

PLA DOCENT

Curs : Tercer/Quart
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 553005
Assignatura (nom): Altres Escenes
Tipus d'assignatura :
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100 h
Impartició: semestral
Professors/es: Txiki Berraondo
Descriptor: Dramatúrgia i direcció d'espectacles escènics "no convencionals"/ Funció dramatúrgica a la dansa contemporània/Introducció al teatre performàtic. Descripció i anàlisi dramatúrgica i escènica d'altres modalitats espectaculars com ara la dansa, l'òpera o el circ: com es disposen els materials segons els llenguatges específics de cada pràctica i estudi dels préstecs entre disciplines com a característica de l'escena contemporània.
Requisits: Cap
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Descripció competències:

Específiques:

- Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia personal com a la renovació estètica.
- Estudiar el fet estètic a partir de diferents mètodes.

Genèriques (Transversals):

- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.
- Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics i pràctics adquirits, assumint riscos, amb esperit d'investigació, amb humor i rigor.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer els punt de vista estètico-vitals que sustenten *Altres Escenes*, els contextos que les estimulen i enquadren, tot reforçant la idea de "peça escènica".
2. Conèixer les diferents topografies/naturalesa d'*Altres Escenes*.
3. Conèixer com operen d'altres llenguatges, com la dansa contemporània i la performance, per a la creació de sentit.
4. Conèixer les diferents estratègies de treball i territoris poètics d'*Altres Escenes*.
5. Conèixer com opera la funció dramàtica en aquestes *Altres Escenes*.
6. Conèixer el treball de l'interpret en aquests territoris, les rutes, tasques i codificacions necessàries.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Incorporar nous móns referencials per crear l'acte escènic.
2. Utilitzar eines d'altres llenguatges com a models de possibles territoris escènics.
3. Practicar aquests dispositius en el si de l'acte escènic. Activar, comprovar, desplegar el seu funcionament i la seva potencialitat.
4. Activar diferents territoris possibles d'*Altres Escenes*.
5. Elaborar situacions escèniques que treballin amb una alteració del sentit i del format convencional, propiciant l'aparició d'altres àrees i sensibilitats escèniques.
6. Verificar el treball de l'interpret en aquestes *Altres Escenes*; treball amb restes de personatges, conflictes, vinculacions, i/o la seva inscripció dins una partitura visual/sonora/rítmica.

Actituds:

1. Tenir una actitud oberta, agosarada, plena de rigor a la vegada.
2. Tenir un tarannà autònom a l'hora de buscar informació o altres aspectes útils en qualsevol moment del procés.
3. Tenir capacitat d'adaptació i flexibilitat davant d'imprevistos.
4. Tenir la capacitat d'aprendre dels errors.
5. Ser exigent amb un mateix per tal de desenvolupar les capacitats adquirides.
6. Ser capaç de prendre decisions puntuals a requeriment dels responsables de la producció.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

La naturalesa de l'assignatura és de caràcter teòric -pràctic, on els treballs presencials adquireixen el valor de reflexió i, a la vegada, les explicacions conceptuals porten a la praxis escènica. La pròpia pràctica de les sessions de treball gira entorn a eixos molts concrets i a la vegada a una obertura incessant per lliure associació d'idees i afinitats amb d'altres llenguatges artístics.

En qualsevol cas, les eines de treball contenen el següent:

1. Documentació: textos teòrics, material audiovisual, peces escèniques narratives i poètiques.
2. Dietari: descripció del que s'ha fet cada dia durant els assaigs i reunions.
3. Anàlisi d'espectacles relacionats amb les *Altres Escenes*: descripció i anàlisi dels diversos elements que configuren la seva dramàtica, direcció artística, escenografia, il·luminació, interpretació, coreografia, so i música, etc.
4. Visió crítica respecte a la capacitat de l'alumne de suggerir i articular situacions escèniques no convencionals.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

A. Treball presencial (60h – 60 % del total)

- El professor/a imparteix classes magistrals de llenguatge escènic i altres llenguatges que conflueixen en *Altres Escenes*.
- Visionat i anàlisi d'espectacles.
- Visionat i anàlisi de pràctiques escèniques dels propis alumnes.
- Realització i anàlisi d'exercicis interpretatius adients a aquestes *Altres Escenes*.

B. Treball autònom de l'alumne (40 hores – 40 % del total)

L'alumne pren nota durant les sessions de treball i elabora un quadern de bitàcora o memòria final, amb les tutories pertinents amb el professor/a de l'assignatura.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació es fa en funció dels criteris següents:

- Assistència i participació en els processos d'aprenentatge.
- Realització de la memòria, on es valoraran especialment la pràctica dels coneixements d'escenificació i de dramaturgia, el vocabulari precís del llenguatge d'Altres Escenes, i la capacitat d'anàlisi del procés.
 - Assistència 80 %
 - Memòria 20 %

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

CELANT, Germano: *M. Cunningham*: Fundació Antoni Tàpies, 1999.

DELEUZE: *La lógica del sentido*: Paidós, 2005.

LEHMANN, H. Thies: *Le theatre postdramatique*. L'Arche, 2002.

LOUPPE, Laurence: *Poétique de la danse contemporaine*. Contredanse, 1997.

MELENDRES, Jaume: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 2006.

PAVIS, Patrice: *El análisis de los espectáculos*: Paidós, 2000.

SÁNCHEZ, J.A.: *Artes de la escena y la acción en España 1978/2002*. Universidad Castilla La Mancha, 2006.

SÁNCHEZ, J.A.: *Dramaturgias de la imagen*: Universidad Castilla La Mancha, 1999.

SÁNCHEZ, José Antonio: *Prácticas de lo Real en la escena contemporánea*: Visor, 2007.

SARRAZAC, J. Pierre: *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 2009.

TOMKINS, Calvin: *Duchamp*. Anagrama, 1996.