Institut del Teatre

Memòria 2017

Sumari

1.Presentació

2.Òrgans de govern i de gestió

3.Direcció general

4.Gerència

5.Àmbit acadèmic

5.1. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
5.2. Conservatori Superior de Dansa (CSD)
5.3. Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
5.4. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)
5.5. El Centre del Vallès, a Terrassa
5.6. El Centre d'Osona, a Vic
5.7. Estudis de Màster, Portgrau i cursos especialitzats. IT Estudis de Postgrau
5.8. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades
5.9 Servei de Graduats

6. Àmbit cultural
6.1. MAE_Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques
6.2. Recerca i cooperació educativa
6.3. Suport i promoció cultural
6.4. Publicacions

7. Secretaria acadèmica general
7.1. Matrícula de l'IT
7.2. Graduats de l'IT
7.3. Matrícula de màsters i postgraus

8. Àmbit administració
8.1. Gestió i administració
8.2. Desenvolupament i processos
8.3. Gestió econòmica
8.4. Recursos i serveis tècnics
8.5. Formació continuada

9. Imatge i Comunicació

1.-Presentació

L'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (IT, a partir d'ara) neix el 1913 com Escola Catalana d'Art Dramàtic (ECAD), fou una de les primeres obres d'institucionalització cultural d'Enric Prat de la Riba. Adrià Gual en fou el director/fundador, la seva idea d'articular una plataforma que contemplés la formació, la recerca, la creació i la divulgació, de manera que constituís un potent instrument per a la modernització de l'escena catalana és encara vigent. Amb els anys ha ampliat els seus estudis a la dansa i arts escèniques aplicades.

Des del 1990 és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona. Té com a missió ser una plataforma destinada al conreu i renovació permanents de les arts escèniques, i molt especialment de l'escena catalana, actualitzant i desenvolupant les funcions de docència, creació, recerca, conservació i difusió del patrimoni, sempre amb una voluntat innovadora. És l'única institució d'aquestes característiques a Catalunya i a l'Estat espanyol.

La tipologia dels seus centres és variada. Els centres docents —escoles i conservatoris— organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. El Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE, a partir d'ara) MAE realitza tasques de documentació i difusió del seu fons i de producció de recursos docents i a favor de la recerca. Altres unitats realitzen activitats de promoció i difusió de la cultura escènica, entre les quals hi destaca la producció de publicacions. Els centres del Vallès i d'Osona desenvolupen les activitats de docència, difusió i promoció, tenint en compte tant el seu àmbit territorial, com el marc general, que correspon a l'IT, del qual actuen com a centres territorials.

Les competències i finalitats de l'IT són:
-L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
-La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
-La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
-La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
-L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
-L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.
-La cooperació en la divulgació i suport a les activitats que dins l'àmbit dels objectius de l'IT es duguin a terme per part d'altres administracions.
-La projecció de les seves activitats, dins l'àmbit territorial de la Diputació de Barcelona.
-Qualsevol altra activitat relacionada o connexa amb les anteriors.

2. Òrgans de govern i de gestió

Els òrgans de govern de l'IT són el Consell General i la Junta de Govern.
Durant l'any 2017 els òrgans de govern han estat constituïts pels representants que es relacionen a continuació:

Consell General. Presidenta: Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Jaume Ciurana i Llevadot, Sr. Xavier Forcadell i Esteller, Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges, Sr. Martí Pujol Casals, Sr. Carles Ruiz Novella (fins al 5 d'octubre), Ana M. Del Puy del Frago Barés (des del 5 d'octubre), Sr. Josep Altayó i Morral, Sr. Joan Carles García i Cañizares i Sr. Xavier Boltaina i Bosch. Vocals representants de l'IT: Sra. Magdalena Puyo i Bové (Directora General de l'IT) i Sr. Jordi Roig i Viñals (Gerent de l'IT).

Junta de Govern. Presidenta: Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Jaume Ciurana i Llevadot, Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges, Sr. Martí Pujol Casals, Carles Ruiz Novella (fins 5 al d'octubre), Ana M. Del Puy del Frago Barés (des del 5 d'octubre), i Sr. Josep Altayó i Morral. Vocals representants de l'IT: Sra. Magdalena Puyo i Bové (Directora General de l'IT) i Sr. Jordi Roig i Viñals (Gerent de l'IT).

