



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Eines de creació
<b>Codi de l'assignatura:</b> 420007
<b>Títol de l'assignatura:</b> Interpretació II
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h. 45 h presencialitat (60%) - 30 h treball autònom alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
Descriptor: Aprofundiment de l'assignatura d'Interpretació I, ampliació de l'entrenament interpretatiu específic per a ballarins/intèrprets/performers basat en la gestió conscient de l'energia. S'incideix de manera especial en l'estudi dels elements que conformen el comportament escènic en les diferents opcions estètiques.
<b>Requisits:</b> Interpretació I
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  
 CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

#### Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.  
 CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  
 CG12 Desenvolupar activitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### Competències específiques de la matèria:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.  
 CECI4 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.  
 CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:



### **Coneixements:**

- C1 Conèixer els procediments per fer circular/generar/modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
- C2 Conèixer els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.
- C3 Conèixer diferents referents artístics històrics i contemporanis
- C4 Conèixer diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en material escènic
- C5 Conèixer diferents recursos interpretatius de l'art escènic en general, amb l'objectiu de seguir trobant els seus interessos escènics, el seu llenguatge propi i la seva manera d'estar en escena.

### **Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Ser capaç d'utilitzar els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
- H2 Ser capaç d'utilitzar els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.
- H3 Ser capaç d'utilitzar els elements necessaris per transformar una informació escrita en un text, imatge, àudio en material interpretatiu per a la creació escènica multidisciplinària.
- H4 Continuar desenvolupant la capacitat d'observació i crítica constructiva cap al seu propi treball i el dels altres.
- H5 Continuació del desenvolupament d'estratègies i eines d'autodirecció i direcció d'interprets que puguin posar en pràctica en els seus tallers de creació.
- H6 Continuar treballant l'autoconsciència corporal, gestual i vocal.
- H7 Saber transformar el propi cos, utilitzant una gestió corporal diferent de la pròpia.

### **Actituds:**

- A1 Desenvolupar la disposició psicofísica necessària per reeixir en el treball interpretatiu.
- A2 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A3 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A4 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.

## **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

### **Blocs de contingut:**

- Repàs dels diferents procediments estudiats a Interpretació I per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos en funció de l'objectiu prèviament establert.
- Repàs dels diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.
- Continuar el treball de l'emoció des de la forma, la imaginació i el cos. La separació d'acció i emoció. Emoció i energia. El control. Emocions bàsiques i emocions complexes.
- Anàlisi de treballs multidisciplinàries històrics i contemporanis.
- Acostament a l'ús de la veu en escena.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Classes presencials basades en el coneixement, la incorporació i la posada en pràctica dels diferents procediments i recursos interpretatius.

Es treballarà:

- Introducció teòrica per situar el context conceptual del treball pràctic que es durà a terme diàriament a classe.
- Exercicis: pràctica dels recursos interpretatius exercitant diferents procediments.
- Realització de pràctiques col·lectives i individuals d'exercicis de creació/improvisació.
- Anàlisi crític dels exercicis presentats (individuals, en parella o en grup).



- Visionat i anàlisi de vídeos relacionats amb la interpretació.

### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Actitud i compromís amb el treball: 20%  
Treball fet a classe 60%  
Reflexió i discurs oral 10%  
Treball escrit 10%

#### **Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el

detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

#### **Bibliografia de consulta:**

- Artaud, A. (1976). *El teatro y su doble*. Ed. Sudamericana.
- Brook, P. (2015). *El Espacio vacío* Ed. Península, 2015.
- Conde Salazar, J. (2013). *La Danza del futuro*. Ed. Continta me tienes.
- Chejov, Michael: *Sobre la técnica de la actuación*, ed. Alba Editorial S.L., Barcelona 1999.
- Fàbrega, J. (2018). *Interpretación para bailarines. Fundamentos teóricos y cien ejercicios prácticos*. Ediciones Mahali
- Febvre, M. (2015) *Danse Contemporaine et Théâtralité*, ed. Chiron
- Hoghe, R.(1998). *Pina Bausch, Historias de Teatro Danza*, trad. Andreu Carandell, ed. Ultramar.
- Humphrey, Doris. (1960) *El arte de crear danzas*, trad. L. M. Caprioli, ed. Editorial Universitaria de Buenos Aires
- Laban, R. (1987) ) *El dominio del movimiento*, trad. Jorge Bosso, ed. Fundamentos,
- Lecoq, J. ( 2003) *El cuerpo poético*, ed. Alba Editorial.
- Lepecky, A. (2013). *Agotar la danza. Documentos de danza*. Ed. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones.
- Ranciere, J. (2000) *El espectador emancipado*. Manantial Ediciones
- Wigman, Mary (1960) *Le langage de la danse*, trad. Jacqueline Robinson, ed. Chiron.

