

Proves d'accés a l'Institut del Teatre Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Curs 2025-2026

- Especialitat de Pedagogia de la Dansa
- Especialitat de Coreografia i interpretació

Les proves consten de 2 parts: A i B. Cal aprovar la part A per fer les proves de la B. La prova A es qualifica amb Apte o no Apte. Els aptes passen a la prova B i la qualificació final és de la prova B.

Prova A (3 exercicis)	A1 comuna per a les 2 especialitats A2 comuna per a les 2 especialitats A3 comuna per a les 2 especialitats
Prova B (4 exercicis)	B1, B2 i B3 específica, segons especialitat B4 comuna per a les 2 especialitats

En finalitzar la part B, es durà a terme una entrevista individual amb cada aspirant.

Requisits per a participar a les proves d'accés

Cal haver superat algun dels estudis/proves que s'especifiquen:

- **Estudis acadèmics:**
 - batxillerat/estudis equivalents, o
 - prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys
- **Estudis de dansa:**
 - Sisè curs de grau professional de dansa o estudis equivalents

Necessitats educatives específiques. Les persones aspirants amb necessitats educatives específiques han d'enviar a la Secretaria Acadèmica General (via Seu electrònica) la documentació següent (termini: 11 d'abril de 2025):

- Certificat de reconeixement de discapacitat del Departament de Drets Socials que informi del grau i del tipus de discapacitat reconeguda, o certificat mèdic oficial.
- Certificat emès per l'organisme acreditat corresponent, que informi de les característiques de la discapacitat o trastorn que pateix la persona aspirant, si escau.
- Documentació justificativa de les modificacions i/o adaptacions curriculars autoritzades pel Departament d'Educació durant els últims estudis cursats en el sistema educatiu, si escau.

No s'admetrà cap sol·licitud que no adjunti la documentació esmentada anteriorment.



Proves d'accés comunes

Prova A (comuna per a les 2 especialitats, i eliminatòria)

A1 S'avalua l'habilitat de ballar tenint en compte els paràmetres següents:

- Coordinació, musicalitat i aptituds físiques.
- Execució d'una classe de dansa. Els aspirants, en fer la inscripció, hauran de triar 2 de les 3 tècniques (dansa clàssica, dansa contemporània i flamenc).

Els/les aspirants que estiguin en possessió del Grau Professional de Dansa, queden exempts de fer la classe tècnica de l'estil de la seva especialitat, i hauran de fer l'exercici A1 només d'un segon estil.

A2 S'avalua l'habilitat de l'aspirant d'improvisar i/o compondre. A partir d'unes pautes donades, s'avaluaran els paràmetres següents: creativitat, llenguatge del moviment i interpretació.

A3 S'avaluen els paràmetres següents: cultura general, anàlisi i crítica, relació entre conceptes i articulació del discurs a través de:

- **Comentari de 2 textos.** El primer text serà una reflexió personal lliure vinculada a l'especialitat a la qual opta l'aspirant; el segon text serà un comentari a partir d'un text proposat o de fragments de vídeos que es projectaran (veure annex). No és necessari que l'aspirant tingui coneixement previ de la bibliografia i la videografia proposada.
- **Comentari oral.** Es proposarà un tema de debat.

Els aspirants que estiguin en possessió de les Proves d'Accés a la Universitat (PAU) quedaran exempts de fer l'exercici A3.

Data prova A1 (de les 2 especialitats)	29 i 30 de maig de 2025
Data prova A2 (de les 2 especialitats)	30 de maig de 2025
Data prova A3 (de les 2 especialitats)	29 de maig de 2025

Proves d'accés especialitats

Prova B (especialitat de Coreografia i interpretació)

- B1** **Treball pràctic sobre els principis del moviment.** L'aspirant seguirà una classe de principis del moviment guiada per un docent. S'avaluarà l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment segons els següents paràmetres: alineació, treball del pes, qualitat del moviment i propiocepció.
- B2** **Treball de composició instantània grupal.** L'aspirant farà un treball de composició en grup, a partir dels paràmetres d'espai, temps, relació i moviment. S'avaluarà la capacitat de relacionar-se amb el grup, l'escolta i la cooperació.
- B3** **Solo de creació pròpia:** L'aspirant ha de presentar una seqüència de moviments per a un sol ballarí o ballarina, d'un màxim de 2 minuts de durada, en qualsevol estil. S'avaluarà la singularitat i la capacitat interpretativa.