El Secretari delegat ha estat el Sr. Francesc Bartoll Huerta, i la Interventora delegada ha estat la Sra. Marta Gómez Acín. fins al 14 de maig de 2017) i la Sra. Ma. José Villarrubia Gériz (des del 15 de maig de 2017).

A les dues sessions del Consell General celebrades durant el 2017, i a banda dels punts en què prescriptivament es dóna compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i de la liquidació pressupostària de l'exercici 2016 es va aprovar la memòria de gestió de l'exercici 2016, i es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2018.

Durant el 2017 es van celebrar onze sessions de la Junta de Govern, una de les quals va ser extraordinària per aprovar l'avantprojecte de pressupost per a l'any 2018. Es comptabilitzen un total de 109 aprovacions d'acords i 5 ratificacions de decrets. El 8.26% d'aquest total d'acords aprovats han estat referits a temes de RRHH, el 8.26% a econòmics i pressupostaris, el 12.84% a convenis de col·laboració amb entitats, el 22.94% a contractació, el 39.45% d'àmbit acadèmic, i el restant 8.25% a temes diversos. És d'interès destacar l'increment de la oferta formativa que ha aprovat l'institut del Teatre (cursos, postgraus, màsters, etc). que és un clar reflex de l'esforç per a la contribució a la formació de persones.

3. Direcció general

L'any 2017 ha suposat la consolidació de diversos projectes, l'inici de nous reptes, la implantació del darrer any del Pla Estratègic 2014-2017 i per tant l'elaboració del nou Pla Estratègic 2018-2021. Des de les diverses unitats, centres i escoles s'ha fet un gran esforç per revisar les fortaleses i les debilitats i en fer-ho s'han pogut identificar els focus que definiran el projecte comú i global de l'Institut del Teatre els propers quatre anys. La nostra estratègia primordial i fonamental ha estat i seguirà sent mantenir l'excel·lència, la recerca de qualitat, potenciant el talent, la professionalitat i

la innovació permanent en tots els àmbits de les arts escèniques. Així com l'eficàcia, la responsabilitat i la transparència que com a institució pública tenim el deure d'acomplir.

Actuacions que cal destacar en l'àmbit general de l'Institut del Teatre:

-Creació d'una comissió que està elaborant una diagnosi de l'aplicació dels Estatus i Reglaments actuals. El context educatiu, artístic i social s'ha transformat en els darrers anys i cal proposar un nou disseny per adequar-nos millor a les noves necessitats i contextos, tan nacionals com internacionals.
-Elaboració d'un nou Pla Estratègic 2018-2021, tenint en compte els projectes posats en marxa i els nous reptes de diversificació d'estudis, desenvolupament d'activitats i millores organitzatives. Nova metodologia alineada amb la del Pla de mandat de la Diputació de Barcelona.
-Anàlisi i posterior optimització de l'estructura i organigrama de l'Institut del Teatre. Tasca que tindrà continuïtat el propers anys per tal d'implementar alguns canvis que ens permetin ser més eficients i competitius en diversos àmbits.
-Nomenament de la professora Núria Plana com a nova Coordinadora Acadèmica amb funcions més precises i amb els encàrrecs de millorar els protocols i processos dels models d'avaluació de qualitat en tots els àmbits de la formació, l'acompanyament de les escoles en l'optimització de l'ocupació d'aules i espais escènics, i la revisió i precisió en els perfils i les definicions de les bases per les ofertes públiques de POA i les ofertes públiques d'ocupació PAMO.
-Aprovació de les noves bases per la Selecció de les Direccions de les Escoles de l'Institut del Teatre.
-Disseny del nou Pla d'Estudis de títol propi de la Generalitat de l'Escola de Tècnics de les Arts en Viu per la seva aprovació o posterior implementació al curs 2018-19.
-Consolidació de la relació amb la Direcció General d'Universitats de la Generalitat de Catalunya i la Universitat de Barcelona per tal de fer viable l'adscripció a la universitat del Conservatori Superior de Dansa i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic.
-Inici del disseny dels nous Plans d'Estudi de les dues Escoles Superiors amb una clara voluntat d'innovació pedagògica i adequació d'aquests nous plans d'estudi als paràmetres universitaris per facilitar l'adscripció.
-Inici de la implementació del primer curs de Batxillerat a l'EESA-CPD, amb una gran èxit de demanda de places.
-Disseny del nou Postgrau Escena Digital, que ens apropa als nous llenguatge relacionats amb la tecnologia i que ens permet, no només introduir aquets materials en la formació dels nostres estudiants, sinó que pretenem que tingui una repercussió a curt termina a l'escena del nostre país.
-Consolidació de la mobilitat d'estudiants i professorat en territori europeu i ampliació de la mobilitat amb territoris extracomunitaris (Escoles artístiques i universitats de Mèxic, d'Argentina i de Colòmbia).
-Inici del re-agrupament dels estudiants d'Interpretació de l'ESAD a la seu de Barcelona, amb la fita posada al curs 2019-20 com a curs de finalització d'aquest procés.
-Reajustament de les places de l'especialitat d'Interpretació de l'ESAD que ens permetrà organitzar molt millor l'escola a nivell d'horaris, d'espais i d'activitat, i crear altres metodologies de treball més properes a models d'escoles europees de prestigi.

