quart de l'ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Assignatures amb matrícules obertes (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta de places a temps parcial (institutdelteatre.cat)</p> <p>Anul·lació de convocatòria (institutdelteatre.cat)</p> <p>Anul·lació de matrícula (institutdelteatre.cat)</p> <p>Taxes i preus públics del Conservatori Superior de Dansa (institutdelteatre.cat)</p> <p>Tramitació de matrícula a través del portal de l'alumnat de l'Institut del Teatre: Guia d'ús</p> <p>Normativa general del procés de matrícula acadèmica de l'Institut del Teatre</p>
--	---	--

En relació a l'apartat d'Estudis/Guia de l'estudiant ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Guia de l'estudiant ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Guia de l'estudiant ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia)</i>	Guia de l'estudiant ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentació de la institució</i> • <i>Òrgans de govern Institut del Teatre</i> • <i>Secretaria acadèmica Institut del Teatre</i> • <i>Presentació ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia)</i> • <i>Calendari acadèmic i horaris</i> • <i>Plans d'estudis (amb accés a les diferents especialitats, Taula de requisits entre assignatures, Programes d'estudis curs 2024-25, a les recomanacions de matrícula i a la resolució EDU/2806/2022)</i> • <i>Plans docents (amb accés directe segons especialitat i a la Resolució Plans d'estudi decret 73/1994)</i> • <i>Taules d'adaptacions dels plans d'estudis 73/1994 al pla d'estudis 2014</i> • <i>Estudiants (amb accés directe a Drets i</i> 	<p>Presentació de la Institució (institutdelteatre.cat)</p> <p>Òrgans de govern (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria acadèmica (institutdelteatre.cat)</p> <p>Presentació Escola superior d'Art Dramàtic (ESAD) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Horaris-període lectiu-festius ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Estudis ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla estudis especialitat d'Interpretació ESAD 24-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla d'estudis especialitat de direcció i dramatúrgia ESAD 24-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla d'estudis especialitat d'escenografia ESAD 24-25 (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla docent interpretació (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla docent Direcció escènica i dramatúrgia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Pla docent escenografia (institutdelteatre.cat)</p> <p>Taules d'adaptacions dels plans d'estudis (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	--



	<p><i>deures i Pla d'Acció Tutorial ESAD (PAT))</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Òrgans de representació dels estudiants (amb accés directe delegats de curs, Consell d'Escola, el Consell d'Estudiants)</i> • <i>Matriculacions (amb accés directe a la Normativa de matriculació, l'Anul·lació de la convocatòria, l'Anul·lació de la matrícula, Assignatures amb matrícula oberta i l'Oferta de places a temps parcial)</i> • <i>Normativa acadèmica (amb accés directe a l'Accreditació de llengua estrangera, la Normativa d'avaluació, la Normativa de permanència, Quadre resum de la normativa de permanència i els Traslats d'expedient)</i> • <i>Taxes i preus públics</i> • <i>Ajuts i beques</i> • <i>Mobilitat internacional</i> • <i>Guia de serveis i recursos (amb accés directe a armariet d'ús personal, biblioteques, canvi de contrasenya, correu corporatiu, impressió, nutrició, gimnàs, préstec de vestuari i d'utilitatge, reserva d'espais, serveis informàtics, targeta IT)</i> • <i>Eines de gestió acadèmica (amb accés directe al Campus IT i al Portal d'estudiants)</i> • <i>IT Impulsa</i> 	<p>Estudiants ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Matriculacions ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Normativa acadèmica ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)</p> <p>Taxes i preus públics ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Ajuts i beques (institutdelteatre.cat)</p> <p>Mobilitat Internacional (institutdelteatre.cat)</p> <p>Serveis i recursos (institutdelteatre.cat)</p> <p>IT Impulsa (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	--

En relació a l'apartat d'Estudis/Reconeixement de crèdits ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Reconeixement de crèdits ESAD	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa i protocol de reconeixement de crèdits per a activitats professionals ESAD • Reconeixement de crèdits per altres estudis cursats a l'EEES • Reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació ESAD 	ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat) Normativa i protocol de reconeixement de crèdits per a activitats professionals ESAD (institutdelteatre.cat) Reconeixement de crèdits per altres estudis cursats a l'EEES (institutdelteatre.cat) Reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació a l'ESAD (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'Estudis/Calendari i horaris ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Calendari i horaris ESAD	<ul style="list-style-type: none"> • Horaris (amb enllaç directe a horaris) • Període lectiu • Períodes d'assignatures intensives • Festius • Dies de lliure disposició 	Horaris ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'Estudis/Normativa acadèmica ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Normativa acadèmica ESAD	<ul style="list-style-type: none"> • Acreditació de llengua estrangera per a l'obtenció del títol • Normativa acadèmica d'avaluació i de qualificació • Normativa acadèmica de permanència • Pla d'Acció Tutorial • Plans d'Estudis ESAD • Traslats d'expedient ESAD 	Normativa acadèmica de l'ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat) Acreditació de llengua estrangera per a l'obtenció de la titulació (institutdelteatre.cat) Normativa acadèmica d'avaluació i de qualificació (institutdelteatre.cat) Normativa acadèmica de



		permanència (institutdelteatre.cat) Pla d'Acció Tutorial ESAD (PAT) (institutdelteatre.cat) Trasllat d'expedients ESAD (institutdelteatre.cat)
--	--	---

En relació a l'apartat d'Estudis/Pràctiques externes ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Pràctiques externes ESAD	<ul style="list-style-type: none"> Enllaç directe a cadascuna de les especialitats Enllaç directe al llistat de convenis de pràctiques Llistat d'assignatures de pràctiques externes per especialitat Enllaç a l'apartat web IT Complicitats en pràctiques acadèmiques 	Pràctiques externes ESAD (institutdelteatre.cat) Convenis i pràctiques vigents IT (institutdelteatre.cat) (Juny 24) Complicitats relacionades amb pràctiques acadèmiques (institutdelteatre.cat)

En relació a l'apartat d'Estudis/Qualitat ESAD de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
Qualitat ESAD	<ul style="list-style-type: none"> Informació general sobre la Qualitat al ESAD Enllaç directe als Estàndards i directrius per a l'assegurament de la qualitat en l'EEES (ESG) Enllaç directe al marc MVSMA (Marc per a la Verificació, Seguiment, la Modificació i l'Accreditació de les titulacions universitàries) 	Qualitat ESAD (Interpretació Direcció i Dramatúrgia Escenografia) (institutdelteatre.cat) Estàndards-i-directrius-per-a-l-assegurament-de-la-qualitat-en-l-Espai-Europeu-d-Educacio-Superior (aqu.cat) Marc MVSMA (aqu.cat)

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Verificació estudis ESAD (amb enllaç directe al marc MVSMA, a la Guia per a l'elaboració i la Verificació de titulacions, al Document de Verificació de l'ESAD i a l'Informe AQU d'avaluació de la verificació ESAD-EUC)</i> • <i>Sistema Intern de Garantia de la Qualitat SIGQ-CSD (amb enllaç a Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), al programa AUDIT d'indicacions de l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya), al document SIGQ-ESAD, als Processos de Qualitat, a l'Informe AQU d'avaluació del SGIQ-ESAD – EUC, als indicadors docents per al desenvolupament i anàlisi dels ensenyaments de l'ESAD des de 2013 i un enllaç a la unitat tècnica de qualitat.</i> • <i>Seguiment titulació ESAD (amb enllaç directe als informes de seguiment de la titulació des del curs 2014-2015, Informes de seguiment de la titulació (IST) posteriors a l'acreditació (2018-2020 i 2020-2022), i als informes AQU d'avaluació de Seguiment ESAD – EUC, així com a la Unitat Tècnica de Qualitat</i> • <i>Organismes de Qualitat</i> • <i>Modificacions ESAD (amb enllaç directe a Marc VSMA (Marc per a la Verificació, el Seguiment, la Modificació i l'Acreditació de les titulacions oficials), a la Verificació estudis ESAD, a l'Informe d'avaluació AQU sobre les modificacions realitzades a la Memòria de Verificació i enllaç a Unitat Tècnica de Qualitat)</i> • <i>Indicadors de Qualitat ESAD (amb enllaç directe als indicadors de</i> 	<p>Verificació estudis ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Seguiment titulació ESAD (institutdelteatre.cat) Organismes de Qualitat (institutdelteatre.cat)</p> <p>Modificacions ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Indicadors de Qualitat ESAD (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	--

	<p><i>qualitat ESAD, de satisfacció, d'inserció laboral i a les fitxes dels indicadors de qualitat, al sistema AUDIT-EAS, a la Guia d'avaluació del SIGQ EAS, a la Guia AQU per al seguiment dels títols EAS, a la sèrie temporal d'indicadors d'accés, professorat, mobilitat, satisfacció, resultats acadèmics i inserció laboral de l'ESAD).</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Accreditació ESAD (amb enllaç directe a la Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors, l'informe d'avaluació de la sol·licitud d'acreditació, Autoinforme d'acreditació ESAD, al Procés d'elaboració de l'Autoinforme (SGIQ ESAD), a l'Informe d'avaluació de la sol·licitud d'acreditació i al segell Favorable)</i>	<p>Accreditació ESAD (institutdelteatre.cat)</p>
--	--	---

En relació a l'apartat d'*Estudis/Formació sense efectes acadèmics ESAD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Formació sense efectes acadèmics ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Oferta formativa sense efectes acadèmics ESAD</i>• <i>Oferta d'assignatures sense efectes acadèmics curs 2024-2025</i>• <i>Formulari de sol·licitud 1er trimestre curs 2024-2025</i>• <i>Secretaria acadèmica general</i>	<p>Oferta formativa sense efectes acadèmics ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Oferta assignatures ESAD (institutdelteatre.cat)</p> <p>Formulari (institutdelteatre.cat)</p> <p>Secretaria acadèmica (institutdelteatre.cat)</p>

En relació a l'apartat d'*Estudis/Estudiants, drets i deures i òrgans de representació ESAD* de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Estudiants, drets i deures i òrgans de representació</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Enllaç a la informació del Consell d'escola ESAD</i>• <i>Enllaç directe a la informació dels delegats de curs ESAD</i>	<p>Òrgans de representació dels estudiants (institutdelteatre.cat)</p>

ESAD	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Enllaç directe a la informació sobre els drets i deures dels estudiants ESAD</i> • <i>Estudiants ESAD</i> • <i>Pla d'Acció Tutorial ESAD (PAT)</i> 	Consell d'escola ESAD (institutdelteatre.cat) Delegat/da de curs ESAD (institutdelteatre.cat) Drets i deures estudiants ESAD (institutdelteatre.cat) Estudiants ESAD (institutdelteatre.cat) Pla d'acció tutorial (institutdelteatre.cat)
------	---	--

En relació a l'apartat d'*Estudis/Professorat* de les escoles superiors de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba la següent informació específica:

Element	Informació	Enllaç-evidència
<i>Professorat ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Enllaç al CV dels professors de les escoles superiors amb contacte corporatiu i adscripció departamental</i> 	Professorat (institutdelteatre.cat)

A través de la pàgina web principal de la Institució i de l'ESAD, els diferents grups d'interès tenen accés fàcil i directe a tota la informació relativa a la titulació superior d'art dramàtic, tant en l'àmbit de la pròpia titulació i pla d'estudis, com en l'àmbit del seu desenvolupament operatiu.

Malgrat que creiem que la pàgina web podria ser més intuïtiva, el cert és que la informació és molt completa, com demostra el resultat de les enquestes de satisfacció publicades a l'apartat de qualitat del web diuen que els estudiants el curs 2023-24 han valorat amb un 7,33 sobre 10 a informació que el centre ofereix a l'espai web sobre els estudis [\(evidència E3.2.1.02\)](#).

3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

L'ESAD publica informació actualitzada i exhaustiva sobre els resultats acadèmics i sobre la satisfacció de la titulació al web de la institució, seguint les orientacions de la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors* [\(evidència E3.2.2.01\)](#), a la pestanya de Qualitat de l'escola, a l'apartat *Indicadors* [\(evidència E3.2.2.02\)](#). Aquestes dades es poden trobar en una sèrie temporal realitzada des del curs 2013-2014, quan es va començar a recollir la informació sol·licitada per als Informes de Seguiment. En aquest sentit, cada mes de setembre, en tancar-se les darreres actes de les assignatures del curs anterior, es porta a terme el càlcul de les següents dades:



Dimensions	Dades i indicadors de la titulació
Accés i matrícula	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de sol·licituds de nou accés
	<ul style="list-style-type: none"> • Ràtio de demanda /oferta de places
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés
	<ul style="list-style-type: none"> • Ràtio d'estudiants que superen les proves d'accés/estudiants matriculats
Professorat	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps complet
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps parcial
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge de professorat doctor sobre la plantilla total de la titulació
Pràctiques externes i mobilitat	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat
Satisfacció	<ul style="list-style-type: none"> • Dels estudiants de cada especialitat sobre el programa formatiu i l'actuació docent vinculada
	<ul style="list-style-type: none"> • Índex de participació de l'alumnat en les enquestes de satisfacció
	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacció de les persones titulades amb la formació rebuda
Resultats acadèmics	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de rendiment a primer curs
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de rendiment per al conjunt de la titulació
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa d'abandonament a 1r curs
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa d'abandonament
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de graduació en <i>t</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de graduació en <i>t+1</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Durada mitjana dels estudis per cohort

Durant aquest curs acadèmic 2023-24 des de l'AQU s'han realitzat també enquestes de satisfacció dels titulats superiors d'art dramàtic sobre el programa formatiu. Els resultats d'aquestes dues enquestes, també es poden consultar a la pàgina web de l'escola, en la

pestanya de Qualitat, apartat d'Indicadors ([evidència E3.2.2.03](#)). Amb els resultats d'ambdues enquestes, podrem conèixer millor la situació laboral dels nostres graduats i analitzar quines accions de millora es poden incorporar tant al programa d'estudis com a l'orientació professional dels nostres estudiants, d'acord amb el que s'estableix al procediment 3.6. *Orientació professional de l'SGIQ-ESAD* (p. 58) ([evidència E3.2.2.04](#)).

A més, durant els cursos acadèmics anteriors, des de les unitats de Qualitat de les dues escoles superiors es va portar a terme, després de revisar conjuntament la totalitat dels indicadors dels SGIQ corresponents, un document de format Excel per tal de facilitar la recollida de les dades corresponents als Responsables de qualitat per a la redacció dels IST. Moltes de les dades d'aquests Excels, que s'obtenen de fonts diferents, ja es recullen en aquest autoinforme. Amb aquesta eina podrem aconseguir la incorporació i publicació d'altres dades, com ara: percentatge de trasllats d'expedients i canvis d'especialitat o itinerari, percentatge d'aprovacions de matrícula parcial sobre el total de sol·licituds i percentatge d'aprovacions de matrícula a temps complet sobre el total de sol·licituds, origen del aspirants a les proves d'accés, informació quantitativa de les sessions d'acollida (prematrícula i postmatrícula), percentatge d'aprovacions de reconeixements de crèdits per activitats professionals-estudis cursats-participació sobre el total de sol·licituds, indicadors del PAT, ràtios i qualificacions de l'alumnat per assignatures, gestió de les pràctiques externes, mobilitat entrant i sortint d'estudiants (contemplant els convenis marc, nombre de centres i nombre de països a part del percentatge d'aprovacions sobre el nombre de sol·licituds), mapa del personal (docent, de suport a la docència i de PAS) vinculat a les escoles superiors (agregat i desagregat), gestió de la formació (estratègica, específica i personal), promoció del personal docent vinculat als departaments de les escoles superiors, necessitats d'aules, etc.

També es treballa en la creació d'una sistemàtica per a mantenir i ampliar les sèries històriques i en la introducció d'informació qualitativa que acompanyi la informació quantitativa del quadre d'indicadors de l'ESAD, per tal de que les dades numèriques siguin comprensibles amb d'altra informació complementària, donades les característiques concretes dels nostres estudis, amb un baix nombre d'alumnes en comparació amb d'altres estudis universitaris, amb ràtios molt més elevades.

3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

L'Institut del Teatre, dins la seva política de transparència i d'acord amb les directrius establertes en el programa AUDIT-EAS ([evidència E3.2.3.01](#)), ha promogut la publicació i difusió de tota la documentació relativa a les polítiques de qualitat de les dues escoles superiors de la institució a tots els grups d'interès. A aquest efecte, ha dissenyat i obert una pestanya de Qualitat en la web institucional/Estudis destinada a cadascuna d'aquestes escoles ([evidència E3.2.3.02](#)). Aquesta pestanya de Qualitat està composta per sis apartats diferents amb els continguts corresponents.

En el següent quadre es poden veure aquestes apartats i continguts per a l'ESAD:



Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat	<ul style="list-style-type: none"> Verificació estudis ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA)
		<ul style="list-style-type: none"> Document de Verificació ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç d l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Seguiment titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de seguiment d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Documents IST- ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç d l'informe AQU d'avaluació dels informes de seguiment- ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Modificació titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
	<ul style="list-style-type: none"> Accreditació titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Autoinforme d'acreditació ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç (futur) a l'informe AQU d'avaluació de l'Autoinforme d'acreditació- ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ- ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del sistema de garantia interna de la qualitat d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Document Manual SGIQ- ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Document Processos Qualitat- ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SGIQ- ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Indicadors de la titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació dels indicadors d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Indicadors ESAD Dades d'inserció laboral (AQU)

Dins l'apartat *Sistema de Garantia Interna de la Qualitat- SGIQ*, l'ESAD té publicats tant el Manual de Qualitat-ESAD, document marc del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'escola ([evidència E3.2.3.03](#)), com el document de *Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD* ([evidència E3.2.3.04](#)), aquest últim document conté quadres de control de canvis (p. 8) ([evidència E3.2.3.05](#)) on s'especifiquen les diverses modificacions realitzades en funció de la seva implementació i de la valoració anual de la informació recollida als IST-ESAD.

En relació al seguiment de la titulació de l'ESAD, l'escola té publicats tant els propis informes IST-ESAD (des de la implantació del procés de seguiment al curs 2013-2014) ([evidència E3.2.3.06](#)) així com l'enllaç al portal d'informes d'avaluació- AQU ([evidència E3.2.3.07](#)), on es poden trobar tant l'informe d'avaluació de la memòria de Verificació de la titulació ESAD com els informes d'avaluació dels IST-ESAD.

Pel que fa al procés d'acreditació, com que es du a terme durant aquest curs acadèmic 2023-2024, hi ha l'apartat d'*Acreditació* a la pestanya de Qualitat-ESAD, on es penjarà aquest autoinforme, un cop sigui aprovat pel Consell d'Escola ESAD i s'hagin incorporat les observacions (si n'hi haguessin) després del procés d'obertura i publicat a la comunitat del centre ([evidència E3.2.3.08](#)). En aquest apartat d'*Acreditació*, també està previst publicar el procediment del procés d'Acreditació incorporat al SGIQ-ESAD (p. 22) ([evidència E3.2.3.09](#)), així com l'informe d'acreditació definitiu (IdA) emès per la CEA d'Arts i Humanitats sobre l'informe de visita externa elaborat pel Comitè d'Avaluació Extern (IAE-CAE).

3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

El Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'ESAD va ser elaborat segons els paràmetres i directrius establerts per AQU Catalunya, dins el programa AUDIT-EAS. La seva finalitat era l'afavoriment del disseny i implantació de sistemes de garantia interns de la qualitat per a aquells centres d'ensenyaments artístics superiors inclosos dins les polítiques de qualitat i transparència de l'EEES.

L'establiment dels SGIQ a l'ESAD contribueix a la implantació d'estratègies de millora continua basades en la recollida de dades i en la seva anàlisi i reflexió per tal de revisar, valorar i millorar els procediments i processos pels quals es porta a terme el desenvolupament de les titulacions i del funcionament dels centres.

3.3.1. El SIGQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Tot i que la titulació superior en art dramàtic que imparteix actualment l'ESAD es va iniciar durant el curs acadèmic 2010-2011, no és fins la signatura d'un conveni entre el Departament d'Ensenyament i AQU-Catalunya quan els centres artístics superiors de Catalunya comencen a entrar en els processos de qualitat universitaris. Així doncs, amb una titulació ja en fase d'implantació i amb una Memòria de Verificació aprovada a finals del curs acadèmic 2012-2013, es comença el procés de disseny i implantació del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat-ESAD amb l'elaboració dels següents documents:

- **Manual de qualitat de l'escola superior d'art dramàtic institut del teatre**, publicat als web ([evidència E3.3.1.01](#))
- **Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre**, publicat als web ([evidència E3.3.1.02](#))

Aquest procés va rebre un informe favorable d'avaluació per part d'AQU Catalunya al desembre de 2015 ([evidència E3.3.1.03](#)).

El procediment de l'ESAD per al disseny, aprovació, seguiment i acreditació de la titulació, està recollit en el procés relatiu a la dimensió 2 de la *Guia d'avaluació del disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat dels Ensenyaments Artístics Superiors* ([evidència E3.3.1.04](#)) en el seu document de Processos de qualitat en els programes formatius de l'ESAD: apartat 2.1. *Disseny i revisió dels programes formatius* (p. 13) ([evidència E3.3.1.05](#)) i apartat 2.2. *Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions ESAD* (p. 22) ([evidència E3.3.1.06](#)).

L'apartat web de Qualitat ESAD ([evidència E3.3.1.07](#)) dels ensenyaments superiors d'art dramàtic, tal i com s'ha especificat a l'estàndard d'acreditació 2 dins l'apartat 3.2.3. *La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació*, enllaça i publica:

Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat (evidència E3.3.1.07)	Verificació estudis ESAD (evidència E3.3.1.08)	Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA)
		Document de Verificació ESAD (evidència E3.3.1.09)
		Enllaç d l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació ESAD (evidència E3.3.1.10)
	Seguiment titulació ESAD (evidència E3.3.1.11)	Breu explicació del procés de seguiment d'una titulació
		Documents IST-ESAD (evidència E3.3.1.12) (evidència E3.3.1.13)
		Informe AQU d'avaluació dels informes de seguiment-ESAD (evidència E3.3.1.14) (evidència E3.3.1.15)
	Modificació titulació ESAD (evidència E3.3.1.16)	Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		Informe avaluació AQU de les modificacions de la titulació (evidència E3.3.1.17)
	Acreditació titulació ESAD (evidència E3.3.1.18)	Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		Autoinforme d'acreditació ESAD (evidència E3.3.1.19)
		Enllaç (futur) a l'informe AQU d'avaluació de l'Autoinforme d'acreditació-ESAD
	Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-ESAD (evidència E3.3.1.20)	Breu explicació del sistema de garantia interna de la qualitat d'una titulació
		Document Manual SGIQ-ESAD (evidència E3.3.1.21)
		Document Processos Qualitat-ESAD (evidència E3.3.1.22)
		Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SGIQ-ESAD (evidència E3.3.1.23)
Indicadors de la titulació ESAD (evidència E3.3.1.24)	Breu explicació dels indicadors d'una titulació	
	Indicadors ESAD (evidència E3.3.1.25)	

Gràcies a la informació recollida dels diferents processos SGIQ-ESAD, es pot comprovar com als diferents IST-ESAD s'incorpora l'anàlisi i la valoració del funcionament de la titulació

establint accions de millora anuals. Per tant, aquests processos SGIQ-ESAD permeten la recollida d'informació significativa relativa a la titulació, i permeten fer el tractament corresponent de les dades.

Quant a l'acreditació, fruit del procés portat a terme durant aquest curs acadèmic 2023-2024, s'ha elaborat l'apartat corresponent al Procés d'acreditació a l'SGIQ-ESAD, d'acord amb els paràmetres i indicacions de la *Guia per a l'acreditació EAS* (2017).

3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

1. Introducció
2. Satisfacció alumnes sobre assignatures i docència
3. Satisfacció professors sobre docència (autoinforme)
4. Satisfacció alumnes i professors sobre equipaments i serveis
5. Satisfacció aspirants (portes obertes, PACC, etc.)
6. Satisfacció mobilitat Erasmus+
7. Satisfacció Pràctiques externes i Treball final
8. Satisfacció graduats
9. Sistematització de la recollida de la informació

3.3.2.1. Introducció

La dimensió 6 del SGIQ-ESAD, *Recollida i anàlisi dels resultats per a la millora dels programes formatius*, i especialment el seu apartat 6.1, fa referència a la recollida i anàlisi dels resultats per a la millora continuada dels programes formatius (p. 101) ([evidència 3.3.2.01](#)) en relació a les 7 dimensions definides a la *Guia d'avaluació del disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat dels Ensenyaments Artístics Superiors publicada per l'AQU l'any 2021* ([evidència E3.3.2.02](#)).

Des del curs 2012-2013, i amb el SIGQ-ESAD aprovat i en ple funcionament, s'han anat fent les anàlisis corresponents; primer anualment i després de l'Accreditació 2018, biennalment, sobre el desenvolupament i funcionament de la titulació i del centre en base als paràmetres de Seguiment establerts per AQU Catalunya juntament amb el Departament d'Educació. Fruit d'aquesta tasca són els diferents Informes de Seguiment de la Titulació que s'han elaborat i publicat al web de l'escola i els seus informes de valoració per part d'AQU Catalunya ([evidència E3.3.2.03](#)). En els IST és on queden reflectits els resultats i les accions de millora corresponents. Els IST s'envien al Departament d'Educació i aquest els remet a AQU Catalunya, que elabora el corresponent informe d'avaluació ([evidència E3.3.2.04](#)).

A mesura que es revisi i actualitzi la documentació SIGQ-ESAD (en procés de redactat definitiu i aprovació), s'actualitzarà tota la documentació i enllaços corresponents a la pàgina web IT-ESAD així com totes les actualitzacions dels corresponents indicadors i evidències.

Per a fer la valoració anual sobre el funcionament de la titulació de l'ESAD, s'obtenen dades de cadascun dels processos de l'SIGQ, i es complementen amb les enquestes de satisfacció d'estudiants i professors.

Actualment, les dades i indicadors del SIGQ per a la millora continuada de la titulació són relatius als següents apartats:

Dimensió	Apartat	Dades i indicadors
2	2.1	Resultats acadèmics
3	3.1	Proves d'accés, admissió i matriculació: <ul style="list-style-type: none"> - Captació d'estudiants - Accés, admissió i matrícula a 1r curs - Origen geogràfic dels aspirants - Origen acadèmic dels aspirants - Traslats d'expedient (per especialitat i curs) - Matrícula parcial Indicadors de satisfacció
	3.2	Suport i orientació a l'estudiant: <ul style="list-style-type: none"> - Indicadors d'acollida - Indicadors d'acció tutorial - Canvis d'especialitat - Indicadors d'Orientació professional Indicadors de satisfacció
	3.3	Metodologia d'ensenyament i avaluació: <ul style="list-style-type: none"> - Assignatures: ocupació i qualificacions - Enquestes d'avaluació IT Indicadors de satisfacció
	3.4	Gestió de la mobilitat dels estudiants: <ul style="list-style-type: none"> - Gestió de la mobilitat dels estudiants Indicadors de satisfacció
	3.5	Orientació professional: <ul style="list-style-type: none"> - Orientació professional Indicadors de satisfacció
	3.6	Gestió de les pràctiques: <ul style="list-style-type: none"> - Gestió de les pràctiques - Reconeixement de crèdits Indicadors de satisfacció
4	4.2	Accés i selecció del PD-PSD i PAS: <ul style="list-style-type: none"> - Mapa del PS, PSD i PAS
	4.3	Formació del PD, del PSD i del PAS: <ul style="list-style-type: none"> - Formació del PD, del PSD i PAS Indicadors de satisfacció
	4.4	Avaluació i promoció del PD, del PSD i PAS: <ul style="list-style-type: none"> - Avaluació del PD - Promoció del PD, PSD i PAS Indicadors de satisfacció

5	5.1	Gestió i millora dels recursos materials i serveis: - Gestió i millora dels recursos materials i serveis - Serveis Indicadors de satisfacció
6	6.1	Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments: - Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments Indicadors de satisfacció
7	7.1	Publicació d'informació i rendició de comptes sobre les programes formatius: - Indicadors relatius a l'ús dels canals d'informació Indicadors de satisfacció

A la Dimensió 2 de l'SIGQ, a més d'establir els procediments per a la revisió i la modificació de l'oferta formativa en funció de l'adequació de l'oferta i la seva organització i coordinació, s'obtenen dades relatives als resultats acadèmics.

En relació amb aquestes dades, per tal d'analitzar i fer el seguiment del programa formatiu, des de la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre es revisen i actualitzen (juntament amb la Unitat Tècnica de Qualitat IT i la Comissió de Qualitat IT, on hi participen les escoles) les enquestes anuals de satisfacció sobre l'actuació docent i les instal·lacions i serveis.

A més, des de la Unitat Tècnica de Qualitat IT, es realitzen una sèrie d'informes resum sobre aquestes enquestes, que afavoreixen la seva lectura i gestió d'incidències, en el sentit de facilitar la focalització dels aspectes a millorar i realitzar les accions oportunes per a la seva consecució.

Per al càlcul d'aquestes dades, les escoles superiors de l'IT disposen de la plataforma digital CODEX que utilitzen les Secretaries acadèmiques de les escoles i la Secretaria Acadèmica General de l'IT per a la seva gestió.

La plataforma CODEX és una plataforma d'accés restringit per àmbits, amb usuari i contrasenya per a aquestes unitats i per al professorat i l'alumnat de les escoles superiors, que també s'utilitza per a que professors i alumnes realitzin les enquestes de satisfacció centralitzades que, en el cas dels alumnes, són anònimes.

Des de CODEX, la Unitat Tècnica de Qualitat IT recull directament les dades i indicadors dels resultats acadèmics corresponents, s'envien a les escoles per a que en puguin fer l'anàlisi i puguin fer les valoracions pels IST corresponents, que es publiquen a la pàgina web de l'Institut del Teatre.

En la ruta Inici | Estudis | Qualitat | ESAD (Interpretació | Direcció i Dramatúrgia | Escenografia), es publica una sèrie temporal a l'apartat *Indicadors de qualitat* de cada escola superior ([evidència E3.3.2.05](#)). Tal com també es publica al web de l'IT, seguint la ruta Inici | Estudis | Qualitat | ESAD (Interpretació | Direcció i Dramatúrgia | Escenografia, a l'apartat *Fitxes dels indicadors de qualitat* s'explica que per a aquesta dimensió es calculen els indicadors de rendiment, d'eficiència, la taxa d'abandonament (a 1r curs i en el conjunt de la titulació), la taxa de graduació (en t i $t+1$) i la durada mitjana dels estudis per cohort.

Uns altres instruments de recollida d'informació són les enquestes de satisfacció de l'alumnat sobre els programes formatius i l'actuació docent i de l'alumnat i el professorat sobre les instal·lacions i serveis. Aquestes enquestes són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX fent compliment a la recollida d'informació de les Dimensions 3 *Recursos d'aprenentatge i suport a l'estudiant* (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent) (p. 30) ([evidència E3.3.2.06](#)) i Dimensió 5 (recursos materials i serveis (p. 92) ([evidència E3.3.2.07](#)).

La Unitat Tècnica de Qualitat IT és la que s'encarrega del format i disposició de l'enquesta així com d'enviar recordatoris al professorat i a l'alumnat (a través de les escoles) i de la recollida dels seus resultats.

Així doncs, la titulació de l'ESAD està sotmesa a una avaluació contínua i és en els IST on queden reflectits els resultats i les accions de millora corresponents. Els IST s'envien puntualment al Departament d'Educació i formació professional i aquest els remet a l'AQU-Catalunya, que elaboren un informe d'avaluació i queden publicats al *Portal d'informes d'avaluació* de l'AQU ([evidència E3.3.2.08](#)).

Per a fer la valoració sobre el funcionament de la titulació de l'ESAD, s'obtenen dades de cadascun dels processos de l'SGIQ-ESAD, i es complementen amb les enquestes de satisfacció d'estudiants i professors.

3.3.2.2. Satisfacció dels alumnes sobre docència

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants és el següent (**evidència E3.3.2.09**):

- Qüestions sobre l'assignatura:
 - Adequació de la franja horària i durada de les classes segons continguts de l'assignatura
 - Adequació del període d'impartició de l'assignatura
 - Valoració del volum de feina exigida en proporció als crèdits de l'assignatura
 - Valoració de la distribució de la feina al llarg de l'assignatura
 - Adequació del tipus d'avaluació realitzat en funció del previst al Pla docent
 - Valoració de la coordinació docent (si escau)
 - Valoració global assignatura
 - Observacions qualitatives que es vulguin realitzar sobre qüestions de l'assignatura

- Qüestions sobre l'actuació docent:
 - Puntualitat i assistència del professorat
 - Comunicació i grau de claredat en la transmissió del professorat
 - Adequació de l'actuació docent en la resolució de dubtes en sessions de tutoria acadèmica
 - Adequació de les activitats i la metodologia utilitzades pel docent per a l'assoliment dels objectius de l'assignatura
 - Grau de relació de continguts de l'assignatura, realitzat pel docent, en relació als continguts d'altres assignatures del pla d'estudis

- Grau d'utilitat del material utilitzat pel docent per a l'aprenentatge de l'assignatura
- Grau en què el docent afavoreix la participació de l'alumnat a les classes
- Adequació de la planificació de les activitats docents (sessions i ritme)
- Grau de claredat en l'explicació, per part del docent, dels criteris d'avaluació
- Grau en què el docent fomenta l'autonomia dels estudiants
- Valoració del grau de creació d'un clima d'entorn segur per a l'aprenentatge dels estudiants
- Valoració global de l'actuació docent
- Observacions qualitatives sobre l'actuació docent

Aquesta enquesta, com s'ha comentat anteriorment, es revisa i actualitza periòdicament respectant l'essència dels aspectes valorats (i així, disposar de Sèries temporals homogènies) adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents i simplificant la seva redacció per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament. La seva anàlisi i valoració es fa a l'estàndard 6 dins l'apartat 3.6.1. *Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació.*

3.3.2.3. Satisfacció de professors sobre docència

En relació a l'enquesta del professorat, l'enquesta d'*Autoinforme del professorat* ([evidència E3.3.2.10](#)) ja no es realitza per la plataforma CODEX ja que no permetia disposar del temps suficient per a respondre-la guardant la informació introduïda, i s'ha passat a elaborar des de qüestionaris de *Google Forms* o, des del curs 2023-24, *Microsoft Forms 365*.

La Unitat Tècnica de Qualitat IT és la que s'encarrega del format i disposició de l'enquesta així com d'enviar recordatoris a les escoles i al professorat, així com s'encarrega de la recollida dels seus resultats.

Aquesta enquesta també es revisa i actualitza periòdicament per la Unitat Tècnica de Qualitat IT i la Comissió de Qualitat IT (on participen les escoles) amb la finalitat de facilitar la recollida d'informació per part del professorat i la institució.

Per altra banda, durant el curs 2023-2024, des de la Unitat Tècnica de Qualitat IT s'ha treballat en la millora del redactat de les enquestes de satisfacció per a assignatures específiques, com ara les de Pràctiques externes i Treball Final, per les seves singularitats. Aquestes enquestes però, encara no s'han pogut implementar ja que encara estan pendents de consens i aprovació per part de la Comissió de Qualitat IT. Es preveu la seva aplicació per al curs 2024-2025.

Els continguts de l'enquesta **Autoinforme del professorat** que realitza el professorat són els següents ([evidència E3.3.2.11](#)):

Dades bàsiques:

- Nom i cognoms del docent
- Nom de l'assignatura sobre la que es realitza l'autoinforme
- Escola en la que s'imparteix l'assignatura
- Departament d'adscripció del docent

- Planificació de l'activitat docent:
 - Explicació del programa de l'assignatura
 - Distribució de la feina al llarg de l'assignatura (observacions i propostes de millora)
 - Valoració de l'adequació del període d'impartició de l'assignatura durant el curs (0-Gens adequat a 10-Molt adequat)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre el període d'impartició de l'assignatura
 - Valoració del nivell de coordinació de l'activitat docent, si escau (de 0-Molt baixa a 10-Molt alta)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre la coordinació docent de l'assignatura

- Desenvolupament de l'activitat docent:
 - Valoració de la formació prèvia de l'alumnat per fer front l'assignatura amb garanties (de 0-Gens adequada a 10-Molt adequada)
 - Valoració global del grau d'acompliment del programa de l'assignatura (de 0-Molt baix a 10-Molt alt)
 - Valoració de les característiques i adequació d'aquestes a l'assignatura (franja horària i durada de la classe). De 1-Gens adequada a 10-Molt adequada
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre les característiques de l'assignatura

- Resultats de l'actuació docent:
 - Valoració del nivell de coneixements adquirits pels estudiants després de cursar l'assignatura (de 0-Molt baix a 10-Molt alt)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre els resultats d'aprenentatge i avaluació
 - Valoració global del clima fruit de la interacció entre professorat i alumnat a l'espai-aula que has percebut al llarg del curs, tenint en compte la implicació, respecte i comunicació. De 1-Molt positiu a 10-Molt negatiu)
 - Aportacions qualitatives i propostes de millora sobre el clima en l'espai-aula
 - Realització de reunió de devolució de l'assignatura amb els estudiants
 - Valoració de la utilitat de la informació recollida a les enquestes dels estudiants en relació a les assignatures impartides

Aquesta enquesta del professorat s'ha adequat a les enquestes dels estudiants per tal de tenir informacions de perspectives diferents sobre mateixos aspectes i, així, establir interrelacions més objectives per a la millora de les assignatures i de l'actuació docent.

Durant aquest curs 2023-2024 també s'ha treballat en una enquesta de satisfacció per al personal PAS IT, però encara no s'ha pogut posar en funcionament per criteris laborals que

han de ser resolts en la redacció de l'enquesta. Es preveu d'aplicació durant el curs 2024-2025.

La seva anàlisi i valoració es fa a l'estàndard 4 dins l'apartat 3.4.2. *El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.*

3.3.2.4. Satisfacció alumnes i professors sobre equipaments i serveis

Anualment es realitzen **enquestes de satisfacció sobre equipaments i serveis** tant a estudiants com a professors. Es procura, sempre que sigui possible, posar en comú els mateixos equipaments i serveis valorar la diferència de valoració entre els dos grups d'interès i prendre les mesures de millora necessàries.

S'ha incorporat a les enquestes de tots dos grups d'interès la valoració dels càrrecs de l'ESAD, com a millora executada fruit de plans de millora anterior.

En relació al contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen els **estudiants**, el que proposa l'enquesta és el següent (**evidència E3.3.2.12**):

- Valoració dels següents serveis:
 - Espai web sobre els estudis
 - Informació que el personal docent i de suport a la docència ofereix sobre els estudis
 - Procés de matriculació
 - Atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General
 - Fons documental de la biblioteca
 - Servei de biblioteca
 - Campus virtual
 - Serveis informàtics
 - Wifi de l'IT
 - Servei de bar-restaurant
 - Atenció mèdica i fisioteràpia
 - Vestuaris i armariets
 - Servei d'attrezzo
 - Servei de vestuari
 - Serveis de teatres
 - Servei de reprografia
 - Espais per al treball autònom
 - En general, els serveis que es reben del centre

- Valoració dels següents equipaments:
 - Espais dedicats a les classes teòriques
 - Espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)

- Espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
- Espais de presentació d'escenificacions
- Aules d'informàtica
- En general, les aules i espais de treball
- Valoració dels següents serveis d'atenció:
 - Atenció de la direcció de l'escola
 - Atenció del cap d'especialitat
 - Atenció dels caps dels departaments
 - Atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
 - Atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
 - Atenció de la coordinació del Centre del Vallès (si escau)
 - En general, l'atenció dels càrrecs
- Observacions i propostes de millora (pregunta qualitativa)

En relació al contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen els **professors**, el que proposa l'enquesta és el següent (**evidència E3.3.2.13**):

- Valoració dels següents serveis:
 - Informació oferta a l'espai web sobre els estudis
 - Informació rebuda per part del Personal d'Administració Serveis (PAS)
 - Fons documental de la biblioteca
 - Servei de biblioteca
 - Campus virtual
 - Serveis informàtics
 - Wifi de l'IT
 - Servei de bar-restaurant
 - Servei d'attrezzo
 - Servei de vestuari
 - Serveis de teatres
 - Servei de reprografia
 - En general, els serveis que es reben del centre
- Valoració dels següents equipaments:
 - Espais dedicats a les classes teòriques
 - Espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Espais de presentació d'escenificacions
 - Aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
- Valoració dels següents serveis d'atenció:
 - Atenció de la direcció de l'escola
 - Atenció del cap d'especialitat
 - Atenció dels caps dels departaments

- Atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
- Atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
- En general, l'atenció dels càrrecs

- Observacions i/o propostes de millora (pregunta qualitativa)

La seva anàlisi i valoració es fa a l'estàndard 5 dins els apartats 3.5.1. *Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral* i 3.5.2. *Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.*

3.3.2.5. Proves d'accés i informació aspirants

Altres instruments de recollida d'informació i anàlisi de resultats per a la millora d'altres recursos d'aprenentatge i suport a l'estudiant són:

El **qüestionari de satisfacció dels aspirants sobre les proves d'accés (evidència E3.3.2.14)**, vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.1. *Proves d'accés, admissió i matriculació* dins el document *Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre* (p. 30) ([evidència E3.3.2.15](#)). Els continguts d'aquesta enquesta són els següents:

- Us i valoració dels diferents canals d'informació de les Proves d'Accés (Web de l'IT, Secretaria acadèmica de l'IT, Jornades de Portes Obertes, Visites a escoles-centres-instituts, Altres)
- Disposició d'informació prèvia (via web) de les proves d'accés
- Valoració sobre les instal·lacions i equipaments, l'acollida i la informació als aspirants, la informació durant la prova (claredat d'explicacions, resolució de dubtes, etc.)
- Informació que s'ha trobat a faltar
- Observacions globals per a la millora de les proves d'accés

El **qüestionari sobre les Portes Obertes del centre (evidència E3.3.2.16)**, vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.2. *Suport i orientació a l'alumnat* dins el document *Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre* (p. 37) ([evidència E3.3.2.17](#)). Els continguts d'aquest qüestionari són:

- Indicar el centre de procedència
- Indicar els canals pels quals s'ha informat de les proves d'accés (Web de l'IT, Secretaria acadèmica de l'IT, Jornades de Portes Obertes, Visites a escoles-centres-instituts, Altres)
- Objectiu de l'assistència (estudis i instal·lacions, Informació sobre les proves d'accés)
- Disposició d'informació prèvia (via web) de les proves d'accés

- Valoració sobre les sessions realitzades (instal·lacions i equipaments, acollida i informació, i la informació durant la prova (claredat d'explicacions, resolució de dubtes, etc.)
- Informació que s'ha trobat a faltar
- Observacions globals per a la millora de les sessions de Portes Obertes

El **qüestionari de satisfacció dels aspirants sobre les proves d'accés (evidència E3.3.2.18)**, vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.1. *Proves d'accés, admissió i matriculació* dins el document *Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre* (p. 30) ([evidència E3.3.2.19](#)). Els continguts d'aquesta enquesta són els següents:

- Valoració i ús dels diferents canals d'informació de les Proves d'Accés (Web de l'IT, Secretaria acadèmica de l'IT, Jornades de Portes Obertes, Saló de l'Ensenyament, Visites a escoles-centres-instituts, Altres)
- Valoració sobre el contingut de la Prova, Instal·lacions i equipaments, Acolliment dels aspirants, Informació durant la prova
- Observacions globals

El **qüestionari sobre les Portes Obertes del centre (evidència E3.3.2.20)**. Els continguts d'aquest qüestionari són:

- Informació sobre com t'has assabentat de les Jornades
- Valoració de la informació aportada
- Valoració de la claredat de la informació aportada
- Observacions globals

3.3.2.6. Satisfacció de mobilitat ERASMUS+

L'**enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat ERASMUS (evidència E3.3.2.21)** per a estudiants *incoming* i *outcoming realitzada* (SEPIE-Servicio Español para la Internacionalización de la Educación), vinculat al procés 3.5. *Gestió de la mobilitat d'estudiants* dins el document *Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre* (p. 54) ([evidència E3.3.2.22](#)) conté els continguts d'aquest qüestionari són:

- Reconeixement del períodes de mobilitat per activitats completades satisfactòriament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han obtingut reconeixement complet en el moment d'enviar l'informe
- Qualitat del catàleg de cursos de la institució: Nombre d'estudiants que han contestat, percentatge d'estudiants que han considerat que el catàleg de cursos era complert, que estava actualitzat i que estava disponible a temps
- Acords d'aprenentatge d'estudiants: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que el seu acord d'aprenentatge estava signat abans de l'inici de la seva mobilitat
- Assistència oferta per a solucionar qüestions de visat i assegurança: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
- Informació sobre allotjament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants

- Igualtat de tracte i integració: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han considerat que la institució d'acollida els va assegurar igualtat de tracte i de satisfacció del grau d'integració de la mateixa
- Tutorització i assistència oferta: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
- Pagament de la subvenció: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que van rebre la subvenció a temps i segons les dates acordades
- Satisfacció general d'estudiants de sortida i d'entrada: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
- Competències que foren adquirides o millorades pels estudiants: Percentatge d'estudiants que varen indicar millora

3.3.2.7. Satisfacció de pràctiques externes i TF

Per a la Dimensió 3, pel procés 3.4. *Gestió de les pràctiques externes* dins el document *Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre* (p. 50) [\(evidència E3.3.2.23\)](#), es fa l'enquesta de satisfacció sobre les **pràctiques externes** realitzades. Actualment, aquesta enquesta de satisfacció s'ha portat a terme a l'assignatura de Pràctiques externes de les especialitats corresponents.

