

PLA DOCENT

Curs: Tercer
Especialitat: Interpretació, Escenografia i Direcció i Dramatúrgia.
Codi de l'assignatura: 530002
Assignatura: Pràctica Comuna 3
Tipus d'assignatura: Pràctica i obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h. (90 hores de lectivitat i 60 hores de treball autònom)
Impartició: Intensiu setembre Pràctica intensiva de 5 setmanes. L'alumne té una mitjana de 3,6 hores de lectivitat i 2,4 hores al dia de treball autònom diàries.
Professors/es:
Descriptors: DESCRIPTOR MATÈRIA: Pràctica de la integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de la creació teatral. Pràctica de treball en equip (diàleg entre artistes/professionals de camps diversos, participació en el projecte i realització de l'espectacle) i experimentació de processos i mètodes de creació col·lectiva aplicats a formes diverses de l'espectacle. DESCRIPTOR ASSIGNATURA: Activació i pràctica de les competències adquirides per l'alumne en matèria de tècniques aplicables a l'escenificació. Exploració del potencial interactiu dels signes i codis propis dels llenguatges que conflueixen en el fet escènic a partir del treball de les tres especialitats. Enfocament multidisciplinar, i pràctica de l'escriptura escènica basada en la improvisació com a metodologia de creació. Revisió i aprofundiment constant de l'estructura que es va generant a partir de la improvisació. Experiència i resposta del públic; constatació i conclusions.
Requisits: Pràctica comuna 1
Observacions: Equip docent format per un professor de cada una de les especialitats (Interpretació, Escenografia i Direcció i Dramatúrgia)

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

1 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- 1.1 Utilitzar les capacitats imaginatives, creativa i reflexiva per a la realització d'escenificacions.
- 1.2 Aprofundir en la dramatúrgia de la creació escènica.
- 1.3 Dominar els principis compositius que intervenen en l'escenificació.
- 1.4 Dominar les transicions com a element dramatúrgic.
- 1.5 Aprofundir en la comprensió dels signes que intervenen en el procés de la comunicació teatral.
- 1.6 Saber integrar els diversos llenguatges escènics en la creació.
- 1.7 Capacitat d'integració de les competències adquirides i dels coneixements propis i aliens en l'experiència escènica.
- 1.8 Capacitat de sotmetre les aportacions pròpies de l'alumne a la interacció amb les aportacions de la resta del grup.

2 COMPETÈNCIES GENERALS O TRANSVERSALS:

- 2.1. Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació de manera autònoma.
- 2.2. Capacitat per desenvolupar i aplicar la imaginació, la intuïció, la intel·ligència emocional. Reconèixer des de la pràctica intuïtiva la col·laboració necessària entre els artistes de l'escenificació.
- 2.3. Capacitat de treballar i pensar amb flexibilitat, adaptant-se a les circumstàncies i a la resta de professionals de l'equip.
- 2.4. Capacitat de desenvolupar una ètica professional i una mirada crítica i constructiva de si mateix i vers el treball dels altres.
- 2.5. Capacitat per utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
- 2.6. Capacitat per acordar i planificar el treball en equip. Ser capaç de prendre decisions quan la situació ho demani. Assolir un nivell de compromís i complicitat amb les diferents disciplines que convergeixen en el llenguatge escènic, suficient com per abordar la tasca pròpia des d'un tarannà conscient del destí multidisciplinari del teatre.
- 2.7. Capacitat per actuar amb responsabilitat i generositat en els processos creatius.
- 2.8. Prendre consciència de que els recursos i codis propis del rol que l'alumne ha triat com a opció curricular, lluny de ser autosuficients, suposen una aportació al llenguatge escènic en què estan destinats a convergir.
- 2.9. Capacitat per assumir riscos, mostrar tolerància al fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social. Saber concebre i activar a partir de la introducció experiencial el fet escènic.
- 2.10. Concebre, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i la llum i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica, les idees i propostes que fonamenten la creació.
- 2.11. Conèixer els diferents llenguatges i codis que conflueixen a l'escenificació i reconèixer tant el seu potencial intrínsec com la seva capacitat d'interacció.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

CONEIXEMENTS	HABILITATS-PROCEDIMENTS
Aprofundir en els conceptes fonamentals aplicables a la creació escènica	Aplica els conceptes amb propietat, sigui en la seva aplecció comuna o en l'ús o sentit concret que se'ls dona en cada context creatiu determinat. Capacitat de fer un estudi acurat del tema o la forma a tractar en cada sessió.
Aprofundir en els conceptes que formen part dels diversos sistemes de significació del fet espectacular. Assumpció del fet teatral com a fet artístic que compromet a diferents llenguatges i a múltiples creadors.	Aplicar coherentment els conceptes per a crear una intel·ligibilitat comuna entre tots els participants en l'espectacle. Experimentar la pràctica del teatre com un llenguatge complex on intervenen codis de diferent procedència destinats a combinar-se, pervertir-se i fusionar-se en allò que anomenen "llenguatge escènic".
Aprofundir en el coneixement de l'estructura formal de l'espectacle.	Saber estructurar formalment l'espectacle, amb atenció a les tècniques i requisits ètics i estètics escollits. Capacitat creativa dins una proposta concreta.
Saber establir i argumentar les diverses etapes del procés d'elaboració de l'espectacle.	Saber reconèixer diverses metodologies aplicables al procés de creació, en funció de variables tècniques, ètiques i estètiques. Coneixement d'algunes de les estratègies possibles per

	a la creació artística. Capacitat analítica davant les propostes pròpies i del grup. Capacitat de judici crític envers les propostes de classe.
	Explorar les possibilitats dels límits dels diferents codis específics que convergeixen en el teatre es fusionen i desdibuixen Saber reconèixer en la interacció els límits creatius i professionals entre artistes i llenguatges. Saber treballar en equip en una mateixa direcció per tal d'obtenir el sentit últim desitjat pel grup. Capacitat de responsabilitzar-se en l'especialitat que li pertany creativament i tècnica.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. Metodologies d'improvisació
2. Escriptura escènica col·lectiva.
3. La potencialitat dramàtica.
4. Recerca del sentit en la interacció dramàtica.
5. La creació del codi i la recepció.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Aquesta assignatura s'articula metodològicament a partir del treball en equip docent dels professors/es que hi participen.

L'organització de l'assignatura s'estructura amb tres professors/es: un/a de l'especialitat d'escenografia, un/a de l'especialitat de direcció i dramaturgia i un/a de l'especialitat d'interpretació.

A partir d'un enunciat acordat amb l'equip docent, el grup inicia un procés d'escriptura escènica col·lectiva:

1. Documentació i recerca del tema a treballar.
2. Elaboració en equip d'una dramaturgia a partir d'una metodologia d'improvisació, amb les aportacions de tots els membres del grup.
3. Verificació de la coherència dels signes de l'escenificació.
4. Representació davant un públic.
5. Elaboració individual d'una memòria del treball realitzat. Valoració i conclusions.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Avaluació continuada es valorarà:

L'assistència i puntualitat
Evolució individual
Evolució individual en relació al grup
Generositat i participació activa en les classes
Actitud en el treball autònom de l'alumne
Capacitat de treballar en grup
Capacitat d'anàlisi, crítica, creativitat i sentit del risc en les conclusions
Resultat en els treballs presentats a demanda del professorat
Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades a classe

Treball:

Presentació de treball escrit amb la valoració crítica dels resultats obtinguts.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics i Complementaris

Part important de la bibliografia, videografia i iconografia dependrà dels temes, formats i línies que es treballin.