-Posada en marxa del projecte pilot Arts Escèniques a les Escoles de Vic (Centre d'Osona). Activitat conjunta amb l'Ajuntament que introdueix la dansa i el teatre en el currículum dels ensenyaments obligatoris.
-Creació d'una comissió que es proposa definir la seu de Terrassa com a Centre Singular d'estudis superiors professionals (Estudis superiors Professionals de Tècniques de les arts en viu i de Tècniques d'actuació)
-Promoció per part de la institució de nous convenis marc i específics amb empreses i institucions educatives, artístiques i culturals, nacionals i internacionals, a desenvolupar posteriorment per cada un dels centres i escoles.
-Impuls dels programes de l'Observatori de les Arts Escèniques amb la culminació de la III edició del Fòrum de les Arts Escèniques.
-Impuls de tots aquells programes artístics o pedagògics que suposen un retorn social i que tenen una incidència important en el territori, en línia amb la política de la Diputació de Barcelona respecte a la Responsabilitat social corporativa.
-Consolidació del nou projecte de Serveis Culturals en l'àmbit de les publicacions, 17 en concret han vist la llum. S'ha potenciat per primer cop la coedició amb editorials internacionals. Cal destacar el primer volum (dels cinc que estan en marxa) de la "Història de les arts Escèniques Catalanes".
- Creixement i repercussió dels postgraus d'excel·lència i inserció laboral: IT-Dansa i IT-Teatre. Amb la consolidació de les gires internacionals d'ITDansa, i la qualitat de la creació presentada per ITTeatre al Teatre Nacional de Catalunya amb "Esquerdes, Parracs i Enderrocs", darrer treball que ha dirigit el gran artista Carles Santos junt amb Jordi Oriol i en col·laboració amb l'ESMUC.
-Creació de la unitat de Recerca i Innovació: Sílvia Ferrando ha estat nomenada responsable d'aquesta àrea. S'ha proposat una Comissió formada per professorat de les dues escoles superiors que es consolidarà el proper any.
-S'ha fet un diagnosi del funcionament de l'àmbit de la planificació de projectes creatius, del disseny de producció i de la producció executiva que s'ha portat a terme fins aquest moment a la institució. És l'inici d'un programa de millora que pot implicar la re-organització o disseny d'una nova estructura per millorar l'eficiència d'aquest àmbit, potenciant la sortida al món professional dels estudiants i la visibilitat en l'activitat cultural que porta a terme l'IT.
-Acords per l'exhibició de treballs creatius d'estudiants i graduats amb Festival TNT de Terrassa, Fira de Tàrrega, Festival Grec de Barcelona, Festival Sismògraf de dansa d'Olot, Temporada Alta de Girona, La Seca-Espai Brossa, Teatre Tantarantana, Nau Ivanow, Teatre Nacional de Catalunya i Sala Beckett.

4. Gerència

L'any 2017 ha estat el quart any de la implementació del Pla estratègic 2014-2017. Cal mencionar que ha seguit la implantació de protocols en l'àmbit de la gestió i administració de l'Organisme autònom d'acord amb el Pla estratègic i les directrius de la Diputació. Totes aquestes actuacions s'han concretat en:
-Consolidació del Portal de transparència
-Constitució periòdica d'equips interdisciplinaris de millora per processos.
-Estandardització de processos. Completar el catàleg de processos de l'Oficina de Gestió i Administració.
-Articulació de l'oferta formativa d'àmbit estratègic adreçada a grups interdisciplinaris.
-Definició dels plans de formació específica i de formació personal.