Pel que fa a la satisfacció dels **Treballs finals**, el curs 2023-24 s'ha dissenyat una enquesta específica per als estudiants, atès que la seva naturalesa comporta preguntar i valorar ítems diferents de la resta d'assignatures, i a més en períodes variables al llarg de l'any. En les enquestes a graduats que realitza l'ESAD ja es pregunta sobre aquesta assignatura.

Com a complement a aquestes enquestes pròpies, la valoració de les pràctiques externes i dels TF també es recull i analitza a través de les enquestes a graduats de l'AQU on se'ls pregunta explícitament sobre aquestes dues assignatures.

L'anàlisi i valoració d'aquestes assignatures es realitza a l'estàndard 6 dins els apartats 3.6.1. *Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació* i 3.6.2. *Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos*.

Per a complimentar la informació relativa als ensenyaments, també es té en compte l'opinió dels graduats. La recollida d'aquesta informació es realitza a través de les enquestes de satisfacció dels graduats realitzades per AQU Catalunya.

En relació a les enquestes de satisfacció dels graduats d'AQU Catalunya, l'ESAD va participar en la primera edició (2021) i l'informe corresponent es pot consultar a la pàgina web d'AQU Catalunya [\(evidència E3.3.2.24\)](#). La informació rebuda s'ha utilitzat per valorar la perspectiva que, sobre la titulació, tenen els graduats i així implementar les accions de millora que s'escaiguin.

3.3.2.8. Satisfacció dels graduats

La satisfacció dels graduats es recull en dues enquestes, totes dues realitzades per l'AQU. Són l'enquesta de satisfacció dels graduats sobre el programa formatiu i l'enquesta d'inserció laboral. Totes dues permeten tenir una perspectiva global sobre la qualitat i adequació dels programes formatius. En la darrera edició de l'enquesta d'inserció laboral s'ha afegit preguntes sobre perspectiva de gènere.

L'enquesta sobre la qualitat del programa formatiu ([evidència E3.3.2.25](#)) és la següent i segueix els estàndards:

Qualitat del programa formatiu
1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.
L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.
Hi ha hagut bona coordinació en els continguts de les assignatures per evitar solapaments
Pertinència de la informació pública
2.1 La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.
La informació referent a la titulació al web és accessible i m'ha resultat útil
Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat
3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.
He rebut resposta adequada de les meves queixes i suggeriments
Adequació del professorat al programa formatiu
4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.
Estic satisfet/a amb el professorat
Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge
5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.
Els serveis de suport a l'estudiant (informació, matriculació, tràmits acadèmics, beques, orientació, etc.) m'han ofert un bon assessorament i atenció
La tutorització ha estat útil i ha contribuït a millorar el meu aprenentatge
5.2 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.
Els recursos facilitats pel serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats
Les instal·lacions (aules i espais docents) han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge



L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge
Qualitat dels resultats dels programes formatius
6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.
El treball de fi de grau m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació
Estic satisfet/a amb la titulació
La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals (nivell de confiança, lideratge, aprenentatge autònom, presa de decisions, resolució de nous problemes, anàlisi crítica, treball en equip, etc.
La formació rebuda m'ha permès millorar les meves habilitats comunicatives
Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació
Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació
Si tornés a començar, triaria la mateixa universitat
6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.
El volum de treball exigint ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures
Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge
La metodologia docent emprada del professorat ha afavorit el meu aprenentatge
Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge
6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.
La formació rebuda m'ha permès millorar les meves capacitats per a l'activitat professional

L'AQU realitza cada tres anys enquestes d'inserció laborals per als graduats en ensenyaments artístics superiors. L'enquesta del 2023 és la que consta a l'enllaç següent. Com que conté 60 preguntes molt detallades, no les desglossem aquí, a diferència del que hem fet fins ara en la resta d'enquestes ([evidència E3.3.2.26](#)).

Els informes corresponents de les enquestes del 2017, 2020 i 2023, es poden trobar a la pàgina web d'AQU Catalunya ([evidències E3.3.2.27](#), [E3.3.2.28](#) i [E3.3.2.29](#)) i també a l'apartat d'indicadors de qualitat ESAD de la pàgina web IT ([evidència E3.3.2.30](#)).

L'anàlisi i valoració d'aquestes enquestes es realitza a l'estàndard 6 dins els apartats 3.6.1. *Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació* i 3.6.4. *Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.*

3.3.2.9. Sistematització de la recollida de la informació

La Unitat Tècnica de Qualitat de l'IT (UTQ-IT) és l'encarregada general de recollir la informació de les enquestes de satisfacció dels plans formatius i dels serveis i equipaments. Les enquestes sobre Proves d'accés i altres actuacions informatives (Saló de l'Ensenyament,

Jornades de Portes Obertes, etc.) les realitza cada escola, les tabula i analitza. Les enquestes de Mobilitat es recullen a través de la plataforma SEPIE i les adreçades a graduats les realitza i en fa informe l'AQU. Tot plegat es pot veure en detall en la taula a continuació.

L'UTQ-IT s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es comparteixen digitalment amb la Direcció del centre, els Departaments de les escoles superiors de l'IT, el professorat i la Gerència i Direcció General de l'IT, per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar les accions de millora continuada escaients.

El seguiment i mesura de la qualitat dels programes formatius de l'ESAD es realitza amb la recollida de les dades i els indicadors corresponents i amb l'elaboració de l'Informe de Seguiment de la Titulació biennal des del l'Acreditació 2018. Aquesta informació i l'informe ajuden el responsable de la qualitat ESAD així com a l'Equip directiu del centre i a la Comissió de Qualitat IT a conèixer els resultats obtinguts, el grau d'acompliment dels objectius previstos i redactar el pla de millora.

Sistema d'enquestes per a la recollida d'opinió					
Enquesta	Dirigit a	Temporització	Format	Institució	Periodicitat
Satisfacció actuació docent	Alumnat	Finalització assignatures	En línia (CODEX)	UTQ-IT	Anual
Autoinforme professorat	Professorat	Final de curs	En línia (Microsoft Forms 365)	UTQ-IT	Anual
Satisfacció Serveis i Instal·lacions	Alumnat i Professorat	Final de curs	En línia (CODEX)	UTQ-IT	Anual
Satisfacció Proves d'Accés	Aspirants	En finalitzar Proves	Paper	ESAD	Anual
Satisfacció Portes Obertes	Participants	En finalitzar activitat	Paper	ESAD	Anual
Satisfacció Mobilitat. out	Alumnes i Professorat	En acabar Mobilitat	En línia (plataforma SEPIE)	SEPIE	Anual
Satisfacció Mobilitat acollida	Alumnes implicats	En acabar Mobilitat	En línia (plataforma SEPIE)	SEPIE	Anual
Satisfacció graduats	Graduats	En finalitzar estudis	En línia (Microsoft Forms 365)	AQU Catalunya	Anual
Inserció Laboral	Graduats	Principis 2n semestre	Telefònica	AQU Catalunya	Triennal

Resta pendent l'aplicació de les enquestes de satisfacció del personal PAS i les enquestes de satisfacció d'assignatures específiques (pràctiques externes i TFG), com s'ha comentat abans, que es posaran en funcionament durant el curs 2024-25, tal com es fa constar al Pla de Millora 2024.

3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

El document *Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre* es revisa periòdicament i així es fa constar als quadres de control de canvis a l'inici de cada procés ([evidència E3.3.3.01](#)). Com a novetats destaquem la incorporació del Manual de Qualitat, molt més simplificat, a la Dimensió 1, a més de fusionar amb el CSD el redactat de tots els processos comuns a les dues escoles superiors per tal d'unificar criteris i sistematitzar la recollida d'informació per a tenir sèries temporals d'indicadors que permetin prendre les decisions més convenients.

Totes les revisions segueixen les indicacions de la *Guia d'avaluació del disseny del SIGQ EAS* ([evidència E3.3.3.02](#)) publicada al desembre 2021 per AQU Catalunya. Tan bon punt es finalitzi aquesta revisió i sigui aprovada pels òrgans corresponents es publicarà al web de l'IT a l'apartat de Qualitat/ESAD/SIGQ-ESAD.

Seguint les recomanacions del IST (2022) de renovar el SIGQ, s'han realitzat les actuacions següents:

- Unificació del text del Manual de Qualitat (revisat i actualitzat) i el document de Processos de Qualitat, incorporant aspectes del Manual en relació a la política de Qualitat ESAD en la dimensió 1 del document de Processos de qualitat ja existent.
- Unificació de redactat entre ESAD i CSD en els processos centralitzats comuns.
- Incorporació de la informació relativa als òrgans i grups d'interès i implicats al SIGQ com a annexes a la documentació principal.
- Actualització de totes les taules i responsables en funció de la realitat i funcionalitat de l'escola.
- Simplificació del redactat i la documentació vinculada al SIGQ.
- Actualització de les dimensions segons la nova *Guia d'avaluació del disseny del SIGQ EAS*.
- Actualització de la nomenclatura de càrrecs i de l'estructura IT.
- Revisió de responsables d'execució dels processos.
- Canvi de la numeració per facilitar la lectura i l'endreça del document.
- Actualització dels quadres d'indicadors i de les taules d'evidències.
- Redisseny dels diagrames de flux com a annex a la documentació principal.
- Incorporació en la dimensió 2 dels Processos SGIQ-ESAD d'un segon procés relatiu al procés d'Accreditació: *2.2 Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions ESAD*
- Agrupació en un únic procés dels anteriors processos 3.2 Suport i orientació als estudiants i 3.5 Orientació professional.
- Unificació dels anteriors processos 3.4 Gestió de la mobilitat dels estudiants i 3.6 Gestió de les pràctiques externes.
- Unificació i simplificació dels anteriors processos 4.1 Definició de la política del PD-PSD i PAS, 4.2 Accés i selecció del PD, PSD i PAS, 4.3 Formació del PD, PSD i PAS i 4.4

Avaluació i promoció del PD-PSD i PAS, diferenciant les accions de les escoles IT i de la Diputació de Barcelona.

- Unificació i simplificació dels anteriors processos 5.1 Recursos materials i 5.2 Serveis.

A l'ESAD, la Direcció del centre, el Responsable de qualitat, la Secretaria Acadèmica ESAD, els Caps d'especialitat i la Comissió de qualitat IT són els responsables del SIGQ, amb el suport de la Secretaria Acadèmica General IT, la Coordinació acadèmica, la Gerència de l'IT i la Secció de desenvolupament i processos per als processos institucionals.

Al final de cada curs acadèmic, el responsable de qualitat de l'ESAD recull totes les dades dels diferents processos i l'Equip Directiu en fa la corresponent valoració i redacta el Pla de Millora seguint la *Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.3.3.03](#)) publicada per l'AQU al 2020.

En relació al propi document SIGQ, és la Comissió de qualitat IT qui s'encarrega de valorar el funcionament del sistema i proposar millores que es recullen en el control de canvis de la dimensió corresponent.

3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

3.4.1.1. Context general

L'ESAD és una escola superior que depèn de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. En ella s'imparteix el Títol Superior en Art Dramàtic. Comparteix els espais amb el CSD, (Conservatori Superior de Dansa), amb qui configura l'oferta d'estudis superiors de l'IT, amb l'EESA/CPD (Escola d'Ensenyament Secundari Artístic Conservatori Professional de Dansa) que ofereix els estudis professionalitzadors de dansa, amb ITDansa-Jove Companyia de l'Institut del Teatre i amb estudis de Màster i Postgraus.

Tal com s'ha esmentat en l'apartat 3.1.5 *L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació* d'aquest document, els estudis de l'ESAD es regeixen pel Real Decreto 630/2010 de 14 de maig, sota el qual també s'organitzen els currículums del títol superior en art dramàtic de la resta de centres d'ensenyaments superiors d'art dramàtic de l'estat.

El professorat de l'ESAD prové de l'equip docent de l'Institut del Teatre, el qual dona servei a les dues escoles superiors, al Conservatori Professional de Dansa i a ITDansa. La contractació del professorat compleix amb la legislació local vigent i el perfil de la plantilla es defineix per les necessitats específiques del programa formatiu. Així mateix, l'accés al lloc de treball es fa a través d'un procés de concurs-oposició públic amb una contractació que pot ser a temps complet o parcial, segons el grau d'especialització d'alguns perfils i assignatures. Les tipologies de professorat venen determinades per la legislació vigent i per l'acord sobre l'Organització Laboral i Acadèmica (OLA) del personal de l'Institut del Teatre, aprovada el 3 de juny de 2005 ([evidència E3.4.1.01](#)) i modificat el 2007 ([evidència E3.4.1.02](#)).

3.4.1.2. Organització del personal docent

El personal docent està organitzat a tot l'Institut del Teatre per una plantilla, tota laboral, i per una relació de llocs de treball (RLT). Un docent pot impartir a més d'un Centre, fins i tot de nivell d'estudis diferent, ja sigui a les quatre escoles com a estudis de Màster i Postgraus. Tant la plantilla com la RLT es poden consultar al portal de transparència de la institució.

IT - Plantilla personal laboral (1-1-2024)				
	Nre	Dones	Homes	Vacants
Tècnic/a superior educació	8	2	0	6
Tècnic/a superior educació (PORH)	35	0	0	35
Tècnic/a superior d'art dramàtic (PORH)	43	0	0	43
Tècnic/a superior de dansa (PORH)	16	0	0	16
Tècnic/a superior de música (PORH)	3	0	0	3
Tècnic/a superior prof.d'ens.secundari (PORH)	5	0	0	5
Tècnic/a superior en entrenament corporal (PORH)	1	0	0	1
Tècnic/a superior d'art dramàtic	60	12	13	35
Tècnic/a superior de dansa	44	9	5	30
Tècnic/a superior de música	6	3	1	2
Tècnic/a superior prof.d'ens.secundari	13	0	1	12
Tècnic/a superior en arts escèniques	6	0	1	5
Tècnic/a superior en entrenament corporal	1	1	0	0
Tècnic/a mitjà/na d'educació (PORH)	5	0	0	5
Tècnic/a mitjà/na instrumentista	22	1	11	10
Tècnic/a mitjà/na entrenament físic / corporal	2	0	1	1
Tècnic/a mitjà/ana cant	1	0	0	1
Tècnic/a auxiliar especialista	3	0	0	3
Total	274	28	33	213

Enllaç plantilla: Plantilla d'empleats públics - Institut del Teatre ([evidència E3.4.1.03](#))

Enllaç RLT: Relació de llocs de treball (RLT) - Institut del Teatre ([evidència E3.4.1.04](#))

Independentment d'aquesta dependència administrativa, el professorat de l'Institut del Teatre que dona servei a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i al Conservatori Superior de Dansa, està adscrit a vuit departaments. Cada departament està dividit per les seves àrees. Els departaments són:

- **Departament de Disseny escènic (DIE)**, relacionat amb el disseny de l'espai escènic en totes les seves manifestacions.
 - Àrea d'Espai Escènic
 - Àrea de Disseny de personatge
 - Àrea d'Il·luminació escènica i tecnologia digital
- **Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC)**, relacionat amb l'orientació dramaturgic, la coherència dels elements que intervenen en una escenificació, l'organització interna dels moviments des del punt de vista de la composició.
 - Àrea de Dramatúrgia Personatge
 - Àrea d'Escenificació
 - Àrea de Coreografia
- **Departament de Moviment (MOV)**, relacionat amb la consciència, la tècnica i la mecànica del moviment corporal, la seva expressió, així com també l'estudi anatòmic i fisiològic del cos.
 - Àrea de Dansa
 - Àrea d'Interpretació

- **Departament de Música (MUS)**, relacionat amb l'estudi de la música aplicada al moviment com és el ritme i l'espai sonor i al cant, amb l'àrea de Música.
 - Àrea de Música
- **Departament de Pedagogia de les Arts de l'espectacle (PED)**, relacionat amb els aspectes del desenvolupament pedagògic de la dansa i l'art dramàtic des de la història, la psicopedagogia i la didàctica.
 - Àrea de Psicopedagogia de la dansa
- **Departament de Teoria i Història de les Arts de l'espectacle (TEO)**, relacionat amb els aspectes històrics i teòrics.
 - Àrea d'Història de les Arts Escèniques
 - Àrea de Teoria de les Arts Escèniques
- **Departament de Veu (VEU)**, relacionat amb l'estudi de la tècnica de la veu, l'expressió oral i la dicció catalana.
 - Àrea de Dicció catalana
 - Àrea d'Expressió de la veu
- **Departament de Tècniques d'Interpretació (INT)**, relacionat amb l'estudi del ventall de tècniques d'interpretació.
 - Àrea de Físic/Visual
 - Àrea de Text/Musical
 - Àrea d'Atenció al professorat

Els professors de les escoles superiors estan adscrits a un departament i Àrea, però poden impartir parcialment docència a assignatures d'altres departaments, escoles o tipus d'ensenyament, en especial al CSD i als Màsters i Postgraus.

Amb independència de la seva jornada setmanal, tots tenen contemplades

- Un 34,3 per cent (12 hores sobre 35) destinada a impartir classe
- Un 34,3 per cent (12 hores sobre 35) destinada a la preparació de classes
- Un 31,4 per cent (11 hores sobre 35) destinada a dedicació al centre (claustres, consells escolars, reunions d'especialitat i de departament, tutories de curs, proves d'accés i totes aquelles tasques que li son pròpies en tant que docents)

L'ESAD compta amb sis professors, rebaixats d'hores de docència, que configuren l'Equip Directiu:

- Direcció
- Sots direcció
- Secretaria Acadèmica
- Cap d'Especialitat de Direcció i Dramatúrgia
- Cap d'Especialitat d'Escenografia
- Cap d'Especialitat d'Interpretació

El curs 2023-24 l'ESAD ha comptat amb un total de 153 professors, una xifra molt semblant a la de cursos anteriors, tal com es pot veure a la taula següent.

Nombre de professors de l'ESAD a inici de curs per departaments, tipologia de contracte i jornada								
<i>Es contemplen tots els professors que donen com a mínim una assignatura a l'ESAD. La tipologia de jornada completa es recull segons els criteris de la guia d'acreditació de l'AQU</i>								
	2020-21		2021-22		2022-23		2023-24	
	Nre.	% v.	Nre.	% v.	Nre.	% v.	Nre.	% v.
Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia								
Fixos	10	33,3	10	34,5	9	27,3	10	33,3
- jornada completa	10	33,3	10	34,5	9	27,3	8	26,7
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	6,7
No fixos	20	66,7	19	65,5	24	72,7	20	66,7
- jornada completa	2	6,7	1	3,4	3	9,1	2	6,7
- jornada parcial	18	60,0	18	62,1	21	63,6	18	60,0
TOTAL	30	100,0	29	100,0	33	100,0	30	100,0
Disseny escènic								
Fixos	4	12,1	4	14,3	4	13,3	4	14,8
- jornada completa	4	12,1	4	14,3	4	13,3	4	14,8
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
No fixos	29	87,9	24	85,7	26	86,7	23	85,2
- jornada completa	3	9,1	4	14,3	6	20,0	6	22,2
- jornada parcial	26	78,8	20	71,4	20	66,7	17	63,0
TOTAL	33	100,0	28	100,0	30	100,0	27	100,0
Tècniques d'interpretació								
Fixos	6	28,6	6	24,0	4	19,0	3	15,0
- jornada completa	5	23,8	5	20,0	4	19,0	3	15,0
- jornada parcial	1	4,8	1	4,0	0	0,0	0	0,0
No fixos	15	71,4	19	76,0	17	81,0	17	85,0
- jornada completa	4	19,0	3	12,0	2	9,5	4	20,0
- jornada parcial	11	52,4	16	64,0	15	71,4	13	65,0
TOTAL	21	100	25	100	21	100	20	100
Moviment								
Fixos	4	30,8	4	36,4	4	36,4	4	36,4
- jornada completa	4	30,8	4	36,4	4	36,4	3	27,3
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	9,1
No fixos	9	69,2	7	63,6	7	63,6	7	63,6
- jornada completa	1	7,7	3	27,3	2	18,2	3	27,3
- jornada parcial	8	61,5	4	36,4	5	45,5	4	36,4
TOTAL	13	100,0	11	100,0	11	100,0	11	100,0
Música								



Fixos	4	50,0	5	38,5	4	40,0	4	44,4
- jornada completa	4	50,0	5	38,5	4	40,0	4	44,4
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
No fixos	4	50,0	8	61,5	6	60,0	5	55,6
- jornada completa	1	12,5	1	7,7	2	20,0	2	22,2
- jornada parcial	3	37,5	7	53,8	4	40,0	3	33,3
TOTAL	8	100	13	100	10	100	9	100
Pedagogia de les Arts de l'Espectacle								
Fixos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
- jornada completa	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
No fixos	2	100,0	2	100,0	2	100,0	3	100,0
- jornada completa	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	33,3
- jornada parcial	2	100,0	2	100,0	2	100,0	2	66,7
TOTAL	2	100,0	2	100,0	2	100,0	3	100,0
Teoria i història de les Arts de l'Espectacle								
Fixos	4	36,4	3	27,3	3	23,1	3	27,3
- jornada completa	4	36,4	3	27,3	3	23,1	3	27,3
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
No fixos	7	63,6	8	72,7	10	76,9	8	72,7
- jornada completa	1	9,1	0	0,0	0	0,0	2	18,2
- jornada parcial	6	54,5	8	72,7	10	76,9	6	54,5
TOTAL	11	100,0	11	100,0	13	100,0	11	100,0
Veu								
Fixos	6	50,0	5	50,0	5	45,5	5	41,7
- jornada completa	6	50,0	5	50,0	5	45,5	5	41,7
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
No fixos	6	50,0	5	50,0	6	54,5	7	58,3
- jornada completa	1	8,3	1	10,0	1	9,1	1	8,3
- jornada parcial	5	41,7	4	40,0	5	45,5	6	50,0
TOTAL	12	100,0	10	100,0	11	100,0	12	100,0
No adscrits (professionals)								
Fixos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
- jornada completa	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
- jornada parcial	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
No fixos	25	100,0	22	100,0	22	100,0	30	100,0
- jornada completa	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
- jornada parcial	25	100,0	22	100,0	22	100	30	100,0

TOTAL	25	100	22	100	22	100	30	100
TOTAL ESAD								
Fixos	38	24,5	37	24,5	33	21,6	33	21,6
- jornada completa	37	23,9	36	23,8	33	21,6	30	19,6
- jornada parcial	1	0,6	1	0,7	0	0,0	3	2,0
No fixos	117	75,5	114	75,5	120	78,4	120	78,4
- jornada completa	13	8,4	13	8,6	16	10,5	21	13,7
- jornada parcial	104	67,1	101	66,9	104	68,0	99	64,7
TOTAL	155	100,0	151	100,0	153	100,0	153	100,0

La distribució entre fixos i no fixos respon a una conjuntura emmarcada en el procés d'estabilització, tal com s'ha mencionat i s'explica i analitza a l'apartat 3.4.2. següent. El seu nivell de titulació també s'exposa i analitza en aquest apartat.

A banda d'aquests docents, l'ESAD compta també amb al col·lectiu de suport a la docència, compost principalment per instrumentistes i actors, per a les assignatures següents

Assignatures amb suport a la docència				
Especialitat	Curs	Assignatura o Bloc	Crèdits	Tipus de suport
ESC	1r	Dibuix 1	3	Model
DID	2n	Direcció d'actors 2	6	Actors
	3r	Direcció d'actors 3	6	Actors
INT	1r	Entrenament actoral 3	3	Pianista
		Dansa 1	2	Pianista
		Cant 1	3	Pianista
		Pràctica actoral 1	6	Pianista
	2n	Dansa 2	2	Pianista
		Dansa 3	2	Pianista
		Repertori musical 1 per a text	3	Pianista
	3r	Repertori musical 1 per a musical	3	Pianista
		Pràctica musical 2	8	Direcció musical i pianista
		Pràctica musical 3	10	Direcció musical i pianista
		Dansa 3 per a musical	2	Pianista
	4t	Interpretació 3	4	Tècnic de càmera
		Projecte musical 2	9	Direcció musical i pianista
Projecte musical 3		9	Direcció musical i pianista	

Del col·lectiu de suport a la docència, la major part dels instrumentistes tenen contracte fix i a temps complet. Per contra, els actors tenen contractes d'obra i servei (fins on la legislació ho va permetre) i amb una durada de dos anys, per garantir una rotació entre ells.

La plena dedicació i estabilitat dels pianistes i directors musicals permet la direcció musical en les assignatures en què es requereix que aquesta figura sigui assumida pel mateix personal.

3.4.1.3. Anàlisi del personal docent

Per analitzar la idoneïtat i adequació del professorat a la titulació, ens centrarem en l'anàlisi individualitzada de les tipologies de professors en quatre punts de la titulació: el professorat en general, el de primer curs, el del treball final i el de les pràctiques externes. Tanmateix, es pot consultar el CV de tot el professorat al web de l'escola ([evidència E3.4.1.05](#)).

a. Conjunt dels docents de l'ESAD

En termes generals l'ESAD, complint amb el Reial Decret 303/2010, de 15 de març ([evidència E3.4.1.06](#)), té establert un criteri bàsic de la titulació acadèmica necessària per impartir les assignatures del títol. La Direcció General, conjuntament amb la Gerència i la Coordinació Acadèmica, treballa per tenir el Registre de Professorat per a l'endrega i categorització del professorat de l'IT, tal com s'ha mostrat al punt anterior. A més, durant aquests dos últims cursos s'ha treballat en els processos de seqüenciació, d'elaboració, de formulació inicial, consolidada i definitiva del Pla d'Ordenació Acadèmica i els càrrecs acadèmics responsables per determinar les prioritats de les assignacions docents i coordinació entre unitats, el perfil docent i professional, el catàleg de càrrecs i funcions acadèmiques, l'assignació de tasques docents i culturals que no es recullen en els plans d'estudi, els mecanismes de resolució de discrepàncies i la clarificació de la part de la jornada destinada a dedicació al centre.

Tots aquests documents han de servir, a partir del pròxim curs, per a orientar els requisits de titulació dels concursos de provisió de personal docent i de suport, per facilitar i agilitzar l'assignació docent per part d'escoles i departaments.

El nivell de titulació dels docents és l'adequat per a la titulació, i es pot apreciar com les noves fórmules de contractació han afavorit que quasi tots els docents tinguin una titulació superior. En el darrer curs, només el 2,3 per cent dels docents no tenien titulació superior i impartien tot just l'u per cent de la docència. També es pot apreciar l'augment progressiu del nombre de doctors o de docents que estan en procés.

Distribució del nombre de docents segons nivell de titulació (%)							
	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Titulats superiors	72,44	72,66	70,15	68,38	70,50	67,91	73,44
Sense titulació sup.	6,30	5,47	8,21	8,82	6,47	9,70	2,34
Doctors	14,17	15,63	14,18	15,44	15,11	14,93	16,41
En procés doctorat	7,09	6,25	7,46	7,35	7,91	7,46	7,81
doctors + en procés	21,26	21,88	21,64	22,79	23,02	22,39	24,22
Total	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-

Distribució de les hores docència segons titulació (%)							
	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Titulats superiors	71,57	70,60	69,24	69,27	71,43	70,12	75,97
Sense titulació sup.	5,68	6,02	6,34	6,20	6,41	6,66	1,04
Doctors	13,83	14,76	14,42	12,96	14,74	13,75	15,04
En procés doctorat	8,92	8,63	10,00	11,57	7,41	9,47	7,95
doctors + en procés	22,75	23,39	24,42	24,53	22,16	23,22	22,99
Total	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-

ESAD – Nombre de doctors segons contracte i jornada				
	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
Fixos	12	10	11	10
- jornada completa	12	10	11	9
- jornada parcial	0	0	0	1
No fixos	12	9	13	12
- jornada completa	1	1	1	2
- jornada parcial	11	8	12	10
TOTAL	24	19	24	22
Nota: professors que donen com a mínim una assignatura a l'ESAD. Dades a inici de curs.				

És difícil per al sector de les Arts Escèniques tenir un nombre elevat de doctors. La gran dedicació d'hores del professorat (en funció de la seva contractació) així com la seva dedicació a l'exercici de la professió artística dificulta certament la possibilitat de realitzar activitats formatives de gran dedicació, en especial Màsters i Doctorats.

Aquesta és una realitat que la Comissió de Programació i Ordenació Acadèmica, del Consell Universitari de Catalunya reflecteix en la seva proposta sobre els criteris de programació i d'avaluació específics relatius als estudis universitaris oficials de l'àmbit de les arts, que en una proposta del 7 de febrer de 2023 ([evidència E3.4.1.07](#)) fa el següent comentari en relació al perfil docent:

Bona part del professorat dels estudis d'aquest àmbit acostuma a ser professional en actiu, i precisament aquesta professionalització és la que contribueix a poder fer una docència de qualitat. A més, cal tenir en compte que moltes d'aquestes disciplines no tenen o no han tingut uns estudis universitaris associats en ordenacions anteriors, i per tant, hi ha un percentatge rellevant de professionals no universitaris, o titulats en altres disciplines, malgrat que la seva formació específica és reconeguda arreu. Aquestes circumstàncies fan que l'accés als programes de doctorat i, per tant, a obtenir el títol de doctor/a i iniciar una activitat acadèmica de R+D+i, sigui més difícil i limitada. A més, i atès que es tracta de titulacions que donen accés a uns perfils professionals consolidats i reconeguts socialment, fa més complicat retenir el talent, si

el fet de desenvolupar una carrera acadèmica personal impedeix poder-la combinar amb l'exercici professional.

Atenent-nos a aquestes reflexions, considerem que l'exercici professional és un element més de qualitat docent més enllà del nivell de titulació, tot i que cal reconèixer que la institució, per limitacions legals restrictives, no permet des de fa uns anys les reduccions parcials de jornada per a poder fer compatible l'exercici de la professió i la docència no completa. La previsió de places fixes a jornada parcial a partir del procés d'estabilització ha obert un nou paradigma de l'estructura docent de l'Institut del Teatre. La nova legislació que no permet els contractes d'obra o servei aboca al model d'una plantilla amb contractes indefinits però de jornada parcial, que podrà augmenta cada curs com a hores complementàries anuals. L'ESMUC ha optat per aquest model i disposa d'una plantilla molt nombrosa però amb jornades reduïdes. L'experiència professional es pot consultar als CV dels docents ([evidència E3.4.1.08](#)).

b. Anàlisi del primer curs

El professorat del primer curs del Títol Superior en Art Dramàtic es distribueix segons el programa de cada especialitat i en el cas d'interpretació també en relació a l'itinerari corresponent i tots els docents tenen la titulació, formació i experiència adequades.

Com ja s'ha comentat, les assignatures corresponents es troben publicades al web de l'Institut del Teatre amb concreció del nombre de crèdits i el tipus d'assignatura (Formació Bàsica o Obligatòria). A la taula següent es relacionen, anònimament, els docents que imparteixen a primer curs, el nombre de crèdits que donen i la seva titulació superior (TS):

Nombre de crèdits impartits a primer curs segons titulació dels docents					
	DID	ESC	INT	Comunes	TOTAL
Doctors	5	11	7,5	16	39,5
TS Art Dramàtic	29	36	89,5	40	194,5
TS Dansa	0	0	12	12	24
TS Música	0	0	18	0	18
Altres	28	9	21	8	66
TOTAL	62	56	148	76	342
Percentatge vertical					
Doctors	8,1	19,6	5,1	21,1	11,5
TS Art Dramàtic	46,8	64,3	60,5	52,6	56,9
TS Dansa	0,0	0,0	8,1	15,8	7,0
TS Música	0,0	0,0	12,2	0,0	5,3

Altres	45,2	16,1	14,2	10,5	19,3
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Font: elaboració pròpia a partir del POA 2023-24.

El detall de cada docent es concreta en la taula següent, on es pot comprovar que la idoneïtat del seu perfil és evident perquè la gran majoria són doctors o tenen la titulació adequada als estudis. La titulació majoritària és en art dramàtic, però també en música i dansa en el cas d'interpretació atesa la naturalesa d'algunes de les seves assignatures. Complementàriament, a Direcció escènica i Dramatúrgia és on hi ha una proporció elevada d'altres titulacions superiors, principalment de l'àmbit de les humanitats i de filologia.

A banda de la titulació, el nivell d'experiència també és un indicador excel·lent de la seva qualitat: el 68,3 per cent dels crèdits estan impartits per docents amb més de 10 anys d'antiguitat a l'IT i el 85,7 per cent per a més de 5 anys.

Crèdits impartits a primer curs segons titulació dels professors. Curs 2023-24							
CODI professor	Titulació	Antiguitat en anys	Crèdits que imparteix				
			DID	ESC	INT	Comunes	Total
16105	Doctorat	21,3		6		4	10
00077	Doctorat	19,8				4	4
00933	Doctorat	17,1	5	5	2,5	4	16,5
00243	Doctorat	10,9				4	4
00471	Doctorat	6,5			5		5
09591	TS Art Dramàtic	32,5		8			8
00284	TS Art Dramàtic	26,2			14		14
00150	TS Art Dramàtic	21,9	4				4
16102	TS Art Dramàtic	21,7			4		4
00329	TS Art Dramàtic	21,6			9		9
16071	TS Art Dramàtic	21,5	6				6
16749	TS Art Dramàtic	21,3			4		4
00582	TS Art Dramàtic	21,2			6		6
09055	TS Art Dramàtic	19,1			3		3
00080	TS Art Dramàtic	18,2			4		4
00858	TS Art Dramàtic	17,5	6	6			12
00340	TS Art Dramàtic	16,8				4	4
00877	TS Art Dramàtic	16,6		7		4	11
00754	TS Art Dramàtic	15,5				4	4



00844	TS Art Dramàtic	12,0				4	4
00733	TS Art Dramàtic	11,6		3		4	7
00410	TS Art Dramàtic	11,6		3			3
00462	TS Art Dramàtic	9,7	5		6		11
00967	TS Art Dramàtic	8,6				4	4
00325	TS Art Dramàtic	8,5			10		10
00357	TS Art Dramàtic	8,1				4	4
00502	TS Art Dramàtic	7,8			3	4	7
00497	TS Art Dramàtic	6,9					0
01024	TS Art Dramàtic	6,8	4				4
01064	TS Art Dramàtic	6,1		1,5			1,5
01127	TS Art Dramàtic	4,9				4	4
01102	TS Art Dramàtic	4,7		4,5			4,5
50052	TS Art Dramàtic	4,1	4				4
01060	TS Art Dramàtic	3,6			4		4
01182	TS Art Dramàtic	3,5		3		4	7
01012	TS Art Dramàtic	2,9					0
01150	TS Art Dramàtic	2,8			6		6
01203	TS Art Dramàtic	2,6			2,5		2,5
01177	TS Art Dramàtic	2,4			6		6
01178	TS Art Dramàtic	2,4			2		2
00843	TS Art Dramàtic	2,0			6		6
00255	TS Música	28,1			6		6
00561	TS Música	23,1			3		3
00234	TS Música	5,9			9		9
09590	TS Dansa	32,5			6	4	10
00668	TS Dansa	20,9			4	4	8
00599	TS Dansa	19,8			2	4	6
00995	TS Belles Arts	6,8				4	4
09136	TS altres	35,0	6				6
08653	TS altres	34,1			7	4	11

09640	TS altres	34,1			5		5
09085	TS altres	27,2	6				6
00651	TS altres	21,3	6	6			12
00794	TS altres	19,9	4				4
00840	TS altres	18,7			3		3
00666	TS altres	12,9	6		6		12
01125	CFGS Disseny Gràfic	4,9		3			3
	TOTAL		62	56	148	76	342

Font: elaboració pròpia a partir del POA 2023-24.

S'adjunten els horaris del curs 2023-24 per tal explicitar el professorat que ha impartit les assignatures de 1r curs:

- Horaris curs 2023-24 Escenografia ([evidència E3.4.1.09](#))
- Horaris curs 2023-24 Direcció escènica i dramatúrgia ([evidència E3.4.1.10](#))
- Horaris curs 2023-24 Interpretació ([evidència E3.4.1.11](#))

A continuació focalitzem en la primera assignatura que cursen els alumnes de 1r curs de totes les especialitats anomenada **Pràctica Comuna 1**. Tal com s'explica al pla docent de l'assignatura ([evidència E3.4.1.12](#)), aquesta assignatura és la porta d'entrada dels alumnes a primer curs. És una assignatura intensiva al setembre, i es barregen en grups els alumnes de les tres especialitats amb docents també de les tres especialitats per portar a terme una creació teatral col·lectiva. En aquest moment es busca una comprensió pràctica de les relacions que s'estableixen entre els diversos llenguatges i rols que participen en la construcció d'un l'espectacle entès com a procés de creació comú.

Creiem que és un bon moment per ajudar els alumnes en la seva adaptació als estudis de l'ESAD i en el coneixement de l'organisme de l'Institut del Teatre pel que fa al seu funcionament i protocols. És per això, que al llarg de les setmanes de l'assignatura s'organitzen:

- Càpsules informatives
- Visita guiada
- Trobada amb alumnes de 3r i 4t
- Presentació i primera trobada del grup classe de cada especialitat amb els seus tutors (PAT)

Tot plegat, emmarcat dins del que anomenem les **Jornades d'acolliment**, que connecten l'estudiant amb els serveis i recursos disponibles. Cada vegada es posa més atenció en aquest moment ja que considerem que aquí inicia el seu sentit de pertinença a l'ESAD. En aquesta evidència es proporcionen diferents materials que confirmen la valoració positiva que fa l'alumnat i professorat d'aquesta entrada a l'ESAD ([evidència E3.4.1.13](#)).

c. Professorat al Treball final (TF)

El Treball final de cada especialitat té un protocol específic d'organització on es descriuen els passos a seguir per tal de realitzar el treball. Tots tres protocols estan exposats públicament juntament amb els plans docents de TF al web de l'IT:

- Direcció escènica i dramaturgia ([evidència E3.4.1.14](#))
- Escenografia ([evidència E3.4.1.15](#))
- Interpretació ([evidència E3.4.1.16](#))

En aquest document s'estableix el rol dels coordinadors dels TF de les diferents especialitats així com el rol dels tutors. Entre el tutor i el coordinador es reparteixen l'ajuda a l'estudiant per tirar endavant el treball. **Els coordinadors han ocupat càrrecs directrius i son per tant coneixedors de l'organització interna de l'escola i de l'IT**, ja que és l'encarregat de reservar espais d'assaig i presentació de treballs, i fa de connexió entre l'alumne i el cap d'especialitat i el tutor.

Tots els alumnes que cursin i vulguin presentar el seu TF, estan obligat a presentar un avantprojecte on especifiqui les línies bàsiques de desenvolupament del TFG, el cronograma, metodologia i proposta de professorat tutor. Tots aquests requisits es troben detallats als protocols ja esmentats.

El tutor per la seva banda és l'encarregat de coordinar els continguts dels projectes i guiar l'estudiant en la realització del TF, a partir d'una mirada crítica sobre propostes i desenvolupament del treball per part de l'alumne. El perfil del tutor és establert pel Cap d'especialitat, que és qui primer rep el projecte de TF per part de l'alumne i estableix a partir dels continguts que l'estudiant vol desenvolupar el millor perfil de tutor i en fa una proposta a l'estudiant.

L'assignació de tutors i tribunals dels Treballs finals de les tres especialitats comporta la tria dels tutors de cada treball i dels membres del tribunal. En general, es deixa que cada alumne, en funció del seu projecte, triï el professor que li farà de tutor, i en alguns casos s'autoritza que en tingui dos, en funció de la complexitat de la proposta.

Quant als membres dels tribunals, en l'especialitat d'Interpretació -per la complexitat del nombre d'alumnes- el tribunal està compost per dos membres, mentre que a les altres dues especialitats la composició és de tres membres. Si bé en general els seus membres son docents de l'Institut del Teatre, en alguns casos poden ser especialistes d'altres centres educatius, fet que enriqueix la valoració dels treballs. En la majoria dels casos es procura que els membres dels tribunals siguin de departaments diferents, per contribuir a la valoració més transversal del resultats d'aprenentatge de tots els estudiants.

d. Professorat a les assignatures de pràctiques externes obligatòries

Les pràctiques externes obligatòries de l'ESAD estan establertes a les especialitats d'Escenografia i de Direcció escènica i dramaturgia. Tenen una temporalitat especial en el

sentit que s'ofereixen durant tot l'any segons l'oferta de produccions externes i l'interès i disponibilitat de l'alumne per realitzar-les.

Pel que fa al professorat que coordina les pràctiques externes, hi ha un professor per a cada especialitat. **Tots dos han ocupat càrrecs directius i son professionals en actiu.** Coneixen, per tant, el mercat professional i orienten l'alumne sobre quina pràctica els resulta millor en funció dels seus interessos i disponibilitat de calendari. S'ocupen d'estar al dia dels convenis signats amb productores i teatres i de saber els períodes de preparació i disseny (escenografia), d'assaig (direcció escènica) o de documentació i escriptura (dramatúrgia), així com d'estar atents a noves produccions, productores, festivals i teatres. Fan de filtre de noves propostes de conveni i també dinamitzen nous col·laboradors amb qui poder realitzar aquestes pràctiques.

La relació d'entitats amb qui l'Institut del Teatre té signats convenis s'ha detallat en forma de taula a l'apartat 3.1.2. *El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació d'aquest document.* Des del suport administratiu que es vetlla per a la seva renovació, prèvia consulta a les escoles o especialitats afectades.

