

PLA DOCENT

Curs: 3r/4t
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 552003
Assignatura: SISTEMES DE REPRESENTACIÓ APLICATS AL DISSENY DEL PERSONATGE
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartició:
Professors/es:
Descriptors: Coneixement de mètodes i procediments de representació i expressió gràfica, al servei del disseny de personatge.
Requisits: Dibuix 2
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat per desenvolupar la imaginació i la intuïció.
2. Capacitat per integrar els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits.
3. Capacitat per ser sincer, responsable i generós en el procés creatiu.
4. Capacitat d'assolir riscos i tolerància a l'error.
5. Capacitat per pensar i treballar de manera autònoma i creativa, tenint estratègies per a resoldre els problemes durant el procés de treball.
6. Capacitat per tenir una mirada crítica però constructiva sobre el treball dels altres i d'un mateix.

Competències Específiques:

1. Entendre la representació i expressió plàstica aplicada al disseny de personatge com una eina d'aprofundiment en el procés del disseny i en la seva concreció.
2. Entendre la representació i expressió plàstica aplicada al disseny de personatge com un element de comunicació, mitjà essencial per a transmetre i explicar el resultat del procés creatiu, entre dissenyador, director, resta de l'equip artístic, equip tècnic i equip de producció.
3. Capacitat d'escollir, utilitzar i aplicar les diferents tècniques i sistemes de representació ja apresos segons les necessitats del projecte.
4. Capacitat de desenvolupar i potenciar les seves capacitats i habilitats creatives en relació a la representació i la comunicació gràfica.
5. Aplicar d'una manera crítica i subjectiva qualsevol dels sistemes de representació i les seves eines amb l'objectiu d'aconseguir una representació rigorosa, detallada, explicativa i concreta del disseny del personatge.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Saber analitzar quins recursos tècnics, formals/estilístics, són més adequats per a la representació d'un projecte de personatge segons els conceptes i les finalitats comunicacionals que es persegueixen.
2. Saber expressar gràficament el personatge dramàtic tant expressiva com tècnicament.
3. Saber mostrar els detalls tècnics i d'acabats del projecte en la seva representació, de manera rigorosa, explicativa i analítica.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Ser capaç de seleccionar la tècnica més adients segons cada projecte de personatge. Coherència i analogies entre l'estil de representació i l'objectiu comunicacional concret de cada projecte.
2. Ser capaç de representar el disseny del personatge dramàtic tant expressiva, descriptiva com tècnicament.
3. Ser capaç de representar de manera complexa, elaborada i rigorosa una proposta de projecte del personatge prèviament dissenyada.

Actituds:

1. Integradora dels coneixements conceptuals, tècnics i pràctics.
2. Autònoma, sincera i responsable en el propi aprenentatge permetent el desenvolupament del seu propi caràcter creatiu.
3. Agosarada a l'hora de crear el seu estil, d'assumir riscos i ser tolerant a l'error.
4. Intuïtiva, creativa i reflexiva, tenint la capacitat de resoldre els problemes que sorgeixin durant l'aprenentatge.
5. Crítica i constructiva a la vegada, sobre el treball dels altres i el d'un mateix.
6. Observadora, per analitzar i prendre decisions sobre les possibilitats i la idoneïtat dels sistemes de representació aplicats al disseny del vestuari en general i als projectes concrets.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. La representació del disseny del personatge: necessitats que ha de cobrir.
3. La tria dels sistemes de representació.
2. Aspectes concrets de la representació aplicats al disseny de personatge.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 45 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

Proposem un treball de caràcter inductiu a partir d'exposició de conceptes i procediments. A partir de propostes de treball concretes el treball esdevindrà més deductiu atorgant a l'alumne la capacitat de ser més conscient de les seves habilitats, els seus coneixements, les seves mancances i capacitats o sigui donant-li responsabilitat en la reflexió i l'actuació en referència al seu propi aprenentatge.

1. Classes magistrals per introduir els conceptes, explicacions, exemples i reflexions.
2. Classes pràctiques: Activitats pràctiques d'aprenentatge individuals en relació a les classes magistrals per adquirir una experiència pròpia on es generin els dubtes, els problemes però també les resolucions i les propostes individuals.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació de l'assignatura es farà a partir de la valoració dels diferents treballs pràctics fets al llarg del curs.

Criteris d'avaluació:

1. Saber analitzar les necessitats d'un projecte concret de disseny del personatge en relació a la seva representació. Escollint el/s sistemes representatius més adequats.
2. Saber representar els dissenys dels personatges a nivell expressiu i a nivell tècnic.

3. Es valorarà l'assoliment dels objectius marcats en l'enunciat de cada exercici.
4. Es valorarà el procés en cada exercici i en el conjunt d'ells, la integració dels coneixements teòrics, tècnics i pràctics que es vagin afegint, les correccions, la superació dels possibles problemes, la superació de les mancances, etc.
5. La cura en la presentació com a part intrínseca a la temàtica de l'assignatura.

Estratègies i activitats:

1. Presencialitat: només es procedirà a l'avaluació de l'alumne si ha acomplert una assistència mínima d'un 80% de les classes. Puntualitat.
2. Tasques: Presentació de totes les tasques segons l'enunciat proposat i en el termini proposat.

Ponderació:

La nota final serà un promig de totes avaluacions de les tasques dutes a terme durant el curs que s'haurà fet tenint en compte els criteris d'avaluació. A més es valoraran les estratègies així com els aspectes actitudinals (Esforç, evolució i implicació en l'aprenentatge).

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

BATLLE, C., BRAVO, I., COCA, J.: *Adrià Gual mitja vida de modernisme*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1992.

CAPELLA, M.: *Il Teatro alla moda. Ostumi di scena. Grandi stilisti*. Roma: Umberto Allemandi & C., 2010.

CUNNINGTON, P.: *Costume in pictures*. London: Studio Vista Limited, 1964.

D'AMICO DE CARVALHO, C., VERGANI, G.: *Pièto Tosi: Costumie scenografie*. Milano: Electa, 2006.

Els ballets russos de Diaghilev 1909-1929: quan l'art balla amb la música. Barcelona: Fundació La Caixa, 2011.

Fortuny e Caramba: la moda a teatro, Costumi di scena 1906-1936. Venècia: Cataloghi Marsilio, 1987.

GARCIA I FERRER, J.M.: *Amenós, Prunés*. Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1992.

GÓMEZ, J. J. (Coord.): *La representación de la representación*. Madrid: Cátedra, 2007.

GRAELLS, G.-J., BUESO, A.: *Fabià Puigserver*. Barcelona: Diputació de Barcelona-Teatre Lliure- IT, 1996.

URREA, I.-I.: *Mariaelena Roqué desvesteix Carles Santos*. Barcelona: Museu tèxtil i de la indumentària, 2006.