-Consolidació dels models d'avaluació i desenvolupament del personal vinculat a la docència (programes de carrera professional específica).
-Desenvolupament d'estratègies de sensibilització sobre aspectes de PRL i de vigilància de la salut.
-En l'àmbit pedagògic, i en relació amb la PRL, destacar un projecte que té com a objectiu impulsar la integració de la prevenció de riscos a les Escoles de l'Institut del Teatre amb el propòsit de fomentar una autèntica cultura preventiva que acompanyi a la persona al llarg de tota la seva vida educativa i professional. En aquest sentit, es treballa en la integració d'aquests continguts en les programacions acadèmiques, en la formació específica dels docents, i en la realització d'una "Guia de seguretat i salut a espais escènics".
-Revisió dels instruments estatutaris de l'OA ITDB. Adaptació d'Estatuts i Reglament a la realitat normativa actual i a la derivada de l'EEES.
-Desenvolupament del sistema de selecció de personal docent basat en competències, tot vinculant l'actual catàleg de competències docents i de suport a la docència als sistemes de selecció.
-Seguiment de la implementació del Pla director d'usos dels espais.
-Estudi i adequació de l'organigrama
-Implantació d'un sistema de gestió documental a l'ITDB.
-Consolidació de l'estructura dels espais d'intercanvi de coneixement. Licitació del disseny i implementació de la nova plataforma de web i d'intranet. Disseny de la política d'espais telemàtics corporatius.
-Implementació i seguiment del manual de funcions del personal no docent.
-Normativització de processos per avançar en el projecte d'administració electrònica (aprovat el Decret de seu electrònica; inici de la redacció del Protocol de Gestió de Seu-e, de la-Instrucció de Gestió del Catàleg de Serveis i Tràmits Seu-e i del Decret d'adhesió a Política Signatura-e de DIBA) .
-Participació en el Pla director de Responsabilitat Social de la DIBA amb actuacions de Responsabilitat Social Corporativa vinculades a dos grups d'interès claus per a la institució, el personal i l'alumnat. S'ha treballat especialment en accions vinculades al Bon govern i al retorn social.
-A destacar la participació activa de l'Institut del Teatre en l'obtenció de la certificació IQNetSR10 en Responsabilitat Social Corporativa. Concretament, s'ha participat en diversos "focus group" amb els auditors d'Aenor i altres membres dels diferents serveis de la Corporació.
-Elaboració, aprovació i desenvolupament del Pla director de manteniment de l'Institut del Teatre
-Inici de l'elaboració del Pla Director de Seguretat de l'Institut del Teatre 2018-2020 conjuntament amb el Gabinet de Prevenció i Seguretat de la Diputació de Barcelona
-Elaboració de la metodologia i disseny del nou Pla Estratègic 2018-2021de l'Institut del Teatre
-Represa del procés d'avaluació del desenvolupament (QAD) del personal d'administració i serveis.
-Posada en marxa del procés de disseny i licitació d'una Avaluació de Riscos Psicosocials
-Elaboració de l'Oferta Pública d'Ocupació PAMO 2016-2017

5. Àmbit acadèmic

A continuació es detallen les actuacions més rellevants en l'àmbit acadèmic. S'hi

exposen les activitats dels centres propis: les tres escoles de la seu de Barcelona, que són l'ESAD i el CSD, com escoles d'ensenyament superior, i l'EESA/CPD com un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa i d'educació secundària obligatòria (ESO). Es completen amb les activitats del Centre del Vallès, a Terrassa (amb l'ESTAE) i del Centre d'Osona, a Vic.

5.1. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramatúrgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades. El pla d'estudis desplegat per l'ESAD es regeix pel que estableix la Resolució 1784/2011, de 12 de juliol del Departament d'Ensenyament (DOGC, 22.07.2011).