3.4.1.4. Satisfacció de la competència docent del professorat

El curs 2023-24 s'ha contestat 963 enquestes de 4525 enquestes haurien d'haver estat contestades. Tenim, per tant, una participació del 21,3 per cent. A continuació es presenten els informes amb els resultats de les enquestes de satisfacció que van respondre els alumnes de l'ESAD l'any acadèmic 2023-2024 ([evidència E3.4.1.17](#)):

VALORACIÓ DE L'ACTUACIÓ DOCENT. Mitjana aritmètica - Curs 2023-24	
<i>Puntuació de 1 gens d'acord a 10 totalment d'acord</i>	
1 El docent és puntual amb els seus horaris de classe	9,31
2 El docent ha assistit regularment a les classes	9,38
3 El docent ha mantingut un bon nivell de comunicació transmetent amb claredat els continguts de l'assignatura	8,63
4 El docent atén adequadament els dubtes dels alumnes que es realitzen fora dels horaris de classe	8,92
5 El docent ha explicat adequadament el Pla docent de l'assignatura a l'inici de curs	8,72
6 El docent ha explicat clarament els criteris d'avaluació	8,43
7 El docent ha planificat adequadament les activitats docents (sessions, ritme)	8,50
8 El material de treball proposat pel docent és útil per a l'aprenentatge de l'assignatura	8,63
9 Les activitats i la metodologia utilitzada pel docent t'han facilitat l'assoliment dels objectius de l'assignatura	8,42
10 El docent ha relacionat els continguts amb d'altres assignatures	8,24
11 El docent afavoreix la participació dels estudiants dins de la classe	8,73
12 El docent fomenta l'autonomia dels estudiants	8,94
13 El docent fomenta l'esperit crític, formulat amb una argumentació raonada i de respecte	8,67
14 El docent crea un clima que proporciona un entorn segur d'aprenentatge	8,6
15 En general, considero satisfactòria la qualitat de l'acció docent	8,50

A partir d'aquestes valoracions positives considerem que els estudiants estan satisfets amb l'activitat docent. Alguns punts forts que considerem que valoren són:

- **Qualitat de l'ensenyament artístic:** els professors de l'ESAD transmeten coneixements i experiències artístiques i fomenten un aprenentatge actiu i creatiu.
- **Accessibilitat:** existeix una alta disponibilitat dels professors de l'ESAD per ajudar l'alumnat en la seva evolució artística.
- **Avaluació i retorn:** els professors de l'ESAD proporcionen una retroalimentació constructiva que els estudiants valoren molt i els ajuden a millorar.
- **Relació personal:** l'estil de comunicació és proper del professorat de l'ESAD i la connexió emocional entre professors i estudiants afecta la motivació.
- **Ambients d'aprenentatge:** els professors de l'ESAD creen un ambient inclusiu i estimulants que fomenti la participació activa dels estudiants.

3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Actualment es du a terme una revisió, per part de la Direcció General, la Gerència i els representants sindicals del document marc d'Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del 2005 ([evidència E3.4.2.01](#)) i modificat el 2007 ([evidència E3.4.2.02](#)) citat més amunt, per tal de realitzar els ajustaments oportuns en la dedicació i tasques del professorat contractat a l'Institut del Teatre.

3.4.2.1. Dedicació del professorat

Les dades del nombre de professors i el seu tipus de contracte no reflecteixen fins al curs 2024-25 els resultats del procés d'estabilització, ja mencionat, segons la Llei 20/2021 de 28 de desembre. Serà per al curs 24-25 que el nombre de professors fixos augmentarà de 31 places en art dramàtic, amb jornades que podran ser completes o parcials. No serà fins a final de novembre que es podrà donar per acabat aquest procés. Sens dubte, permetrà una estructura de professors més consolidada. A més, no oblidem que a l'ESAD donen classe un total de 46 professors interins fins a provisió a data 31-12-2025. Ha de ser un estudi de necessitats el que determini en nombre de places i la seva jornada necessàries per a dotar l'ESAD d'una plantilla de personal fix. Així, podem fer una projecció que dels 153 docent per al curs 2024-25 distribuïts en 33 fixos i 120 interins a tenir aquest mateix total de 153 docents distribuïts en 110 fixos i 43 no fixos. Tot això depèn, però, de l'estudi de plantilla que se'n derivi i és la comunitat acadèmica que haurà de determinar el grau d'especialització del seu professorat i que això comporti jornades més o menys elevades. A més, és aquesta mateixa comunitat acadèmica, tant dels Departaments com de les Direccions de les Escoles que han de determinar la diversitat de professors per a una mateixa matèria, assegurant una formació plural com es constata en els seus CV ([evidència E3.4.2.03](#)).

Del total de professors, també hem de tenir en compte que 25 es consideren, pel seu tipus de contractació, personal «fora de plantilla». En relació a aquest tema, i acollint-se al RD

303/2010, de 15 de març, en el seu Títol III, Capítol I, Art. 20.5 ([evidència E3.4.2.04](#)). L'ESAD contracta, per a determinades matèries com poden ser Pràctiques d'interpretació que acaben amb una presentació a teatre, o algunes optatives especialitzades i habitualment intensives, a professionals qualificats tot i que no tinguin necessàriament la titulació corresponent. A aquests professionals qualificats, col·loquialment anomenats «professors convidats», que tenen un tipus de contractació considerada «fora de plantilla» per l'administració de l'Institut del Teatre, no se'ls demana específicament l'acreditació de titulació, tot i que la majoria d'ells la tenen.

Els contractes a temps parcial són també prou complets com per poder comptar amb les hores de dedicació al centre d'aquests professors per tasques d'organització i seguiment, que permeten oferir un bon acompanyament al funcionament de l'escola i als alumnes en particular. Tots els docents, amb independència de la seva jornada, tenen la mateixa distribució proporcional com es veu en el document de Criteris POA ([evidència E3.4.2.05](#)).

Segons el marc d'Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del 2005 (p. 8), la distribució de la jornada completa de 35 hores per als docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre és la següent:

Hores lectives	Hores de preparació (activitat docent)	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (comunes)	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (específiques)	Jornada
12	12	6.6	4.4	35

Algunes de les tasques a realitzar pel professorat dins les hores d'activitat docent són:

- Orientació i atenció a l'alumnat
- Gestió i coordinació acadèmica:
 - Preparació de les classes
 - Tutories acadèmiques i/o accions de reforç pedagògic
 - Avaluació, lliurament de notes i d'informes d'avaluació
 - Participació en les avaluacions
 - Participació en grups de treball docent, pedagògics i organitzatius i/o en comissions de coordinació vinculades a assignatures (preparació d'assignatures o sessions lectives)
 - Revisió i actualització dels plans docents
 - Redacció de l'informe anual d'autoavaluació

I dins les hores d'activitats acadèmiques, que s'organitzen al voltant de dos àmbits (un de caràcter més comú i un de caràcter més específic) són:

- Presència a reunions de Departament, Consell d'especialitat, Consell d'Escola, Claustre, etc.
- Elaboració de documents acadèmics o de centre
- Seguiment dels treballs finals
- Assistència tècnica a tallers
- Suport a activitats escèniques

- Assessorament tècnic en projectes d'alumnes
- Assessorament tècnic en projectes institucionals
- Orientació tècnica per a l'ús dels espais dels tallers i equips informàtics i tecnològics
- Atenció a estudiants Erasmus i/o de mobilitat amb Llatinoamèrica
- Tutories de recepció d'estudiants externs en pràctiques curriculars

Tot i que l'estructura per departaments és comuna a les dues escoles superiors, el cert que alguns departament coincideixen en gran mesura amb alguna de les especialitats. Així, per exemple, el Departament d'Espai Escènic cobreix quasi el 80 per cent de les assignatures de l'especialitat d'Escenografia; el Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia cobreix també la gran majoria de les assignatures de l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia, el Departament de Pedagogia està estretament vinculat al CSD, o el Departament de Veu pràcticament només té alumnes d'Interpretació.

Aquesta relació directa entre alguns departaments i estudis fa que sovint els rols de cada estament es confonguin. Tot i que el Reglament General n'estableix les competències, a l'hora d'elaborar del POA sovint hi ha friccions per a designar els millors professors per a cada assignatura, donat de la jerarquia contractual obliga a cobrir primer tota la docència dels fixos, seguida dels interins i, en darrera instància, amb els substituïts. L'ocupació d'alts càrrecs de l'IT o de les escoles comporta un desajust de l'assignació i haver de recórrer a substitucions, sovint amb professors antics.

3.4.2.2. Relació numèrica professor-alumnat

Pel que fa a l'ocupació de les aules, cal dir que disposem d'un decret de ràtios específiques que permeten desenvolupar l'especificitat dels nostres estudis d'una manera idònia, deixant sempre les assignatures tècniques per sota 15 i les pràctiques de 12. Aquest aspecte fa que la funció del docent a l'aula es pugui dur a terme amb garanties que podrà atendre les necessitats particulars de cada un dels alumnes i atendre a la diversitat.

Per tot això podem afirmar que el professorat és suficient per atendre totes les tasques docents, les quals es veuen complementades per la col·laboració d'altres professors en algunes assignatures. En aquest sentit l'estructura docent permet l'opció de dividir els alumnes en grups més petits o bé de disposar de professorat complementari en un mateix grup.

Pel que fa a la relació entre el nombre d'estudiants i professors específica de cada assignatura s'exposa aa l'estàndard 1 dins l'apartat 3.1.2. *El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.*

3.4.2.3. Autoinforme del professorat

Cada any es porten a terme les enquestes *Autoinforme del professorat* ([evidència E3.4.2.06](#)). on el professorat expressa les seves observacions sobre els següents aspectes: planificació de l'activitat docent (explicació del programa a l'aula, valoració del nivell de coordinació docent establert dins la matèria de què forma part l'assignatura impartida per al contingut,

metodologia i avaluació, coordinació amb altre professorat, coordinació amb els càrrecs directius i propostes de millora), desenvolupament de l'activitat docent (valoració de la formació prèvia dels estudiants, propostes de millora sobre les tutories, valoració global del grau de compliment del programa de l'assignatura i propostes de millora del programa de l'assignatura), resultats de l'actuació docent (valoració del nivell de coneixements, habilitats i resultats actitudinals dels estudiants després d'haver cursat l'assignatura, exposició dels motius que han provocat els resultats d'aprenentatge obtinguts per l'alumnat, existència de devolució de l'assignatura amb els estudiants i propostes de millora).

Durant el curs 2023-24 van contestar 101 enquestes de l'*Autoinforme* de 325 possibles, això significa un 31,08%⁹ ([evidència E3.4.2.07](#)). Aquestes enquestes però, són bàsicament qualitatives¹⁰, motiu pel qual les dades no s'han incorporat al quadre d'indicadors. Falta treballar en la major participació del professorat i en el tractament de les dades, així com en la inclusió de certs valors quantitius per tal de poder donar dades numèriques del grau de satisfacció del professorat sobre el programa formatiu que imparteixen.

3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Quan un professor s'incorpora de bell nou a l'ESAD passa a formar part d'un Departament i d'una Àrea en funció de la majoria de les assignatures. Després de ser rebut pel cap corresponent, se l'informa de l'aula, el grup, els materials i tot allò que pugui ser necessari per a l'exercici de la seva docència.

El fet de ser docent de l'Institut del Teatre comporta poder optar a una formació i altres recursos per a la millora de l'activitat docent que es detallen en aquest apartat i que són:

- Cursos de formació
- Ajuda al doctorat i recerca
- Mobilitat ERASMUS+ i altres intercanvis
- Servei documental i REDIT
- Publicacions i col·leccions diverses

3.4.3.1. Cursos de formació

Pel que fa al suport a la formació del professorat, aquest és un procés centralitzat i definit en el marc de l'Institut del Teatre i està inclòs en el punt 4.3 de la Dimensió 4 dels *Processos de qualitat de l'ESAD* del SIGQ-ESAD (p. 78) ([evidència E3.4.3.01](#)).

La formació es concreta i es desplega en el *Pla de Formació i Desenvolupament Professional* en sis àmbits ([evidència E3.4.3.02](#)):

1. *Formació per al teletreball*
2. *Ajuts per a la formació en llengües*
3. *Ajuts per a matriculació en estudis organitzats per institucions externes*

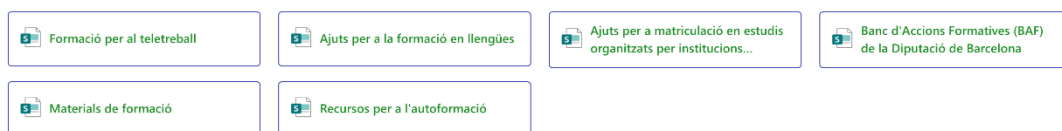
⁹ Només contesten l'Autoinforme el professorat de plantilla, no els professors convidats.

¹⁰ L'aspecte quantitatiu d'aquestes enquestes fa referència només a la valoració del nivell de coneixements, habilitats i resultats actitudinals dels estudiants després d'haver cursat l'assignatura.

4. *Banc d'Accions Formatives (BAF) de la Diputació de Barcelona*
5. *Materials de formació*
6. *Recursos per a l'autoformació*

Pla de Formació i Desenvolupament Professional

El Pla de Formació i Desenvolupament Professional de l'Institut del Teatre (IT) centralitza la planificació, el seguiment i l'avaluació de les accions formatives que l'Organisme projecta per als seus recursos humans, alhora que articula projectes de suport tècnic per tal de facilitar les condicions, processos i recursos formatius que afavoreixin el desenvolupament de les competències professionals dels empleats i repercutixin en la millora organitzativa del servei públic que s'ofereix. El Pla de Formació de l'IT treballa de forma coordinada amb la Direcció General de Serveis de Formació (DGSF) de la Diputació de Barcelona, atenent a les directrius marcades per la Corporació en matèria de formació dels professionals que la integren, fent ús dels recursos que hi posa a l'abast i demanant-hi assessorament per a l'impuls d'accions que, per atenent a l'especificitat dels oficis i professions de l'Institut del Teatre, es duen a terme des del propi Organisme. L'especificitat del servei públic que ofereix l'Institut del Teatre i la missió institucional que desenvolupa justifica que l'Organisme disposi d'un pla de formació propi per als professionals que l'integren.



Durant els anys 2023 i fins a setembre de 2024, l'Institut del Teatre ha programat, organitzat i donar suport en formació al tot el personal amb un total de 77 cursos i de 705 hores, distribuïts com es detalla a la taula següent, entre les formacions Transversals, considerades estratègiques segons el pla d'actuació de l'organisme, i les formacions Sectorials o específiques, adreçades a un determinat col·lectiu. Totes les formacions es troben detallades al document elaborat pel responsable de formació ([evidència E3.4.3.03](#)).

El balanç és satisfactori per la varietat de formacions pròpies que s'han realitzat, de les que en destaquen dos grups:

- Els de formació en la nova aplicació informàtica, ja que tot l'Institut del Teatre ha passat de la plataforma de Google a la de Microsoft, i això ha comportat nombrosos desajustaments que s'han pogut resoldre gràcies en gran part a la política de formació adreçada a tots els col·lectius.
- Els que tenen com a objectiu la millora de les relacions al si de l'organisme, amb un èmfasi especial en la formació per a la prevenció de l'assetjament sexual, laboral i l'abús de poder, a més d'altres formacions destinades a articulació de polítiques de gènere en contextos educatius, i la promoció del bon tracte. Aquests cursos s'han realitzat en consonància amb l'elaboració o revisió del codi ètic i del Projecte de Convivència.

Cursos de formació propis de gener 2023 a setembre 2024								
Àmbit	Total IT (Docents i PAS)				Docents ESAD			
	Transversal		Específic		Transversal		Específic	
	Nre cursos	Hores	Nre cursos	Hores	Nre cursos	Hores	Nre cursos	Hores
Bones pràctiques	17	144	3	15	11	116	3	15
Informàtica	15	6	4	108	4	24	2	28
Salut i seguretat	2	8	8	113	2	8	7	98
Pedagogia	2	6	9	95	2	6	5	56
Formació específica	0	0	17	150	0	0	13	125
TOTAL	36	164	41	481	19	154	30	322

Institut del Teatre - Pressupost Formació 2019-2023										
Euros	2019		2020		2021		2022		2023	
	Previst	Executat	Previst	Executat	Previst	Executat	Previst	Executat	Previst	Executat
Estratègic	11.700	9.402	9.200	11.421	9.200	15.929	14.200	18.607	9.200	15.634
Específic	20.500	23.147	18.000	16.669	18.000	18.044	13.000	17.210	18.000	19.718
Personal	5.800	5.224	3.600	1.779	3.600	3.202	3.600	3.481	3.600	2.889
Màsters i doctorats	2.000	0	9.200	500	9.200	500	9.200	500	9.200	500
Total	40.000	37.773	40.000	30.369	40.000	37.676	40.000	39.799	40.000	38.740

També és rellevant que moltes de les formacions específiques estan dirigides a docents de més d'un departament, cosa que posa de relleu la importància de la transversalitat, tant de perfils docents com de la naturalesa dels propis estudis artístics.

3.4.3.2. Ajuda al doctorat i recerca

Una de les polítiques que han tingut present l'Institut del Teatre, i encara més des que es té la voluntat d'adscriure les dues escoles superiors a la Universitat de Barcelona és la potenciació dels cursos de doctorat per a poder tenir a mitjà termini un cos de doctors prou sòlid. Aquests ajuts poden ser de reducció de càrrega lectiva i/o econòmica.

A l'apartat 3.4.1.3. *Anàlisi del personal docent* ja s'ha comentat la particularitat i dificultat del sector de les arts per a tenir els requisits per accedir a doctorat.

Paral·lelament, des de l'Institut del Teatre, es continua treballant en l'àmbit de la Recerca donant continuïtat a l'antic i desaparegut Consell de Postgrau i Recerca a través de la Comissió d'Innovació i Recerca, que està duent un estudi de l'estat de la recerca en el camp artístic i el paper de l'Institut ([evidència E.3.4.3.04](#)).

Des de setembre del 2022 inicien la seva activitat els Laboratoris de recerca en pràctica artística de l'Institut del teatre amb sis laboratoris i grups:

- Laboratori d'arts vives i contextos
- Laboratori d'escena digital
- Laboratori de recerca sobre l'entrenament performatiu
- Grup d'Historiografia i Teoria de la dansa i el teatre
- Laboratori de recerca des del flamenc
- Laboratori de mètode retorn artístic

3.4.3.3. *Mobilitat ERASMUS+ i altres intercanvis*

A part dels àmbits en què es desenvolupa la formació a l'IT, el professorat i el personal de suport a la docència pot participar, per a la seva formació, en el *Programa d'intercanvi Erasmus+*: ([evidència E.3.4.3.05](#)) dins la web de l'IT Inici | Estudis | Mobilitat Internacional ([evidència E.3.4.3.06](#))

La mobilitat dels docents a través d'aquest programa d'intercanvi es detalla a la taula següent. El curs 2023-24 han marxat deu professors de l'ESAD, l'any que més professors han gaudit d'aquesta opció, gràcies a la creixent difusió que s'està fent del programa:

Mobilitat ERASMUS+ del professorat							
	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Nre. total convenis a l'IT	57	59	59	57	57	63	72
Nre. staff ERASMUS outgoing	6	4	1	0	5	2	10
Nre. staff ERASMUS incoming	1	0	0	0	2	3	7

Segons la *Carta de cierre y evaluación de la calidad* ([evidència E.3.4.3.07](#)) enviada pel SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación), es valora amb la següent puntuació els ítems que es detallen a continuació:

Rendiment de l'execució: 50 / 50

Compliment i qualitat de l'acreditació: 32 / 35

Seguiment: 12 / 15

Puntuació total de l'informe: 94 / 100



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

sepie

SERVICIO ESPAÑOL PARA LA
INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Alfonso Gentil Álvarez-Ossorio
Director

2022-1-ES01-KA131-HED-000060818

ANEXO I - EVALUACIÓN DE LA CALIDAD:

Rendimiento de la ejecución:

La implementación cuantitativa del proyecto de movilidad se estima de alta calidad ya que se ha realizado el 112% de las movilizaciones previstas, ejecutado el 100% del presupuesto concedido y gestionado eficazmente las diferentes partidas presupuestarias según establece el convenio de subvención.

Puntuación sobre 50: 50

A banda d'aquests intercanvis, el professorat de l'ESAD organitza i participa en diverses trobades anuals amb altres escoles d'art dramàtic públiques de l'estat espanyol dins el marc [ESADs en red \(evidència E.3.4.3.08\)](#) i en el marc europeu dins la xarxa [École des écoles \(evidència E.3.4.3.09\)](#). L'objectiu d'aquests encontres és establir intercanvis i crear sinèrgies de cooperació entre les escoles de teatre. Aquestes relacions s'han intensificat des del curs 2021-22 per tal que esdevinguin un suport mutu per al desenvolupament dels plans d'estudis, per compartir experiències i per impulsar la recerca.

Per acabar aquest apartat, també es posa en valor l'organització que fa l'ESAD del Festival de teatre en la setmana intersemestral des del 2019. Dins de la programació del festival s'hi porten a terme activitats lúdiques, espais de debat i formació i la visualització d'algunes peces. Aquest va ser el programa en l'edició del curs 2023-24 que es va centrar en l'eix temàtic de la llengua catalana ([evidència E.3.4.3.10](#)).

3.4.3.4. Servei documental i REDIT

l'Institut del Teatre té a disposició del professorat i personal de suport a la docència de la institució un servei de biblioteca i servei documental, amb una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.000 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservoir digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theater & Dance* (IBTD), el fons documental

Sedó, així com amb col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa ([evidència E3.4.2.11](#)).

D'aquest servei de biblioteca i de fons documental cal remarcar especialment, en aquest apartat de l'autoinforme, el reservori de materials (*RedIT*) que aquest personal docent i de suport a la docència pot compartir amb la comunitat de l'Institut. Aquest reservori es troba en un espai virtual al qual pot accedir públicament des de la pàgina web del Museu de les Arts Escèniques ([evidència E3.4.2.12](#)) o bé a través del link de la pàgina inicial del web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.4.2.13](#)), per donar la possibilitat de publicar materials diversos: pedagògics, articles publicats, comunicacions i ponències a congressos, etc.

Concretament, *«RedIT és l'eina a partir de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions, i les publicacions que recullen la producció docent i de recerca, així com assajos i altres treballs de la seva comunitat acadèmica. També difon altres publicacions que sense ser producció de l'Institut, són de l'àmbit de les arts escèniques, i no tenen un canal de difusió digital.»* ([evidència E3.4.2.07](#)).

3.4.3.5. Publicacions i col·leccions diverses

L'Institut del Teatre té un servei de publicacions propi ([evidència E3.4.2.14](#)). Dins aquest servei de publicacions, l'Institut del Teatre disposa d'una revista d'Estudis Escènics ([evidència E3.4.2.15](#)). Aquesta *«revista acadèmica de l'Institut del Teatre i les seves escoles superiors de Dansa i Teatre [...] acull treballs d'investigació, reflexió i debat sobre les arts escèniques a Catalunya i el món. Compta amb un Consell de Redacció i amb un Comitè Científic integrats per destacats especialistes a nivell internacional. Els articles d'Estudis Escènics estan sotmesos a doble revisió; la revista s'edita en format digital i en accés obert»*. La revista Espais Escènics està indexada a EBSCO (*International Bibliography of Theater & Dance*), a CARHUS + (*Revistes científiques de Ciències Socials i Humanitats*), a MLA (*Modern Language Association*), a Raco (*Revistes Catalanes amb Accés Obert*), a MIAR (*Matriz de Información para el Análisis de Revistas*), i a Dialnet.

A més, la revista organitza periòdicament un simposi internacional amb temàtiques diferents de l'àmbit de les arts escèniques ([evidència E3.4.2.16](#)). Les comunicacions presentades donen lloc a articles que s'inclouen en un dossier a la revista de l'any següent.

3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

El SGIQ-ESAD dedica el seu apartat 3.2. *Suport i orientació a l'alumnat* (p. 37) ([evidència E3.5.01](#)), així com dedica l'apartat 5 a la Gestió dels recursos materials i serveis (p. 92) ([evidència E3.5.02](#)).

3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

La institució disposa dels serveis d'orientació acadèmica adequats que suporten el procés d'aprenentatge i d'orientació professional dels estudiants per facilitar la incorporació al mercat laboral. El pla formatiu de l'ESAD està basat en la pràctica. Aquest fet condueix a donar una orientació a l'estudiant a través d'una intervenció real en la pedagogia i la creació de les arts escèniques en general. El fet d'estar dins d'una institució com l'Institut del Teatre, l'estudiant, independentment de l'especialitat que cursa a l'ESAD, intervé d'una manera natural en qualsevol de les branques de coneixement que conviuen dins l'Institut, com són les especialitats de Coreografia i Pedagogia del CSD, molt especialment amb els tècnics de l'ESTAE i en menor mesura però també, amb els joves ballarins del CPD. El compartir processos creatius orientats des del currículum de l'ESAD, però també la generació de projectes nascuts del contacte entre estudiants de les diferents escoles a partir del seu interès particular, l'interès particular dels alumnes, és de per si un gran valor d'orientació professional. A banda, les activitats realitzades en les assignatures de pràctiques, esdevenen una aplicació real d'allò après i viscut dins de la institució.

La dimensió 3 en el punt 3.2. *Suport i orientació a l'alumnat* del SIGQ-ESAD, es detallen tres nivells d'intervenció en el seguiment, suport i orientació dels estudiants i que són:

1. La informació anual sobre els aspectes organitzatius del curs

- Estudis
- Organització del curs vigent
- Programes de mobilitat
- Pràctiques externes
- Informació corporativa de l'Institut del Teatre
- Agenda de notícies

2. Jornades d'acollida per a la captació de futurs estudiants

- Visites a les instal·lacions del centre
- Visita a les classes
- Visites a d'altres centres

3. Pla d'acció tutorial

- Acadèmic
- Personal
- Professional

3.5.1.1. La informació anual sobre els aspectes organitzatius del curs

La majoria de la informació relacionada amb els aspectes organitzatius del curs es vehicula a través de la informació de la pàgina web de la institució, concretament a la *Guia de l'estudiant* ([evidència 3.5.1.01](#)).

Aquesta informació es renova cada any en la mesura que les informacions responen als aspectes acadèmics canviants. La dinàmica generada a l'entorn dels continguts informatius es valora positivament perquè l'alumnat hi accedeix fàcilment, en la mesura que el sistema de publicació a través de la pàgina web és àgil i intuïtiu.

Pel que fa als programes de mobilitat Erasmus+, cada curs s'envia a l'alumnat la informació que també hi ha penjada al web en la ruta Inici | Estudis | Mobilitat Internacional ([evidència E3.5.1.02](#))

En el web hi consten els següents documents:

- *Carta Erasmus per Ensenyament Superior 2021-2027 / Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027* ([evidència E3.5.1.03](#))
- *Declaració de política Erasmus / Erasmus Policy Statement* ([evidència E3.5.1.04](#))
- *Guia Erasmus per a estudiants de l'ESAD i el CSD* ([evidència E3.5.1.05](#)) hi trobareu tots els detalls sobre el programa Erasmus+ de mobilitat d'estudis i de mobilitat de pràctiques: calendari, requisits, selecció, finançament i destinacions.

Històric de mobilitat Erasmus							
	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Nre. total convenis	57	59	59	57	57	63	72
Nre. Alumnes outgoing ESAD	11	15	9	2	14	10	8
Nre. alumnes incoming ESAD	9	6	6	0	7	9	10

Satisfacció dels participants sobre la mobilitat realitzada	Alumnes outgoing estudis	Alumnes outgoing pràctiques	Participants outgoing	Alumnes incoming estudis
Percentatge de participants satisfets amb l'experiència de mobilitat Erasmus+	88,00%	80,00%	90,48%	100,00%

Com s'observa a les taules extretes del CODEX, tot i que la satisfacció dels alumnes participants és molt positiva, hi ha una demanda força baixa que pot estar relacionada amb diferents motius:

- **Idioma:** alguns estudiants poden sentir-se insegurs sobre el seu nivell d'idioma i temen no poder comunicar-se adequadament en un context escènic i acadèmic.
- **Costos econòmics:** tot i els ajuts disponibles, els costos de viatge i vida a l'estranger són sovint un obstacle per a molts estudiants per la diferència de preus i salaris entre Catalunya i altres països de la UE.
- **Allotjament:** no sempre és fàcil garantir-se un allotjament assequible durant l'estada a un centre estranger.
- **Compromisos acadèmics amb l'ESAD:** a alguns estudiants els preocupa que l'estada a l'estranger afecti el seu progrés acadèmic a l'ESAD, on la qualitat del programa formatiu és sovint superior a d'altres centres conveniats, o bé que no puguin fer alguna assignatura que consideren important perquè coincideix en calendari.

3.5.1.2. Jornades d'acollida per a la captació de futurs estudiants

Aquest nivell s'ha analitzat amb profunditat a l'aparat 3.1.3.5. *Accions per a la difusió* d'aquest autoinforme.

Pel què fa a les accions de promoció i difusió dels estudis, hem de destacar la diferent aproximació respecte les diferents especialitats de l'ESAD, per una banda l'especialitat d'interpretació, històricament ha estat la que ha tingut més demanda i un nombre d'aspirants sempre important, en aquest sentit les funcions no s'han ideat per tal de guanyar volum d'aspirants sinó més per poder explicar i trencar preconceptes sobre l'art de la interpretació que molts aspirants tenen.

Així, les jornades de portes obertes com l'orientació als visitants al saló de l'ensenyament, serveixen per aquesta tasca de fer conèixer més a fons el què es trobaran els futurs estudiants.

Per altra banda, tant l'especialitat de Direcció escènica i dramatúrgia com la d'Escenografia, durant els últims anys han ideat accions de promoció i divulgació específics que han donat molt bon resultat. Des de cursos monogràfics a portes obertes específiques com visites a batxillerats per explicar els oficis i les seves sortides professionals. En definitiva entenem que són dos oficis de poca difusió i coneixement general per part de la societat i que necessiten ser donat a conèixer per aconseguir mantenir l'alt nivell formatiu que ofereixen.

3.5.1.3. Pla d'acció tutorial

En relació al Pla d'Acció Tutorial (PAT), l'ESAD compta amb un pla que des del curs 2021-21 s'està desenvolupant en la seva totalitat ([evidència E3.5.1.06](#)).

De la memòria del PAT del curs 2023-24 en destaquem les següents conclusions ([evidència E3.5.1.07](#)):

- El PAT ha assolit els objectius proposats, tant en la millora en el desenvolupament de l'aprenentatge de l'alumnat, com en la inversió dels recursos.

- En general l'alumnat està content amb les tasques del PAT i creiem que dona respostes a les necessitats i demandes de l'alumnat. La participació dels alumnes dels dos primers cursos ha estat pràcticament del 100%, no així del segon cicle.
- L'autoavaluació de satisfacció dels tutors respecte al disseny del PAT i de la seva pròpia tasca, així com l'autovaloració dels tutors respecte el suport de coordinació en l'execució del PAT ha estat satisfactòria.
- La comunitat valora la utilitat del PAT i creu necessària la seva continuïtat, si pot ser amb una major dotació de recursos (per exemple dotar d'hores de POA a les tasques de tutor, dotar de més hores de dedicació a la coordinació del PAT) per poder anar millorant i donant resposta a les necessitats del centre.

Pel què fa a l'orientació de l'estudiant a partir del pla d'acció tutorial, estem en un moment de proves en el sentit de que estem enfocant l'acció tutorial de diferents maneres segons l'especialitat i el volum de cada una d'elles. Bàsicament l'aproximació és a partir de la figura d'un tutor per curs, o la d'un tutor per alumne, i per altra banda, si el tutor de curs ho és d'aquell curs al llarg de la carrera o bé es torna un tutor especialitzat en un curs determinat i per tant coneixedor de les dinàmiques i particularitats que es troba l'alumne en un moment concret del seus estudis (tria d'optativitat, potenciació d'especialització, etc.).

Pel què fa a l'orientació professional, el TF és una bona oportunitat per posar a prova la capacitat de generar un projecte professional que serveixi de carta de presentació al món professional. També és un bon moment per explorar sobre el propi llenguatge artístic, des de la relativa seguretat de desenvolupar el projecte dins la institució. En aquest sentit i responnent a la voluntat de l'escola de no només oferir professionals capaços de respondre a les exigències del mercat sinó també de generar treballs que modifiquen el mercat, l'escola fomenta els treballs finals de grau en el format de taller integrat, on col·laboren alumnes de les diferents especialitats aixecant un projecte/producció comuna. Pel que fa al TF, la possibilitat que el tribunal sigui personal professional extern també permet tenir una mirada que no només qualifiqui, sinó que pugui orientar l'estudiant sobre el que ha de reforçar per fer el pas que l'espera al finalitzar els estudis.

3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

En aquest apartat, seguint les argumentacions del retorn de l'IST (2022), s'aporten dades i anàlisis de satisfacció dels diferents grups d'interès amb l'adequació dels recursos a les necessitats docents, a la seva accessibilitat i ús per la docència.

En el SGIQ-ESAD en la dimensió 5 sobre *La Gestió dels Recursos Material i de Serveis* (p. 92) ([evidència E3.5.2.01](#)), s'especifica que els materials i la seva gestió necessaris pel programa formatiu estan centralitzats en l'Institut del Teatre i són mancomunats per totes les escoles i serveis. La seva gestió depèn de la Gerència de l'IT i de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics. En aquest sentit els materials disponibles són adequats a

les característiques de la titulació, en la mesura que han estat especialment dissenyats per el tipus d'ensenyament que s'hi dona.

Els últims 20 anys, des de que l'Institut del teatre canvia de seu, les activitats, els recursos materials, tècnics, tecnològics i d'equipaments no han parat de créixer.

Actualment, i només dins de l'àmbit acadèmic de l'ESAD es realitzen més de 120 activitats que es presenten de mode intern o obert a públic extern. Aquestes activitats poden necessitar estar dotades de recursos tècnics, tant de personal com de material, d'espais apropiats i el seu equipament, de recursos de vestuari, utilitatge, recursos per fungibles, documents de comunicació per la seva visibilitat, mobiliari mòbil per rebre els espectadors, pianos i altres instruments, d'espais d'emmagatzemat, de construcció de vestuari, escenografia, de titelles, de màscares, etc. Però les activitats acadèmiques són moltes més gràcies a l'essència d'aprenentatge pràctic del caràcter formatiu dels estudis.

L'opció de l'escola també ha estat recolzar cada vegada més d'espais d'aprenentatge de l'alumnat dins del seu temps autònom. Això va desplegar uns espais específics, espais d'assessoria, recursos aptes per la investigació, assaig, i creació de l'alumnat.

A aquesta complexitat tècnica si suma el solapament d'escoles. Finalment s'ha fet imprescindible una unitat de producció. calia un mapa de tot el que passava, calia conèixer millor els recursos que comptàvem, utilitzar-los millor i fer-los més eficaços, tenir assessors per usar-los millor i aprendre millor, i generar documentació perquè tot això quedés pautat amb uns protocols.

A partir del curs 2021-22 neix la figura d'**articulació**, sota l'orgànic de serveis culturals. Un equip de docents que amb mirada transversal, i conjuntament amb personal PAS, coordinen, revisen i dissenyen segons el criteris qui, què, com, quant, quan i on:

- **Equips de treball:** els equip central, responsables de Tallers, laboratoris i servei de préstec, responsables de reunions de producció, responsable de coordinació d'activitats escoles (pont escoles-articulació-teatres)...
- **Recursos:** s'han inventariat (en procés) laboratoris, magatzems, repertori... registrant-se amb codis de barres. S'han fet llistat de materials segons els espais escènics principals que estan publicades a la web.
- **Processos i la seva documentació:** els processos de gestió de reserva (espai, material il·luminació material audiovisual, material digital, vestuari, utilitatge, tallers..), els protocols d'ús (tallers, laboratoris, préstec, reunions de producció i tècniques, pràctiques escèniques...) de catalogació en tallers, magatzems i laboratoris,
- **Calendari i previsió:** s'ha realitzat el mapa d'activitats IT (totes les escoles i orgànics) A final de curs omplim totes les dades del curs que ve. Es tracta d'una base de dades on cada pestanya és una escola i en ella recollim, quina activitat, quin codi, a quin espai, quina data, quina necessitats, recursos, etc., qui son els grups o alumnes responsables i quin son els professors responsables.
- **Els pressupostos:** tècnics, fungibles, inversions i manteniment i la seva temporalitat (Mapa d'activitats de tota la institució) Cada activitat compta amb una fitxa de despesa tècnica (personal) i de recursos fungibles.

- **Els espais:** La remodelació, la millora, el canvi d'ús d'espais amb l'adequació tècnica i el protocol d'ús. En espais escènics, laboratoris, tallers, espais lectius... Tots els espais aptes per activitats escèniques han estat documentats amb plànols, fitxes tècniques, i tot es consultable a la web.

Despleguem tots els serveis i recursos que ofereix l'IT:

Serveis i tràmits general: [\(evidència E3.5.2.02\)](#)

Serveis i recursos: [\(evidència E3.5.2.03\)](#)

Salut i benestar

- Àmbit de la salut: Servei de consulta i Servei d'atenció del gimnàs
- Àmbit de la salut: Servei de dietètica i nutrició
- Assegurança escolar (assistència sanitària)
- Observatori del Benestar
- Assessorament i informació en casos d'assetjament sexual
- Servei d'assessorament fonètic (alumnat)
- Servei d'assessorament logopèdia (alumnat)

Recursos

- Laboratoris d'il·luminació i tecnologia digital, i préstec de material.
- Equip de sonorització portàtil per activitats
- Taller de construcció i taller de construcció de màscares i titelles.
- Taller de sastreria.
- Servei de préstec de vestuari
- Servei de préstec d'utilitatge
- Vestuaris i armariets
- Instruments musicals (préstec i treball pedagògic)
- Afinació de pianos

Espais general: [\(evidència E3.5.2.04\)](#)

Equipaments seu de Barcelona: [\(evidència E3.5.2.05\)](#)

- Equipaments: Espais escènics (Teatre Estudi, Plató, Espai Scanner, Teatre Ovidi Montllor juntament amb el Mercat de les Flors, S4.S4, S2.S9, P4.S5).
- Equipaments: aules escèniques (S4)
- Equipaments: aules de moviment
- Equipaments: aules teòriques
- Equipaments: Auditori
- Equipaments: Gimnàs
- Equipaments: Atri
- Equipaments: sala exposicions IT
- Serveis de Teatres
- Espais: Reserva d'Espais (Accés via Codi QR de consergeria) per treball autònom. [\(evidència E3.5.2.06\)](#)

- Equipaments: Biblioteques i documentació, prestat pel Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre ([evidència E3.5.2.12](#))
- Equipaments: cafeteria/restaurant IT

Zona TIC (guies i manuals tecnològics) ([evidència E3.5.2.07](#))

Serveis TIC

- Servei d'impressió: Impressores Reprografia
- Servei d'Informàtica

Servei a graduats:

- IT impulsa ([evidència E3.5.2.08](#))
- Registre al Servei d'assessorament d'IT Impulsa
- Talent IT

Recursos gestionats per Tikets ([evidència E3.5.2.09](#))

- **Manteniment:**
Reparacions, instal·lacions, claus, clima, trasllat de mobiliari, trasllat de pianos...
- **Serveis generals:**
Servei de neteja, accés pàrquing (ús per personal i invitats), material escriptori (exclusiu per al personal), Petició d'aigua i gots per actes i reunions, Transport i missatgeria (exclusiu per al personal), mobiliari mòbil, mobiliari remot, trasllat de pianos elèctrics, Impressió de targetes i accessos, impressores....
- **Informàtica:**
Xarxa WIFI, xarxa cablejada, Correu corporatiu, Accés a l'autoservei de canvi i recuperació de contrasenya, hardware, software, programaris, aplicacions, manteniment
- **Audiovisuals:**
Préstec de materials, enregistraments, treballs d'edició, serveis a espais escènics o auditori...
- **Altes de personal**
- **Altes d'alumnes**

Intranet recursos laborals i acadèmics:

- Aplicatiu de gestió horària (exclusiu per al personal)
- Accés a la IntraIT (exclusiu per al personal)
- Accés a la Seu electrònica
- Agenda IT
- Portal professorat ESAD/CSD (còdex)
- Portal alumnat ESAD/CSD (còdex)

Secretaria acadèmica:

- Matriculació i expedició dels expedients acadèmics. plataforma CODEX
- Portal CODEX
- Portal alumnat ESAD/CSD (còdex)
- Portal professorat ESAD/CSD (còdex)
- Seguiment del Registre

Tràmits i sol·licituds: [\(evidència E3.5.2.10\)](#)

- Ajuts, premis, beques, anul·lació de convocatòria, anul·lació de matrícula, sol·licituds armariets, diplomes, factures....

A l'*Informe de les enquestes de satisfacció de l'alumnat sobre serveis i equipaments (2023-2024)* ([evidència E3.5.2.11](#)) publicat al web de l'IT, podem detectar molts punts que han millorat respecte enquestes passades. L'enquesta sobre Serveis i equipaments de l'Institut del Teatre, sobre la seu de Barcelona del curs 2023-24 ha donat com a resultat les següents qualificacions, essent el 0 la puntuació mínima i el 10 la puntuació màxima, d'una mostra de 22 alumnes (19 d'interpretació, 2 de Direcció i dramaturgia i 1 d'escenografia) que representa menys del 10% del volum total d'alumnat de l'ESAD. Per aquesta raó els resultats són poc significatius. En general els serveis han rebut per part del per part de l'alumnat de 7,36.

Detectem que la gràfica és quasi simètrica respecte l'eix curs 2020-21, curs afectat per la pandèmia, recuperant les bones qualificacions:

Serveis que es reben en el centre	Valoració dels alumnes 23-24
Serveis	
Informació que ofereix el centre a l'espai web sobre els estudis és adequada	7,33
La informació que el personal docent i de suport a al docència ofereix sobre els estudis és adequada	7,61
Procés de matriculació	7,74
Fons documental de la biblioteca	8,94
Servei de biblioteca	8,76
El campus virtual	6,56
Serveis informàtics	6,81
Servei wifi	4,50
Servei Bar-Restaurant	8,17
Atenció mèdica-fisioteràpia	7,00
Vestuaris i armariets	7,31
Servei utilatge	8,88
Servei vestuari	9,16
Serveis teatres	8,53
Servei reprografia	6,44
Espais de treball autònom	5,69
En general, els serveis que es reben del centre	7,78
Equipaments	
Espais dedicats a classes teòriques	7,28
Espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos,	7,75

música)	
Espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació	7,38
Espais de presentació d'escenificacions	7,31
Les aules d'informàtica	6,00
En general, les aules i espais de treball	7,16
Serveis d'atenció	
Atenció de la direcció de l'escola	7,25
Atenció del cap d'especialitat	7,75
Atenció de les direccions dels departaments	8,00
Atenció rebuda per part de la Secretaria Acadèmica General	7,83
Atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)	6,38
En general, l'atenció del personal docente i no docente de l'Institut del Teatre	7,76

Cal destacar que el punt més baix puntuat (4,50) és el servei WIFI que manté aquesta mala valoració força anys seguits malgrat han canviat repetidors, s'ha canviat de plataforma i de servidor.

Un altra punt feble (5,69) són els espais de treball autònom, que ha millorat respecte anys anteriors, gràcies a noves formes de reserva i aprofitament dels espais lliures, però que segueix sent un tema a revisar.

Els serveis de préstec d'utilatge i vestuari són els serveis més destacats. Mancaria, a les properes enquestes, incloure els nous serveis, abans detallats que tenen poc més de 2 anys.