Data prova B1, B2 i B3
(Coreografia i interpretació)

17 de juny de 2025

Prova B (especialitat de Pedagogia de la dansa)

- B1** **Treball pràctic sobre els principis del moviment.** L'aspirant seguirà una classe de principis del moviment guiada per un docent. S'avaluarà l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment segons els paràmetres següents: alineació, treball del pes, qualitat del moviment i propiocepció.
- B2** **Treball sobre exercicis propis.** Té com a objectiu avaluar les habilitats de l'aspirant en la creació, transmissió, transformació i retorn d'un exercici que portarà preparat. S'avaluaran els paràmetres següents: concreció de l'exercici, capacitat de transmissió, capacitat de transformació i articulació del *feedback*.
- B3** **Pràctica pedagògica.** L'aspirant haurà de resoldre a l'instant diferents tasques sobre conceptes tècnics del moviment, de manera individual i col·lectiva. S'avaluarà la resolució, la utilització dels recursos i la comunicació.

Data prova B1, B2 i B3
(Pedagogia de la dansa)

18 de juny de 2025

Prova B4 (comuna a les 2 especialitats)

- B4** **Habilitat d'estar en grup:** Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu a través de la improvisació.

Data prova B4 (comuna)

19 de juny de 2025

Annex bibliografia i videografia **prova A3**

Bibliografia:

- Baner, S. Terpsichore in sneakers. *Post-Modern Dance*, Wesleyan University Press 1987.
- Buckland, T. (Ed.). *Dancing from Past to Present Nation*, Culture, Identities, SDHS, 2006.
- Conde-Salazar, J. *La danza del futuro*, Con tinta me tienes, 2015.
- Copeland, R. Merce Cunningham. *The Modernizing of Modern Dance*, Routledge, 2004.
- Didi-Huberman, G. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Abada, 2009.
- Fratini, R. (ed.) *El cuerpo incalculable. W. Forsythe, G. Siegmund y los diferenciales de la danza*, Barcelona: Mercat de les Flors, 2018.
- H'Doubler, M. (1998). *Dance: A Creative Art Experience*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Humphrey, D. (1958) *The art of making dances* (ed. Pollack B.), Dance Books, New York, 1997.
- Lepecki, A. (Ed.) *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*, Mercat de les Flors, 2009.
- Lesschaeve, J. & Cunningham, M. (2009). *El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham y Jacqueline Lesschaeve*. Global Rhythm.
- Midgellow, Vida L. *Reworking the ballet. Counter-Narratives and alternatives Bodies*, Routledge, 2007.
- Rainer, Y. *A woman who*. Essays, Interviews, Scripts, The John Hopkins University Press, 1999.
- Sánchez, J. A. Conde-Salazar, J. (Ed.) *Cuerpos sobre blanco*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- Servos, N. Pina Bausch. *Dance Theatre*, Dr. Klaus Kieser, Frankfurt 2008.

Videografia:

- Giselle (versión Coralli-Perrot)
- Coppélia (versión Arthur de Saint Léon)
- El Lago de los Cisnes (versión Petipa-Ivanov)
- Triadisches Ballet (Oskar Schlemmer)
- Petite Mort (Kiri Kylian)
- Black Cake (Hans Van Manen)
- The Green Table (Kurt Jooss)
- Fase - Four Movements to the Music of Steve Reich (Anne Teresa De Keersmaeker)
- Café Müller (Pina Bausch)
- Frühlingsopfer (Pina Bausch)
- Early Works (Trisha Brown)
- Beach birds for camera (Merce Cunningham)
- Enter Achilles (DV8)
- One Flat Thing, reproduced (William Forsythe)
- Carmen Story (pel·lícula Carlos Saura)
- Los Tarantos (pel·lícula Francisco Rovira Beleta)
- Torobaka (Akram Khan & Israel Galván)
- Sutra (Sidi Larbi Cherkaoui)
- Moon Water (Cloud Gate)

- **Inscripcions proves d'accés: del 7 d'abril al 7 de maig de 2025**
- **Portes obertes (gratuïtes): dissabte 5 d'abril de 2025**
- **Setmana de visionat de classes: del 7 a l'11 d'abril de 2025**

Tota la informació a www.institutdelteatre.cat

Consulta l'apartat [Proves d'accés CSD](#)

Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre - secretaria@institutdelteatre.cat