Direcció de l'ESAD. Fins al final del curs 2016-2017 va continuar essent codirigida per Anna Estrada Verdaguer, directora pedagògica, i Mercè Mariné Ferré, directora acadèmica. Altres membres de l'equip directiu van ser Stephane Levy, cap de l'especialitat d'Interpretació; Silvia Ferrando i Lluís Hansen, caps de l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia; Bibiana Puigdefàbregas, cap de l'especialitat d'Escenografia; Esther Bové, secretària acadèmica, i Pere Jané, coordinador pedagògic del Centre del Vallès. El nou equip de direcció el conformen : Montse Vellvehí, directora; Andreu Raich ,Sotsdirector; Raimon Molins, cap de l'especialitat d'Interpretació; Albert Boronat, cap de l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia; Montse Amenós, cap de l'especialitat d'Escenografia; Esther Bové, secretària acadèmic.

Oferta de places, matrícula i graduats. L'oferta per al curs 2017-2018 ha estat de 287 alumnes (203 interpretació, 52 Direcció escènica i dramaturgia i 33 escenografia). Les dades de matrícula per especialitats i les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques».

Especialitat d'Interpretació i Escenografia
Tallers de 4rt curs:
-"El present vulnerable" de Feliu Formosa. Direcció: Andrés Corchero, Tutor: Elisabeth, Castells
-"Els salze cec i la dona dormida" de Haruki Murakami. Direcció: Jordi Vilà. Tutor: Quim Roy.
-"Orly"a partir de textos dels segles XX i XXI. Direcció: Joan Ollé. Tutor: Montse Amenós
-"Urinetown"Música:Marc Hollmann Llibret: Greg Kotis. Direcció: Joan Maria Segura. Tutor: Marta Rafa.
-"Lena" de Woyzeck Versió de Jordi Casanovas a partir del text Woyzek. Director: Xicu Maso
Tallers de 3er curs:
Presentacions Projecte 2. Estudi Escenes de Text, Musical, Físic i Visual 3
-"El joc de les preguntes", de Peter Handke. Professor: Ernesto Collado
-"Ganivets a les gallines", de David Harrower. Professor: Antonio Simon rodríguez
-"Menys Emergències", de Martin Crimp. Professora: Carlota Subirós
-"The Queens", creació col.lectiva sobre textos de Shakespeare. Professora: Anna Estrada

-“El casament dels petits burgesos”, de Bertold Brecht. Professor: Stephàne Lèvy
-“Geologia íntima”, textos de Robert Walser. creació col.lectiva. Professora: Maria Castillo
Presentacions Projecte 3. Estudi Escenes de Text, Musical, Físic i Visual
-“Textos sobre Txernòbil”. Director: Joan Cusó. Professors: S. Lèvy, C. Vadell
-“Pendent”. Director: Gemma Beltran. Professors: P. Sais, L. Soriano. Director Musical: Ferrán
-“Otel·lo” de William Shakespeare. Traducció: Salvador Oliva. Director: Raimon Molins. Professors: G. Reguant, P. Sais. R. Güell
-“Hamlet” (La última copa). Director: Ramón Vila. Professors: F. Vadell, P. Jané, A. Roig
-“El Mite de Dido i Eneas sobre la Terra promesa”. Director: Moreno Bernardi. Professors: G. Reguant, A. Raich
-“Treball d’Amor Perdut”. Director: Gemma Sangerman. Director: E.Bové, P.Sais, A. Roig
Tallers de 2n curs.
Pràctica Actoral _Tallers de Commedia de l’Arte
-Grup 1_ Interpretació: Christian Atanasiu. Veu: Lluïsa Sala. Acrobàcia: Francesc Girona. Cant: Josep Pieres
-Grup 2_ Interpretació: Maria Codinachs. Veu: Lluïsa Salas. Acrobàcia: Francesc Girona. Cant: Josep Pieres
-Grup 3_ Interpretació: Pepelú Guardiola. Veu: Xesca Vadell. Acrobàcia: Francesc Girona. Cant: Josep Pieres
-Grup 4_ Interpretació: Lluís Graells. Veu: Queralt Casasayas. Acrobàcia: Francesc Girona. Cant: Josep Pieres.