El fons documental ha estat novament molt ben valorat, respecte aquest servei i el servei documental, cal comentar que l'Institut del Teatre disposa d'una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.000 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservoiri digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theatre & Dance* (IBTD), el fons documental Sedó. Així com col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) ([evidència E3.5.2.12](#)) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa.

3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

Les arts construeixen i condicionen les nostres vides quotidianes a través dels mitjans de comunicació i de les indústries culturals. Ja no estan limitades als museus i als teatres, sinó que són un valor afegit per a la cultura com a dret fonamental, milloren la qualitat de l'educació i les economies.

Quines són les característiques d'una educació artística de qualitat? Anne Bamford¹¹ assenjala entre altres:

- Col·laboració activa entre escoles i institucions artístiques (artistes, docents i comunitat local).
- Responsabilitat compartida en planificació, implementació i avaluació.
- Oportunitats d'exposició i representació pública.
- Combinació entre educació en arts (formació disciplinària) i a través de les arts (aprenentatge amb enfocament artístic i creatiu).
- Elements per a reflexió crítica, resolució de problemes i assumir riscos.
- Èmfasi en la col·laboració.
- Mentalitat inclusiva, oberta a la possibilitat de tots(as).
- Estratègies de valoració de l'aprenentatge, l'experiència i l'evolució de cada estudiant.

En aquest estàndard es recullen i s'analitzen els resultats de la Titulació dels estudis superiors en Art Dramàtic a fi de revisar i fer propostes de cara a millorar el programa formatiu i garantir-ne la qualitat. Es presenten així els resultats acadèmics, d'inserció laboral i de satisfacció dels grups d'interès.

En aquest capítol es comprova que les activitats de formació i avaluació del Títol Superior en Art Dramàtic són coherents amb el perfil de la formació de la titulació pel que fa al nivell exigint del MECES, als indicadors acadèmics, als nivells d'ocupació laboral i de satisfacció.

També s'estudien deu assignatures seleccionades com a mostra del procés d'ensenyament/aprenentatge de l'ESAD de les tres especialitats. L'estudi aborda una anàlisi atenent la diversitat de dinàmiques pedagògiques en funció de l'assignatura, ja sigui pràctica o teòrica, del professorat i dels estudiants a fi de garantir un sistema d'avaluació pertinent i vàlid.

¹¹ Rojas, P. [Pablo] (s/d). [Educación artística, formación ciudadana y derechos](https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2018/09/28/oc-27-articulo-5/) Observatorio Cultural 27. <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2018/09/28/oc-27-articulo-5/>

3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

En aquest apartat desglossem els següents punts:

1. Anàlisi estructural dels alumnes matriculats
2. Resultats d'aprenentatge globals
3. Qualificacions del conjunt de les assignatures del títol (Curs 2023-24)
4. Qualificacions dels treballs finals (Curs 2023-24)
5. Qualificacions de pràctiques externes (Curs 2023-24)
6. Satisfacció dels principals grups d'interès

3.6.1.1. Anàlisi estructural dels alumnes matriculats

D'acord amb l'oferta inicial, tal com s'ha exposat de manera general a l'apartat 3.1.3.4. *Matrícula* d'aquest document, el nombre d'estudiants matriculats des de l'última acreditació, per curs acadèmic, per especialitat i per nivell es manté estable, amb variacions poc significatives entre anys.¹²

Nombre d'alumnes matriculats per curs i especialitat					
Curs	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Direcció escènica i Dramatúrgia					
1r	12	12	12	12	12
2n	13	13	12	12	15
3r	11	8	12	10	11
4t	27	27	29	24	22
Total	63	60	65	58	60
Escenografia					
1r	12	12	11	8	13
2n	13	12	11	10	7
3r	10	13	12	13	9
4t	14	23	26	16	24
Total	49	60	60	47	53
Interpretació					
1r	37	37	36	37	36
2n	37	35	34	33	37
3r	37	33	38	35	28

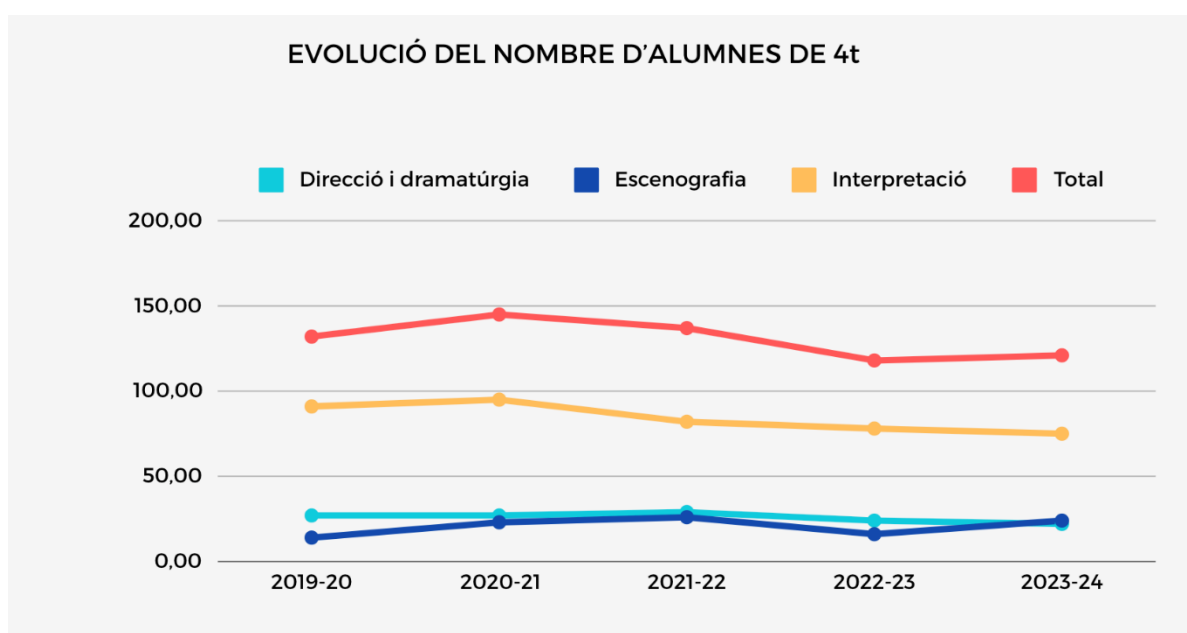
¹² Les dades del total d'alumnes per curs o per tipus de matrícula de les taules següents pot variar lleugerament ja que el CODEX mostra les dades dels alumnes actualitzades a dia de la consulta. La variació pot venir donada per diversos motius: trasllats d'expedients, alumnes repetidors per canvi d'especialitat o d'itinerari, mobilitat in i out, etc. La millora de la recollida de dades que permeti que no hi hagi aquestes alteracions està contemplada al Pla de Millora.

4t	91	95	82	78	75
Total	202	200	190	183	176
ESAD					
1r	61	61	59	57	61
2n	63	60	57	55	59
3r	58	54	62	58	48
4t	132	145	137	118	121
Total	314	320	315	288	289

De l'anàlisi de la matriculació dels últims anys detectem tres factors rellevants:

En primer lloc, que la pandèmia ha dificultat acabar els estudis i especialment la presentació de Treballs finals, atès que molt d'ells requereixen de la presencialitat. Això es pot concretar amb l'evolució del nombre d'alumnes de 4t curs a la taula i gràfic següents. Al curs 23-24 es recupera parcialment la tendència.

Nombre d'alumnes de 4t curs					
Curs	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
DID	27	27	29	24	22
ESC	14	23	26	16	24
INT	91	95	82	78	75
Total	132	145	137	118	121



En segon lloc, l'augment del trasllat d'expedients d'alumnes d'altres Escoles d'Art Dramàtic a la nostra, tal com et pot veure en la taula següent, on es detallen el gran nombre de crèdits

matriculats per trasllat d'expedients. En alguns casos, el trasllat ha estat per a cursar a l'Institut del Teatre només el Treball Final.

Nombre de crèdits matriculats per reconeixement					
	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
Per estudis cursats	27	55	132	28	64
Per experiència professional	90	157	74	27	160
Per activitats de participació	102	108	64	84	58
Per trasllat d'expedient	114	0	752	500	700

En tercer lloc, l'evolució de la matrícula parcial, que ha experimentat una realitat variable, com es mostra a la taula següent:

Nombre d'alumnes matriculats a temps parcial i a temps complet per cursos i especialitats						
Curs	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
	Direcció escènica i dramaturgia					
Nre alumnes a t. parcial	9	11	11	9	12	13
Nre alumnes a t. complet	45	51	49	55	48	52
<i>% parcial</i>	<i>16,7</i>	<i>17,7</i>	<i>18,3</i>	<i>14,1</i>	<i>20,0</i>	<i>20,0</i>
<i>% complet</i>	<i>83,3</i>	<i>82,3</i>	<i>81,7</i>	<i>85,9</i>	<i>80,0</i>	<i>80,0</i>
Total alumnes	54	62	60	64	60	65
	Escenografia					
Nre alumnes a t. parcial	3	4	10	10	10	6
Nre alumnes a t. complet	42	44	50	50	45	49
<i>% parcial</i>	<i>6,7</i>	<i>8,3</i>	<i>16,7</i>	<i>16,7</i>	<i>18,2</i>	<i>10,9</i>
<i>% complet</i>	<i>93,3</i>	<i>91,7</i>	<i>83,3</i>	<i>83,3</i>	<i>81,8</i>	<i>89,1</i>
Total alumnes	45	48	60	60	55	55
	Interpretació					
Nre alumnes a t. parcial	10	12	15	9	8	6
Nre alumnes a t. complet	200	186	185	187	183	180
<i>% parcial</i>	<i>4,8</i>	<i>6,1</i>	<i>7,5</i>	<i>4,6</i>	<i>4,2</i>	<i>3,2</i>
<i>% complet</i>	<i>95,2</i>	<i>93,9</i>	<i>92,5</i>	<i>95,4</i>	<i>95,8</i>	<i>96,8</i>
Total alumnes	210	198	200	196	191	186
	Total ESAD					
Nre alumnes a t. parcial	22	27	36	28	30	25
Nre alumnes a t. complet	287	281	284	292	276	281
<i>% parcial</i>	<i>7,1</i>	<i>8,8</i>	<i>11,3</i>	<i>8,8</i>	<i>9,8</i>	<i>8,2</i>
<i>% complet</i>	<i>92,9</i>	<i>91,2</i>	<i>88,8</i>	<i>91,3</i>	<i>90,2</i>	<i>91,8</i>
Total alumnes	309	308	320	320	306	306
Mitjana crèdits matriculats	47,6	47,6	46	45,3	41,3	42,7

L'evolució irregular dels alumnes amb matrícula parcial correspon a diversos motius:

- A les especialitats de DID i ESC, s'autoritzen quasi totes les peticions atès que la formació no comporta, en general, l'existència de grups estables, com sí que passa a Interpretació que requereix de grups estables per a les assignatures pràctiques i tallers.
- Durant la pandèmia i anys posteriors, s'han autoritzat pràcticament totes les peticions atesa la situació excepcional, que podia afectar l'acompliment de finalitzar els estudis en els anys previstos. La matrícula parcial permetia augmentar el nombre d'anys de permanència.
- S'observa que la matrícula parcial recupera la tendència a la baixa en Interpretació i en Escenografia.
- Altres motius per sol·licitar matrícula parcial poden ser perquè a) molts estudiants treballen mentre estudien, i una matrícula parcial els permet gestionar millor el seu temps entre la feina i els estudis; b) Alguns estudiants poden sentir que necessiten més temps per adaptar-se al ritme de l'ESAD i per tant opten per una càrrega acadèmica més lleugera) o c) per situació econòmica i que la matrícula parcial els permeti seguir estudis mentre treballen. Hi ha alumnes que han aturat els seus estudis dos anys per a poder estalviar i tornar a estudiar amb dedicació completa per la càrrega de treball autònom i de presencialitat que requereixen els nostres estudis.
- En general, els alumnes tendeixen a acabar els estudis en 5 anys com a mínim. Aquest fet s'explica per dues raons fonamentals: acabar les assignatures que els falten per completar el pla d'estudis i destinar un cinquè any per a preparar el Treball final (TF), que sovint volen aprofitar com a carta de presentació per al mercat laboral. En efecte, alguns TF han esdevingut espectacles al circuit professional cal cap de poc temps. A l'Estàndard 6. *Qualitat dels resultats dels programes formatius* analitzem els anys de permanència i les notes mitjanes de l'expedient i del Treball final.

Pel que fa al percentatge d'ocupació del centre, a partir de les dades del CODEX, durant el curs 2023-24 l'ocupació del centre ha estat del 120,42 %. El perquè d'aquesta situació es troba, com hem comentat, en el fet d'haver acceptat alumnes per trasllats d'expedient d'altres centres, la presència d'alumnes repetidors i l'acumulació d'alumnes a quart curs que prefereixen retardar la finalització acadèmica a fi de compatibilitzar les seves tasques professionals amb els estudis.

3.6.1.2. Resultats d'aprenentatge globals

Els estudis superiors en art dramàtic culminen amb l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic que està inclòs a tots els efectes al nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes al títol universitari de Grau.

Tal i com s'ha exposat en l'apartat 3.1.1. *El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES* d'aquest autoinforme, això queda recollit en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.6.1.01](#)), en el RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.6.1.02](#)), així

com en el Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.6.1.03](#)), i en el Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials ([evidència E3.6.1.04](#)).

A més, el pla d'estudis del Títol Superior d'Art Dramàtic respon a la Resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1547/2014, de 23 de juny ([evidència E3.6.1.05](#)) i que dona curs al contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic recollits en RD 630/2010, de 14 de maig ([evidència E3.6.1.06](#)), en el qual s'especifiquen les competències que ha d'obtenir l'estudiant un cop hagi cursat el pla formatiu del títol. Segons aquest Reial Decret, el titulat superior en art dramàtic ha d'haver assolit 17 competències transversals, 5 competències generals comunes a les tres especialitats, 5 competències específiques per a l'especialitat de Direcció Escènica i dramaturgia, 4 competències específiques per l'especialitat d'escenografia i 4 competències específiques per a l'especialitat d'interpretació. També en el reial decret esmentat el titulat superior en art dramàtic, depenen de l'especialitat que hagi cursat, hauria d'obtenir les capacitats per respondre a diferents perfils professionals depenen de l'especialitat que hagi cursat.

Les mostres documentals que s'exposen a continuació i les audiovisuals (consultables a través dels enllaços corresponents) són una evidència del bon nivell dels resultats obtinguts durant el programa formatiu i satisfan els requisits especificats en el MECES, si bé encara cal no menystenir les millores que es volen introduir tant en l'organització interna, com en l'optimització dels recursos per a la consecució dels objectius del programa.

A continuació es presenten el nombre de graduats dels últims cinc anys per especialitats, fent esment del que han tramitat el títol, la mitjana d'anys de permanència, les qualificacions dels TF i la qualificació mitjana dels expedients. En ser les notes obtingudes pels graduats, no es tenen en compte els suspesos.

De la seva anàlisi, en destaquem les observacions següents:

- Una nota mitjana total elevada i homogènia en tots els anys i especialitats. Això és principalment perquè l'ESAD presenta un nombre d'alumnes reduït i unes ràtios també reduïdes en relació als requeriments oficials. Tot plegat és un cost elevat, però que repercuteix en la qualitat de l'ensenyament.
- Una consonància entre la nota dels TF i del conjunt de l'expedient. En general, la nota mitjana del TF és lleugerament superior a la de l'expedient total, excepte a Escenografia. L'anàlisi més detallada de les notes per cursos, com es mostra a l'apartat següent posa en evidència que les notes dels últims cursos són més elevades que les de primer cicle, com a reflex de l'aprenentatge progressiu dels alumnes. A mesura que avancen, agafen seguretat i desenvolupen totes les seves capacitats.
- Un considerable nivell d'exigència en els TF, com es pot veure en la forquilla de notes màximes i mínimes, que van de 5 a la matrícula.
- No tots els anys hi ha matrícula a cada especialitat i ni tan sols al conjunt de l'ESAD. Això també s'interpreta com a signe del nivell d'exigència dels TF.

Notes TF i mitjana expedient dels graduats					
	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
	Interpretació				
Nre graduats	35	46	39	40	34
<i>Dels quals tramiten el títol</i>	21	33	15	17	10
Mitjana anys permanència	5,26	5,61	5,35	5,37	5,21
TF nota mitjana	8	8,7	8,3	8,4	8,3
TF nota min	5	6	5	6	6
TF nota Max	9,3	10 MH	10	10 MH	10
Mitjana expedient	7,9	7,8	7,9	8	8,1
	Direcció escènica i dramaturgia				
Nre graduats	4	8	11	9	7
<i>Dels quals tramiten el títol</i>	4	7	8	7	4
Mitjana anys permanència	5,75	5,75	6,2	5,41	4,3
TF nota mitjana	8	8,2	8,7	8,6	8,9
TF nota min	6,5	7,6	6,5	7,8	7,5
TF nota Max	9,6	9,5	9,5	9,5	9,5 MH
Mitjana expedient	8	7,9	8,1	8	7,8
	Escenografia				
Nre graduats	2	9	8	10	7
<i>Dels quals tramiten el títol</i>	1	4	2	5	2
Mitjana anys permanència	7,00	5,22	5,13	6,00	5,86
TF nota mitjana	8,1	7,4	7,6	8	7,9
TF nota min	8	5	9	5	5
TF nota Max	8,1	9,5	6	9,5 MH	9,5 MH
Mitjana expedient	7,7	7,6	7,8	8,1	8
	Total ESAD				
Nre graduats	41	63	58	59	48
<i>Dels quals tramiten el títol</i>	26	44	25	29	16
Mitjana anys permanència	5,39	5,57	5,47	5,49	5,19
TF nota mitjana	8	8,5	8,3	8,4	8,3
TF nota min	5	5	5	5	5
TF nota Max	9,6	10 MH	10	10 MH	10
Mitjana expedient	7,9	7,8	7,9	8	8

3.6.1.3. Qualificacions del conjunt de les assignatures del títol (Curs 2023-24)

A continuació es presenten els resultats de les assignatures, de tots els cursos agrupats per suspesos, aprovats, notables, excel·lents i matrícules d'honor. En aquest sentit el programa

formatiu s'orienta per tal d'aconseguir que l'estudiant obtingui les competències descrites de manera que pugui respondre al perfil professional corresponent i, com hem comentat anteriorment, les qualificacions són més elevades al cursos superiors. És de remarcar que més del 80 per cent de les qualificacions són de notable o més, a totes les especialitats i cursos. S'observa també que a DID i a ESC el percentatge de suspesos és més elevat que a INT. Això té a veure amb la nota mitjana de les proves d'accés dels admesos (l'equivalent a la nota de tall): un elevat 9,61 a Interpretació. En d'altres paraules, entren els millors, i això es reflecteix en els pocs suspesos al llarg dels estudis. Val a dir també que l'IT ofereix amb generositat la possibilitat d'anul·lar matrícula o convocatòria, i per tant redueix el nombre de suspesos perquè els alumnes que ja preveuen que no superaran una assignatura opten per aquestes dues opcions.

Resultats assignatures Curs 2023-24												
Curs i	Nombre avaluats						% horitzontal					
Especialitat	Suspès	Aprovat	Notable	Excel.	MH	TOTAL	Suspès	Aprovat	Notable	Excel.	MH	
1r curs	6	112	424	136	26	704	0,9	15,9	60,2	19,3	3,7	100,0
2n curs	35	117	386	153	28	719	4,9	16,3	53,7	21,3	3,9	100,0
3r curs	12	55	191	132	17	407	2,9	13,5	46,9	32,4	4,2	100,0
4t curs	11	29	256	153	14	463	2,4	6,3	55,3	33,0	3,0	100,0
Optatives	7	25	89	101	8	230	3,0	10,9	38,7	43,9	3,5	100,0
Total ESAD	71	338	1346	675	93	2523	2,8	13,4	53,3	26,8	3,7	100,0
1 DID	0	12	72	40	8	132	0,0	9,1	54,5	30,3	6,1	100,0
2 DID	17	26	95	22	7	167	10,2	15,6	56,9	13,2	4,2	100,0
3 DID	5	12	38	24	2	81	6,2	14,8	46,9	29,6	2,5	100,0
4 DID	2	3	36	13	2	56	3,6	5,4	64,3	23,2	3,6	100,0
OP DID	2	8	24	33	6	73	2,7	11,0	32,9	45,2	8,2	100,0
Total DID	26	61	265	132	25	509	5,1	12,0	52,1	25,9	4,9	100,0
1 ESC	4	51	88	18	6	167	2,4	30,5	52,7	10,8	3,6	100,0
2 ESC	12	32	29	16	5	94	12,8	34,0	30,9	17,0	5,3	100,0
3 ESC	5	17	28	23	2	75	6,7	22,7	37,3	30,7	2,7	100,0
4 ESC	2	9	54	20	3	88	2,3	10,2	61,4	22,7	3,4	100,0
OP ESC	5	8	30	23	2	68	7,4	11,8	44,1	33,8	2,9	100,0
Total ESC	28	117	229	100	18	492	5,7	23,8	46,5	20,3	3,7	100,0
1 INT	2	49	264	78	12	405	0,5	12,1	65,2	19,3	3,0	100,0
2 INT	6	59	262	115	16	458	1,3	12,9	57,2	25,1	3,5	100,0
3 INT	2	26	125	85	13	251	0,8	10,4	49,8	33,9	5,2	100,0
4 INT	7	17	166	120	9	319	2,2	5,3	52,0	37,6	2,8	100,0
OP INT	0	9	35	45	0	89	0,0	10,1	39,3	50,6	0,0	100,0
Total INT	17	160	852	443	50	1522	1,1	10,5	56,0	29,1	3,3	100,0

Detall per assignatures:

Curs i Especialitat	Assignatura	Nombre avaluats						% horitzontal					
		Suspès	Aprova	Notabl	Excel.	MH	TOTAL	Suspès	Aprova	Notabl	Excel.	MH	
1 DID	Aspectes de retòrica i elocució	0	0	0	11	1	12	0,0	0,0	0,0	91,7	8,3	100,0
1 DID	Direcció d'actors 1	0	3	8	0	1	12	0,0	25,0	66,7	0,0	8,3	100,0
1 DID	Història i teoria de la literatura dramàtica 1	0	0	4	5	1	10	0,0	0,0	40,0	50,0	10,0	100,0
1 DID	Introducció a la dramàtúrgia	0	0	7	3	2	12	0,0	0,0	58,3	25,0	16,7	100,0
1 DID	Introducció a les teories de l'espectacle	0	2	9	2	1	14	0,0	14,3	64,3	14,3	7,1	100,0
1 DID	Introducció a l'Escenificació	0	0	10	2	0	12	0,0	0,0	83,3	16,7	0,0	100,0
1 DID	Música	0	3	10	0	0	13	0,0	23,1	76,9	0,0	0,0	100,0
1 DID	Pràctica comuna 1	0	0	8	3	0	11	0,0	0,0	72,7	27,3	0,0	100,0
1 DID	Pràctiques d'escenificació 1	0	3	2	6	1	12	0,0	25,0	16,7	50,0	8,3	100,0
1 DID	Pràctiques d'escriptura 1	0	1	7	3	1	12	0,0	8,3	58,3	25,0	8,3	100,0
1 DID	Sistemes d'interpretació 1: l'actor i el text	0	0	7	5	0	12	0,0	0,0	58,3	41,7	0,0	100,0
TOTAL 1 DID		0	12	72	40	8	132	0,0	9,1	54,5	30,3	6,1	100,0
2 DID	Adaptació dramàtica	3	0	10	1	1	15	20,0	0,0	66,7	6,7	6,7	100,0
2 DID	Antropologia teatral	0	2	7	1	1	11	0,0	18,2	63,6	9,1	9,1	100,0
2 DID	Antropologia teatral	0	0	3	0	0	3	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
2 DID	Direcció d'actors 2	2	5	9	0	0	16	12,5	31,3	56,3	0,0	0,0	100,0
2 DID	Escenificació 1	1	0	16	0	0	17	5,9	0,0	94,1	0,0	0,0	100,0
2 DID	Espai escènic	0	1	7	4	1	13	0,0	7,7	53,8	30,8	7,7	100,0
2 DID	Història general de les arts de l'espectacle	1	2	7	1	0	11	9,1	18,2	63,6	9,1	0,0	100,0
2 DID	Història i teoria de la literatura dramàtica 2	2	2	3	4	1	12	16,7	16,7	25,0	33,3	8,3	100,0
2 DID	Història i teoria de la literatura dramàtica 3	0	0	7	4	1	12	0,0	0,0	58,3	33,3	8,3	100,0
2 DID	Pràctica comuna 2	0	6	6	0	0	12	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	100,0
2 DID	Pràctiques	0	1	9	5	1	16	0,0	6,3	56,3	31,3	6,3	100,0

	d'escenificació 2												
2 DID	Pràctiques d'escriptura 2	4	7	4	0	0	15	26,7	46,7	26,7	0,0	0,0	100,0
2 DID	Sistemes d'interpretació 2: l'actor i el moviment	4	0	7	2	1	14	28,6	0,0	50,0	14,3	7,1	100,0
TOTAL 2 DID		17	26	95	22	7	167	10,2	15,6	56,9	13,2	4,2	100,0
3 DID	Direcció d'actors 3	0	2	4	1	0	7	0,0	28,6	57,1	14,3	0,0	100,0
3 DID	Disseny del personatge	0	0	4	1	0	5	0,0	0,0	80,0	20,0	0,0	100,0
3 DID	Escenificació 2	0	0	5	2	0	7	0,0	0,0	71,4	28,6	0,0	100,0
3 DID	Estructures i procediments del drama contemporani	1	1	1	0	0	3	33,3	33,3	33,3	0,0	0,0	100,0
3 DID	Gèneres dramàtics	1	2	0	0	0	3	33,3	66,7	0,0	0,0	0,0	100,0
3 DID	Història i teoria de la literatura dramàtica 4	1	0	6	0	1	8	12,5	0,0	75,0	0,0	12,5	100,0
3 DID	Il·luminació escènica	2	2	2	3	0	9	22,2	22,2	22,2	33,3	0,0	100,0
3 DID	Pràctica comuna 3	0	4	6	4	0	14	0,0	28,6	42,9	28,6	0,0	100,0
3 DID	Pràctiques d'escenificació 3	0	0	0	4	0	4	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
3 DID	Pràctiques d'escriptura 3	0	1	0	1	0	2	0,0	50,0	0,0	50,0	0,0	100,0
3 DID	Pràctiques externes	0	0	8	3	1	12	0,0	0,0	66,7	25,0	8,3	100,0
3 DID	Producció i gestió	0	0	2	5	0	7	0,0	0,0	28,6	71,4	0,0	100,0
TOTAL 3 DID		5	12	38	24	2	81	6,2	14,8	46,9	29,6	2,5	100,0
4 DID	Estètica	0	0	7	1	1	9	0,0	0,0	77,8	11,1	11,1	100,0
4 DID	Guió audiovisual	0	0	4	1	0	5	0,0	0,0	80,0	20,0	0,0	100,0
4 DID	Pedagogia	1	2	6	0	0	9	11,1	22,2	66,7	0,0	0,0	100,0
4 DID	Pràctica de teatre visual	0	0	4	1	0	5	0,0	0,0	80,0	20,0	0,0	100,0
4 DID	Pràctiques d'escenificació 4	0	0	4	0	0	4	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
4 DID	Pràctiques d'escriptura 4	0	0	2	3	0	5	0,0	0,0	40,0	60,0	0,0	100,0
4 DID	Tecnologia i espectacle	0	1	8	2	0	11	0,0	9,1	72,7	18,2	0,0	100,0
4 DID	Treball final	1	0	1	5	1	8	12,5	0,0	12,5	62,5	12,5	100,0
TOTAL 4 DID		2	3	36	13	2	56	3,6	5,4	64,3	23,2	3,6	100,0
DID OP	Altres escenes (circ, òpera, dansa)	0	0	4	0	0	4	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
DID OP	Estructures i procediments del drama contemporani	0	0	0	1	1	2	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0	100,0
DID OP	Gèneres dramàtics	0	0	2	0	0	2	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
DID OP	Guió audiovisual	0	1	0	0	0	1	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	100,0



DID OP	Història del teatre català	2	3	8	0	0	13	15,4	23,1	61,5	0,0	0,0	100,0
DID OP	Introducció a la coreografia	0	1	1	2	0	4	0,0	25,0	25,0	50,0	0,0	100,0
DID OP	Mètodes d'escenificació	0	0	0	7	0	7	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
DID OP	Mètodes d'Interpretació	0	0	4	7	1	12	0,0	0,0	33,3	58,3	8,3	100,0
DID OP	Optativa Teatre aplicat	0	0	0	3	1	4	0,0	0,0	0,0	75,0	25,0	100,0
DID OP	Pràctica de teatre visual	0	0	1	2	0	3	0,0	0,0	33,3	66,7	0,0	100,0
DID OP	Pràctica transversal 1	0	0	0	1	0	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
DID OP	Pràctica transversal 2	0	0	0	1	0	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
DID OP	Pràctica transversal 3	0	0	0	1	0	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
DID OP	Pràctica transversal 4	0	0	0	1	0	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
DID OP	Pràctiques d'escenificació 3	0	1	0	1	0	2	0,0	50,0	0,0	50,0	0,0	100,0
DID OP	Pràctiques d'escriptura 3	0	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	100,0
DID OP	Seminari de teoria i literatura dramàtica 2	0	1	0	5	1	7	0,0	14,3	0,0	71,4	14,3	100,0
DID OP	Teories de l'espectacle (Performance Studies)	0	1	4	1	1	7	0,0	14,3	57,1	14,3	14,3	100,0
TOTAL OP DID		2	8	24	33	6	73	2,7	11,0	32,9	45,2	8,2	100,0

Curs i Especialitat	Assignatura	Nombre avaluats						% horitzontal					
		Suspès	Aprovat	Notable	Excel·lent	MH	TOTAL	Suspès	Aprovat	Notable	Excel·lent	MH	
1 ESC	Dibuix 1	0	8	5	0	0	13	0,0	61,5	38,5	0,0	0,0	100,0
1 ESC	Geometria descriptiva	2	5	4	3	0	14	14,3	35,7	28,6	21,4	0,0	100,0
1 ESC	Il·luminació escènica 1	1	2	9	0	1	13	7,7	15,4	69,2	0,0	7,7	100,0
1 ESC	Introducció a la dramaturgia	0	5	8	0	0	13	0,0	38,5	61,5	0,0	0,0	100,0
1 ESC	Introducció a les teories de l'espectacle	0	7	6	0	0	13	0,0	53,8	46,2	0,0	0,0	100,0
1 ESC	Introducció a	0	6	6	1	0	13	0,0	46,2	46,2	7,7	0,0	100,0

	l'Escenificació												
1 ESC	Laboratori 1	0	0	12	1	0	13	0,0	0,0	92,3	7,7	0,0	100,0
1 ESC	Maquetisme	0	5	6	1	1	13	0,0	38,5	46,2	7,7	7,7	100,0
1 ESC	Pràctica comuna 1	1	0	7	3	1	12	8,3	0,0	58,3	25,0	8,3	100,0
1 ESC	Projecte escenogràfic 1	0	3	9	0	1	13	0,0	23,1	69,2	0,0	7,7	100,0
1 ESC	Tècniques de realització de la indumentària 1	0	1	7	3	1	12	0,0	8,3	58,3	25,0	8,3	100,0
1 ESC	Tècniques de realització escènica 1	0	8	4	1	0	13	0,0	61,5	30,8	7,7	0,0	100,0
1 ESC	Tècniques de representació assistit per ordinador 1	0	1	5	5	1	12	0,0	8,3	41,7	41,7	8,3	100,0
TOTAL 1 ESC		4	51	88	18	6	167	2,4	30,5	52,7	10,8	3,6	100,0
2 ESC	Dibuix 2	0	5	2	2	0	9	0,0	55,6	22,2	22,2	0,0	100,0
2 ESC	Història de l'art i l'escenografia	2	2	0	4	0	8	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0	100,0
2 ESC	Història general de les arts de l'espectacle	0	3	3	1	0	7	0,0	42,9	42,9	14,3	0,0	100,0
2 ESC	Il·luminació escènica 2	0	3	4	0	0	7	0,0	42,9	57,1	0,0	0,0	100,0
2 ESC	Laboratori 2	0	1	2	2	1	6	0,0	16,7	33,3	33,3	16,7	100,0
2 ESC	Literatura dramàtica	1	0	2	2	1	6	16,7	0,0	33,3	33,3	16,7	100,0
2 ESC	Perspectiva escènica	2	2	0	1	1	6	33,3	33,3	0,0	16,7	16,7	100,0
2 ESC	Pràctica comuna 2	1	3	3	0	0	7	14,3	42,9	42,9	0,0	0,0	100,0
2 ESC	Projecte escenogràfic 2	2	3	2	1	1	9	22,2	33,3	22,2	11,1	11,1	100,0
2 ESC	Tècniques de realització de la indumentària 2	0	2	2	0	1	5	0,0	40,0	40,0	0,0	20,0	100,0
2 ESC	Tècniques de realització escènica 2	1	4	5	0	0	10	10,0	40,0	50,0	0,0	0,0	100,0
2 ESC	Tècniques de representació assistit per ordinador 2	3	1	2	1	0	7	42,9	14,3	28,6	14,3	0,0	100,0
2 ESC	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1	0	3	2	2	0	7	0,0	42,9	28,6	28,6	0,0	100,0
TOTAL 2 ESC		12	32	29	16	5	94	12,8	34,0	30,9	17,0	5,3	100,0
3 ESC	Construcció escenogràfica 1	0	0	3	3	0	6	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	100,0
3 ESC	Estètica	0	0	8	0	0	8	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
3 ESC	Il·luminació escènica 3	1	4	3	0	0	8	12,5	50,0	37,5	0,0	0,0	100,0
3 ESC	Pràctica comuna 3	0	3	3	2	0	8	0,0	37,5	37,5	25,0	0,0	100,0
3 ESC	Pràctiques d'il·luminació 1	0	1	2	3	0	6	0,0	16,7	33,3	50,0	0,0	100,0



3 ESC	Producció i gestió	0	2	2	2	0	6	0,0	33,3	33,3	33,3	0,0	100,0
3 ESC	Projecte escenogràfic 3	0	2	1	3	0	6	0,0	33,3	16,7	50,0	0,0	100,0
3 ESC	Realització de la indumentària 1	0	1	1	3	1	6	0,0	16,7	16,7	50,0	16,7	100,0
3 ESC	Tècniques de realització de la indumentària 3	0	2	2	3	1	8	0,0	25,0	25,0	37,5	12,5	100,0
3 ESC	Tècniques de realització escènica 3	0	0	2	4	0	6	0,0	0,0	33,3	66,7	0,0	100,0
3 ESC	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2	4	2	1	0	0	7	57,1	28,6	14,3	0,0	0,0	100,0
TOTAL 3 ESC		5	17	28	23	2	75	6,7	22,7	37,3	30,7	2,7	100,0
4 ESC	Art i escena contemporània	1	3	6	2	1	13	7,7	23,1	46,2	15,4	7,7	100,0
4 ESC	Construcció escenogràfica 2	0	0	12	1	0	13	0,0	0,0	92,3	7,7	0,0	100,0
4 ESC	Pedagogia	0	2	8	0	0	10	0,0	20,0	80,0	0,0	0,0	100,0
4 ESC	Pràctiques d'il·luminació 2	0	0	11	2	0	13	0,0	0,0	84,6	15,4	0,0	100,0
4 ESC	Pràctiques externes	0	0	4	1	0	5	0,0	0,0	80,0	20,0	0,0	100,0
4 ESC	Projecte escenogràfic 4	0	0	4	9	0	13	0,0	0,0	30,8	69,2	0,0	100,0
4 ESC	Realització de la indumentària 2	0	2	7	3	1	13	0,0	15,4	53,8	23,1	7,7	100,0
4 ESC	Treball final	1	2	2	2	1	8	12,5	25,0	25,0	25,0	12,5	100,0
TOTAL 4 ESC		2	9	54	20	3	88	2,3	10,2	61,4	22,7	3,4	100,0
ESC OP	Direcció artística	4	0	8	2	0	14	28,6	0,0	57,1	14,3	0,0	100,0
ESC OP	Estètica de la il·luminació	0	0	2	5	1	8	0,0	0,0	25,0	62,5	12,5	100,0
ESC OP	Maquillatge	0	0	0	7	1	8	0,0	0,0	0,0	87,5	12,5	100,0
ESC OP	Màscara	0	0	15	0	0	15	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
ESC OP	Metodologies de creació	0	4	1	2	0	7	0,0	57,1	14,3	28,6	0,0	100,0
ESC OP	Optativa Teatre aplicat	1	1	2	3	0	7	14,3	14,3	28,6	42,9	0,0	100,0
ESC OP	Pràctica transversal 1	0	0	0	1	0	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
ESC OP	Pràctica transversal 2	0	0	0	1	0	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
ESC OP	Teoria i història de la indumentària i el vestuari teatral	0	3	2	2	0	7	0,0	42,9	28,6	28,6	0,0	100,0
TOTAL OP ESC		5	8	30	23	2	68	7,4	11,8	44,1	33,8	2,9	100,0

Curs i Especialitat	Assignatura	Nombre avaluats						% horitzontal					
		Suspès	Aprovat	Notable	Excel·lent	MH	TOTAL	Suspès	Aprovat	Notable	Excel·lent	MH	
TOTAL 1 INT		2	49	264	78	12	405	0,5	12,1	65,2	19,3	3,0	100,0
2 INT	Acrobàcia 1	1	5	8	1	0	15	6,7	33,3	53,3	6,7	0,0	100,0
2 INT	Dicció 2	0	8	14	5	0	27	0,0	29,6	51,9	18,5	0,0	100,0
2 INT	Disseny del personatge 1	0	3	24	12	0	39	0,0	7,7	61,5	30,8	0,0	100,0
2 INT	Història general de les arts de l'espectacle	1	3	20	11	1	36	2,8	8,3	55,6	30,6	2,8	100,0
2 INT	Interpretació 2	0	0	33	6	0	39	0,0	0,0	84,6	15,4	0,0	100,0
2 INT	Literatura i teoria dramàtica 2	1	6	14	16	2	39	2,6	15,4	35,9	41,0	5,1	100,0
2 INT	Llenguatge musical 2	0	2	20	11	3	36	0,0	5,6	55,6	30,6	8,3	100,0
2 INT	Moviment 2	1	8	25	3	2	39	2,6	20,5	64,1	7,7	5,1	100,0
2 INT	Moviment físic/visual	1	0	10	0	1	12	8,3	0,0	83,3	0,0	8,3	100,0
2 INT	Música i cant 1	0	1	6	4	1	12	0,0	8,3	50,0	33,3	8,3	100,0
2 INT	Pràctica actoral 2	0	0	10	26	2	38	0,0	0,0	26,3	68,4	5,3	100,0
2 INT	Repertori musical 1 per musical	0	3	5	4	1	13	0,0	23,1	38,5	30,8	7,7	100,0
2 INT	Repertori musical 1 per text	0	0	8	4	1	13	0,0	0,0	61,5	30,8	7,7	100,0
2 INT	Tècniques d'interpretació Físic 2	0	5	4	0	0	9	0,0	55,6	44,4	0,0	0,0	100,0
2 INT	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2	1	1	10	0	1	13	7,7	7,7	76,9	0,0	7,7	100,0
2 INT	Tècniques d'interpretació Text 1	0	1	10	1	1	13	0,0	7,7	76,9	7,7	7,7	100,0
2 INT	Tècniques d'interpretació Text/Musical 2	0	5	17	3	0	25	0,0	20,0	68,0	12,0	0,0	100,0
2 INT	Tècniques d'interpretació Visual 2	0	0	3	0	0	3	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
2 INT	Veu 2	0	8	21	8	0	37	0,0	21,6	56,8	21,6	0,0	100,0
TOTAL 2 INT		6	59	262	115	16	458	1,3	12,9	57,2	25,1	3,5	100,0
3 INT	Construcció 1	0	0	2	0	0	2	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
3 INT	Dicció 3	0	1	4	1	0	6	0,0	16,7	66,7	16,7	0,0	100,0
3 INT	Introducció a la dramatúrgia	1	0	14	11	3	29	3,4	0,0	48,3	37,9	10,3	100,0
3 INT	Introducció a l'escenificació	0	3	21	6	1	31	0,0	9,7	67,7	19,4	3,2	100,0
3 INT	Literatura i teoria dramàtica 3	0	3	19	4	1	27	0,0	11,1	70,4	14,8	3,7	100,0
3 INT	Moviment físic	0	6	6	0	0	12	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	100,0
3 INT	Música i Cant 2	0	0	5	5	0	10	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	100,0



3 INT	Pràctica comuna 3	0	5	17	5	1	28	0,0	17,9	60,7	17,9	3,6	100,0
3 INT	Projecte 1 Físic / Visual	0	0	3	10	0	13	0,0	0,0	23,1	76,9	0,0	100,0
3 INT	Projecte 1 Text/Musical	1	1	6	7	2	17	5,9	5,9	35,3	41,2	11,8	100,0
3 INT	Projecte 2 Físic	0	1	2	6	0	9	0,0	11,1	22,2	66,7	0,0	100,0
3 INT	Projecte 2 Musical*	0	0	4	5	1	10	0,0	0,0	40,0	50,0	10,0	100,0
3 INT	Projecte 2 Text	0	0	5	2	1	8	0,0	0,0	62,5	25,0	12,5	100,0
3 INT	Projecte 2 Visual	0	0	1	1	0	2	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	100,0
3 INT	Projecte 3 Físic	0	1	2	4	1	8	0,0	12,5	25,0	50,0	12,5	100,0
3 INT	Projecte 3 Musical	0	0	0	9	1	10	0,0	0,0	0,0	90,0	10,0	100,0
3 INT	Projecte 3 Text	0	0	5	3	0	8	0,0	0,0	62,5	37,5	0,0	100,0
3 INT	Projecte 3 Visual	0	0	0	2	0	2	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
3 INT	Projecte 4 Musical	0	0	5	4	1	10	0,0	0,0	50,0	40,0	10,0	100,0
3 INT	Projecte 4 text	0	5	4	0	0	9	0,0	55,6	44,4	0,0	0,0	100,0
TOTAL 3 INT		2	26	125	85	13	251	0,8	10,4	49,8	33,9	5,2	100,0
4 INT	Disseny del personatge 2	0	0	7	28	1	36	0,0	0,0	19,4	77,8	2,8	100,0
4 INT	Interpretació 3	1	3	19	6	0	29	3,4	10,3	65,5	20,7	0,0	100,0
4 INT	Literatura i teoria dramàtica 4	0	3	25	3	2	33	0,0	9,1	75,8	9,1	6,1	100,0
4 INT	Pedagogia	1	0	12	10	1	24	4,2	0,0	50,0	41,7	4,2	100,0
4 INT	Pràctica de Físic 2	0	0	0	5	0	5	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
4 INT	Pràctica de Físic 3	0	0	3	1	0	4	0,0	0,0	75,0	25,0	0,0	100,0
4 INT	Pràctica de musical 2	0	0	1	5	1	7	0,0	0,0	14,3	71,4	14,3	100,0
4 INT	Pràctica de musical 3	0	0	1	6	1	8	0,0	0,0	12,5	75,0	12,5	100,0
4 INT	Pràctica de Text 2	0	0	7	5	0	12	0,0	0,0	58,3	41,7	0,0	100,0
4 INT	Pràctica de Text 3	0	0	1	12	1	14	0,0	0,0	7,1	85,7	7,1	100,0
4 INT	Pràctica de Visual 2	0	0	0	3	0	3	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
4 INT	Pràctica de Visual 3	0	0	3	1	0	4	0,0	0,0	75,0	25,0	0,0	100,0
4 INT	Producció i gestió	1	0	25	7	0	33	3,0	0,0	75,8	21,2	0,0	100,0
4 INT	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 4	0	1	3	3	0	7	0,0	14,3	42,9	42,9	0,0	100,0
4 INT	Teoria de l'actuació	1	5	27	0	1	34	2,9	14,7	79,4	0,0	2,9	100,0
4 INT	Treball final	2	4	18	12	0	36	5,6	11,1	50,0	33,3	0,0	100,0
4 INT	Veu 4	1	1	14	13	1	30	3,3	3,3	46,7	43,3	3,3	100,0
TOTAL 4 INT		7	17	166	120	9	319	2,2	5,3	52,0	37,6	2,8	100,0
INT OP	Optativa Teatre de text	0	2	12	0	0	14	0,0	14,3	85,7	0,0	0,0	100,0
INT OP	Optativa teatre de text: El text en escenes dramàtiques contemporànies	0	0	7	4	0	11	0,0	0,0	63,6	36,4	0,0	100,0
INT OP	Optativa teatre de	0	0	0	6	0	6	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0

	text: La fisicalitat i el text												
INT OP	Optativa Teatre físic	0	0	0	12	0	12	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
INT OP	Optativa teatre físic: Dramatúrgia visual	0	0	0	2	0	2	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
INT OP	Optativa teatre físic: Teatre dansa	0	4	10	0	0	14	0,0	28,6	71,4	0,0	0,0	100,0
INT OP	Optativa Teatre Musical	0	0	0	5	0	5	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
INT OP	Optativa Teatre Visual	0	0	0	13	0	13	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	100,0
INT OP	Optativa teatre visual: L'actor i l'objecte	0	2	5	1	0	8	0,0	25,0	62,5	12,5	0,0	100,0
INT OP	Pràctica transversal 1	0	1	0	1	0	2	0,0	50,0	0,0	50,0	0,0	100,0
INT OP	Pràctica transversal 2	0	0	1	1	0	2	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	100,0
TOTAL OP INT		0	9	35	45	0	89	0,0	10,1	39,3	50,6	0,0	100,0

3.6.1.4. Qualificacions dels Treballs finals (Curs 2023-24)

En la següent taula es poden veure els Treballs finals presentats a cadascuna de les especialitats, indicant l'itinerari i la modalitat:

Especialitat	Itinerari	Estudiants	Modalitat de TF	Departament tutor/a	Departament tribunal	NOTA
INT	Musical	1	Recerca pràctica	MUS	TEO / MUS	9,5
	Físic	1	Projecte artístic	INT	MOV / EXPERT EXTERN	6
	Musical	1	Projecte artístic	VEU	INT / MOV	8,5
	Text	2	Projecte artístic	DEC	MOV / INT	9,4 / 9,4
	Musical	1	Projecte artístic	VEU	MUS / DEC	7,3
	Físic	1	Projecte artístic	DEC	TEO / DIE	7,8
	Físic	1	Recerca teòrica	TEO	MOV / TEO	6,5
	Musical	1	Projecte artístic	VEU	INSTRUMENTISTA / DEC	8
	Text	1	Projecte artístic	INT	INT / VEU	9,5
	Visual	1	Projecte artístic	INT	DIE / INT	8,6
	Musical	1	Projecte artístic	INT	INT / MUS	8,25
	Físic	1	Projecte artístic	INT	VEU / MOV	9,1
	Text	1	Projecte artístic	INT	VEU / DEC	9,2
	Text	1	Projecte artístic	INT	INT / VEU	8,4
	Visual	1	Projecte artístic	DIE	INT / DIE	7,75
	Físic	1	Recerca pràctica	PED		4
	Físic	1	Projecte artístic	INT	DIE / DIE	9
	Text	1	Projecte artístic	VEU	EXPERT EXTERN / EXPERT EXTERN	10

	Musical	2	Projecte artístic	INT	INT / INSTRUMENTIST A	6,84 / 7,51
	Físic	1	Projecte artístic	DEC		NO PRESENTAT
	Visual	1	Recerca pràctica	INT	DIE / TEO	9,25
	Text	1	Projecte artístic	DIE	INT / DEC	8,4
	Visual	1	Projecte artístic	INT	MOV / DIE	7,3
	Text	1	Projecte artístic	INT	VEU / INT	8,9
	Musical	1	Projecte artístic	VEU		4
	Físic	2	Projecte artístic	DIE / MOV	MOV / MUS	8,2 / 8,2
	Físic	1	Projecte artístic	INT	DIE / DEC	9
	Físic	1	Recerca pràctica	MOV	MOV / TEO	6,1
	Físic	1	Projecte artístic	TEO	INT / MOV	7,9
	Musical	1	Projecte artístic	DEC	MUS / MOV	9
	Text	1	Projecte artístic	DEC		4
	Text	3	Projecte artístic	INT	INT / VEU	8,5 / 8,1 / 8,2
DID	Dramatúrgia	1	Recerca teòrica	DEC	TEO / DEC / DEC	7,5
	Direcció escènica	1	Recerca teòrica	DEC	TEO / DEC / DEC	9,5 MH
	Dramatúrgia	1	Recerca teòrica	PED	PED / INT / PED	9
	Dramatúrgia	1	Recerca teòrica	DEC	DEC / DEC / DEC	9
	Dramatúrgia	1	Recerca teòrica	DEC	EXPERT EXTERN / DEC / TEO	9
	Direcció escènica	1	Projecte artístic	DEC	DIE / DEC / DEC	10
	Direcció escènica	1	Projecte artístic	DEC	DEC / DIE / DEC	9
	Dramatúrgia	1	Projecte artístic	DEC	DEC / TEO / TEO	4
	Direcció escènica	1	Recerca teòrica	DEC	DEC / DEC / TEO	9,5
ESC		1	Projecte artístic	DIE	TEO / DIE / DIE	9
		1	Projecte artístic	DIE	DIE / DIE / DIE	8,6
		1	Projecte artístic	DIE	DIE / DIE / DIE	9,5
		1	Projecte artístic	DIE	DIE / DIE / TEO	5,1
		1	Projecte artístic	DIE	DIE / DIE / DIE	8,5
		1	Projecte artístic	DIE	DIE / DIE / DIE	5
		1	Projecte artístic	DIE	DIE / DIE / DIE	9,5 MH

S'observa que les qualificacions dels TF són majoritàriament de notable i excel·lent, i que la satisfacció del procés d'aprenentatge és alta. Per exemple, la valoració dels graduats del TF el curs 2020-21 en l'ítem sobre la utilitat del TF per consolidar les competències de la

titulació va ser del 7,9 sobre 10. Es considera que la satisfacció correspon a aspectes relacionats amb:

- **Preparació adequada:** els estudiants dediquen temps a preparar-se bé i tenir el temps necessari per desenvolupar el projecte que desitgen portar a terme.
- **Interès pel tema:** al ser una proposta artísticament lliure, els estudiants estan interessats en el tema del seu treball, això fa que s'involucrin i produeixin un treball de qualitat. Bona part dels TF artístics tenen la intenció de ser una carta de presentació al món professional.
- **Suport dels professors:** el suport i orientació per part dels professors del departament més apropiat ajuda els estudiants a centrar millor la qualitat del seu treball.
- **Col·laboració amb els iguals:** sovint treballen en grup, comparteixen idees amb la resta de companys de la seva especialitat o d'altres i això enriqueix el contingut artístic del treball i els aporta noves perspectives teatrals.
- **Revisió i seguiment:** la revisió del treball per part de companys o professors abans de la presentació final també ajuda a identificar i corregir errors.
- **Retroalimentació:** el retorn fet pels tribunals compostos per professors de diferents àrees de coneixement solen ser molt enriquidors i estimulants per seguir evolucionant el projecte per presentar-lo al món professional.

3.6.1.5. Qualificacions de Pràctiques externes (Curs 2023-24)

El nombre total de pràctiques externes s'ha mantingut al llarg dels quatre últims cursos. La seva irregularitat rau en el fet que no tots els alumnes poden cursar aquesta assignatura al curs corresponent, ja que requereix d'una dedicació i calendari que se solapa sovint amb la resta d'assignatures o amb l'activitat laboral. Això fa que sovint es realitzin en períodes de vacances i la seva avaluació estigui a cavall entre dos cursos, si és que l'inici feient de la pràctica ja està fora del termini de matriculació. En aquests casos, com que l'alumne està matriculat a d'altres assignatures, té cobertura legal i pot fer la pràctica sense estar encara matriculat a l'assignatura, bo i tenint el conveni signat. Serà a l'inici de curs següent que es matricularà formalment i tindrà de seguida la qualificació corresponent.

Si algun horari se solapa puntualment, els professors parlen abans amb els possibles docents afectats, que poden modificar per als alumnes en pràctiques el lliurament de treballs o altres mecanismes de seguiment.

Finalment, la irregularitat dels alumnes matriculats ha de tenir present els efectes de la Covid que fa impossibilitar la realització de les pràctiques durant els períodes de confinament i l'alteració dels calendaris de produccions escèniques.

Quant a les qualificacions, totes tendeixen a estar entre el notable alt i l'excel·lent, com es mostra a la taula a continuació. La seva valoració, en tant que assignatura obligatòria a analitzar en aquest autoinforme, es fa a l'apartat següent.

Qualificacions de pràctiques externes								
	20-21		21-22		22-23		23-24	
	DID	ESC	DID	ESC	DID	ESC	DID	ESC
Nre alumnes	10	10	13	9	9	11	12	6
MAX	9,0 MH	10,0	9,0	9,4 MH	10,0	9,1	10,0 MH	9,4
MIN	7,0	7,0	5,0	4,4	8,0	4,4	7,5	6,0
MITJANA	8,3	8,8	8,0	8,1	8,5	8,0	8,4	7,8

3.6.1.6. Satisfacció dels principals grups d'interès

Les enquestes de satisfacció són un instrument que permet recollir informació per poder incidir en la millora de l'activitat docent i assegurar una gestió correcta dels serveis que s'ofereixen. L'ESAD disposa d'un sistema estandaritzat d'enquestes sobre la satisfacció dels estudiants amb les assignatures cursades i l'actuació docent i sobre la satisfacció amb els serveis i equipaments de l'Institut del Teatre.

El curs 2023-24 s'ha contestat 963 enquestes de 4525 enquestes haurien d'haver estat contestades. A continuació es facilita l'*Informe de les enquestes de satisfacció sobre assignatures i actuació docent (2023-2024)* i presentem els resultats que van respondre els alumnes de l'ESAD l'any acadèmic 2023-2024 en la secció de les assignatures ([evidència E3.6.1.07](#)):

VALORACIÓ DE LES ASSIGNATURES Mitjana aritmètica - Curs 2023-24	
<i>Puntuació de 1 gens d'acord a 10 totalment d'acord</i>	
1 La franja horària i la durada de la classe de l'assignatura és adequada per als continguts de l'assignatura	8,00
2 El període d'impartició de l'assignatura durant el curs és adequat	8,10
3 El volum de feina exigida és proporcional als crèdits de l'assignatura	8,64
4 La distribució de feina s'ha programat equitativament al llarg de l'assignatura	8,68
5 El tipus d'avaluació realitzat s'adequa al Pla docent previst	8,87
6 La coordinació entre el professorat de l'assignatura ha estat adequada (en cas d'haver tingut més d'un docent)	8,55
7 En general, estic satisfet/a amb el contingut d'aquesta assignatura	8,47

El nombre de respostes per part dels alumnes, tot i que ha augmentat en els darrers anys, encara és reduït. És per això que en l'apartat 3.6.3. *Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació* es proposen actuacions a fer.

Participació dels alumnes en les enquestes de satisfacció			
Any acadèmic: 23-24	Nre enquestes contestades	Nre enquestes que haurien d'haver estat contestades	% participació global
TOTAL ESAD	963	4525	21,28
INT	688	2560	26,88
DID	97	764	12,70
ESC	82	763	10,75

Tal i com s'ha comentat en l'apartat 3.3.2. *El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions*, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès d'aquest autoinforme, des del curs acadèmic 2023-24 els estudiants responen, a la finalització de les assignatures, les enquestes de satisfacció de l'activitat docent. Aquestes enquestes, són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX, donant compliment a la recollida d'informació de satisfacció de les Dimensions 3 (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent) (p. 30) [\(evidència E3.6.2.8\)](#), i 5 (recursos materials i serveis del SGIQ-ESAD (p. 92) [\(evidència E3.6.2.9\)](#).

Aquesta enquesta de l'alumnat ha de continuar adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

Les enquestes de satisfacció dels estudiants realitzades a través de CODEX es gestionen des de la Coordinació acadèmica de l'IT. Aquesta unitat s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es remeten via correu electrònic a la Direcció del centre¹³, als Departaments de les escoles superiors de l'IT¹⁴, al professorat¹⁵ i a la Gerència i Direcció General de l'IT¹⁶, per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar accions de millora continuada escaients.

I en relació a la sèrie temporal, la satisfacció global dels estudis són:

	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24
% participació global	15,97	12,71	17,71	17,19	19,37	12,96	21,28
Alumnes: satisfacció mitjana	7,94	8,39	8,64	8,63	8,48	8,69	8,59
Nota: la mitjana està feta a partir de la mitjana aritmètica de la valoració de 1 a 10 de totes les preguntes qualitatives, tant sobre assignatures com sobre docents.							

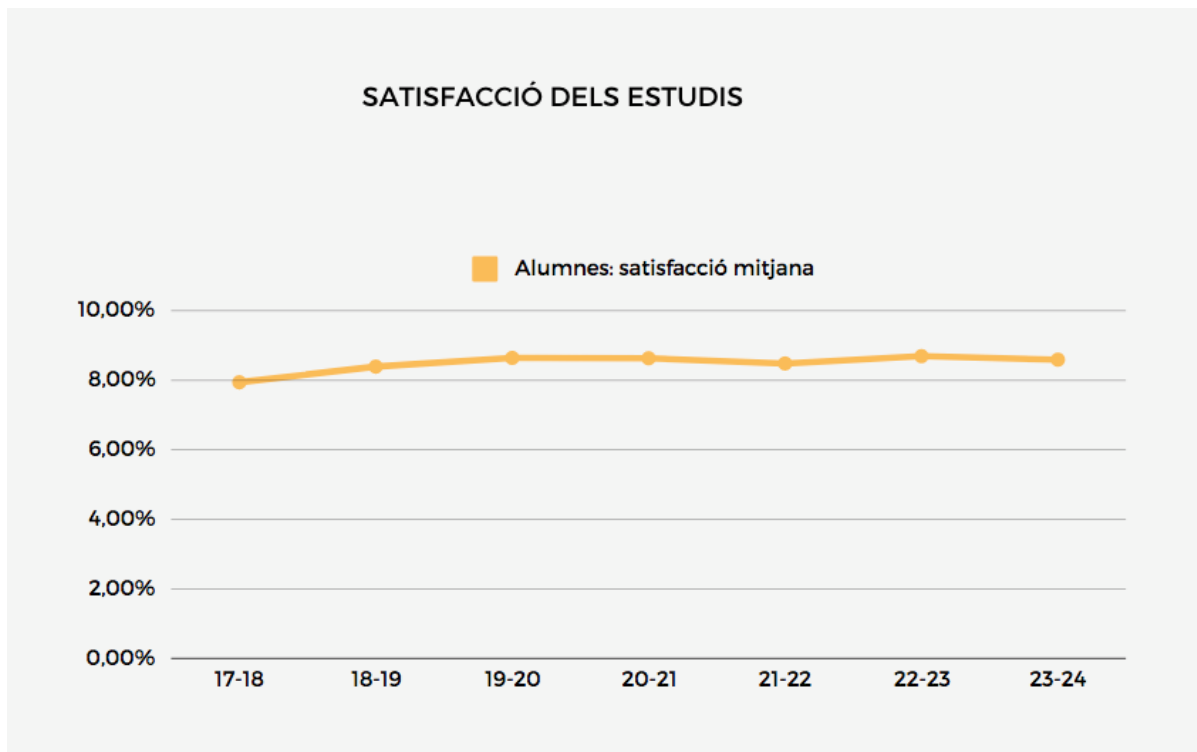
¹³Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

¹⁴Informes sobre l'actuació docent del professorat.

¹⁵Informes sobre l'actuació docent del professorat.

¹⁶Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

En aquest sentit, es manté una constant satisfacció amb els estudis:



3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Per mostrar que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos, s'han escollit deu assignatures del programa formatiu.

L'anàlisi de la metodologia docent implícita en les evidències documentals de les assignatures que s'adjunten ha de permetre observar i concloure la seva idoneïtat d'acord amb les previsions requerides per a cada especialitat i matèria, tal i com s'apunta a la *Memòria de Verificació de la Titulació* ([evidència E3.6.2.01](#)).

En aquest sentit, el SGIQ-ESAD té definit en el seu apartat 3.3. *Millora de la metodologia d'ensenyament* (p. 44) ([evidència E3.6.2.02](#)) els procediments de revisió i millora dels plans docents, de la metodologia docent i de l'avaluació de l'aprenentatge, de les assignatures i l'activitat docent.

Cal remarcar que l'ESAD compta amb una diversitat metodològica docent que enriqueix i incentiva el professorat a intercanviar experiències que es reflecteixen en les diferents activitats programades. Com a novetat en aquest sentit, dins el marc dels Objectius de desenvolupament sostenible (ODS), des del curs 2023-24, l'ESAD ha iniciat la metodologia

pedagògica d'**Aprenentatge servei (ApS)** ([evidència E3.6.2.03](#)) que han permès a l'alumnat posar en pràctica els coneixements i vincular-se amb col·lectius i entitats socials. L'objectiu és fomentar la responsabilitat i el compromís cívic dels estudiants i alhora oferir-los la possibilitat d'aplicar els aprenentatges artístics adquirits en la millora de les condicions de vida de les persones amb la visió de promoció dels drets culturals.

A continuació, la documentació que s'exhibeix posa de manifest una articulació metodològica diferenciada d'acord amb les matèries que s'imparteixen i també relacionada a l'especialitat corresponent.

En aquest sentit s'han escollit deu assignatures:

- Dues assignatures comunes:
 - Introducció a la dramaturgia
 - Introducció a l'escenificació
- Una assignatura obligatòria per cada especialitat:
 - Pràctica Actoral 1 (Interpretació)
 - Pràctiques d'escriptura 3 (Direcció escènica i dramaturgia)
 - Projecte escenogràfic 2 (Escenografia)
- Pràctiques externes (Escenografia i Direcció escènica i dramaturgia)
- Treball Final de les tres especialitats

Per a l'anàlisi s'han marcat quatre nivells de concreció: Verificació del programa formatiu, Pla docent de l'assignatura, Programació del curs, Acta final d'avaluació. Dels quatre nivells els dos primers són públics i estan penjats a la pàgina web; el tercer nivell de concreció correspon al programa del curs que és lliurat pel professor a l'inici del curs i pot comportar canvis en relació al pla docent i el quart nivell és l'acta final que queda arxivada en el centre. De cada assignatura es presenten com a evidències, documentació en quatre nivells de concreció:

Selecció d'assignatures de la Titulació Superior d'Art Dramàtic Curs 2023-24		
Documentació	Nivell de concreció	Accés
Document de verificació de la titulació superior d'art dramàtic	1r nivell	Públic
Pla docent de l'assignatura	2n nivell	Públic (Direcció/Dramaturgia) Públic (Escenografia) Públic (Interpretació)
Programació de l'assignatura	3r nivell	Intern
Acta de qualificacions	4t nivell	Accés restringit amb la plataforma CODEX

També s'adjunten, en algunes assignatures, documents complementaris com ara orientacions per a l'execució de la memòria o bé calendaris parcials de les activitats formatives que diversifiquen les metodologies pedagògiques.

Igualment s'incorporen els resultats de l'aprenentatge dels estudiants d'aquestes assignatures, a fi de fer-ne l'anàlisi pertinent sobre l'adequació de les activitats formatives i la metodologia docent.

Per a fer l'estudi s'ha seleccionat una mostra consistent en dues assignatures comunes a les tres especialitats, una assignatura obligatòria de cada especialitat, el Treball Final de de les tres especialitats i les Pràctiques Externes de Direcció i dramaturgia i d'Escenografia.

La relació d'assignatures és la següent:

Selecció d'assignatures de la Titulació d'Art Dramàtic Curs 2023-24			
Assignatura	Tipologia d'assignatura	Especialitat	curs
Introducció a l'escenificació	Obligatòria	Comuna	1r/1r/3r
Introducció a la dramaturgia	Obligatòria	Comuna	1r/1r/3r
Pràctiques escriptura	Obligatòria	DID	3r
Pràctiques externes	Obligatòria	DID	3r
Projecte escenogràfic 2	Obligatòria	ESC	2n
Pràctiques externes	Obligatòria	ESC	4t
Pràctica actoral 1	Obligatòria	INT	1r
Treball Final	Obligatòria	ESC, DID, INT	4t

S'adjunta en tots els casos el currículum del professorat que ha intervingut en la docència de l'assignatura, a fi de mostrar l'adequació del professorat als continguts de l'assignatura.

A continuació s'exposen les evidències agrupades en **conjunt d'evidències** englobant totes les de la mateixa assignatura localitzades en un espai privat (cal demanar-ne l'accés).

3.6.2.1. Introducció a la dramaturgia

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.04).

És una assignatura teòric-pràctica, obligatòria i comuna a les tres especialitats, però que concretament per aquest anàlisi es mostren evidències de l'especialitat d'interpretació que cursa l'assignatura a tercer curs. Forma part del departament de Dramaturgia, Escenificació i Coreografia. És una assignatura de 6 crèdits ECTS. L'objectiu principal és la introducció a l'objecte, naturalesa i funcions de la dramaturgia. Introducció al concepte de Poètica. Fonamentació estètica de la dramaturgia des d'una visió diacrònica i global. Conceptualització i anàlisi dels principals components de la construcció dramàtica occidental:

faula/organització del relat, conceptes vertebradors i estructures, personatge, conflicte, acció dramàtica, especialitat i temporalitat tant pel que fa a la dramaturgia d'expressió escrita com gestual o visual.

En el curs 2023-24 hi havia 54 alumnes matriculats entre les tres especialitats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 60).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,5 (MH), un 8,5 i un 7.

Això es pot veure en els següents enllaços: contingut de la carpeta de la documentació de l'assignatura:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Introducció a la dramaturgia](#)
- Programa del curs (3r nivell concreció)
[PROGRAMA DOCENT Introducció a la dramaturgia 23-24 Carles Batlle.docx](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [ACTA Introducció a la dramaturgia Grup 2.pdf](#)

I a les següents evidències de l'alumnat:

[ESTUDIANT 1](#)

[ESTUDIANT 2](#)

[ESTUDIANT 3](#)

Els alumnes han estat seleccionats en funció de les seves qualificacions:

Introducció a la dramaturgia	
Alumne	Qualificació
Alumne 1	9
Alumne 2	7
Alumne 3	5

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Batlle, Carles](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁷, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Introducció a la dramaturgia	
Percentatge de participació	59,25%

¹⁷ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Qualificació mitjana sobre l'assignatura	8,28
Qualificació mitjana de l'actuació docent	8,9

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, i amb una mostra de respostes (59,25%) destacable tenint en compte la mitjana de respostes generals per totes les assignatures.

3.6.2.2. Introducció a l'escenificació

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.05).

És una assignatura teòric-pràctica, obligatòria i comuna a les tres especialitats, però que concretament per aquest anàlisi es mostren evidències del curs de Direcció i dramatúrgia i Escenografia que la cursen conjuntament a primer curs. Forma part del departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia. Assignatura de 6 crèdits ECTS. L'objectiu principal és la descripció i anàlisi dels conceptes i procediments fonamentals de l'escenificació, parant atenció als diversos llenguatges (canals i codis) que participen en la creació de l'espectacle entès com a procés de comunicació.

En el curs 2023-24 hi havia 56 alumnes matriculats entre les tres especialitats

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 66).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9, un 5 i un 7,5.

En aquesta assignatura cada estudiant és avaluat a partir de diferents exercicis. La programació de les activitats formatives es poden consultar en la programació del curs. S'adjunta un informe de cada alumne amb l'avaluació de cadascun dels exercicis demanats al llarg del curs i la qualificació final, juntament amb les evidències escrites de cada treball.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura adjunta, la qual conté documentació a partir del segon nivell de concreció:

- Pla docent publicat de l'assignatura (2n nivell de concreció).
[Introducció a l'escenificació](#)
- Programació del curs (3r nivell de concreció) (evidència accions a avaluar)
[Introd.Escenific.PROGRAMA.doc](#)
- Actes d'avaluacions dels dos grups de l'assignatura (4t nivell de concreció) (evidència acta). [ACTA Introducció a l'escenificació \(Direcció i escenografia\) Grup 1.pdf](#) ; [ACTA Introducció a l'escenificació \(Direcció i escenografia\) Grup 2.pdf](#)
- Informe d'avaluació del professor:
[Informe AVALUACIÓ Int Escenificació.docx](#)

I a les següents evidències de l'alumnat:

- [Memoria ESTUDIANT 1.pdf](#)
- [Memoria ESTUDIANT 2.pdf](#)
- [Memoria ESTUDIANT 3.pdf](#)

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Introducció a l'escenificació	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	9
Alumne 2	5
Alumne 3	7,5

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Riera, Pere](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁸, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Introducció a l'escenificació	
Percentatge de participació	46,42%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	9,17
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,3

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, i amb una mostra de respostes (46,42%) destacable tenint en compte la mitjana de respostes generals per totes les assignatures.

3.6.2.3. Pràctica Actoral 1

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.06).

És una assignatura pràctica, obligatòria de primer curs l'especialitat d'Interpretació de 6 crèdits ECTS. Forma part d'Interpretació de l'Institut del Teatre. L'objectiu de l'assignatura és la pràctica que treballa la coralitat i integra les regles bàsiques del joc de l'actor des del moviment, la veu, i el desenvolupament d'impulsos que generen un comportament escènic físic i verbal determinat. Amb partitura textual. Amb equip docent.

¹⁸ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

En el curs 2023-24 hi havia 36 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 60).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 6, un 9 i un 8.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura adjunta, la qual conté documentació a partir del segon nivell de concreció:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Pràctica actoral 1](#)
- Planificació assignatura [Annex 1 Planificació Setmana Pràctica Actoral 1.pdf](#)
- Acta d'avaluacions i informe d'avaluació per part de la professora (4t nivell de concreció) [Annex 5 ACTA Avaluació.pdf](#) ;

I a les següents evidències de l'alumnat:

- Evidències videogràfiques [EVIDÈNCIES VIDEO](#)
- Graella d'assistència [Annex 4 Full d'assistència.pdf](#)
- Informes d'avaluació dels alumnes Informe Avaluació. [Informe Avaluació. Pràctica Actoral 1. Curs 23-24 .pdf](#)

Els alumnes han estat seleccionats en funció de les seves qualificacions:

Pràctica actoral 1	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	6
Alumne 2	9
Alumne 3	8

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Puertas, Aícia](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁹, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat. S'està treballant a identificar incidències en el procediment de resposta i en estratègies per incrementar el nombre de respostes.

3.6.2.4. Pràctiques d'escriptura 3

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.07).

¹⁹ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

És una assignatura pràctica, obligatòria de tercer curs de l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia de 8 crèdits ECTS. És una assignatura vinculada a Escenificació 3, i és la aplicació pràctica del projecte d'aquesta. L'assignatura es divideix en dos blocs:

a) Pràctica d'escriptura d'adaptació.

b) Escriptura d'un text teatral destinat a la representació. Recerca i reflexió sobre els marges i condicions de qualsevol forma d'escriptura dramàtica. Us de la paraula dramàtica. L'espai ficcional i el dispositiu escènic. Concepció temporal. El ritme de la veu personal. El personatge/no personatge com a síntesi de la concepció contemporània. Textualitat, veu i dialogisme. La recepció de l'artefacte dramàtic. Efectes estètics.

El curs 2023-24 hi havia 3 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 65).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9, un 6.5 i un 9,5 (MH).

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de la documentació de l'assignatura:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Pràctiques d'escriptura 3](#)
- Programa/continguts de l'assignatura (3er nivell de concreció) [DESPLÈGAMENT DE L'ASSIGNATURA, PROGRAMACIÓ BLOC 1 i 2.docx](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [ACTA Pràctiques d'escriptura 3.pdf](#)

I a les següents evidències de l'alumnat:

- [ESTUDIANT 1](#)
- [ESTUDIANT 2](#)
- [ESTUDIANT 3](#)
- Informes d'avaluació dels alumnes [INFORME D'AVALUACIÓ BLOC 2\(1\).docx](#)

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Pràctiques d'escriptura 3	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	9
Alumne 2	6.5
Alumne 3	9.5

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Nolla Gual, Enric ; Rosich, Marc](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁰, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat. S'està treballant a identificar incidències en el procediment de resposta i en estratègies per incrementar el nombre de respostes.

3.6.2.5. Projecte Escenogràfic 2

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.08).

És una assignatura pràctica obligatòria del segon curs de l'especialitat d'Escenografia de 10 crèdits ECTS. Forma part del departament de Disseny Escènic. L'objectiu de l'assignatura és l'aproximació i exploració del procés de projecció integral des de l'enunciat, passant per la pròpia projecció i fins a un plantejament tècnic bàsic. Hi ha un primer contacte amb un director d'escena. Es treballa de manera integrada l'espai, la il·luminació i el personatge. El projecte global resultant es defineix en una proposta artística i la seva viabilitat en relació a la proposta dramaturgica.

Al curs 2023-24 hi havia 9 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 64).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 6,3 un 9,4 (MH) i un 9,4.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Projecte escenogràfic 2](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [ACTA Projecte escenogràfic 2.pdf](#)

I a les següents evidències de l'alumnat:

- [Memòria Estudiant 1.pdf](#)
- [Memòria Estudiant 2.pdf](#)
- [Memòria Estudiant 3.pdf](#)

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Projecte escenogràfic 2	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	6,3
Alumne 2	9,4

²⁰ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Projecte escenogràfic 2	
Alumne 3	9,4

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Pascual, Albert](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²¹, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Projecte escenogràfic 2	
Percentatge de participació	77,7%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	8,6
Qualificació mitjana de l'actuació docent	8,8

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, i amb una mostra de respostes (77,77%) destacable tenint en compte la mitjana de respostes generals per totes les assignatures.

3.6.2.6. Pràctiques Externes Escenografia

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.09).

És una assignatura pràctica de 4t curs, fora de la normal programació d'altres assignatures lligades a horari i calendari. És una assignatura de 6ECTS, forma part del departament de Disseny Escènic. A partir de [convenis](#) amb diferents agents externs, institucions, teatres, particulars, s'estableixen períodes on desenvolupar l'assignatura fent un seguiment del procés d'un professional, des de l'anàlisi i/o participació en el mateix. Per la seva naturalesa, és una assignatura amb un tractament diferenciat pel què fa a l'avaluació del procés.

Al 2023-24 hi havia 5 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 64).

Les activitats de les alumnes escollides s'han portat a terme en els centres següents:

Institució	Treball	Alumnes	Qualificació
Antigua i Barbuda	<i>Seguiment de treball de taller</i>	Alumne 1	7

²¹ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Teatre Lliure	<i>Ifigènia</i> Silvia Delagneau i Josep Iglesias	Alumne 2	7,8
Teatre Lliure	<i>Ifigènia</i> Raimon Rius	Alumne 3	7,1

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura [\(evidència E3.6.2.09\)](#)

- Pla docent (2n nivell concreció) [Pràctiques externes ESC](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [actaGrup \(Pràctiques externes\).pdf](#)
- Pautes avaluació [Avaluació PRÀCTIQUES EXTERNES 23-24 memòria alumnes.pdf](#)
[Guió Avaluació PRÀCTIQUES EXTERNES \(4\).pdf](#)

I a les següents evidències de l'alumnat:

[ESTUDIANT 1](#)

[ESTUDIANT 2](#)

[ESTUDIANT 3](#)

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Montse Figueras Cifuentes](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²², realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat. S'està treballant a identificar incidències en el procediment de resposta i en estratègies per incrementar el nombre de respostes.

3.6.2.7. Pràctiques Externes Direcció i Dramatúrgia

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.10).

És una assignatura de pràctiques externes de tercer curs de l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia de 8 ECTS. L'objectiu és la participació en el procés de preparació, assaig i escenificació d'un espectacle professional i elaboració d'una memòria. Igual que les pràctiques externes d'escenografia, a partir de [convenis](#) específics es busca el col·laborador professional que acull els alumnes per la realització de la pràctica.

El 2023-24 hi havia 12 alumnes matriculats.

Les activitats de les alumnes escollides s'han portat a terme en els centres següents:

Institució	Treball	Alumnes	Qualificació
TV3	<i>Com si fos ahir.</i>	Alumne 1	8.5
Teatre Nacional de Catalunya	<i>Els Criminals</i> de Frederich Buchner Dir.Jordi Prat i Coll	Alumne 2	9
Teatre Lliure-La	<i>Le congrès ne marche pas</i> de Joan Yago dir Israel	Alumne 3	8

²² Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Calorica	Solà		
----------	------	--	--

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 65).

Això es pot veure en el contingut carpeta de l'assignatura:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Pràctiques externes](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [ACTA Pràctiques externes \(direcció\).pdf](#)

I a la carpeta d'evidències de l'alumnat, juntament amb els informes dels tutors:

- [ESTUDIANT 1](#)
- [ESTUDIANT 2](#)
- [ESTUDIANT 3](#)

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Romei, Roberto](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²³, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat. S'està treballant a identificar incidències en el procediment de resposta i en estratègies per incrementar el nombre de respostes.

3.6.2.8. Treball final d'Escenografia

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.11).

És una assignatura comuna de les tres especialitats, amb una sèrie d'objectius genèrics comuns, però que es despleguen des de l'especificitat de cada una d'elles. Pel què fa a la especialitat d'escenografia és una assignatura de 8 ECTS que depèn de l'Escola i el seu equip directiu i no d'un Departament. Els objectius i model que unifica les tres especialitats és la consideració del TF com un treball que contempli la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comporta un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació, convencionals i innovadores, que permeten a l'alumnat desenvolupar projectes propis i obrir un camí nou per a la creació, interpretació i investigació artística. El Projecte o Treball Final pot presentar-se en dues modalitats: Modalitat de Projecte Artístic o Modalitat de Recerca.

El 2023-24 hi havia 9 alumnes matriculats.

²³ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 68).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 8,5, un 5,1 i un 9,5(MH).

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Treball final \(Escenografia\)](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [ACTA Treball final \(Escenografia\).pdf](#)
- Protocol TF [Protocol Treball Final especialitat d'Escenografia](#)
- Relació dels tutors, tribunals i avaluacions dels TF que es mostren [QUADRE TF ESC 23-24.xlsx](#)

Pel que fa a la programació del curs es concreta individualment segons les diferents situacions del Treball Final.

I a les evidències de l'alumnat amb les memòries i els informes d'avaluació dels tutors:

- [ESTUDIANT 1](#)
- [ESTUDIANT 2](#)
- [ESTUDIANT 3](#)

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final (Escenografia)	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	8,5
Alumne2	5.1
Alumne 3	9.5 MH

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Rafa, Marta](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁴, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat. S'està treballant a identificar incidències en el procediment de resposta i en estratègies per incrementar el nombre de respostes.

²⁴ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

3.6.2.9. Treball final de Direcció escènica i dramaturgia

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.12).

És una assignatura comuna de les tres especialitats, amb una sèrie d'objectius genèrics comuns, però que es despleguen des de l'especificitat de cada una d'elles. Pel que fa a la especialitat de Direcció escènica i dramaturgia és una assignatura de 8 ECTS que depèn de l'Escola i el seu equip directiu i no d'un Departament. Els objectius i model que unifica les tres especialitats és la consideració del TF com un treball que contempli la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comporta un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació, convencionals i innovadores, que permeten a l'alumnat desenvolupar projectes propis i obrir un camí nou per a la creació, interpretació i investigació artística. El Treball Final pot presentar-se en dues modalitats: Modalitat de Projecte Artístic o Modalitat de Recerca.

El 2023-24 hi havia 8 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 68).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,5 (MH), un 7,5 i un 4.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Treball final](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [ACTA Treball final DD 23-24.pdf](#)
- Protocol TF [Protocol Treball Final especialitat de Direcció i Dramaturgia](#))
- Relació dels tutors, tribunals i avaluacions dels TF que es mostren
- Protocol d'avaluació i rúbriques [acció avaluadora i rúbriques](#)

Pel que fa a la programació del curs es concreta individualment segons les diferents situacions del Treball Final.

I a les evidències de l'alumnat amb les memòries i els informes d'avaluació dels tutors i tribunals:

- [ESTUDIANT 1 MH](#)
- [ESTUDIANT 2 NOTABLE](#)
- [ESTUDIANT 3 SUSPÈS](#)

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final de Direcció escènica i dramaturgia	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	9,5 MH
Alumne2	7,5
Alumne 3	4

També s'adjunta l'enllaç al currículum de al professora, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [González Parera, Montserrat](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁵, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat. S'està treballant a identificar incidències en el procediment de resposta i en estratègies per incrementar el nombre de respostes.

3.6.2.10. Treball final d'Interpretació

Conjunt d'evidències (evidències E3.6.2.13).

És una assignatura comuna de les tres especialitats, amb una sèrie d'objectius genèrics comuns, però que es despleguen des de l'especificitat de cada una d'elles. Pel què fa a la especialitat d'escenografia és una assignatura de 8 ECTS que depèn de l'Escola i el seu equip directiu i no d'un Departament. Els objectius i model que unifica les tres especialitats és la consideració del TF com un treball que contempli la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comporta un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació, convencionals i innovadores, que permeten a l'alumnat desenvolupar projectes propis i obrir un camí nou per a la creació, interpretació i investigació artística. El Projecte o Treball Final pot presentar-se en dues modalitats: Modalitat de Projecte Artístic o Modalitat Treball de Recerca.

El 2023-24 hi havia 37 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la [Memòria de verificació](#) (p. 68).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 6,1, un 8,5 i un 7,8.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura:

- Pla docent (2n nivell concreció) [Treball final \(Interpretació\)](#)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció) [ACTA Treball final \(Interpretació\).pdf](#)
- Protocol TF [Protocol Treball Final especialitat d'Interpretació](#)
- Protocol d'avaluació i rúbriques [protocol d'avaluació i rúbriques](#)

I a les evidències de l'alumnat amb les memòries i els informes d'avaluació dels tutors i tribunals:

- [ESTUDIANT 1](#)
- [ESTUDIANT 2](#)
- [ESTUDIANT 3](#)

²⁵ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final d'Interpretació	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	6.1
Alumne2	8.5
Alumne 3	7.8

També s'adjunta l'enllaç al currículum del professor, d'accés públic a la web de la institució, per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura: [Roset, Gemma](#)

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁶, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat. S'està treballant a identificar incidències en el procediment de resposta i en estratègies per incrementar el nombre de respostes.

* * *

Competència lingüística en una llengua estrangera

En relació a l'adquisició del nivell corresponent de llengua estrangera, el Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, especifica en l'Annex I, on s'especifiquen les competències transversals del titulat superior en art dramàtic, concretant que l'alumnat d'aquests ensenyaments haurà de comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional ([evidència E3.6.2.14](#)).

El nivell de competència lingüística dels estudiants de la titulació superior d'art dramàtic fins el curs acadèmic 2015-2016 era el B1 del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües (MECR). L'acreditació del nivell B1 de competència lingüística és un requisit per a poder tramitar la titulació, així doncs, les evidències d'assoliment del mateix es gestionen i custodien per la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, encarregada de les tramitacions corresponents relatives a l'expedició de les titulacions.

A conseqüència de diverses modificacions en la normativa relacionada amb l'acreditació del nivell de llengua estrangera necessari per processar els títols dels estudis de les escoles superiors, el Consell de Direcció en sessió de data 22 de gener de 2024 acorda que:

Els estudiants que hagin iniciat els estudis a partir del curs 2018-2019 hauran d'acreditat un

²⁶ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

nivell B1 de com a mínim una llengua estrangera d'una de les llengües següents: anglès, alemany, francès, italià, àrab, coreà, danès, finès, grec, irlandès, japonès, neerlandès, portuguès, romanès, rus, suec o xinès, així com de qualsevol altra llengua estrangera que es pugui incloure en el futur dins de la relació de llengües que poden impartir les Escoles Oficials.

L'acreditació de la possessió del nivell B1 s'acreditarà mitjançant:

Certificat oficial que acrediti que estar en possessió del nivell B1

Apte de la prova de nivell per viatjar d'Erasmus

Apte de la prova de nivell que organitza el Departament d'Ensenyament

Batxillerat internacional

Es mantenen els nivells i els mitjans d'acreditació necessaris dels alumnes que van iniciar els estudis en cursos acadèmics anteriors al 2018-2019 ([evidència E3.6.2.15](#)).

Especialitat	Promoció 2018-2019		Promoció 2019-2020		Promoció 2020-2021		Promoció 2021-2022		Promoció 2022-2023		Promoció 2023-2024	
	Graduats	Títol tramitat	Graduats	Títol tramitat	Graduats	Títol tramitat	Graduats	Títol tramitat	Graduats	Títol tramitat	Graduats	Títol tramitat
INT	34	29	27	21	46	33	37	15	39	17	34	10
ESC	7	6	1	1	9	4	8	2	10	5	7	2
DID	4	4	4	4	8	7	11	8	8	7	7	4

S'observa que tot i que tot i els recents canvis en la normativa per tal de flexibilitzar els requisits d'acreditació d'idiomes, continua sent un entrebanc a l'hora de demanar el títol. Això pot ser degut a:

- **Dificultats d'aprenentatge:** alguns estudiants poden tenir dificultats per aprendre idiomes, la qual cosa pot fer que els resulti complicat assolir el nivell requerit.
- **Falta de preparació:** si els estudiants no han tingut oportunitats adequades per practicar o estudiar l'idioma, poden sentir-se poc preparats per afrontar els requisits.
- **Costos associats:** l'IT no ofereix cap garantia d'aprenentatge de l'idioma, per tant, si no es té el nivell, cal fer cursos d'idiomes que poden ser costosos, i no tots els estudiants poden permetre's aquesta despesa.
- **Desinterès:** alguns estudiants poden no veure la importància de dominar una llengua estrangera per a la seva carrera artística i això desmotivar-los per aprendre-la.

Cal seguir pensant opcions per a que aquest fet no comporti un bloqueig per demanar la titulació dels estudis.

3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

En aquest apartat es presenten els resultats acadèmics a fi de tenir una visió del desenvolupament de la titulació. Els càlculs estan fets segons el document d'*Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors* (p. 6) ([evidència E3.6.3.01](#)) elaborada per AQU-Catalunya, càlculs que a l'Institut del Teatre estan automatitzats a través del programa de gestió acadèmica CODEX.