Treballs de Fi de Carrera
-“Alícia”. Amb la participació de 2 alumnes
-“(...)”. Amb la participació d’un alumne.Treball teòric de pedagogia: treball amb nens. Escola Exit.Tutora: Lali Camps. Tribunal: Marta Matriarin, Carles Salas, Núria Plana
-“No Exit”. Presentat al Teatre AKadèmia, amb la participació de 5 alumnes
-El Muntaplats” de Harold Pinter.Amb la participació de 2 alumnes.Tutor: Stephane Levy
-“Els Reis de l’Atlantis”. Amb la participació d’una alumna. Direcció: Victoria Boixadera
Tutor: Sandra Monclús. Amb la participació de 4 alumnes. Ajudant Direcció: Marcel Clement
-Obra de creació a partir de textos satírics de Segarra. Amb la participació d’una alumna. Intèrprets: La mateixa alumnas i un clarinetista.Músic: Jordi Cornudella .Direcció: Jordi Oriol
Tutora: Carlota Subirós
-“L’espera”. Amb la participació de 2 alumnes. Director: Bernat Pons.Escenógraf: Marc Codina
-“ Tenim una Olla i no dubtarem a fer-la servir”. Amb la participació de 2 alumnes. Direcció: Joan Cusó. Ajuda en la direcció: Alex Luzón.Disseny llums i tècnic: Mario Andres.Composició musical: Gerard Bosch
-“Nina” adaptació de la Gavina , D’anton Txèkov. Amb la participació d’una alumna Direcció: Raimon Molins. Escenògrafa: Claudia Vilà.Il.luminació: Maria Domènech.

-“Ànsia” de Sarah Kane. Amb la participació d’una alumna. Tutora: Anna Estrada Direcció: Julia Barceló.Escenografia: Judit colomer
-“Insomnia”. Amb la participació d’un alumne. Tutor: Jordi Vilà. Direcció: Lluis Graells.Ecenografia: Ona Grau
-“Nein”. Amb la participació d’un alumne. Tutor: Lluis Graells.
-Obra de creació a partir d’una teoria que sembla que hi ha sobre Beckett per crear Godot. Amb la participació de 2 alumnes. Tutor: Enric Nolla. Direcció: Nico Hermansen Escenògraf: Patricia Arbizu i Alejandra Lorenzo
-Monòleg d’un dramaturg de Dublín que encara no s’ha estrenat. Amb la participació d’una alumna. Tutor: Carlota Subirós.Direcció: Begoña Moral.Assessoria de moviment: Núria Rocamora
-“Como en el agua de un espejo”.Amb la participació de 2 alumnes. Tutor: Andreu Raich.Direcció: Moreno Bernardi
-“Liebe Petra”.Amb la participació de 2 alumnes. Tutor: Muntsa Alcañiz. Direcció: Lluis Queraltó
-“Cireres & Lentejuelas”. Amb la participació d’una alumna.
-“P/P (Propiedad Privada”.Amb la participació de 2 alumnes. Direcció: Alejandro Curiel
-“Online”. Amb la participació de 2 alumnes. Tutora: Sílvia Ferrando
-“Enuma Elish” Amb la participació de 2 alumnes. .

Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia
Tallers de 4rt curs: -“Rosa Mutabilis”. Amb la participació d’un alumne.
Treballs Fi de Carrera.
“Gossos de neu”. Amb la participació d’una alumna; “Criatures estranyes”. Amb la participació d’un alumne; “Judes traït”.Amb la participació d’un alumne

Especialitat d’Escenografia Treballs Fi de Carrera
-“Croades”. Amb la participació d’un alumne. Tutora: Bibiana Puigdefàbregas.Tribunal: Montse Amenós, Jaume Ayza, Quim Roy
-“Yes, Potser”. Amb la participació d’una alumna. Tribunal: Elisabet Castells, Montse Figueras, Francesc Rodelles
-“Fashion Victim”. Amb la participació d’una alumna. Tutor: Ignasi Cristià. Tribunal: Jon Berrondo, Maria Domènech, Marta Rafa.
-“Sinòdic”. Amb la participació d’una alumna. Tutora: Elisabet Castells. Tribunal: Jon Berrondo, Maria Domènech, Marta Rafa.
-“Spike”. Amb la participació d’una alumna.
-“Paraisòpolis”.Amb la participació d’una alumna.

Activitats organitzades per l’escola
-Classe oberta de Disseny Escenogràfic per esdeveniments amb el professor Klaus Obermaier. 20 de desembre 16
-Workshop amb la companyia PEEPING TOM. *impartit per la Grabiela Carrizo, directora artística de la companyia, adreçat als alumnes de 3r i 4t de Direcció i Dramatùrgia.* Dilluns 13 de febrer a les 11’30 a l’aula P2.S4.
-Festival FIT 12 al 16 de desembre
-Trobada Internacional d'Escoles Superiors de Teatre. Període 12 al 16 de desembre 2016 Escoles Participants: - The Royal Central School of Speech and Drama. Londres. UK.; Ernst Busch Academy of Dramatic Arts. Berlín. Alemanya, - The

Central Academy of Drama. Beijing . Xina; - DAMU. Praga. Txèquia; - The Juilliard School. Nova York. EEUU i ESAD.