RESULTATS ACADÈMICS										
Indicador de cohort (calculat sobre els estudiants que comencen un curs determinat)										
Any acadèmic	Taxa d'abandonament a 1r curs (per cohort d'entrada any x-2)		Taxa d'abandonament global en t+1 (per cohort d'entrada any x-5), abandonament en 2n,3r i 4t		Taxa de graduació en t+1 (per cohort d'entrada any x-4)		Taxa de graduació en t (per cohort d'entrada any x-4)		Taxa de graduació en t+1 (per cohort d'entrada any x-4)	
INTERPRETACIÓ										
2013-14	6,3%	3/48								
2014-15	8,3%	4/48			49,0%	24/49	4,1%	2/49	44,9%	22/49
2015-16	4,7%	2/43	18,4%	9/49	54,2%	26/48	6,3%	3/48	47,9%	23/48
2016-17	2,0%	1/49	22,9%	11/48	43,8%	21/48	10,4%	5/48	33,3%	16/48
2017-18	2,1%	1/48	20,8%	10/48	41,9%	18/43	7,0%	3/43	34,9%	15/43
2018-19	0,0%	0/48	14,0%	6/43	49,0%	24/49	4,1%	2/49	44,9%	22/49
2019-20	8,1%	3/37	14,3%	7/49	39,6%	19/48	0,0%	0/48	39,6%	19/48
2020-21	5,6%	2/36	4,2%	2/48	50,0%	24/48	6,3%	3/48	43,8%	21/48
2021-22	0,0%	0/36	4,2%	2/48	51,4%	19/37	2,7%	1/37	48,6%	18/37
2022-23	5,6%	2/36	5,4%	2/37	52,8%	19/36	5,6%	2/36	47,2%	17/36
2023-24	8,3%	3/36	5,6%	2/36	55,6%	20/36	5,6%	2/36	50,0%	18/36
ESCENOGRAFIA										
2013-14	13,3%	2/15								
2014-15	38,5%	5/13			50,0%	4/8	0,0%	0/8	50,0%	4/8
2015-16	14,3%	1/7	25,0%	2/8	26,7%	4/15	26,7%	4/15	0,0%	0/15
2016-17	9,1%	1/11	13,3%	2/15	7,7%	1/13	0,0%	0/13	7,7%	1/13
2017-18	0,0%	0/7	30,8%	4/13	14,3%	1/7	0,0%	0/7	14,3%	1/7
2018-19	25,0%	2/8	0,0%	0/7	27,3%	3/11	18,2%	2/11	9,1%	1/11
2019-20	8,3%	1/12	18,2%	2/11	0,0%	0/7	0,0%	0/7	0,0%	0/7
2020-21	0,0%	0/12	42,9%	3/7	37,5%	3/8	0,0%	0/8	37,5%	3/8
2021-22	0,0%	0/12	0,0%	0/8	25,0%	3/12	8,3%	1/12	16,7%	2/12



2022-23	8,3%	1/12	0,0%	0/12	41,7%	5/12	16,7%	2/12	25,0%	3/12
2023-24	9,1%	1/11	0,0%	0/12	16,7%	2/12	0,0%	0/12	16,7%	2/12
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA										
2013-14	5,3%	1/19								
2014-15	15,4%	2/13			25,0%	3/12	0,0%	0/12	25,0%	3/12
2015-16	0,0%	0/12	25,0%	3/12	42,1%	8/19	26,3%	5/19	15,8%	3/19
2016-17	16,7%	2/12	21,1%	4/19	7,7%	1/13	0,0%	0/13	7,7%	1/13
2017-18	16,7%	2/12	30,8%	4/13	25,0%	3/12	0,0%	0/12	25,0%	3/12
2018-19	0,0%	0/12	41,7%	5/12	8,3%	1/12	0,0%	0/12	8,3%	1/12
2019-20	0,0%	0/12	8,3%	1/12	0,0%	0/12	0,0%	0/12	0,0%	0/12
2020-21	8,3%	1/12	33,3%	4/12	41,7%	5/12	8,3%	1/12	33,3%	4/12
2021-22	0,0%	0/12	8,3%	1/12	33,3%	4/12	0,0%	0/12	33,3%	4/12
2022-23	8,3%	1/12	25,0%	3/12	16,7%	2/12	0,0%	0/12	16,7%	2/12
2023-24	0,0%	0/12	25,0%	3/12	33,3%	4/12	0,0%	0/12	33,3%	4/12
TOTAL ESAD ESCOLA										
2013-14	7,3%	6/82								
2014-15	14,8%	11/74			44,9%	31/69	2,9%	2/69	42,0%	29/69
2015-16	4,8%	3/62	20,2%	14/69	46,3%	38/82	14,6%	12/82	31,7%	26/82
2016-17	5,6%	4/72	20,7%	17/82	31,1%	23/74	6,8%	5/74	24,3%	18/74
2017-18	4,5%	3/67	24,3%	18/74	35,5%	22/62	4,8%	3/62	30,6%	19/62
2018-19	2,9%	2/68	17,7%	11/62	38,9%	28/72	5,6%	4/72	33,3%	24/72
2019-20	6,6%	4/61	13,9%	10/72	28,4%	19/67	0,0%	0/67	28,4%	19/67
2020-21	5,0%	3/60	13,4%	9/67	47,1%	32/68	5,9%	4/68	41,2%	28/68
2021-22	0,0%	0/60	4,4%	3/68	42,6%	26/61	3,3%	2/61	39,3%	24/61
2022-23	6,7%	4/60	8,2%	5/61	43,3%	26/60	6,7%	4/60	36,7%	22/60
2023-24	6,8%	4/59	8,3%	5/60	43,3%	26/60	3,3%	2/60	40,0%	24/60

RESULTATS ACADÈMICS

Indicador d'any acadèmic (calculat sobre els estudiants d'un any acadèmic determinat, sense tenir en compte la seva cohort/any d'inici dels estudis)

	Taxa de rendiment (crèdits superats en any x / crèdits matric. any x)	Taxa de rendiment a 1r curs	Durada mitjana dels estudis (durada mitjana graduats any x)	Taxa d'eficiència (per graduats any x)
INTERPRETACIÓ				
2010-11	100,0%			
2011-12	97,1%			
2012-13	97,8%			
2013-14	95,8%		4,00	99,7%
2014-15	96,6%		4,81	99,1%

2015-16	94,6%		5,00	99,5%
2016-17	90,1%		5,31	97,9%
2017-18	94,0%		5,48	98,4%
2018-19	93,8%		5,47	98,4%
2019-20	95,5%		5,08	98,5%
2020-21	97,5%		5,85	98,0%
2021-22	96,4%		5,94	98,6%
2022-23	97,3%		6,00	97,6%
2023-24	97,6%		5,79	97,4%
ESCENOGRAFIA				
2010-11	100,0%			
2011-12	94,6%			
2012-13	93,5%			
2013-14	94,4%		-	98,4%
2014-15	93,9%		4,55	100,0%
2015-16	91,6%		6,00	99,5%
2016-17	86,5%		6,00	97,9%
2017-18	92,1%		5,40	97,0%
2018-19	93,1%		6,71	95,5%
2019-20	92,2%		6,00	94,5%
2020-21	88,7%		5,55	96,8%
2021-22	86,5%		5,86	98,3%
2022-23	88,3%		6,20	98,3%
2023-24	94,1%		6,28	98,2%
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA				
2010-11	100,0%			
2011-12	97,6%			
2012-13	97,6%			
2013-14	94,3%		-	100,0%
2014-15	84,8%		4,37	98,7%
2015-16	88,9%		5,16	100,0%
2016-17	88,5%		6,00	96,1%
2017-18	91,7%		6,11	98,1%
2018-19	94,0%		6,00	95,9%
2019-20	87,4%		5,75	98,8%
2020-21	92,5%		5,87	97,8%
2021-22	86,7%		7,54	98,0%
2022-23	93,2%		6,57	96,3%
2023-24	94,4%		4,67	96,3%
TOTAL ESAD				
2010-11	100,0%	100,0%		

2011-12	96,8%	95,5%		
2012-13	97,0%	95,3%		
2013-14	95,3%	97,8%	4,00	99,6%
2014-15	94,1%	94,2%	4,67	99,1%
2015-16	93,2%	95,3%	5,05	99,5%
2016-17	89,3%	94,4%	5,49	97,6%
2017-18	93,4%	94,9%	5,60	98,2%
2018-19	93,7%	95,1%	5,71	97,7%
2019-20	93,3%	94,3%	5,19	98,4%
2020-21	94,7%	94,4%	5,81	97,8%
2021-22	92,4%	93,8%	6,25	98,4%
2022-23	94,9%	94,9%	6,11	97,6%
2023-24	96,3%	83,6%	5,72	97,4%

I aquesta és la fotografia que hi ha exposada públicament al web de l'IT ([evidència E3.6.3.02](#)).

PRINCIPALS INDICADORS DE L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC (ESAD) - INSTITUT DEL TEATRE												
DIMENSIO - INDICADORS DE LA TITULACIÓ		2013-2014	2014-2015	2015-16	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment dels estudiants de primer curs (IN01-P2.1)	97,8%	94,2%	95,3%	94,4%	94,9%	95,1%	94,3%	94,4%	93,8%	94,9%	83,6%
	Taxa de rendiment del conjunt de la titulació (IN02-P2.1)	95,3%	94,1%	93,2%	89,3%	93,4%	93,7%	93,3%	94,7%	92,4%	94,9%	96,3%
	Taxa d'eficiència del conjunt de la titulació (IN08-P2.1)	99,6%	99,1%	99,5%	97,6%	98,2%	97,7%	98,4%	97,8%	98,4%	97,6%	97,4%
	Durada mitjana dels estudis (IN03-P2.1)	4,00	4,67	5,05	5,49	5,60	5,71	5,19	5,81	6,25	6,11	5,72
	Taxa d'abandonament a 1r curs (IN04-P2.1)	7,3%	14,8%	4,8%	5,6%	4,5%	2,9%	6,6%	5,0%	0,0%	6,7%	6,8%
	Taxa d'abandonament global en t+1 (IN05-P2.1)	s.d.	s.d.	20,2%	20,7%	24,3%	17,7%	13,9%	13,4%	4,4%	8,2%	8,3%
	Taxa de graduació en t+(t+1) (IN06-P2.1)	s.d.	44,9%	46,3%	31,1%	35,5%	38,9%	28,4%	47,1%	42,6%	43,3%	43,3%
	Taxa de graduació en t (IN07-P2.1)	s.d.	2,9%	14,6%	6,8%	4,8%	5,6%	0,0%	5,9%	3,3%	6,7%	3,3%
	Taxa de graduació en t+1 (IN09-P2.1)	s.d.	42,0%	31,7%	24,3%	30,7%	33,3%	28,4%	41,2%	39,3%	36,6%	40,0%
ACCÉS I MATRICULA	Nombre de sol·licituds acceptades de nou accés (IN01-P3.1)	256	254	225	268	245	363	308	286	305	316	351
	Ràtio demanda/oferta de places (IN02-P3.1)	256/72	254/72	225/72	268/72	245/60	363/60	308/60	286/60	305/60	316/60	351/60
	Percentatge d'aspirants que superen les proves d'accés (IN03-P3.1)	53,77%	43,30%	47,60%	34,32%	57,14%	30,03%	43,83%	43,01%	32,79%	49,05%	46,96%
	Percentatge d'estudiants matriculats sobre el total d'aspirants que superen les proves d'accés (IN04-P3.1)	59,50%	65,45%	62,62%	70,65%	42,86%	55,05%	44,44%	48,78%	59,00%	36,13%	37,04%
	Mitjana de les notes d'accés de la prova específica dels matriculats (IN08-P3.1)	7,74	7,50	7,46	7,06	7,32	7,29	7,46	7,38	7,29	8,16	8,25
SATISFACCIÓ	Mitjana de crèdits matriculats per estudiant (IN05-P3.1)	54	49	47	48	47	48	46	46	45	41	43
	Nombre total d'estudiants matriculats (IN06-P3.1)	265	316	310	322	320	309	308	320	320	306	306
	Percentatge d'estudiants que cursen els estudis a temps parcial (IN07-P3.1)	6%	6%	8%	7%	6%	7%	9%	11%	9%	10%	8%
	Satisfacció dels estudiants sobre el programa formatiu i l'actuació docent (escala de valoració de l'1 al 10) (IN01-P3.3/P4.4)	8,48	8,56	7,85	8,46	7,94	8,39	8,64	8,63	8,48	8,69	8,59
	Percentatge de participació dels estudiants a les enquestes de satisfacció sobre el programa formatiu i l'actuació docent (IN02-P3.3/P4.4)	s.d.	s.d.	35,37%	s.d.	15,97%	12,71%	17,71%	17,19%	19,37%	12,96%	
	Satisfacció dels graduats amb la formació rebuda (escala de valoració de l'1 al 10) (IN03-P3.3/P4.4)						6,2	8,3	5,7			
	Satisfacció dels graduats amb el professorat (escala de valoració de l'1 al 10) (IN04-P3.3/P4.4)						4,9	6,3	6,3			
	Percentatge de participació dels graduats a les enquestes de satisfacció realitzades per AQU Catalunya (IN05-P3.3/P4.4)						42,2%	33,3%	38,7%			
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu (escala de valoració de l'1 al 10) (IN06-P3.3/P4.4)						s.d.	8,06	7,94	8,32	7,90	8,52
	Percentatge de participació del professorat a les enquestes de satisfacció sobre el programa formatiu (IN07-P3.3/P4.4)						15,88%	34,56%	40,45%	12,06%	34,33%	31,08%
MOBILITAT	Percentatge de mobilitat Erasmus+ (IN08-P3.3/P4.4)	s.d.	92,31%	91,67%	100,00%	92,31%	94,12%	100,00%	90,91%	92,86%	93,33%	90,48%
	Percentatge d'estudiants (3r i 4t curs) que surten en programes de mobilitat (IN01-P3.4/CS/DP3.5/ESAD)	5,04%	4,92%	5,23%	5,46%	6,67%	8,33%	4,74%	1,01%	6,57%	5,13%	4,40%
INSERCIÓ LABORAL	Taxa d'ocupació (als 3 anys de graduació) (IN01-P3.5/CS/DP3.6/ESAD)				83,6%		87,0%					87,7%
	Taxa d'adequació de la feina als estudis (% de graduats que fan funcions específiques de la titulació superior) (IN02-P3.5/CS/DP3.6/ESAD)				73,8%		63,0%					66,2%
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla de la titulació (IN01-P4.2)	31,82%	22,30%	28,95%	53,64%	59,84%	58,59%	53,73%	45,59%	56,12%	64,18%	57,81%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla de la titulació (IN02-P4.2)	68,18%	77,70%	71,05%	46,36%	40,16%	41,41%	46,27%	54,41%	43,88%	35,82%	42,19%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors de la plantilla a temps complet (IN03-P4.2)	49,43%	38,93%	45,93%	79,92%	77,50%	78,13%	75,63%	67,16%	74,48%	80,58%	72,07%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors de la plantilla a temps parcial (IN04-P4.2)	50,57%	61,07%	54,07%	20,08%	22,50%	21,87%	24,37%	32,84%	25,52%	19,42%	27,93%
	Percentatge de professors doctors i en procés de doctorat sobre la plantilla de la titulació (IN05-P4.2)	10,67%	10,53%	12,33%	13,90%	21,26%	21,88%	21,64%	21,64%	23,02%	22,39%	24,22%

Per acabar aquest apartat, es proposen algunes actuacions que tenen com a objectiu millorar el percentatge de participació a les enquestes de satisfacció sobre assignatures i actuació docent de les escoles superiors de l'Institut del Teatre i que es recullen en el Pla de Millora.

Accions proposades	Objectiu secundari	Responsable	Període d'aplicació
Introduir a les sessions de benvinguda dels nous alumnes una breu sessió informativa sobre la qualitat a l'Institut del Teatre i com els alumnes hi poden participar a través de les enquestes	Sensibilitzar	Coordinació acadèmica	Inici
Penjar els resultats d'anys anteriors al plafó de qualitat de l'Institut del Teatre, per tal que vegin que efectivament no es poden identificar individualment els alumnes que responen, i les accions de millora que s'han derivat dels comentaris	Donar valor a les enquestes	Coordinació acadèmica	Inici
Penjar cartells a l'Institut del Teatre amb missatges de motivació per participar en les enquestes	Donar valor a les enquestes	Coordinació acadèmica	Inici
Instar al professorat que, al primer dia de classe, doni importància a l'opinió de l'alumnat explicant alguna modificació que ha fet en l'assignatura arrel de les enquestes que es passen al final d'aquesta	Donar valor a les enquestes	Docents de les escoles superiors	Inici
Deixar 5-10 minuts presencials a classe per tal que els alumnes contestin les enquestes	Donar valor a les enquestes	Docents de les escoles superiors	Al llarg del curs
Continuar enviant recordatoris als docents que en 1-2 setmanes finalitzen les assignatures amb l'objectiu que deixin 5-10 minuts presencials a classe per tal que els alumnes contestin les enquestes, si la assignatura té històricament un nivell de resposta baix demanar un esforç per augmentar la participació	Donar valor a les enquestes	Coordinació acadèmica	Al llarg del curs
Introduir, en els correus recordatoris per contestar les enquestes, un breu escrit per tal de sensibilitzar als estudiants sobre la importància i la utilitat de les enquestes i recalcar que són confidencials	Sensibilitzar	Coordinació acadèmica	Al llarg del curs
Organitzar una reunió amb els delegats de les escoles superiors per tal d'aconseguir que animin als companys/es a respondre, indicant-los breument la utilitat i la necessitat i insistint en la confidencialitat i en tota la preservació de la normativa de protecció de dades que hi ha al darrere	Sensibilitzar	Coordinació acadèmica	Al llarg del curs
Sensibilitzar al professorat, en diferents moments, sobre la importància de les enquestes, com a línia de millora de les assignatures i dels agents que hi participen	Sensibilitzar	Coordinació acadèmica	Al llarg del curs



Informar en els òrgans de govern sobre la millora en el funcionament de les enquestes i la importància de seguir amb aquesta tendència, i de la seva vàlua com a eina de autoavaluació	Sensibilitzar	Coordinació acadèmica	Al llarg del curs
Introduir beneficis pels alumnes arrel de la seva participació a les enquestes: per a una o varies assignatures es poden establir dues dates d'entrega per a algun treball concret, i la segona data d'entrega entra en efecte si es supera un % concret de participació en un termini concret. Això sempre és en "benefici de": sempre donar més temps, mai escurçar-lo. Aquesta és l'acció que més marcadament augmenta el percentatge de resposta: l'alumnat s'autoorganitza i s'autopersegueix per aconseguir més temps per entregar. Això és útil en assignatures amb algun treball individual o grupal d'entrega a final de curs. Quan això ho fa una assignatura concreta, acostuma a arrossegar a l'alça la participació a la resta d'assignatures d'aquell curs.	Aportar beneficis per als alumnes	Caps d'especialitat	Al llarg del curs
Crear competitivitat informant als alumnes sobre el % de resposta de totes les especialitats a mesura que avança el curs	Donar valor a les enquestes	Coordinació acadèmica	Al llarg del curs
Introduir recordatoris en el Campus Virtual amb l'enllaç a les enquestes	Evitar oblits dels alumnes	Unitat d'informàtica	A finals dels semestres
Posar un anunci recordatori sobre el fet de contestar les enquestes a les pantalles de l'Institut del Teatre	Evitar oblits dels alumnes	Unitat de comunicació	A finals dels semestres
Un cop finalitzades les classes, i a una setmana de tancar les enquestes, enviar un correu al professorat que no arriba al 25% de participació per demanar-los que ajudin a augmentar la participació	Donar valor a les enquestes	Coordinació acadèmica	Fi
Enviar un darrer correu als alumnes, indicant que o responen *avui* o ja no podran respondre	Evitar oblits dels alumnes	Coordinació acadèmica	Fi

3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

3.6.4.1. Anàlisi de les enquestes d'inserció laboral de l'AQU

Des del l'any 2017 AQU-Catalunya porta a terme un estudi sobre la inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors (EAS). Posteriorment ens fa arribar l'informe: *La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (2023)* ([evidència E3.6.4.01](#)). Aquest són els aspectes que recull l'informe:

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors	
SUMARI	
PRESENTACIÓ	7
DADES DE CONTEXT	10
L'Enquesta de població activa a Espanya	10
> Inserció laboral per nivell educatiu	10
> Evolució de les taxes d'ocupació i atur	11
L'ENQUESTA SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES D'UN GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS (EAS)	13
Situació laboral	13
> Ocupació i atur	13
> Adequació de la feina	15
> Sector d'ocupació	17
> Àmbit d'inserció	18
Condicions laborals	20
> Tipus de contracte	20
> Tipus de jornada	21
> Nombre de feines des de la finalització dels estudis	22
> Guanyos econòmics	23
> Satisfacció amb la feina	25
> Índex de qualitat ocupacional	27
> Condicions laborals de les persones titulades dels EAS segons si estan ocupades en el sector públic o privat	28
Antecedents laborals i el procés de trobar feina	31
> Antecedents laborals: compaginació d'estudis i feina	31
> Velocitat d'inserció laboral	33
> Via d'accés a la primera feina	34
Mobilitat en la inserció laboral	36
> Lloc on treballen les persones titulades recentment	36
Satisfacció amb els estudis	37
> Intenció de repetir la titulació d'EAS	37
> Intenció de repetir el centre d'estudis	39
> Nivell de formació rebut	40
> Marge de millora des de la perspectiva del déficit de formació	42

Sumari • 5

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors	
> Continuació dels estudis	44
Caracterització dels ensenyaments	45
> Diferències significatives entre ensenyaments	45
Perspectiva de gènere	46
> Diferències en la inserció laboral per sexe	46
Comparació de les titulacions segons el sistema educatiu (EAS i SUC)	47
> Principals indicadors d'inserció laboral	47
> Compaginació d'estudis i feina	50
LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE MÚSICA	51
> Situació laboral i adequació dels estudis a la feina	52
> Condicions laborals	53
> Satisfacció amb el màster i el centre d'estudis	55
BIBLIOGRAFIA	56
FITXA TÈCNICA	57

Sumari • 6

Un temps després AQU Catalunya ens informa que ja ha desenvolupat les eines per poder publicar les dades d'inserció laboral i satisfacció dels nostres estudis concretament. Aquestes són les dades clau actuals que ens generen un panorama per tal de millorar aspectes dels nostres estudis.

Les dades de la població i mostra del titulats dels ensenyaments artístics superiors al 2023 han estat les següents, segons tal document (p. 57):

	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Conservació i Restauració de Béns Culturals	75	53	70,7%	7,5%
Disseny	564	260	46,1%	4,6%
Música	561	281	50,1%	4,2%
Teatre i Dansa (Arts Escèniques)	163	99	60,7%	6,3%
TOTAL	1.363	693	50,8%	2,7%

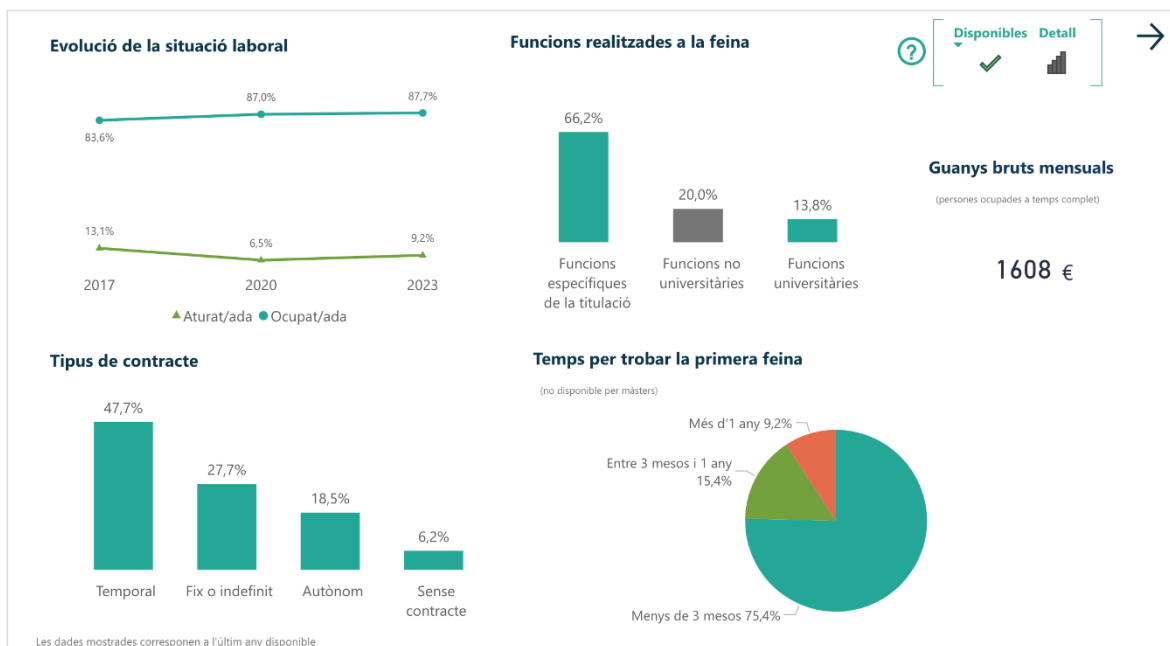
En relació a la satisfacció:

Resultats de l'avaluació

Programa formatiu	●●●○
La informació de la titulació	●●●●
El sistema de garantia de la qualitat	●●●●
El professorat	●●●●
Els serveis i els recursos de suport a l'aprenentatge	●●●○
Els resultats de la titulació	●●●○

No s'assoleix ●○○○ S'assoleix amb condicions ●●○○○ S'assoleix ●●●○ S'assoleix amb qualitat ●●●●

Dades de la titulació



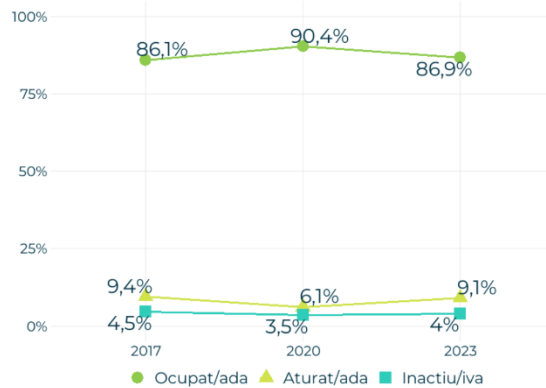
En aquest estudi es posa de manifest que la inserció laboral del col·lectiu de les Arts Escèniques (Teatre i Dansa) és rellevant.

El 87,7 % del conjunt dels graduats de Teatre i Dansa tenen una ocupació laboral, dels quals el 66,2 % ho fan executant funcions específiques de la titulació, i el 80 % a funcions pròpies o d'ensenyament superior, tal com recull la definició de Taxa d'adequació.

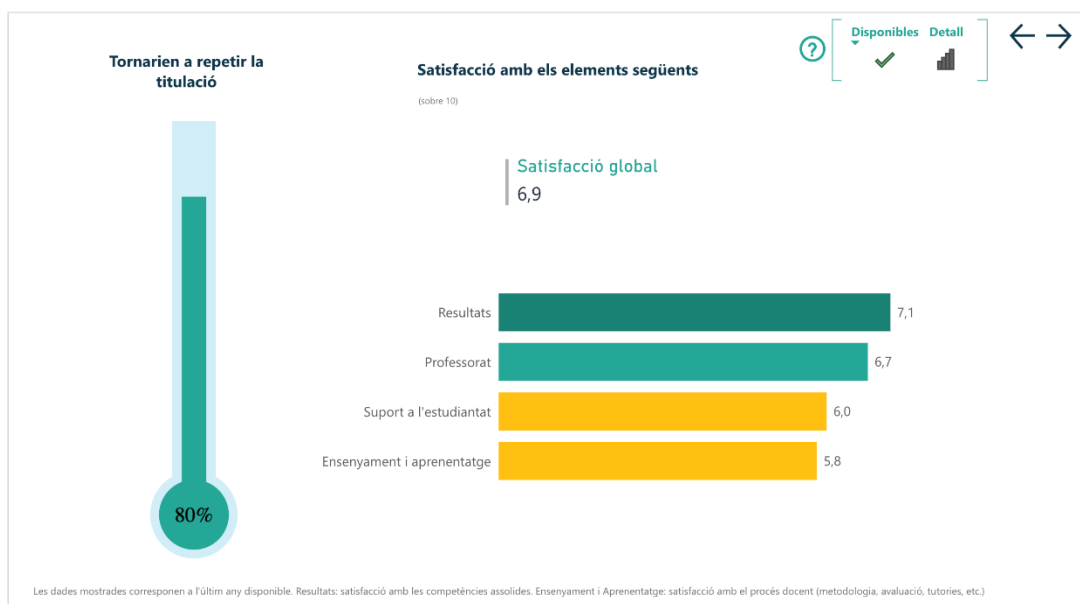
Tanmateix el 47,7 % treballa amb una contractació temporal, el 27,7 % té una contractació de caràcter fix o indefinit, el 18,5% és autònoma i el 6,2% es troba sense contracte. Atès que tradicionalment els professionals de les arts escèniques han estat considerats com un personal sense opcions laborals sòlides (no es treballa per contracte indefinit, sinó per projectes), aquestes dades ho desmenteixen oferint un panorama força més positiu i esperançador.

> Ocupació i atur

Figura 4. Evolució dels percentatges d'ocupació, atur i inactivitat de les persones titulades dels EAS



Dades de la titulació



Les persones titulades dels EAS, laboralment, **cada cop s'especialitzen més**: baixa el percentatge de persones que combinen especialitats a la feina.

- Aquesta reducció és especialment pronunciada a Arts Escèniques i a Música, on cau 12 i 28 punts percentuals, respectivament.
- El percentatge de persones titulades que treballen en àmbits no relacionats creix lleugerament respecte de l'edició anterior en les promocions de Conservació i Restauració (4,5 punts), Arts Escèniques (3 punts) i Música (2,6 punts).
- Sobresurt la importància de la tasca pedagògica i de la interpretació artística en els ensenyaments d'Arts Escèniques i Música. El percentatge de persones que es dediquen a la pedagogia és especialment alt entre les persones titulades en Música (39,9%), segurament pel fet que poden accedir al cos de professorat de secundària i

perquè l'educació musical, com ara la que s'imparteix a les escoles municipals de música, està fortament arrelada al territori.

- És destacable el fet que les persones titulades en Disseny tendeixen a treballar de manera més especialitzada. Només el 5,8% d'aquestes persones treballen combinant diferents especialitats, mentre que en la resta d'ensenyaments això ho fa aproximadament 1 persona de cada 5.

> Àmbit d'inserció

Taula 1. Àmbits d'inserció per ensenyament, ordenats per importància (2020 i 2023)⁷

	Àmbit d'inserció	2020	2023	Dif. 2023-2020
Disseny	Disseny gràfic	32,1%	29,0%	-3,1 pp
	Altres àmbits no relacionats	18,7%	18,1%	-0,6 pp
	Disseny d'interiors	12,4%	16,7%	4,3 pp
	Disseny de moda	19,7%	13,8%	-5,9 pp
	Altres àmbits relacionats	3,6%	10,9%	7,3 pp
	Disseny de productes	3,1%	5,8%	2,7 pp
	Combinació d'aquests àmbits	10,4%	5,8%	-4,6 pp
Conservació i Restauració	Altres àmbits no relacionats	21,2%	25,7%	4,5 pp
	Documents gràfics	15,2%	22,9%	7,7 pp
	Combinació d'aquests àmbits	27,3%	20,0%	-7,3 pp
	Pintura	9,1%	11,4%	2,3 pp
	Altres àmbits relacionats	6,1%	8,6%	2,5 pp
	Béns arqueològics	6,1%	5,7%	-0,4 pp
	Escultura	15,2%	5,7%	-9,5 pp
Arts Escèniques	Interpretació	28,0%	22,6%	-5,4 pp
	Pedagogia	16,0%	19,0%	3 pp
	Altres àmbits no relacionats	16,0%	19,0%	3 pp
	Combinació d'aquests àmbits	30,0%	17,9%	-12,1 pp
	Altres àmbits relacionats	2,0%	9,5%	7,5 pp
	Direcció escènica i dramàtica / coreografia	4,0%	8,3%	4,3 pp
	Escenografia	4,0%	3,6%	-0,4 pp

Es detecta també un **estancament de la qualitat de les seves condicions laborals**:

- El percentatge de persones amb contractes indefinits es manté, tot i la reforma laboral del 2022. Val a dir que les especificitats del mercat laboral artístic i cultural, on tenen més presència els contractes temporals associats a produccions artístiques i els encàrrecs a persones autònomes, poden explicar aquest estancament.
- No creix el nombre de persones que treballen a temps complet. La majoria de persones titulades en Arts Escèniques i en Música treballen a jornada parcial.
- S'estanca el poder adquisitiu de les persones titulades dels EAS, i cau notablement el de les persones titulades en Arts Escèniques.
- També es manté igual la satisfacció amb la feina, però novament decau entre les persones enquestades d'Arts Escèniques.

3.6.4.2. Eines de l'IT per a l'inserció laboral i altres opcions de futur

Per finalitzar aquest apartat, cal comentar que des de l'Institut del Teatre, i un cop els estudiants es graduen, se'ls inscriu al servei **IT Impulsa**, que és el Programa Transversal



d'Impuls a Nou Talent de l'Institut del Teatre, a través del qual s'articulen i ofereixen eines, recursos i activitats per donar suport, promocionar i difondre el talent de les persones que estudien o han estudiat a l'Institut del Teatre ([evidència E3.6.4.02](#)).

Per tal de proporcionar-los informacions diverses vinculades tant amb la formació continuada, com amb la participació en projectes, premis de l'Institut del Teatre (Premi Adrià Gual o Premi de Dansa), o bé sobre oportunitats laborals del propi Institut o externes a la institució, sempre que compleixin amb els requisits de qualitat i retribució de les respectives associacions de professionals (Associació d'Actors i Directors de Catalunya en el cas de l'ESAD).

Finalment, cal contemplar que l'Institut del Teatre ofereix estudis de tercer cicle i formació continuada en diferents especialitats de les arts escèniques, a més del Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET) centrat en recerca teatral per tal de donar opció a la continuació formativa en el sector ([evidència E3.6.4.03](#)).

4. Valoració i proposta del pla de millora

4.1. Anàlisi sobre el funcionament del centre

D'acord amb Jeliaskova i Westerheijden²⁷, el paper de la garantia de qualitat depèn de la definició dels problemes i el disseny de les ambicions. En el cas que ens ocupa, l'ESAD vol garantir mecanismes de millora per a assegurar que els estudis estiguin en procés d'incorporar-se a la visió *the next generation*.

La guia vol encaixar-se en la classificació ***the next generation***, ja que en la seva essència hi ha la mateixa prioritat: la **qualitat pedagògica** dels estudis²⁸. El focus de l'acreditació de programes sol estar en les entrades del procés d'ensenyament-aprenentatge, els recursos materials, el professorat i la planificació curricular (Basart, s/d). Un dels punts forts d'aquesta visió és l'estreta relació entre el model i els **problemes socials** a resoldre. En aquest sentit, s'ofereix la possibilitat de conduir els programes d'estudi cap als **Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)** de l'Agenda 2030.

El vessant de la literatura sobre garantia de qualitat que considera la garantia de qualitat com una eina de progrés pedagògic es conceptualitza com a ***the next generation*** de garantia de qualitat que es caracteritza per la millora gradual, no polèmica i potser fins i tot tècnica dels sistemes de garantia de qualitat dissenyats per a millorar l'ensenyament i l'aprenentatge. *The next generation* posa l'èmfasi en el compromís professional dels responsables de la presa de decisions, el personal docent i els estudiants que aspiren a la millora i pressuposa no només unes relacions harmonioses, sinó també la capacitat d'aprenentatge mutu dels governs, les agències de garantia de la qualitat i les institucions d'educació superior.

4.2.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

²⁷ Jeliaskova, M. [Margarita] & Westerheijden, D. F. [Don F.] (2001). A Next Generation of Quality Assurance Models: On Phases, Levels and Circles in Policy Development. A *CHER 14th Annual Conference*.

²⁸ Westerheijden, D. F. [Don F.], Stensaker, B. [Bjørn], Rosa, M. J. [Maria J.] i Corbett, A. [Anne]. (2014). Next Generations, Catwalks, Random Walks and Arms Races: conceptualising the development of quality assurance schemes. *European Journal of Education*, 49(3), 421-434. <https://doi.org/10.1111/ejed.12071>

4.1.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions a 2024
Revisar les competències del perfil del titulat	2022-23 FET	Equip Directiu	Equip directiu Comissió de nou pla d'estudis	Definició resultats d'aprenentatges: coneixements, habilitats i competències
Revisar el programa formatiu i la distribució de crèdits de les assignatures	Des del 2017-18 PROCÉS ANUAL	Equip Directiu	Equip directiu Caps d'especialitats	
Elaborar una nova Memòria de Verificació	Des del 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió de nou pla d'estudis Coordinació Acadèmica	Procés d'adscripció universitària.
Revisar plans docents de les assignatures	Des del 2017-18, PROCÉS ANUAL	Coordinació acadèmica Equip directiu	Caps Especialitats ESAD Coordinació Acadèmica Directors i Caps d'àrees Deps IT	Procés de revisió anual en finalitzar les assignatures

4.1.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Proposta de Millora	Calendari	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
---------------------	-----------	-------------	------------------	-------------------

	aplicació previst			
Millorar la coordinació dels treballs finals, establint responsables de continguts i espais	2018-19 coordinadors 2021-22 protocols FET	Equip directiu	Caps especialitat, Coordinadors TF	Coordinador TF per cada especialitat.
Revisar, actualitzar i publicar un nou protocol de Treball Final	Del 2020-21 FET	Professorat responsable	Caps d'especialitat	<p>Protocols TF més clars en procediments, modalitats, objectius i rúbriques d'avaluació.</p> <p>Revisió de les bases de la modalitat Taller Integrat.</p> <p>Fitxes tècniques de recursos.</p> <p>Centralització dels TF INT al teatre scanner i agrupació per blocs d'alumnes per optimització de recursos i assessorament a l'alumnat.</p>
Coordinació entre Pràctiques de l'especialitat d'Interpretació i els projectes escenogràfics	2021-22 FET	Equip directiu, caps especialitat,	Equip directiu, caps especialitat, Professorat específic	<p>Reunions inici taller amb tot l'equip docent.</p> <p>Reunions final de taller amb tot l'equip docent.</p> <p>Noves fitxes artístiques de comunicació.</p>
Millora de la programació de continguts a segon d'Interpretació	2019-20 FET	Cap d'especialitat	Equip directiu Professorat específic	Es farà una programació horària específica per tal de coordinar continguts d'assignatures a partir de la idea de projecte pedagògic.

Pràctiques de direcció escènica i dramaturgia. Pla metodològic d'utilització i reserva d'espais	2021-22 FET	Equip directiu	Equip directiu	Protocol de funcionament Pràctiques d'escenificació 3 i 4 i Pràctiques d'escriptura 3 i 4. Fitxes de recursos tècnics. Reserva d'espais en horari per treball lectiu i autònom. Definició blocs de presentació a principi de curs.
Implementar una unitat de escena digital amb recursos materials i professionals	2019-20 Labs + revisió plans estudis 2020-21 recursos digitals i servei assessorament FET	Articulació de projectes	Unitat de Post-graus Equip directiu Articulació de projectes	Creació del Laboratori digital (so i imatge) amb compra de material específic. Ampliació del Laboratori d'Il·luminació. Revisió Plans estudis DiD i ESC amb assignatures de tecnologia aplicada a les arts escèniques. Adscripció de les assignatures al departament de Disseny escènic i incorporació de professorat específic. Servei d'assessorament i pràctica a l'alumnat 2 tardes a la setmana amb professorat específic.
Millorar la coordinació amb el Servei d'imatge i Comunicació de l'Institut del Teatre per donar més i millor visibilitat i difusió a les presentacions públiques del	Curs 2021-22 FET	Caps especialitats Coordinadors TF	Unitat d'Imatge i Comunicació IT Caps especialitats Coordinadors TF	Visibilitat Presentacions TF: Centralització de les presentacions dels TF INT cada dilluns i cada dijous al mateix espai (Scanner) per generar hàbit d'assistència freqüent.

Treballs Finals			Alumnat TF	Realització de programes (Flyers) virtuals per tots els TF: DiD, ESC i INT.
Modificar horaris alumnes per millorar la qualitat, quantitat i organització.	Curs 2023-24 INT FET DID, ESC EN PROCÈS	Equip directiu Caps d'especialitat	Caps d'especialitat	Agrupació d'assignatures perquè els alumnes no tinguin tardes partides i puguin tenir quasi tot el curs 2 tardes lliures de lectivitat a la setmana.

4.1.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Proposta de nou calendari de proves d'accés per millorar-ne el funcionament, especialment a l'especialitat d'interpretació.	2023-24 FET	Secretaria Acadèmica	Equip directiu Comissions PPAA	Creació de 3 tribunals de la prova A2 INT. Revisió de les proves d'accés A2 i B INT: part grupals i part col·lectives i correcció professorat específic en cada prova.
Incrementar les accions de promoció dels estudis tant teòrica com pràctica de les especialitats de escenografia i direcció i dramàtica	Des 2018-19 PROCÉS ANUAL	Caps d'especialitat	Equip directiu Responsable visibilitat Caps d'especialitat	Creació encàrrec específic per disseny i aplicació pla de visibilitat especialitats DiD i ESC
Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	Des 2018-19	Caps d'especialitat	Tutor de grup,	Revisió del document PAT.

	PROCÉS ANUAL	Coordinador PAT	Coordinador PAT	Creació de noves accions com Pla d'acollida
--	--------------	-----------------	-----------------	---

4.1.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Continuar el procés de recollida de dades i seguiment de totes les assignatures per part del professorat implicat, a través d'informes anuals.	Des 2017-18 PROCÉS ANUAL	Caps d'especialitat Coordinador PAT	Tutors de grup Professorat curs	
Continuar i consolidar el treball de Pràctiques externes i augmentar convenis de col·laboració.	Des 2017-18 PROCÉS ANUAL	Cap d'especialitat Coordinador pràctiques externes	Equip directiu, Coordinador pràctiques externes	Base de dades viva de convenis amb altres institucions, companyies, artistes i professionals. Caducitat i tipus. Aplicació nova llei de Seguretat social en les pràctiques externes. Actualment se'n fa càrrec la institució acadèmica.
Millorar la programació de reunions de seguiment de curs d'interpretació, en relació a les tutories de grup que	de 2020-21	Cap d'especialitat Coordinador	Tutors de grup i cap d'especialitat, professors	Previsió de reunions de seguiment i avaluació de les 3 especialitats a inici curs.

realitzen els tutors	PROCÉS ANUAL	PAT	implicats	Presentació dels tutors inici curs. Proposta de noves dinàmiques dins les reunions.
Sistematitzar i ampliar la recollida d'accions de coordinació docent en relació als continguts, a la metodologia i avaluació que es produeixen en les assignatures i matèries per part dels professors que integren cada àrea.	2022-23 FET	Caps d'especialitat Coordinador alumnat.	Equip docent projecte	Creació de l'encàrrec de coordinador alumnat que preveu, organitza i documenta les reunions inici i final de projecte de tot l'equip docent implicat. Creació de l'encàrrec de articulació activitats ESAD que coordina els recursos tècnics dels projectes.
Millorar la transferència de la informació qualitativa dels Autoinformes del professorat en relació a la coordinació docent	des 2018-19 PENDENT DE MILLORA	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.1.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Aprovar el Manual de Qualitat del SGIQ-ESAD amb les modificacions del procés d'Accreditació	2023-24 EN PROCÉS	Responsable de la qualitat Coordinació Acadèmica	Membres del Consell d'Escola Coordinació Acadèmica	Realització nou SGIQ conjunt ESAD-CSD

Revisar el contingut de la Guia de l'estudiant i la seva adequació a les normatives vigents	PENDENT DE MILLORA	Secretaria Acadèmica ESAD	Secretaria Acadèmica General IT	
---	--------------------	---------------------------	---------------------------------	--

4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Revisar i millorar la informació de la pàgina web, a fi de tenir un accés més directe als seus continguts	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	A partir del curs 18-19 es centralitzarà des de la Coordinació Acadèmica la recollida de totes les dades quantitatives per al desenvolupament dels plans de qualitat de les escoles superiors IT
Millorar la informació dels nostres graduats	Des 2018-19 PROCÉS ANUAL	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT	

			Unitat Informàtica IT	
Posar en funcionament mecanismes per a recollir el grau de satisfacció dels usuaris del web	Des 2018-19 PROCÉS ANUAL	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	

4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Activar mesures per a l'increment de les respostes de les enquestes de satisfacció	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Inclusió de valors quantitatius en les enquestes d'autoinforme del professorat	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Incloure en l'apartat de qualitat els resultats de l'enquesta d'inserció laboral	Curs 2017-18	Coordinació	Unitat Coordinació	

elaborada per l'AQU	EXECUTAT	Acadèmica IT	Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Introducció d'informació qualitativa per complementar la valoració de les dades quantitatives de les taules d'indicadors publicades al web de l'IT	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Publicar el SGIQ-ESAD (Manual i document de Processos) actualitzat, amb la implantació del procediment d'Acreditació	EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Publicar els IST-ESAD i donar accés a l'enllaç del portal d'informes d'avaluació d'AQU	EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

4.2.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Proposta de Millora	Calendari aplicació	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024

	previst			
Realitzar els informes de seguiment docent de les assignatures de la titulació	Des de 2017-18 PROCÉS ANUAL	Caps d'especialitat	Responsable qualitat ESAD Unitat de Coordinació Acadèmica	
Implantar millores per obtenir millors resultats quantitatius de l'enquestes de satisfacció de l'alumnat	EN PROCÉS Adequació Wifi: desembre 2018 Nova planificació Pla avaluació: curs 18-19	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Al passar a enquestes on-line, la participació de l'alumnat ha baixat. S'està treballant en una nova planificació i actuació a les aules (aturades per a contestar les enquestes), adequació de l'eina CODEX i millora de la Wifi de la institució.

4.2.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Realitzar enquestes específiques de satisfacció de l'alumnat del TF .	EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica	Professorat tutor TF	Han estat dissenyades i estan preparades per porta-les a termes en curs 2024-25

Revisar el contingut de les enquestes de satisfacció d'alumnat i professorat	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	
Incorporar el PAS en la recollida d'informació per al correcte funcionament de les titulacions	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Unitat d'informàtica IT	
Implementar enquestes de satisfacció per a la totalitat de les assignatures pràctiques realitzades fora del centre	Curs 2017-18, 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat		
Implantació d'enquestes de centres ocupadors	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica	

4.2.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continu

Proposta de Millora	Calendari aplicació	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
---------------------	---------------------	-------------	------------------	-------------------

	previst			
Revisar i millorar l'arxiu de la documentació acadèmica de l'escola per a ser recollida en el IST	Des de curs 2022-23 EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica ESAD; Responsable Qualitat ESAD	Professorat implicat	La digitalització ha millorat i també les plataformes digitals actuals de l'IT
Implementar l'arxiu gràfic (foto i vídeo) dels treballs de l'escola a fi de conservar les evidències gràfiques del procés formatiu	Curs 2023-24 EN PROCÉS	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT Responsable Qualitat ESAD	Professorat implicat	Inici d'arxiu des de comunicació a nivell de difusió i a Centre de documentació de caire acadèmic.
Implementar l'arxiu de les evidències textuais del procés formatiu.	Des de curs 2018-19 EN PROCÉS	Responsable Qualitat ESAD	Professorat implicat Coordinació Acadèmica	Millora de la documentació generada des de les reunions de seguiment i avaluació. Control de protecció de dades dels alumnes.
Realitzar una valoració de l'eina Excel per a la recollida de totes les dades i indicadors de l'SGIQ-ESAD	1r trimestre Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat ESAD	
Millorar la coordinació entre els processos de qualitat centralitzats i els propis de l'escola	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable	Necessitat d'elaboració del SGIQ plantejat al Manual i Processos SGIQ per millora de l'eficiència en la gestió documental.

			Qualitat ESAD	
--	--	--	---------------	--

4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Recuperar el nombre de professors, convidats, artistes i professionals en actiu que hi havia abans de la crisi del 2008.	des 2020-21 FET	Equip directiu		S'ha normalitzat la participació dels professors convidats i col·laboracions docents en: Projectes 3 d'INT en els 4 itineraris Pràctiques 2 d'INT en els 4 itineraris Optatives en les 3 especialitats, sobre tot en les de caire professionalitzador. Tots aquest professors invitats son de reconegut prestigi en el seu àmbit i també tenim un alt percentatge de figures internacionals al llarg de l'any.

4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions

Incorporar a l'equip de docents professorat amb nivell de doctor	EN PROCÉS CONTINU	Equip directiu		
Incorporar professorat especialitzat	Des de 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu		En els últims anys s'ha incorporat a la plantilla professorat actiu a la professió i de reconegut prestigi.
Revisió de la documentació d'Organització Laboral i Acadèmica de l'IT	Des 2022-23 EN PROCÉS	Direcció General IT Gerència IT	Representants sindicals	En procés d'estabilització de plantilla. Revisió dels criteris POA. Revisió de la figura contractual POHR.

4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Projecte de formació continua pel professorat.	Des 2023-24 PROCÉS ANUAL	Equip directiu	Unitat de Gestió de la Formació IT	Des de la comissió de formació IT s'ha redissenyat la formació continua, sent agents de proposta tant les direccions de escoles, centres territorials, caps de seccions de suport administratiu i directors de departament. Aquestes propostes posen el focus a la renovació metodològiques i la formació de les bones praxis amb perspectives d'inclusió, gènere i benestar.

Organitzar els horaris docents de manera que les classes magistrals i conferències el professorat hi pugui assistir	Des 2021-22 PROCÉS ANUAL	Equip directiu	Caps d'especialitat	Creació de nous espais de convivència, formació compartida, reflexió. Aquests espais son el festival Inter semestral i les jornades transversals.
Recuperació dels ajuts institucionals per a la formació en Postgraus, Màsters i Doctorat	Des 2022-23	Direcció General Gerència IT	Coordinació Acadèmica IT Servei Gestió i Administració IT	S'ha establert convocatòria d'ajuts a la formació continua (ajuts a doctorands)
Recuperació de la Comissió d'Innovació i Recerca de l'IT	Des 2022-23 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT Responsable Recerca IT	Professorat de les escoles superiors	Des de setembre de 2022 inicien la seva activitat els Laboratoris de recerca en pràctica artística de l'Institut del teatre: Laboratori d'arts vives i contexts Laboratori d'escena digital Laboratori de recerca sobre l'entrenament performatiu Grup d'Historiografia i Teoria de la dansa i el teatre Laboratori de recerca des del flamenc Laboratori de mètode retorn artístic

4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	Des de 2021-22 PROCÉS ANUAL	Direcció ESAD Caps d'especialitat	Caps d'especialitat, Responsable del PAT	Afinar el millor disseny de la figura del tutor
Revisar la funció del tutor del TF en relació a la funció d'inserció laboral	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinadors TF	Coordinadors TF Tutors TF	Aconseguir orientar als estudiants al mercat laboral a partir de l'enfoc que facin del seu treball final

4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Millorar la producció tècnica de les activitats escola i dels recursos institució (tècnics, espais)	Inici 2021-22	Articulació Serveis culturals Coordinació acadèmica	Articulació Serveis culturals Coordinació acadèmica	Creació de la figura (equip) de articulació general i d'escoles.
Revisar l'equipament de les aules destinades a classes teòriques	Des de 2019-20 PROCÉS ANUAL	Equip directiu Coordinació acadèmica IT	Servei Tècnic IT Directors departaments	Inversió realitzada
Millora equipament tècnic i digital i major accessibilitat alumnat	2020-21 FET	Articulació Equip directiu Articulació Serveis culturals Coordinació acadèmica	Articulació Responsables laboratoris	Creació laboratori digital, millora i ampliació laboratori il·luminació. Nou protocol de préstec de materials Horari d'atenció a l'alumne per consultes o pràctiques i investigació. Bústia mail específica laboratoris
Obrir espais adequats i equipats de visibilització per al treball que fan els alumnes a l'escola	Des de 2017-18 i 2018-19	Equip directiu Coordinació	Servei tècnic IT	Des de 2021-22: Festival Inter semestral on es fa mostra de projectes d'alumnes,

	PROCÉS ANUAL	Acadèmica IT		<p>posant a disposició tots els espais escènics.</p> <p>Scanner presentació de TF INT cada dilluns i dijous.</p> <p>Millora de comunicació dels TF INT, DID i ESC.</p> <p>Millora comunicació pràctiques d'escenificació 3 i 4 DID; pràctiques d'escriptura 3 DID; Laboratori 2 ESC</p> <p>Lectures dramatitzades a Scanner inici de curs de la pràctica escriptura 4.</p>
Implementar accions per a l'augment de la participació en les enquestes sobre les instal·lacions i serveis	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	
Pla de millora del Wifi de la Institució	Curs 2021-22 FET	Direcció General Gerència IT	Unitat d'informàtica IT Unitat de Manteniment	Nova xarxa, nou servidors propis i nova plataforma de gestió acadèmica, comunicació 365 office/Teams.

Proposta de millora del servei d'atrezzo de l'IT	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat de Manteniment	S'estan realitzant reordenació de magatzems. S'han realitzat protocols de préstec. Ha millorat la informació a la web i els protocols interns de funcionament d'assignatures.
Revisió de l'equipament audiovisual de les aules teòriques	Des 2018-19 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT	S'ha invertit amb nous projectors i en altres espais amb pantalles grans de plasma. Millora de la connectivitat
Agilitzar el sistema de reserves a espais externs amb conveni pels TF	2018-2019 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Caps d'especialitat, Coordinadors TF de les tres especialitats	No em pogut realitzar massa convenis en espais externs per TF,

4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Impulsar el TF per acabar els estudis en els anys de la titulació	Des de 2021-22 PROCÉS ANUAL	Equip directiu	Caps d'especialitat	Protocols i objectius del TF més clars pels alumnes i tribunals, amb una dimensió acotada i adequada pel TF. Millora de les condicions d'organització i producció tècnica, amb nou disseny per blocs en INT, i clarificació de modalitats i suport tècnic en DID i ESC. Nou disseny de reserves d'espai protegint alumnes TF.
Dissenyar, de cara un nou pla d'estudis, una planificació més favorable a les pràctiques i el TF, dedicant el darrer curs de la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió Pla d'estudis	
Revisió dels estudis per incloure assignatures vinculades a la tecnologia aplicada a les arts escèniques. (DID i ESC)	Curs 2019-20 i revisat el 2021-22 FET	Equip directius Caps d'especialitat	Caps d'especialitat Dirs departament	TAAE 1 i 2, TRAO 1 i 2, escena digital...

4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Celebrar reunions de Consell d'especialitat on es trobin tots els professors, més o menys de forma bimensual i es tractin els temes generals dels estudis.	Des de 2021-22	Caps especialitat	Professorat implicat	<p>Nou encàrrec de coordinació alumnat i especialitats: calendaritzar reunions d'inici i final de projectes amb equips docents, on es clarifiquen objectius, rúbriques i rols.</p> <p>Nou encàrrec de articulació d'activitats ESAD: dins les reunions de projectes amb equips docents, calendaritza, organitza i clarifica els recursos tècnics.</p>
Celebrar reunions prèvies de professors que comparteixen assignatures abans de l' inici del curs per consensuar el treball autònom, les rubriques d'avaluació, etc., i intercanviar informació per compartir retorns, qualificacions, visionats en el cas que així sigui, com per exemple a Tallers que hi assisteixen tots els professors.	Des de 2021-22	Caps especialitat	Professorat implicat	<p>Nou encàrrec de coordinació alumnat i especialitats: calendaritza reunions d'inici i final de projectes amb equips docents, on es clarifiquen objectius, rúbriques i rols.</p> <p>Nou encàrrec de articulació d'activitats ESAD: dins les reunions de projectes amb equips docents, calendaritza, organitza i clarifica els recursos tècnics.</p>
Coordinar des de l'especialitat	Des 2018-19	Cap especialitat	Professorat de	.

d'interpretació, el treball autònom dins els projectes per tal d'adequar l'ús dels espais que es dediquen a aquesta tasca	PROCÉS ANUAL	interpretació	projectes	
Establir un protocol per rebre i acollir el professorat de nou ingrés a la seva arribada.	Curs 2018-2019 EN CONTINUÏTAT	Caps especialitat	Equip directiu Professorat implicat	Disseny de documents de benvinguda a professors, col·laboracions docents i invitats. Acollida per part de departaments (nou ingrés) Acollida per part d'Escola a col·laboradors, invitats i optatives.
Coordinar-se amb el Cap d'Instrumentistes a partir de les següents accions: Celebrar reunions al llarg del curs per tractar temes d'assignació d'instrumentistes horaris d'assignatures i continguts.	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat Coordinació d'Instrumentistes IT	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica IT	Reunions cap d'especialitat/ coordinadors músics. per distribuir músics a assignatures curs següent Reunions a principis de curs i continuada amb directora escola i coordinació acadèmica. Millora comunicació i atenció al mailing del departament per consells i claustres.
Coordinar-se amb d'altres àrees de la institució: Celebrar reunions amb l'Observatori de les Arts Aplicades s'han realitzat tres	Des 2021-22 PROCÉS ANUAL	Equip directiu Caps especialitat	Altres unitats IT: Coordinadora ERASMUS	Reunió mensual amb comunicació per seguir el calendari d'activitats acadèmiques ESAD i accions de visibilitat.

<p>reunions al llarg del curs per tractar projectes compartits en els que hi participen alumnes del ESAD. A algunes d'aquestes reunions també hi han assistit professors de les assignatures involucrades. S'ha mantingut un contacte via email.</p> <p>Celebrar reunions amb l'àrea d'imatge i comunicació un cop al mes. S'ha mantingut contacte regular via email.</p> <p>Celebrar reunions amb el servei d'ERASMUS, per parlar entre d'altres coses de la rebuda i acompanyament feta als estudiants ERASMUS.</p>			<p>Comunicació</p> <p>Teatres</p> <p>Audiovisual.</p> <p>Manteniment</p> <p>Coordinació Acadèmica IT</p>	<p>2 reunions mensuals amb Coordinació Acadèmica, Direcció general i direccions 4 escoles, per resoldre i preveure necessitats acadèmiques.</p> <p>Reunió setmanal amb DG per establir estratègies.</p> <p>Reunions amb Teatres a inici i final de curs per repassar, preveure i valorar activitats acadèmiques ESAD: Calendari d'activitats ESAD.</p> <p>2 reunions anuals ESAD amb coordinadora ERASMUS IT, per proposta a alumnes i rebuda alumnat ERASMUS. Cal millorar en quantitat de reunions</p> <p>Trobada amb cap de manteniment i teatres per qualitats dels espais, millores i protocols nous.</p> <p>Cal millorar trobades amb equip tècnic audiovisuals i amb acció social i comunitària.</p>
---	--	--	---	---

4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Aprofundir en altres causes de l'abandonament dels estudis, atès que s'han detectat que la principal causa és la conciliació dels estudis amb l'activitat professional, la qual cosa comporta abandonaments i retorns a la titulació	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Equip directiu Caps d'especialitat Responsables de Qualitat	
Accentuar la vigilància per tal que els TF es presentin dins dels anys de la titulació per tal de disminuir els que estan pendents	Des de 2021-22 PROCÉS ANUAL	Equip directiu Caps d'especialitat	Caps d'especialitat	<p>Protocols i objectius del TF més clars pels alumnes i tribunals, amb una dimensió acotada i adequada pel TF.</p> <p>Millora de les condicions d'organització i producció tècnica, amb nou disseny per blocs en INT, i clarificació de modalitats i suport tècnic en DID i ESC.</p> <p>Nou disseny de reserves d'espai protegint alumnes TF.</p>

4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral feta per l'AQU-Catalunya	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT		
Publicar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral feta pel Departament de la Generalitat de Catalunya	EXECUTAT ANUALMENT	Coordinació Acadèmica IT	Departament d'Ensenyament	.

4.2. Pla de Millora

Seguint el [Projecte de direcció](#) presentat en el concurs de la direcció de l'ESAD, el pla de millora que es planteja volem que estigui emmarcat en principis i valors democràtics i alineat amb els objectius de desenvolupament sostenible dirigint-se als objectius de l'Agenda 2030:

- Garantir el respecte als drets humans i drets fonamentals, els valors democràtics, la llibertat de pensament i de càtedra, la tolerància i el reconeixement i respecte a la diversitat, l'equitat de tota la ciutadania, l'eliminació de tot contingut o pràctica discriminatòria, i la cultura de la pau i de la participació.
- Vetllar per la perspectiva de gènere en la docència universitària i en el currículum de les titulacions de grau i màster i incloure continguts formatius específics en matèria de violència masclista.
- Promoure propostes curriculars accessibles universalment i dissenyades per a totes les persones, que garanteixin els drets de les persones amb discapacitat.
- Preveure el tractament del canvi climàtic i transició energètica.
- Establir consensos i harmonia d'opinions entre els diferents grups d'interès, evitant les relacions conflictives i polititzades integrant la perspectiva de gènere, la inclusió i la sostenibilitat.



4.2.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

4.2.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions a 2024
Revisar les competències del perfil del titulat	2024-25 FET	Equip directiu Caps d'especialitat	Equip directiu Caps d'especialitat	L'adscripció a la universitat ha estat una bona oportunitat per aquesta revisió
Revisar plans docents de les assignatures	Des del 2017-18, PROCÉS ANUAL	Coordinació acadèmica Equip directiu	Equip directiu Caps d'especialitat Dirs departament	

4.2.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Revisar calendarització matriculació i presentació TF	2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu	Caps especialitat, Coordinadors TF Secretaria acadèmica General IT	Avançar les matrícules, les previsions i les presentacions de TF per distribuir al llarg del curs per no tenir acumulació al final, i poder fer millor suport a l'alumnat.
Revisió Horaris per adequar-se a necessitats pedagògiques i	Des de 2021-22	Equip directiu Caps	Equip directiu	Intensificar algunes assignatures, ampliar horari en algunes franges de l'assignatura per afavorir

adequació d'aprenentatge	PROCÉS ANUAL	d'especialitat	Caps d'especialitat	pràctiques....
--------------------------	--------------	----------------	---------------------	----------------

4.2.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisió de la prova i les rúbriques de les proves A1	2024-25 FET	Equip directiu	Comissió proves d'accés	
Revisió de tribunals B INT	2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió proves d'accés	
Modificació bases PPAA perquè es faci mitjana A1 i A2 sempre que les 2 parts estiguin aprovades.	2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió proves d'accés Departament ensenyament	Actualment tenim molts aspirants, sobretot per interpretació i concitament de text. Cal algun filtre més adequat de les proves A a B i que les notes siguin també un indicador per l'aspirant tan si entra com si no.
Incrementar les accions de visibilitat dels estudis de les especialitats de escenografia i direcció i dramatúrgia	Des 2018-19 PROCÉS ANUAL	Caps d'especialitat	Equip directiu Responsable visibilitat Caps d'especialitat	Creació encàrrec específic per disseny i aplicació pla de visibilitat especialitats DiD i ESC

			Dir. Departaments DEC i DIE Comunicació IT	
Incrementar les accions de visibilitat dels estudis d'Interpretació en els itineraris de teatre Físic i Visual.	Des 2024-25 PROCÉS ANUAL	Caps d'especialitat	Equip directiu Responsable visibilitat Caps d'especialitat Dir departament INT Comunicació IT	Proposta encàrrec específic per disseny i aplicació pla de visibilitat itineraris de Físic/visual.

4.2.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Pràctiques externes:	Des 2024-25	Equip directiu,	Coordinadors pràctiques	Cal intentar obrir el calendari el màxim possible perquè els alumnes de DID arribin a

<p>Promoure que els alumnes de DID facin les pràctiques externes el curs que estan previstes per no tenir problemes de matriculació TF a 4t</p> <p>Millorar i tenir al dia la base de dades de convenis amb institucions</p> <p>Resoldre adequadament i adaptada a la dinàmica de les pràctiques en l'àmbit escènic, la protecció de seguretat social, que indica la llei.</p> <p>Augmentar convenis de pràctiques en l'àmbit audiovisual.</p>	PROCÉS ANUAL	<p>Coordinació Acadèmica.</p> <p>Gerència</p>	<p>externes,</p> <p>Caps d'especialitat.</p>	<p>4t amb les pràctiques externes realitzades. Sovint les postposen.</p> <p>Cal resoldre amb Gerència i Coordinació acadèmica com procedir amb la gestió de SS.</p> <p>Obrir espai d'inserció laboral en espais de l'audiovisual. (productores, televisions, plataformes)</p>
<p>Millora de sistemes d'avaluació, valoració i seguiment. Noves dinàmiques i major participació grupal.</p>	<p>Des de 2024-25</p> <p>PROCÉS ANUAL</p>	<p>Equip directiu,</p> <p>Caps d'especialitat</p>	<p>Caps d'especialitat</p> <p>Tutors de curs</p>	
<p>Millorar la transferència de la informació qualitativa dels Autoinformes del professorat en relació a la coordinació docent</p>	PENDENT	<p>Coordinació Acadèmica IT</p>	<p>Unitat Coordinació Acadèmica</p> <p>Unitat Informàtica IT</p>	

4.2.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
---------------------	---------------------	-------------	------------------	-------------------

	previst			
Aprovar el Manual de Qualitat del SGIQ-ESAD amb les modificacions del procés d'Accreditació	2023-24 EN PROCÉS	Responsable de la qualitat Coordinació Acadèmica	Membres del Consell d'Escola Coordinació Acadèmica	Realització nou SGIQ conjunt ESAD-CSD
Revisar el contingut de la Guia de l'estudiant i la seva adequació a les normatives vigents	MILLORA ANUAL	Secretaria Acadèmica ESAD Equip directiu	Secretaria Acadèmica General IT	Manca actualitzar recursos i serveis com: Laboratoris (il·luminació i digital) Servei de fonètica Servei de logopèdia

4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Claredat i transparència de la informació	Inici 2024-25	Comunicació IT Direcció escola	Comunicació IT Direcció escola Agents comunicació	Actualment la Institució està en un procés de canvi d'imatge, arquitectura de marca, logo institucional i millora de comunicació interna i externa. Una de les claus del projecte és el canvi de la Web millorant l'estructura i per tant la claredat de la informació. Cal millorar també la claredat en la informació que sigui nítida i transparent.
Accessibilitat	Inici 2024-25	Comunicació IT Equip de direcció Caps especialitat	Comunicació IT Direcció escola Agents comunicació	Amb el nou procés de renovació hem de millorar que la informació sigui fàcilment accessible per a tothom, incloent-hi persones amb discapacitats. Des de l'escola utilitzem tipografia que millora la comprensió sobretot en persones dislèxiques.

Col·laboració	Des de curs 2023-24	MAE	MAE	<p>Des del MAE s'està treballant amb altres organitzacions i institucions escèniques per compartir dades i millorar la qualitat de la informació.</p> <p>Hauríem de millorar també la col·laboració amb associacions professionals</p>
Actualització regular	Des de 2022-23 EN PROCÉS	Comunicació IT Equip de direcció Caps especialitat	Comunicació IT Equip de direcció Caps especialitat Agents comunicació	<p>Assegurar que la informació es mantingui actualitzada i mostri els canvis recents.</p> <p>L'escola té una trobada mensual amb comunicació</p> <p>Hem millorat amb comunicació per semestres de la col·laboracions acadèmics amb professionals de reconegut prestigi internacional</p> <p>Reforçar amb responsables comunicació de les escoles que vehiculin millor la informació entre especialitats i comunicació</p>

4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Millora participació enquestes de satisfacció: Transparència en els Processos	Des de curs 2024-25	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica qualitat	Si s'expliquen millor com es recullen i s'analitzen les dades, per garantir que els resultats siguin fiables i representatiu, podem millorar la participació.
Millora participació en enquestes de satisfacció: Plataformes Interactives	Inici curs 2024-25	Coordinació Acadèmica IT	Coordinació Acadèmica IT Qualitat IT Comunicació IT Informàtica IT Agents de comunicació	Per tal de millorar la participació de l'alumnat s'hauria d'explorar altres portals en línia on l'alumnat i el professorat puguin accedir fàcilment a les dades acadèmiques i de satisfacció, amb gràfics i eines interactives per facilitar la comprensió.
Millora participació: Feedback Continu	Des de 2022-23 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Coordinació Acadèmica IT Qualitat IT	Establir mecanismes per recollir feedback continu dels estudiants i altres parts interessades, i utilitzar aquesta informació per fer ajustos i millores constants. Si les millores son visibles també la participació pot augmentar.

4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Millorar les explicacions dels càlculs	2024-25	Coordinació acadèmica	Equip directiu Responsable Qualitat ESAD	

4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema intern de Garantia de la Qualitat

4.2.3.1. El SIGQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Incloure evidències i indicadors per analitzar la inclusió i equitat dels programes formatius	Des de 2022-23 EN PROCÉS	Direcció i Sotsdirecció ESAD	Equip directiu Responsable qualitat ESAD Unitat de Coordinació Acadèmica	La importància de l'equitat en l'educació i cultura es destaca en els ODS i en el Marc d'Acció d'Educació 2030, que busca eliminar les disparitats de gènere i garantir l'accés en condicions d'igualtat de les persones vulnerables, incloses les persones amb discapacitat. Cal monitorar i abordar les desigualtats en l'accés, la participació i els resultats.

4.2.3.2. El SIGQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Avaluació de qualitat amb alumnat TF	Curs 2024-25	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica	Professorat tutor TF	Tenir un retorn de l'alumnat sortint aportarà informació molt valuosa.
Revisar el contingut de les enquestes de satisfacció d'alumnat i professorat	Inici curs 2024-25 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	S'ha de fer una revisió. Sovint són preguntes massa genèriques que no reflecteixen les preocupacions i necessitats.
Implantació d'enquestes de centres ocupadors	Inici curs 2024-25 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT Equip directiu Caps d'especialitat	Coordinació Acadèmica Coordinadors Pràctiques externes DID i ESC	

4.2.3.3. El SIGQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continu

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Elaborar sèries històriques sobre cada pregunta i apartat ja que en l'actual s'observen errors al fer la mitjana de conceptes no homogenis	Inici curs 2024-25	Unitat tècnica de qualitat	Coordinació Acadèmica Unitat d'informàtica IT	
Revisar les fitxes de càlcul d'indicadors complexos qualitius	Inici curs 2024-25	Unitat tècnica de qualitat	Coordinació Acadèmica Unitat d'informàtica IT	

4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024

Millora organització especialització docents	Inici curs 2023-24	Coordinació acadèmica	Equip directiu Drs departament professorat	
--	--------------------	-----------------------	---	--

4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Comprovació hores lectives necessaris i comparativa amb l'estabilització	2024-25 Inici	Coordinació acadèmica Dir departaments	Coordinació acadèmica Dir departaments Caps d'especialitat	Després de l'estabilització on els interins estabilitzats han passat majoritàriament de jornada completa a jornada parcial, s'ha hagut de recórrer a l'augment de jornada del 60% i tot i així segueix insuficient,
Nous concursos per àmbits	2024-25			Per jubilacions i altres qüestions com estabilització s'han d'obrir concursos específics per professorat que han parat durant tot el procés d'estabilització-

4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Valorar triangle de desenvolupament docent.	Inici 2021-22 PROCÉS ANUAL	Equip directiu	Equip directiu Caps d'especialitat Dirs departament	A nivell professional però també a nivell personal i institucional. Trobada de temps i espai de reflexió i compartir experiències pedagògiques, metodologies, processos de creació...
Millorar de la formació continua professorat per desenvolupament professional (màster i doctorats)	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Equip directiu Directors de departament	Unitat de Gestió de la Formació IT Equip directiu Directors de departament	Mirada d'una formació lligada al projecte d'escola i institucional Millorar de la formació continua professorat amb mirada inclusiva, gènere, social i medi ambient
Millorar de la formació continua professorat per desenvolupament personal	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Equip directiu Directors de departament	Unitat de Gestió de la Formació IT Equip directiu Directors de departament	

Continuar potenciant la col·laboració docent i els invitats de prestigi i adequats a les necessitats d'aprenentatge del moment.	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Caps d'especialitat	
Millorar el pla d'acollida del nou docent	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Equip directiu Caps d'especialitat	Acabar protocol de benvinguda de nou docent i convidat.
Millora de la "Carrera docent"	Inici 2024-25	Equip directiu Direcció General Gerència	Equip directiu Direcció General Gerència	Posterior a l'estabilització volem empènyer per nou concepte de carrera professional docent.
Finalització codi ètic i bones praxis	2024-25 A punt de finalitzar	Coordinació acadèmica	Comissió de benestar	

4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
<p>Millora autonomia de l'alumnat i posició més professionalitzadora.</p> <p>Revisió del concepte de 2n cicle amb tutories de salut, confort, prevenció de riscos, capacitacions tècniques i regidoria.</p>	<p>Curs 2024-25</p> <p>EN PROCÉS</p>	<p>Direcció ESAD</p> <p>Caps d'especialitat</p>	<p>Caps d'especialitat</p>	
<p>Optatives enfocades a la inserció laboral.</p>	<p>Des de 2021-22</p> <p>PROCÉS ANUAL</p>	<p>Direcció ESAD</p> <p>Caps d'especialitat</p>	<p>Caps d'especialitat</p>	<p>Obertura de les assignatures optatives cap a aspectes i temes relacionats amb el món professional amb mirada oberta.</p>
<p>Contacte amb les associacions professionals en els diferents àmbits de les arts escèniques.</p>	<p>Curs 2022-23</p> <p>EN PROCÉS</p>	<p>Direcció ESAD</p> <p>Caps d'especialitat</p>	<p>Direcció ESAD</p> <p>Caps d'especialitat</p>	<p>Catalanes, estatals i europees.</p> <p>Hem iniciat amb associació d'actors i associació de dramaturgs.</p>

Revisió de la figura i funcions de tutor dels cursos de 2n cicle.	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Direcció ESAD Caps d'especialitat	Direcció ESAD Caps d'especialitat	
Augment de col·laboració amb graduats dins de les activitats acadèmiques ESAD	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Direcció ESAD Caps d'especialitat	Direcció ESAD Caps d'especialitat	Millora condicions i recursos, i distingint especialitzacions professionals per graduats escenografia a tallers de 3r i 4t.
Recolzament per titulació llengua estrangera	Des de 2021-22 EN PROCÉS	Direcció ESAD Caps d'especialitat	Direcció ESAD Caps d'especialitat	<p>Millora informació des de 1r curs de les necessitats titulació B1 Llengua estrangera.</p> <p>Potenciar convenis amb acadèmies llengua estrangera.</p> <p>Animar a participar a les proves de nivell per estudis ERASMUS per acreditar els seus coneixement en llengües estrangeres.</p> <p>Augment d'assignatures amb 3a llengua en optatives (internacionalització)</p>

4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions 2024
Reorganització del dipòsit temporal de mobiliari i utillatge per activitats escèniques acadèmiques.	2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu Cap manteniment Coordinació acadèmica	Equip directiu Cap manteniment Auxiliars de gestió	Disseny de protocol d'ús i registre de la utillatge responsable, dates i volum.
Millora espais adequats i equipats de visibilització per al treball que fan els alumnes a l'escola.	2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu Manteniment IT Coordinació acadèmica	Equip directiu Manteniment IT Auxiliars de gestió	Espais nous a la -2. Noves línies d'acció a les xarxes socials.
Millorar eines de comunicació i treball acadèmic. TEAMS	Inici 2024-25	Equip directiu Caps d'especialitat	Informàtica IT Equip directiu Caps d'especialitat Dirs. Departament Tutors de grup Professorat	Generació de grups TEAMS vinculats als grups acadèmics. Conjunt d'assignatures docents i alumnes vinculats per millor visibilitat global curs.

Millora aules escèniques	Inici 2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu Equip tècnic IT	Equip directiu Equip tècnic IT Manteniment IT	Pintura, Nous terres, millora equipament tècnic (il·luminació, so i càmeres negres) Acabada S4.S4
Millora amb el software a l'aula.	Inici 2021-22 EN PROCÉS	Equip directiu Coordinació acadèmica	Articulació Informàtica IT Dir. Departament DIE	Accés del software necessari per les assignatures tècniques per part d'alumnat i professorat.
Millora espais de treball alumnes	Inici 2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu Caps de departament Coordinació acadèmica	Equip directiu Caps de departament Auxiliars de gestió	Priorització planta 3 assignatures i treball autònom de DID
Millora de gestió econòmica de les despeses de fungibles per les activitats acadèmiques escèniques	Inici 2021-22 EN PROCÉS	Equip directiu Secció Econòmica IT	Secció Econòmica IT Suport gestió ESAD Docents de pràctiques	Simplificar gestió, modernitzar vies de pagament

4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millora en capacitació tècniques de l'alumnat.	Inici 2022-23 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Caps d'especialitat Dirs departaments Professors implicats	
Millora i conscienciació en Prevenció riscos laborals, salut i confort.	Inici 2022-23 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Caps d'especialitat Dirs departaments Professors implicats	Pràctica comuna de grau 3, Plans docents
Millora i conscienciació de la Inclusió des dels processos creatius i de disseny.	Inici 2022-23 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Caps d'especialitat Dirs departaments	Optatives, Aps, Projectes escenogràfics, Pràctiques d'escenificació, pràctiques d'interpretació.

			Professors implicats	
--	--	--	----------------------	--

4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millora processos de retorn processos creatius i avaluació	Des 2022-23 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Equip directiu Caps d'especialitat Coordinadora alumnes i especialitats	Col·laboració amb el grup de recerca de retorn artístic. Aplicació de noves dinàmiques de retorn i avaluació. Calendaritzar dins l'assignatura els dies de retorn i debat de processos creatius (Tallers, pràctiques comunes, projectes interpretació.
Revisar distribució i la proporció de hores lectives i hores autònomes en el segon cicle dels estudis	Des 2024-25 EN PROCÉS	Equip directiu Caps d'especialitat	Caps d'especialitat Dir. Departaments	Augment de proporció hores autònomes però grups més petits en hores lectives. Ex. pràctiques de 3er i 4t de DiD
Millora d'ajust entre les assignatures de Tècniques d'Interpretació a Físic/visual.	2024-25 EN PROCÉS	Cap d'especialitat	Cap d'especialitat Dir. Departament	Modificació de la periodicitat dels continguts de les assignatures d'Interpretació dels itineraris de físic i Visual. Tècniques

			INT	d'Interpretació F/V2 i Tècniques d'Interpretació F/V 4.
Millora en aprofitament de les assignatures tècniques d'INT	2024-25 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Cap d'especialitat Dir. Departament INT	Modificació de la periodicitat de les assignatures de 2n curs INT Reubicació de la Pràctica Actoral 2 a inici del segon semestre. Tècniques passen compactades al primer semestre.
Millora objectius transversals entre docents.	2024-25 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Caps d'especialitat Dirs. Departament	Trobada inici de curs de docents del grup. Reunions de treball trimestral amb dir. Departaments de l'especialitat.
Dissenyar possibilitats d'aprenentatge de llengües estrangeres	2025-26	Coordinació acadèmica	Equip directiu	

4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millora participació enquestes de	PROCÉS ANUAL	Coordinació	Coordinació	

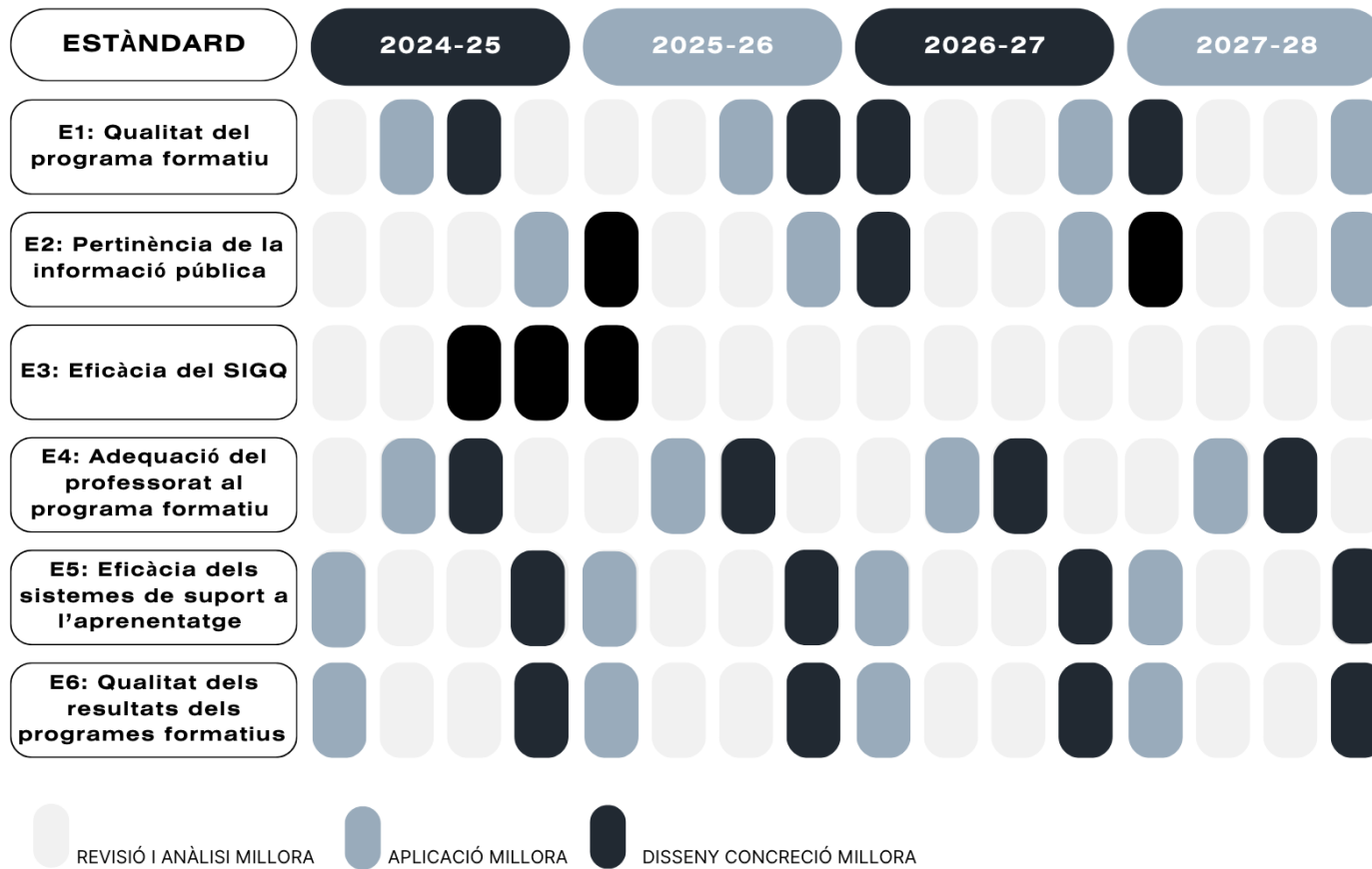
satisfacció dels diferents grups d'interés.		acadèmica Unitat tècnica de Qualitat	acadèmica Unitat tècnica de Qualitat Alumnat Professorat Suport a la docència	
Millora participació en els autoinformes del professorat.	EN PROCÉS	Coordinació acadèmica Unitat tècnica de Qualitat	Coordinació acadèmica Unitat tècnica de Qualitat Professorat Suport a la docència.	

4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral feta per l'AQU-Catalunya	EXECUTAT ANUALMENT	Coordinació Acadèmica IT		

4.3. Cronograma del Pla de millora

Cronograma del Pla de millora



5. Evidències

Per una banda, l'**evidència** és la informació que connecta amb una realitat situada, la sustenta i la prova. En aquest document hem entès que l'evidència ha de ser una prova clara i concreta que pot tenir diferent naturalesa, qualitativa o quantitativa, com pot ser estudis acadèmics, estadístiques, normatives, testimoniatsges, taules derivades de sistemes d'informació com el CODEX, entre altres.

Per altra banda, l'**indicador** és un tipus d'informació que mesura un aspecte concret de les proves. Pot ser quantitatiu o qualitatiu i són utilitzats per a demostrar tendències i mesurar l'impacte d'alguna situació. Són útils per a orientar decisions que ajudin a enfocar-nos en la direcció dels objectius i millores de qualitat dels estudis a l'ESAD.

En el nostre àmbit d'educació superior, és rellevant la importància que tenen aquests elements a l'hora d'implantar un sistema de qualitat. És vital que per a aconseguir millores i per a que els resultats de l'aprenentatge siguin òptims, tinguem anàlisis basades en aquestes informacions de la situació actual, tendències al llarg del temps i informació sobre els punts forts i febles i les seves causes. Un sistema de seguiment i avaluació sòlid que examini les evidències i els indicadors que se'n deriven pot aportar aquestes proves.

Les evidències i indicadors ens han ajudat a seguir l'evolució dels programes formatius de l'ESAD i tenen implicacions significatives per a les polítiques de la institució, ja que permeten realitzar comparacions al llarg del temps, entre les diferents especialitats, i respecte a estàndards, normes o punts de referència mundials.

Les evidències que s'han anat referenciant al llarg de tot aquest autoinforme i que es mostren a continuació han estat resultat d'un procés amb lògica deductiva o amb lògica inductiva. En el primer cas, s'ha partit de supòsits d'un fet relacionant variables i que per tal d'observar-les ha calgut recollir dades. En el segons cas, s'ha partit de l'observació concreta d'una situació mitjançant evidències i després de l'anàlisi s'han extret indicadors.