Participació en activitats externes
-Festival Llum BCN 2017. Muntatge de la instal·lació OUK-TOPOS . Al Pati de l'Ateneu de Barcelona els dies 10.11 i 12 de febrer . Professora i tutora de l'assignatura Projecte d'autor: Maria Domènech. Amb la participació de 7 alumnes de l'especialitat Escenografia.
-Organització lectures dramatitzades amb l'Obrador de la Sala Beckett. Amb la participació de 8 alumnes.
-Participació dels alumnes de l'ESAD en la Cavalcada de Reis de 2017. Amb la participació del 13 alumnes.
Participació dels alumnes de l'ESAD en la proposta de la Fundació Tàpies amb textos de Xavier Albertí i l'artista plàstic Oriol Vilanova, i amb la participació de 7 alumnes durant el mes de maig de 2017.
Taller de cos per a espectadors amb Pere Faura . Dissabte 4 de febrer a les 12h. Mercat de les Flors.
Nous convenis amb Entitats**:** Acció Teatre ; Factoria Escènica Internacional SL; Fundació Antoni Tàpies

Pràctiques Externes Direcció i Dramatúrgia i Escenografia
-Perla 29: "Boscos" de Mouawad. Direcció: Oriol Broggi . Amb la participació d'una alumna. Figurinista: Anita Ribera
-Parking Shakespeare_ "Deu és Bellesa". Direcció. Alícia Gorina. Amb la participació d'una alumna. Escenografia: Sílvia Delagneau.
-Acció Teatre: Pràctiques de Pedagogia amb el grup de Teatre per adults en aquest centre. Amb la participació d'una alumna. Tutora: Lali Camps i Rosa Aguado.
-TNC: "En la solitud dels camps de cotó" de Bernard-Marie Koltès. Amb la participació d'un alumne. Direcció: Joan Ollé.
-TNC:"Ricard III" de Shakespeare. Amb la participació d'una alumna. Direcció: Xavier Albertí
-Teatre Lliure : "Las personas del Verbo" de Gil de Biedma. Amb la participació d'un alumne. Director: Joan Ollé.
- Teatre Lliure:"L'ànec salvatge" de Strindberg. Amb la participació d'una alumna. Direcció: Júlio Manrique.
Professors, Convidats i Col·laboradors; Roberto Gómez Alonso, Blanca Tolsà Rovisa, Antonio Latella, Carles Alfaro, Blanca Portillo, Pei Whee, Alex Serrano, Pere Navarro, Anna Pérez, Maria Castillo, Tomàs Aragay Sastre, Roser Batalla, Oscar Roig Gorina, Gonzalo Cunill, Maria Muñoz (Mal Pelo), Maria Stamenkovic Herranz, Marcos Morau Ureñas, Ana Pérez García, Isil Solsona Viladiu, Roman Torre, Josepa Plana Llort, Anna Maria Ricart, Carles Sergi Alfaro Hofmann, Jose Maria Maró Turon, Maria Castillo Pinos, Sophie Kasser, Sonia Gómez Vicente, Helena Pla Vilà, Txalo Toloza, Klaus Obermaier.
Mobilitat d'estudis (curs 2016-2017): 11 alumnes (7 dones i 4 homes) han realitzat estudis dins del programa de mobilitat Erasmus als centres: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (París, FR) ; Accademia di Belle Arti (Venècia, IT), Academy of Performing Arts (Praga, CZ). ; East 15 Acting School (Essez, UK), Academy of Performing Arts (Praga, CZ); Theatre Academy i Aalto University (Helsinki, FI); Turku University of Applied Sciences (Turku, FI).; Universidad Nacional de las Artes.