5.1. Evidències apartat 1: Presentació del centre

Número	Evidència	Localització
E1.01	Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales	https://www.boe.es/boe/dias/2024/06/08/pdfs/BOE-A-2024-11613.pdf
E1.2.01	Reglament general de l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc16/reglament-general.pdf
E1.2.02	Reglament de l'ESAD de l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/ca/files/doc4419/reglament-esad-octubre-2018.pdf
E1.3.01	Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el cual se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2010-5662
E1.3.02	Resolució EDU/226/2024, d'1 de febrer, que determina l'oferta de places a primer curs	https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=978056
E1.3.03	Estadística CODEX – Alumnat	Taula extreta CODEX
E1.3.04	Estadística CODEX – Nacionalitat alumnat	Taula extreta CODEX
E1.4.01	<i>Tour</i> Virtual Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/institucio/seus/seucentralbcn/visitavirtual.htm
E1.6.01	Convenis de pràctiques externes	esad-convenis-de-practiques-juny24.pdf

5.2. Evidències apartat 2: Procés d'elaboració de l'Autoinforme

Número	Evidència	Localització
E2.1.1.01	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/Universitats/Metodologia/Guia-per-a-l-acreditacio-dels-ensenyaments-artistics-superiors#:~:text=Aquest%20document%20presenta%20els%20procediments%20i%20els%20crit eris%20per%20a
E2.1.1.02	Acta del Consell d'Escola el dia 1 de juliol de 2024 (Aprovació de la constitució del CAI-ESAD)	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E2.1.1.02-Acta%20Consell%20d%27Escola%201%20juliol%202024.pdf?csf=1&web=1&e=Gz5ZwH
E2.1.1.03	Acta del Claustre el dia 8 de juliol de 2024 (Informació del CAI-ESAD)	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E2.1.1.03-Acta%20Claustre%208%20juliol%202024.pdf?csf=1&web=1&e=CEgA6s
E2.1.4.01	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/Universitats/Metodologia/Guia-per-a-l-acreditacio-dels-ensenyaments-artistics-superiors#:~:text=Aquest%20document%20presenta%20els%20procediments%20i%20els%20criteris%20per%20a
E2.1.5.01	Acta d'aprovació de l'Autoinforme de l'Acreditació 2024	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E2.1.5.01-Acta%20Consell%20d%27Escola%2024-25.pdf?csf=1&web=1&e=LnWcPN

5.3. Evidències apartat 3: Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

5.3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

Número	Evidència	Localització
E3.1.01	Manual de qualitat de l'escola superior d'art dramàtic institut del teatre	https://institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.1.02	Programa AUDIT-EAS elaborat per AQU Catalunya	https://www.aqu.cat/es/doc/Universitats/Metodologia/Guia-d-avaluacio-del-disseny-del-sistema-intern-de-garantia-de-la-qualitat-dels-ensenyaments-artistics-superiors#:~:text=L%E2%80%99avaluai%C3%B3%20del%20disseny%20dels%20sistemes%20interns%20de%20garantia%20de%20la
E3.1.03	Informes de Seguiment de la Titulació ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id8/seguiment.htm

5.3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Número	Evidència	Localització
E3.1.1.01	Memòria de Verificació de la Titulació dels estudis superiors d'art dramàtic (MVT)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.1.02	Informes emesos per l'AQU de Catalunya	https://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11276
E3.1.1.03	Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.	https://www.boe.es/boe/dias/2009/10/27/pdfs/BOE-A-2009-17005.pdf
E3.1.1.04	Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	https://www.boe.es/boe/dias/2015/02/07/pdfs/BOE-A-2015-1157.pdf
E3.1.1.05	Real Decreto 96/2014, de 14 de febrero, por el	https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/05/pdfs/BOE-A-2014-2359.pdf

Número	Evidència	Localització
	que se modifican los Reales Decretos 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), y 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales	
E3.1.1.06	Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales	https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf
Número	Evidència	Localització
E3.1.1.07	Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-8954-consolidado.pdf#:~:text=Los%20nuevos%20planes%20de%20los%20estudios%20superiores%20de,en%20la%20adecuaci%C3%B3n%20de%20los%20procedimientos%20de%20evaluaci%C3%B3n.
E3.1.1.08	Decret 85/2014, de 10 de juny del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya	https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6642/1359379.pdf
E3.1.1.09	Memòria de Verificació de la Titulació dels estudis superiors d'art dramàtic(MVT)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.1.10	Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació de l'ESAD (p. 68)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.1.11	Perfils professionals de la MVT (p. 23)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf

5.3.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.1.2.01	Resolució ENS/1547/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior d'art dramàtic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre	https://cido.diba.cat/legislacio/1778603/resolucio-ens15472014-de-23-de-juny-per-la-qual-saprova-el-pla-destudis-dels-ensenyaments-artistics-conduents-al-titol-superior-dart-dramatic-de-lescola-superior-dart-dramatic-de-linstitut-del-teatre-departament-densenyament
E3.1.2.02	Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.	https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-8954
E3.1.2.03	Perfil professional de l'Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia (p. 25)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.2.04	Perfil professional de l'Especialitat d'Escenografia (p. 25)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.2.05	Perfil professional de l'Especialitat d'Interpretació (p. 24)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.2.06	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia (p. 94)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.2.07	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat d'Escenografia (p. 92)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.2.08	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat d'Interpretació (p. 84)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.2.09	Informe sobre el canvi menor en el Pla d'Estudis	https://institutdelteatre.sharepoint.com/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/Forms/AllItems.aspx?as=json&id=%2Fsites%2FET

	INT	%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024%2FE3%2E1%2E2%2E09%2DInforme%20sobre%20el%20canvi%20menor%20en%20el%20Pla%20d%27Estudis%20I NT%2Epdf&viewid=8d92bdc8%2Df70d%2D42dd%2D80a5%2Dec89f9416d43&parent=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024
E3.1.2.10	Acta Consell ESAD 14 febrer 2022	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E3.1.2.10-Acta%20Consell%20ESAD%2014%20febrer%202022.pdf?csf=1&web=1&e=wtWdKV
E3.1.2.11	Plans docents especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia	https://www.institutdelteatre.cat/estudis/oferta/artdramatic/direcciodramaturgia.htm#plansdocents
E3.1.2.12	Plans docents especialitat d'Escenografia	https://www.institutdelteatre.cat/estudis/oferta/artdramatic/escenografia.htm#plansdocents
E3.1.2.13	Plans docents especialitat d'Interpretació	https://www.institutdelteatre.cat/estudis/oferta/artdramatic/interpretacio.htm#plansdocents
E3.1.2.14	Seguiment titulació ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/ca/pl649/estudis/qualitat/esad/id8/seguiment.htm
E3.1.2.15	Pàgina web Qualitat – ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/qualitat/esad.htm
E3.1.2.16	Pla d'estudis de l'Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc8795/pla-estudis-dd.pdf
E3.1.2.17	Pla d'estudis de l'Especialitat d'Escenografia	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc8793/pla-d-estudis-esc.pdf
E3.1.2.18	Pla d'estudis de l'Especialitat d'Interpretació	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10073/pla-estudis-int-esad-24-25.pdf

5.3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Número	Evidència	Localització
E3.1.3.01	RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc7909/resolucio-bases-ppaa-estudis-superiors.pdf
E3.1.3.02	Pàgina Web Bases Proves d'accés	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/provesacces/esad.htm
E3.1.3.03	Pàgina Web Apartat Futurs Alumnes	https://www.institutdelteatre.cat/estudis/futursestudians/esad.htm#perfilESAD
E3.1.3.04	Informe resum del buidatge de les enquestes PPAA	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%20C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E3.1.3.04-PACC%202024%20v2%20informe%20enquesta%20prova%20A1.pdf?csf=1&web=1&e=jHpp9r
E3.1.3.05	Estadística CODEX – Oferta, demanda i matrícula	Taules extretes del CODEX
E3.1.3.06	Estadística CODEX – Via d'accés	Taules extretes del CODEX
E3.1.3.07	Estadística CODEX – Alumnes matriculats i reconeixements	Taules extretes del CODEX
E3.1.3.08	Pàgina Web Portes obertes i monogràfics, Visites guiades i xerrades	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/portesobertes/esad.htm
E3.1.3.09	Pàgina Web Saló de l'ensenyament	https://www.institutdelteatre.cat/pl597/noticies/id1623/l-institut-del-teatre-estara-present-al-salo-de-l-ensenyament-2024-amb-tres-estands.htm

E3.1.3.10	Comunicació audiovisual i xarxes	Vídeo DID: https://youtu.be/mUC0f94Ne28 Vídeo ESC: https://youtu.be/p5RuS7Ep87E Vídeo INT: https://youtu.be/FC7yXc58OBk
-----------	----------------------------------	--

5.3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Número	Evidència	Localització
E3.1.4.01	Reglament de l'Institut del Teatre	https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO_bopb_2002_08_20020801_BOPB_20020801_024_045.pdf
E3.1.4.02	Procés 2.1. SGIQ-ESAD (p. 13)	https://institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.1.4.03	Pla d'acció tutorial	https://www.institutdelteatre.cat/pl645/estudis/normativa/esad/id88/tutoria.htm

5.3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.1.5.01	Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol	https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/05/pdfs/BOE-A-2014-2359.pdf
E3.1.5.02	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre	https://www.boe.es/boe/dias/2009/10/27/pdfs/BOE-A-2009-17005.pdf
E3.1.5.03	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, Modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener	https://www.boe.es/boe/dias/2015/02/07/pdfs/BOE-A-2015-1157.pdf

E3.1.5.04	Reial Decret 630/2010, de 14 de maig que té en compte els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments superiors en Art Dramàtic i en regula la prova d'accés	https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-8954-consolidado.pdf#:~:text=Los%20nuevos%20planes%20de%20los%20estudios%20superiores%20de,en%20la%20adecuaci%C3%B3n%20de%20los%20procedimientos%20de%20evaluaci%C3%B3n.
E3.1.5.05	Reial Decret 1618/2011, de 14 de novembre sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'Educació Superior	https://www.boe.es/boe/dias/2011/12/16/pdfs/BOE-A-2011-19597.pdf
E3.1.5.06	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-5662-consolidado.pdf#:~:text=Real%20Decreto%20303/2010,%20de%2015%20de%20marzo,%20por%20el%20que
E3.1.5.07	Reial Decret-Llei 2/2023, de 16 de marzo, de medidas urgentes para la ampliación de derechos de los pensionistas, la reducción de la brecha de género y el establecimiento de un nuevo marco de sostenibilidad del sistema público de pensiones	https://www.boe.es/boe/dias/2023/03/17/pdfs/BOE-A-2023-6967.pdf
E3.1.5.08	Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales	https://www.boe.es/boe/dias/2024/06/08/pdfs/BOE-A-2024-11613.pdf
E3.1.5.09	Resolució ENS/1547/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior d'art dramàtic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre	https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6660/1363403.pdf
E3.1.5.10	Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments artístics superiors	https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6642/1359379.pdf

E3.1.5.11	Resolució ENS/1510/2014, d'11 de juny, dels criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents a títol superior	https://esdapc.cat/wp-content/uploads/2022/07/Resolucio_Permanencia_EAS_2014.pdf
E3.1.5.12	Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre, del reconeixement i transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement de crèdits individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors	https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO_dogc_2011_12_20111214_11313116.pdf
E3.1.5.13	Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre, dels títols i certificats d'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament	https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/7482/1641018.pdf
E3.1.5.14	Carta Erasmus per l'Ensenyament Superior 2021-2024	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc7194/erasmus-charter-for-higher-education.pdf
E3.1.5.15	Guia per a l'elaboració, verificació i modificació de titulacions universitàries de grau i màsters (2022)	https://www.aqu.cat/ca/Estudis/Difusio/Publicacions/Cercador-de-publicacions/Guia-per-a-l-elaboracio-verificacio-i-modificacio-de-titulacions-universitaries-de-grau-i-masters-2022
E3.1.5.16	Procediment per a la presentació de la proposta i l'avaluació dels plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/es/doc/doc_16011115_1.pdf
E3.1.5.17	Procediment per a la presentació i l'avaluació de les modificacions introduïdes en els títols d'ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/doc_24252096_1.pdf
E3.1.5.18	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/Universitats/Metodologia/Guia-per-al-seguiment-dels-titols-d-ensenyaments-artistics-superiors
E3.1.5.19	Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/es/doc/doc_11580626_1.pdf
E3.1.5.20	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/Universitats/Metodologia/Guia-per-a-l-acreditacio-dels-ensenyaments-artistics-superiors

		I al web IT: https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5220/guia-acreditacio-eas.pdf
E3.1.5.21	Guia d'avaluació del disseny del sistema intern de garantia de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors (2021)	https://www.agu.cat/es/doc/Universitats/Metodologia/Guia-d-avaluacio-del-disseny-del-sistema-intern-de-garantia-de-la-qualitat-dels-ensenyaments-artistics-superiors
E3.1.5.22	Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas	https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-10565-consolidado.pdf
E3.1.5.23	Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales	https://www.boe.es/boe/dias/2004/03/09/pdfs/A10284-10342.pdf
E3.1.5.24	Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014	https://www.boe.es/boe/dias/2017/11/09/pdfs/BOE-A-2017-12902.pdf
E3.1.5.25	Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público	https://www.boe.es/boe/dias/2015/10/31/pdfs/BOE-A-2015-11719.pdf
E3.1.5.26	Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores	https://www.boe.es/boe/dias/2015/10/24/pdfs/BOE-A-2015-11430.pdf
E3.1.5.27	RESOLUCIÓ de 29 de juliol de 1996, per la qual es disposa la inscripció i la publicació del Conveni col·lectiu de treball de la Diputació de Barcelona (personal laboral) per als anys 1996-1999	https://cido.diba.cat/convenis_collectius/3123/diputacio-de-barcelona-personal-laboral
E3.1.5.28	Els estatuts de l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc15/estatuts.pdf
E3.1.5.29	Reglament de l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc165/reglament.pdf
E3.1.5.30	La normativa de matriculació és recollida en el BOPB, de 29 de maig de 2017, en la qual es	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc2642/normativa-academica-de-matriculacio-

	regulen els procediments per a la matriculació en els estudis superiors i d'altres de l'Institut del Teatre	2017.pdf
E3.1.5.31	La normativa acadèmica d'avaluació de qualificació dels aprenentatges dels estudis superiors i postgraus impartits per l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc569/normativa-avaluacio.pdf
E3.1.5.32	La normativa que regula la participació i representació dels estudiants (ORES) de l'Institut del Teatre es recull en el BOPB, de 27 de novembre de 2014	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc379/ores-2014-2015.pdf
E3.1.5.33	Normativa de reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació en l'ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/pl726/estudis/credits/esad/id75/reconeixement-transferencia-i-validacio-de-credits-2.htm
E3.1.5.34	La normativa que recull el procediment per al reconeixement de crèdits per activitat professional	https://www.institutdelteatre.cat/pl726/estudis/credits/esad/id195/normativa-i-protocol-reconeixement-credits-activitats-professionals-esad.htm
E3.1.5.35	La Guia de l'estudiant de l'ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/guiaestudiant/esad.htm
E3.1.5.36	Protocols Treball Final per a les especialitats de l'ESAD: Interpretació	Interpretació: https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10582/20241025-tf-int-final.pdf
E3.1.5.37	Protocols Treball Final per a les especialitats de l'ESAD: Direcció escènica i dramaturgia	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10590/20241106-tf-dd.pdf
E3.1.5.38	Protocols Treball Final per a les especialitats de l'ESAD: Escenografia	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10591/20241106-tf-esc.pdf
E3.1.5.39	Guia de mobilitat Erasmus Plus dels estudiants de l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc9692/guia-erasmus-personal-it.pdf

E3.1.5.40	Guia de mobilitat Erasmus Plus per al professorat de l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/pl641/estudis/mobilitat-internacional/id45/programa-erasmus-per-al-professorat.htm
E3.1.5.41	Taxes acadèmiques del sistema de la qualitat	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10580/indicadors-esad-fins-23-24.pdf
E3.1.5.42	Memòria de verificació de la titulació	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.1.5.43	Processos de qualitat en els programes formatius de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del teatre. Procés 6.2. SGIQ-ESAD (p. 107)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf

5.3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

Número	Evidència	Localització
E3.2.01	Pàgina web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/
E3.2.02	Estàndards i Directrius per a l'assegurament de la Qualitat en l'EEES (ESG)	https://www.aqu.cat/doc/Publicacions/Estandards-i-directrius-per-a-l-assegurament-de-la-qualitat-en-l-Espai-Europeu-d-Educacio-Superior

5.3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Número	Evidència	Localització
E3.2.1.01	Pàgina web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/
E3.2.1.02	Enquestes de satisfacció de l'alumnat sobre serveis i equipaments (ESAD - Institut del Teatre) - Any acadèmic 2023-2024	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10563/23-24-esad-web-informe-enquestes-serveis-alumnes.pdf

5.3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Número	Evidència	Localització
E3.2.2.01	Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6890/aquguia-seguiment-eas.pdf
E3.2.2.02	Enllaç apartat Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
E3.2.2.03	Enllaç apartat Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
E3.2.2.04	Procés 3.6. SGIQ-ESAD (p. 58)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf

5.3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.2.3.01	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/Universitats/Metodologia/Guia-d-avaluacio-del-disseny-del-sistema-intern-de-garantia-de-la-qualitat-dels-ensenyaments-artistics-superiors Dins de: https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm
E3.2.3.02	Pestanya de Qualitat en la web institucional/Estudis (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/qualitat.htm
E3.2.3.03	Document SIGT ESAD: Manual Qualitat ESAD	https://seuelectronica.institutdelteatre.cat/files/doc6305/18-03-30-manual-de-qualitat-esad.pdf
E3.2.3.04	Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.2.3.05	Control de canvis dels processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD (p. 8)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf

E3.2.3.06	Enllaç a la pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id8/seguiment.htm
E3.2.3.07	Enllaç al Portal d'Informes d'avaluació d'AQU	https://estudis.aqu.cat/informes/Web/Centre/Detail?centreId=1307 Dins de: https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id8/seguiment.htm
E3.2.3.08	Enllaç a la pestanya Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id10/acreditacio.htm
E3.2.3.09	Procés 2.2. SGIQ-ESAD (p.22)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf

5.3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

5.3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Número	Evidència	Localització
E3.3.1.01	Manual de Qualitat ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6305/18-03-30-manual-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.1.02	Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.1.03	Informe d'avaluació AQU de l'SGIQ-ESAD	https://estudis.aqu.cat/informes/Web/Centre/Detail?centreId=1307 Dins de: https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm
E3.3.1.04	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/Universitats/Metodologia/Guia-d-avaluacio-del-disseny-del-sistema-intern-de-garantia-de-la-qualitat-dels-ensenyaments-artistics-superiors Dins de: https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm
E3.3.1.05	Procés 2.1. SGIQ-ESAD (p. 13)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.1.06	Procés 2.2. SGIQ-ESAD (p. 22)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf

E3.3.1.07	Enllaç a la pestanya de Qualitat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/qualitat.htm
E3.3.1.08	Enllaç a la pestanya Verificació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id7/verificacio-estudis-esad.htm
E3.3.1.09	Memòria de Verificació de la titulació ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.3.1.10	Informe d'avaluació AQU de la Memòria de Verificació l'SGIQ-ESAD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detall?titulacioId=11276
E3.3.1.11	Enllaç a la pestanya Seguiment de titulació ESAD (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id8/seguiment.htm
E3.3.1.12	IST-ESAD 2020	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc7974/esad-ist-eas-2018-2020.pdf
E3.3.1.13	IST-ESAD 2022	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc9983/20-22-informe-esad-seguiment-titulacio.pdf
E3.3.1.14	Informes AQU d'avaluació dels IST-ESAD 2020	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc7975/informe-final-institut-del-teatre-21-v1-1.pdf
E3.3.1.15	Informes AQU d'avaluació dels IST-ESAD 2022	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc9982/20-22-informe-aqu-valoracio-seguiment-esad.pdf
E3.3.1.16	Enllaç a la pestanya Modificacions ESAD (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id9/modificacions.htm
E3.3.1.17	Informe AQU sobre les modificacions realitzades	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detall?titulacioId=11276 Dins de: https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id8/seguiment.htm
E3.3.1.18	Enllaç a la pestanya Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id10/acreditacio.htm
E3.3.1.19	Enllaça a l'Autoinforme d'Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/site1/ca/files/doc4415/18-10-09-autoinforme-acreditacio-esad-modificacio-setembre-2018.pdf
E3.3.1.20	Enllaç a la pestanya SGIQ (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm

E3.3.1.21	Manual SGIQ-ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6305/18-03-30-manual-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.1.22	Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.1.23	Enllaç a l'informe d'avaluació AQU de l'SGIQ-ESAD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Centre/Detail?centreId=1307 Dins de: https://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm
E3.3.1.24	Enllaç a la pestanya Indicadors de Qualitat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
E3.3.1.25	Taula d'Indicadors ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm#indicadorsesad
E3.3.1.26	Indicadors AQU d'Inserció Laboral	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10037/aqu-23-informe-insercio-laboral-eas.pdf

5.3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Número	Evidència	Localització
E3.3.2.01	Procés 6.1. SGIQ ESAD (p. 101)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.02	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/ca/Estudis/Difusio/Publicacions/Cercador-de-publicacions/Guia-d-avaluacio-del-disseny-dels-sistemes-interns-de-garantia-de-la-qualitat-dels-ensenyaments-artistics-superiors Dins de: https://institutdelteatre.sharepoint.com/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20CSD%20Acreditaci%3%B3%2FEvid%3%A8ncies%20acreditaci%3%B3%2FE3%2F3%2E3%2F3%2E3%2E2%2FE3%2E3%2E2%2E02%20Guia%20d%27avaluaci%3%B3%20del%20disseny%20del%20SIGQ%20dels%20ensenyaments%20art%3ADstics%20superiors%2Epdf&parent=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20CSD%20Acreditaci%3%B3%2FEvid%3%A8ncies%20acreditaci%3%B3%2FE3%2F3%2E3%2F3%2E3%2E2

E3.3.2.03	Enllaç a la pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/pl647/estudis/qualitat/csd/id3/seguiment-2.htm
E3.3.2.04	Enllaç als Informes AQU d'avaluació dels IST-ESAD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11276
E3.3.2.05	Indicadors de qualitat	https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm#fitxesindicadors
E3.3.2.06	Dimensions 3 Recursos d'aprenentatge i suport a l'estudiant (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent) (p. 30)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.07	Dimensió 5 (recursos materials i serveis (p. 92)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.08	Portal d'informes d'avaluació de l'AQU	https://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11276
E3.3.2.09	El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.10	Autoinforme del professorat	https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=HIZmZ7VP8EqQG60qUAaEXaPNiRr1EgBGsQttj3MZf-JUMTRWOUdZMkhQR0EyRTBNODc0UVJLUEYyMC4u
E3.3.2.11	Continguts de l'enquesta Autoinforme del professorat	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.12	Contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen els estudiants	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.13	Contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen els professors	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.14	Contingut del qüestionari de satisfacció dels aspirants sobre les proves d'accés	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.15	Dimensió 3, apartat 3.1. Proves d'accés, admissió i matriculació dins el document Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre (p. 30)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.16	Contingut sobre el qüestionari sobre les Portes Obertes del centre	Taules extretes del CODEX

E3.3.2.17	Dimensió 3, apartat 3.2. Suport i orientació a l'alumnat dins el document Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre (p. 37)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.18	Contingut sobre el qüestionari de satisfacció dels aspirants sobre les proves d'accés	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.19	Dimensió 3, apartat 3.1. Proves d'accés, admissió i matriculació dins el document Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre (p. 30)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.20	Contingut del qüestionari sobre les Portes Obertes del centre	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.21	Contingut de l'enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat ERASMUS per a estudiants incoming i outcoming realitzada (SEPIE-Servicio Español para la Internacionalización de la Educación)	Taules extretes del CODEX
E3.3.2.22	Procés 3.5. Gestió de la mobilitat d'estudiants dins el document Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre (p. 54)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.23	Procés 3.4. Gestió de les pràctiques externes dins el document Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre (p. 50)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.2.24	La satisfacció dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS)	https://www.aqu.cat/ca/Estudis/Difusio/Publicacions/Cercador-de-publicacions/La-satisfaccio-dels-titulats-i-titulades-dels-ensenyaments-artistics-superiors-EAS
E3.3.2.25	Resultats enquestes de satisfacció sobre assignatures i actuació docent de l'Escola Superior	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10562/23-24-esad-web-informe-enquestes-

	d'Art Dramàtic (ESAD) - Institut del Teatre	assignatures.pdf
E3.3.2.26	Enquesta 2023 a les persones titulades en ensenyaments artístics superiors (cursos acadèmics 2017-2018 i 2018-2019)	https://www.aqu.cat/doc/Estudis/il-titulats/Enquesta-IL-2023/Enquesta-EAS-IL-2023-CA
E3.3.2.27	La inserció laboral dels titulats dels Ensenyaments artístics superiors (2017)	https://www.aqu.cat/ca/Estudis/Difusio/Publicacions/Cercador-de-publicacions/La-insercio-laboral-dels-titulats-dels-Ensenyaments-artistics-superiors-2017
E3.3.2.28	La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (2020)	https://www.aqu.cat/ca/Estudis/Difusio/Publicacions/Cercador-de-publicacions/La-insercio-laboral-dels-titulats-i-titulades-dels-ensenyaments-artistics-superiors-2020
E3.3.2.29	La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (2023)	https://www.aqu.cat/ca/Estudis/Difusio/Publicacions/Cercador-de-publicacions/La-insercio-laboral-dels-titulats-i-titulades-dels-ensenyaments-artistics-superiors-2023
E3.3.2.30	Indicadors de qualitat ESAD de la pàgina web IT	https://www.institutdelteatre.cat/pl649/estudis/qualitat/esad/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm#indicadorssatisfaccio

5.3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

Número	Evidència	Localització
E3.3.3.01	Processos de qualitat en els programes formatius de l'escola superior d'art dramàtic de l'institut del teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.3.02	Guia d'avaluació del disseny dels sistemes interns de garantia de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/ca/Estudis/Difusio/Publicacions/Cercador-de-publicacions/Guia-d-avaluacio-del-disseny-dels-sistemes-interns-de-garantia-de-la-qualitat-dels-ensenyaments-artistics-superiors
E3.3.3.03	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors. AQU al 2020.	https://www.aqu.cat/doc/Universitats/Metodologia/Guia-per-al-seguiment-dels-titols-d-ensenyaments-artistics-superiors

5.3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

5.3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Número	Evidència	Localització
E3.4.1.01	Document Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre (2005)	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E3.4.2.01%20Organitzacio%20laboral%20i%20academica_2005.pdf?csf=1&web=1&e=uGZVy3
E3.4.1.02	Document de modificació de l' Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre (2007)	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E3.4.2.02%20Organitzacio%20laboral%20i%20academica_2007.pdf?csf=1&web=1&e=deuApl
E3.4.1.03	Plantilla d'empleats públics - Institut del Teatre	https://seu-e.cat/ca/web/institutdelteatre/govern-obert-i-transparencia/informacio-institucional-i-organitzativa/empleats-publics/plantilla-empleats-publics
E3.4.1.04	Relació de llocs de treball (RLT) - Institut del Teatre	https://seu-e.cat/ca/web/institutdelteatre/govern-obert-i-transparencia/informacio-institucional-i-organitzativa/empleats-publics/relacio-de-llocs-de-treball-rlt
E3.4.1.05	Enllaç a la pestanya Professorat (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/professorat.htm

Número	Evidència	Localització
E3.4.1.06	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-5662-consolidado.pdf
E3.4.1.07	Proposta sobre els criteris de programació i d'avaluació específics relatius als estudis universitaris oficials de l'àmbit de les arts, que en una proposta del 7 de febrer de 2023	https://institutdelteatre.sharepoint.com/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024%2F3%2E1%5FProposta%20acord%20estudis%20art%C3%ADstics%20%281%29%20%282%29%2Epdf&parent=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024
E3.4.1.08	Enllaç a la pestanya Professorat (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/professorat.htm
E3.4.1.09	Horaris curs 2023-24 Escenografia - ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10603/horaris-escenografia-23-24.pdf
E3.4.1.10	Horaris curs 2023-24 Direcció escènica i dramaturgia - ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10604/horaris-direccio-i-dramaturgia-23-24.pdf
E3.4.1.11	Horaris curs 2023-24 Interpretació - ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10605/horaris-interpretacio%CC%81-23-24.pdf
E3.4.1.12	Pràctica Comuna 1 del pla docent de l'assignatura	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc8359/practica-comuna-1.pdf
E3.4.1.13	Documents de valoració de les Jornades d'acolliment de l'ESAD	https://institutdelteatre.sharepoint.com/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/Forms/AllItems.aspx?csf=1&web=1&e=hErPel&CID=b27bf2f9%2Db512%2D47d6%2Daf76%2Dcd1e1908b9d&FolderCTID=0x01200068BC62867BAD36489C4625B202DFAC4D&id=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024%2FAcreditacio%CC%81%20PC1
E3.4.1.14	Protocol del Treball final d'Art dramàtic - Direcció	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10590/20241106-tf-dd.pdf

Número	Evidència	Localització
	escènica i dramaturgia	
E3.4.1.15	Protocol del Treball final d'Art dramàtic Escenografia	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10591/20241106-tf-esc.pdf
E3.4.1.16	Protocol del Treball final d'Art dramàtic Interpretació	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10582/20241025-tf-int-final.pdf
E3.4.1.17	Informes amb els resultats de les enquestes de satisfacció que van respondre els alumnes de l'ESAD l'any acadèmic 2023-2024	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10562/23-24-esad-web-informe-enquestes-assignatures.pdf

5.3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Número	Evidència	Localització
E3.4.2.01	Document Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre (2005)	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E3.4.2.01%20Organitzacio%20laboral%20i%20academica_2005.pdf?csf=1&web=1&e=uGZVy3
E3.4.2.02	Document de modificació de l' Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre (2007)	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E3.4.2.02%20Organitzacio%20laboral%20i%20academica_2007.pdf?csf=1&web=1&e=deuApl
E3.4.2.03	CV del professors	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/professorat.htm
E3.4.2.04	Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los	https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-5662-consolidado.pdf

	centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	
E3.4.2.05	Criteris POA 2023-24 (Institut del Teatre)	https://institutdelteatre.sharepoint.com/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024%2FE3%2E4%2E1%2E05%2DCriteris%20POA%202023%2D24%5Facord%2030%20de%202023%2E23%2Epdf&parent=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024
E3.4.2.06	Autoinforme del professorat	https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=HIZmZ7VP8EqQG60qUAaEXaPNiRr1EgBGsQttj3MZf-JUMTRWOUdZMkhQROEyRTBNODc0UVJLUEYyMC4u

5.3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Número	Evidència	Localització
E3.4.3.01	Procés 4.3 SGIQ-ESAD (p. 78)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.4.3.02	Pla de Formació i Desenvolupament Professional de l'IT	https://institutdelteatre.sharepoint.com/sites/iIT-GER/SitePages/Formaci%C3%B3.aspx
E3.4.3.03	Cursos de formació de l'ESAD	https://institutdelteatre.sharepoint.com/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/Forms/AllItems.aspx?isAscending=false&sortField=Modified&id=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024%2FE3%2E4%2E3%2E03%2EVIDENCIA%20CURSOS%20DE%20FORMACIO%2Epdf&viewid=8d92bdc8%2Df70d%2D42dd%2D80a5%2Dec89f9416d43&parent=%2Fsites%2FET%2DAcreditacioIT%2FDocuments%20compartits%2FGeneral%2F2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3%2FEVID%C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024

E3.4.3.04	Proposta sobre els criteris de programació i d'avaluació específics relatius als estudis universitaris oficials de l'àmbit de les arts	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%20C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/3.1_Proposta%20acord%20estudis%20art%C3%ADstics%20(1)%20(2).pdf?csf=1&web=1&e=ewedey
E3.4.3.05	Enllaç a <i>Mobilitat Erasmus+ : informació per a professorat i personal no docent de l'Institut del Teatre</i> (web de l'Institut del Teatre)	https://www.institutdelteatre.cat/pl641/estudis/mobilitat-internacional/id45/programa-erasmus-per-al-professorat.htm
E3.4.3.06	Enllaç al Museu de les Arts de l'Espectacle (web de l'Institut del Teatre)	http://www.cdmae.cat/
E3.4.3.07	Enllaç al <i>Museu de les Arts de l'Espectacle</i> (web de l'Institut del Teatre)	http://www.cdmae.cat/
E3.4.3.08	Enllaç <i>Publicacions</i> de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/publicacions
E3.4.3.09	Enllaç al <i>Reservori digital de l'Institut del Teatre</i> (web de l'Institut del Teatre)	http://redit.institutdelteatre.cat/?locale-attribute=ca
E3.4.3.10	Enllaç al <i>Servei de Publicacions de l'Institut del Teatre</i> (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/publicacions
E3.4.3.11	Enllaç a la <i>Revista d'Estudis Escènics de l'Institut del Teatre</i> (web de l'Institut del Teatre)	http://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees

5.3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

Número	Evidència	Localització
E3.5.1.01	Procés 3.2. SGIQ-ESAD (p. 37)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.5.1.02	Procés 5 SGIQ- ESAD (p. 92)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf

5.3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Número	Evidència	Localització
E3.5.1.01	Guia de l'estudiant de l'ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/guiaestudiant/esad.htm
E3.5.1.02	Mobilitat Erasmus+ : informació per a estudiants de l'Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/pl641/estudis/mobilitat-internacional/id19/programa-d-intercanvi-erasmus-per-a-estudiants-de-l-it.htm
E3.5.1.03	Carta Erasmus per Ensenyament Superior 2021-2027 / Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc7194/erasmus-charter-for-higher-education.pdf
E3.5.1.04	Declaració de política Erasmus / Erasmus Policy Statement	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc7195/erasmus-policy-statement.pdf
E3.5.1.05	Guia Erasmus per a estudiants de l'ESAD i el CSD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10415/23-24-guia-erasmus-esad-csd.pdf
E3.5.1.06	Pla d'acció tutorial ESAD (PAT- ESAD)	https://www.institutdelteatre.cat/pl764/estudis/organsestudiants/id88/tutoria.htm
E3.5.1.07	Memòria PAT 2023-24	https://institutdelteatre.sharepoint.com/:b:/r/sites/ET-AcreditacioIT/Documents%20compartits/General/2024%20ESAD%20Acreditaci%C3%B3/EVID%20C3%88NCIES%20ACREDITACI%C3%93%202024/E3.5.1.04-MEMO%20CC%80RIA%20COORDINACIO%20CC%81%20PAT%20ESAD_23-24.pdf?csf=1&web=1&e=Jzq3y4

5.3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.5.2.01	Procés 5 SGIQ- ESAD (p. 92)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.5.2.02	Serveis i tràmits general:	https://www.institutdelteatre.cat/serveisitrimits.htm
E3.5.2.03	Serveis i recursos	https://www.institutdelteatre.cat/serveisitrimits/serveis.htm
E3.5.2.04	Espais IT	https://www.institutdelteatre.cat/pl268/serveisitrimits/trimits/id7/espais.htm
E3.5.2.05	Equipaments seu de Barcelona	https://www.institutdelteatre.cat/institucio/seus/seucentralbcn/equipaments.htm
E3.5.2.06	Espais: Reserva d'Espais (Accés via Codi QR de consergeria) per treball autònom	https://www.institutdelteatre.cat/ca/pl611/serveisitrimits/serveis/id12/reserva-d-espais.htm
E3.5.2.07	Zona TIC (guies i manuals tecnològics)	https://www.institutdelteatre.cat/zonatic.htm
E3.5.2.08	IT impulsa	https://www.institutdelteatre.cat/itimpulsa.htm
E3.5.2.09	Recursos gestionats per tiquets	https://tiquets.institutdelteatre.cat/front/helpdesk.public.php?create_ticket=1
E3.5.2.10	Tràmits i sol·licituds	https://www.institutdelteatre.cat/serveisitrimits/trimits.htm
E3.5.2.11	Informe de les enquestes de satisfacció de l'alumnat sobre serveis i equipaments (2023-2024)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10563/23-24-esad-web-informe-enquestes-serveis-alumnes.pdf
E3.5.2.12	Enllaç a la pàgina web del Museu d'Arts de l'Espectacle	http://www.cdmae.cat/

5.3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

5.3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.1.01	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener	https://www.boe.es/boe/dias/2009/10/27/pdfs/BOE-A-2009-17005.pdf
E3.6.1.02	Reial Decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009	https://www.boe.es/boe/dias/2015/02/07/pdfs/BOE-A-2015-1157.pdf
E3.6.1.03	Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol	https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/05/pdfs/BOE-A-2014-2359.pdf
E3.6.1.04	Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials	https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf
E3.6.1.05	RESOLUCIÓ ENS/1547/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior d'art dramàtic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre	https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=666386
E3.6.1.06	Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-8954-consolidado.pdf#:~:text=Los%20nuevos%20planes%20de%20los%20estudios%20superiores%20de,en%20la%20adecuaci%C3%B3n%20de%20los%20procedimientos%20de%20evaluaci%C3%B3n
E3.6.1.07	Resultats enquestes de satisfacció sobre assignatures i actuació docent de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) - Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10562/23-24-esad-web-informe-enquestes-assignatures.pdf

Número	Evidència	Localització
E3.6.1.08	Dimensions 3 (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent) (p. 30)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.6.1.09	Dimensió 5 (recursos materials i serveis del SGIQ-ESAD (p. 92)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf

5.3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Número	Evidència	Localització
E3.6.2.01	Memòria de Verificació de la Titulació ESAD	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
E3.6.2.02	Procés 3.1. SGIQ- ESAD (p. 44)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc6304/18-03-30-processos-de-qualitat-esad.pdf
E3.6.2.03	Aprenentatge servei (ApS)	https://www.institutdelteatre.cat/pl597/noticies/id1632/exit-dels-projectes-d-aprenentatge-i-servei-a-la-comunitat-a-les-escoles-de-l-institut-del-teatre.htm
E3.6.2.04	Conjunt d'evidències: Introducció a la Dramatúrgia Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació de l'ESAD (p. 68)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
	Evidències sobre l'assignatura Introducció a la Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia - PROGRAMA DOCENT Introducció a la dramatúrgia 23-24 Carles Batlle.docx - ACTA Introducció a la dramatúrgia Grup 2.pdf
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Introducció a la dramatúrgia	ESTUDIANT 1 ESTUDIANT 2 ESTUDIANT 3

Número	Evidència	Localització
	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a la dramaturgia	Batlle, Carles
E3.6.2.05 Conjunt d'evidències	Conjunt d'evidències: Introducció a l'escenificació Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Direcció escènica i Dramaturgia	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/artdramatic/direcciodramaturgia.htm#plaestudis
	Evidències de l'assignatura Introducció a l'escenificació	Introducció a l'escenificació - Introd.Escenific.PROGRAMA.doc - ACTA Introducció a l'escenificació (Direcció i escenografia) Grup 1.pdf ; ACTA Introducció a l'escenificació (Direcció i escenografia) Grup 2.pdf - Informe AVALUACIÓ Int Escenificació.docx
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Introducció a l'escenificació	Memoria ESTUDIANT 1.pdf Memoria ESTUDIANT 2.pdf Memoria ESTUDIANT 3.pdf
	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació	Riera, Pere
E3.6.2.06 Conjunt d'evidències	Conjunt d'evidències: Pràctica Actoral 1 Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació de l'ESAD (p. 68)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
	Evidències de l'assignatura Pràctica Actoral 1	Pràctica actoral 1 - Annex 1 Planificació Setmana Pràctica Actoral 1.pdf Annex 5 ACTA Avaluació.pdf
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Pràctica actoral 1	EVIDENCIES VIDEO - Annex 4 Full d'assistència.pdf - Informe Avaluació. Pràctica Actoral 1. Curs 23-24 .pdf

Número	Evidència	Localització
	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació	Puertas, Àlícia
E3.6.2.07 Conjunt d'evidèn cies	Conjunt d'evidències: Practiques d'escriptura 3 Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació de l'ESAD (p. 68)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
	Evidències de l'assignatura Practiques d'escriptura 3	Pràctiques d'escriptura 3 - DESPLEGAMENT DE L'ASSIGNATURA, PROGRAMACIÓ BLOC 1 i 2.docx ACTA Pràctiques d'escriptura 3.pdf
	Evidències dels alumnes de Practiques d'escriptura 3	ESTUDIANT 1 ESTUDIANT 2 ESTUDIANT 3 INFORME D'AVUACIÓ BLOC 2(1).docx
	Currículum del professorat de l'assignatura Practiques d'escriptura 3	Nolla Gual, Enric - Rosich, Marc
E3.6.2.08 Conjunt d'evidèn cies	Conjunt d'evidències: Projecte escenogràfic 2 Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Escenografia	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
	Evidències de l'assignatura Projecte escenogràfic 2	Projecte escenogràfic 2 - ACTA Projecte escenogràfic 2.pdf
	Evidències dels alumnes d' Projecte escenogràfic 2	Memoria Estudiant 1.pdf Memòria Estudiant 2.pdf Memòria Estudiant 3.pdf
	Currículum del professorat de l'assignatura Projecte escenogràfic 3	Pascual, Albert

Número	Evidència	Localització
	Document convenis de pràctiques vigents	esad-convenis-de-practiques-juny24.pdf
E3.6.2.09 Conjunt d'evidències	Conjunt d'evidències: Pràctiques externes (Escenografia) Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació de l'ESAD - ESC (p. 74)	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Pràctiques externes (Escenografia)	Pràctiques externes ESC - actaGrupo (Pràctiques externes).pdf - Avaluació PRÀCTIQUES EXTERNES 23-24 memòria alumnes.pdf - Guió Avaluació PRÀCTIQUES EXTERNES (4).pdf
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Pràctiques externes (Escenografia)	ESTUDIANT 1 ESTUDIANT 2 ESTUDIANT 3
	Currículum del professorat de l'assignatura Pràctiques externes (Escenografia)	Montse Figueras Cifuentes
	Document convenis de pràctiques vigents	esad-convenis-de-practiques-juny24.pdf
E3.6.2.10 Conjunt d'evidències	Conjunt d'evidències: Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia) Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Direcció escènica i Dramatúrgia	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf
	Evidències de l'assignatura Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia)	Pràctiques externes - ACTA Pràctiques externes (direcció).pdf -
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia)	ESTUDIANT 1 ESTUDIANT 2 ESTUDIANT 3
	Currículum del professorat de l'assignatura Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia)	Romei, Roberto
	Document convenis de pràctiques vigents	esad-convenis-de-practiques-juny24.pdf
E3.6.2.11	Conjunt d'evidències: Treball Final	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc5016/verifica-esad-marc-2013.pdf

Número	Evidència	Localització
Conjunt d'evidències	(Escenografia) Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació de l'ESAD	
	Evidències de l'assignatura Treball Final (Escenografia)	Treball final (Escenografia) - ACTA Treball final (Escenografia).pdf - Protocol Treball Final especialitat d'Escenografia - QUADRE TF ESC 23-24.xlsx
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Treball Final (Escenografia)	ESTUDIANT 1 ESTUDIANT 2 ESTUDIANT 3
	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Escenografia)	Rafa, Marta
E3.6.2.12 Conjunt d'evidències	Conjunt d'evidències: Treball Final (Direcció i dramaturgia) Evidències de l'assignatura Treball Final (Direcció i dramaturgia)	Treball final - ACTA Treball final DD 23-24.pdf Protocol Treball Final especialitat de Direcció i Dramaturgia) acció avaluadora i rúbriques
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Treball Final (Direcció i dramaturgia)	ESTUDIANT 1 MH ESTUDIANT 2 NOTABLE ESTUDIANT 3 SUSPÈS
	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Direcció i dramaturgia)	González Parera, Montserrat
E3.6.2.13 Conjunt d'evidències	Conjunt d'evidències: Treball Final (Interpretació) Evidències de l'assignatura Treball Final (Interpretació)	Treball final (Interpretació) - ACTA Treball final (Interpretació).pdf - Protocol Treball Final especialitat d'Interpretació - protocol d'avaluació i rúbriques
	Evidències dels alumnes de l'assignatura Treball	ESTUDIANT 1

Número	Evidència	Localització
	Final (Interpretació)	ESTUDIANT 2 ESTUDIANT 3
	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Interpretació)	Roset, Gemma
E3.6.2.14	RD 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-8954-consolidado.pdf
E3.6.2.15	Informació sobre sol·licitud d'acreditació de la llengua estrangera segons promocions	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc9790/quadre-acreditacio-llengua-estrangera-segons-promocions-2023.pdf

5.3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.3.01	Guia sobre els indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://www.aqu.cat/doc/doc_11580626_1.pdf
E3.6.3.02	Principals indicadors de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) - Institut del Teatre	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10580/indicadors-esad-fins-23-24.pdf

5.3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.4.01	2023-La inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors-AQU	https://www.institutdelteatre.cat/files/doc10037/aqu-23-informe-insercio-laboral-eas.pdf

Número	Evidència	Localització
E3.6.4.02	IT Impulsa	https://www.institutdelteatre.cat/itimpulsa.htm
E3.6.4.03	Màsters i postgraus	https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/masterspostgraus.htm