Mobilitat de pràctiques: 2 alumnes
Companyia: Volksbühne Berlin (Berlin, DE) i Universität für Musik un Darstellende Kunst (Graz, AT).
L'IT ha acollit 5 alumnes dels centres següents : Aalto University (Helsinki, FI).
-Escola: Academy of Performing Arts (Praga, CZ).
-Escola: Turku University of Applied Sciences (Turku, FI).
-Escola: Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires).
-Escola: Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires).
S'han signat nous convenis amb: Universidad de Caldas (Manizales, Colombia);Anton Bruckner Privatuniversität (Linz, AT); Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico (Roma, IT); Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, LT).

5.2. Conservatori Superior de Dansa (CSD)

El CSD imparteix estudis conduents a l'obtenció del títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació. Es va crear l'any 2001 i, des del 2008, ha estabilitzat i ha renovat totalment el pla d'estudis. El curs 2010-2011 va iniciar la implantació d'un nou pla d'estudis dins del marc general de l'EEES, havent assolit el curs 2013-2014 la implementació complerta.

L'Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya fa constar que el disseny del Sistema de Garantia Interna de Qualitat del CSD, ha rebut una valoració positiva després d'haver estat avaluat en el marc del programa AUDIT-EAS.

Direcció del CSD. Durant el curs 2016-2017, l'equip directiu va estar format per: Jordi Fàbrega, director; Núria Plana (1r semestre) i Anna Roblas (2n semestre), cap de l'especialitat de Pedagogia de la dansa; Alexis Eupierre, sotsdirector i cap de l'especialitat de Coreografia i tècniques d'interpretació, i Agustí Ros, secretari acadèmic.

Oferta de places, matrícula i graduats. L'oferta per cursar 1r va ser de 24 places (12 per a Pedagogia i 12 per a Coreografia). A les proves d'accés es van inscriure 56 aspirants (18 i 38, respectivament). Després del procés de les proves varen ser admeses i matriculades 24 persones (12 i 12). En el seu conjunt, s'han matriculat 110 alumnes Les dades de matrícula per especialitats i les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques».

Proves d'accés. Durant 20 dies del mes de juny (del 6 al 17 de juny) es proposaren dues setmanes obertes de classes als participants a les proves d'accés. Se'ls hi oferiren les següents classes: Dansa clàssica: Alicia Pérez-Cabrero, Montse Llopis i Salvador Masclans; Dansa contemporània: Lipi Hernández, Alexis Eupierre i Aimar Pérez.

Professorat. Joan Alavedra, Rosa Alba, Marta Amatriain, Laura De Batlle, Cristina Casanova, Cecilia Colacrai, Aroa Cordoba, Alexis Eupierre, Jordi Fàbrega, Joan Carles Fernández, Neus Fernández, Blanca Ferrer, Montserrat Figueras, Núria Font, Roberto Fratini, Toni Gómez, Xènia Gumà, Lipi Hernández, Juan Carlos Lérida, Stéphane Levy, Montse Llopis, Montse Lloret, Àngels Margarit, Lluís Masgrau, Mercè

Mateu, Maria Muñoz, Joaquim Noguero, Núria Olivé, Aimar Pérez, Susana Pérez, Alicia Pérez-Cabrero, Núria Plana, Carles Puértolas, Maria Pujol, Bàrbara Raubert, Anna Roblas, Francesc Rodelles, Roberto Romei, Agustí Ros, Quim Roy, Anna Sánchez, Enric Sebastiani, Carlos Silva, Victoria Szpunberg, Ester Vendrell i Laura Vilar.

Professorat convidat. Albert Quesada, Andrea Granell, Andrés Waksman, Angel Fulla, Antonio Márquez, Antonio Pérez, Carla Macau, Carlos Fernández, Carolina Alejos, Bebeto Cidra, Constanza Brncic, Dan Johansson, Elena Córdoba, Elisabet González, Eulàlia Ayguadé, Eulàlia Bergadà, Guy Nader, Kim Simone Kohlmann, Ingve Groven, Jeanne Solan, Jesús Pastor, Joan Boix, Jordi Alguacil, Jordi Cortés, Jordi Ribot, José Manuel Álvarez, Julyen Hamilton, Manuel Rodriguez, Maria Campos, Maria Domènech, Marta Galán, Matteo Fargion, Mercedes Boronat, Miquel Barcelona, Mireia de Querol, Mireia ferrer, Monica Extremiana, Neus Canalias, Nico Marckmann, Olga Cobos, Oriol Rosell, Óscar Jiménez, Patsy Kuppe-Matt, Hunmok Jung, Raquel Alarcón, Ria Higler, Rosa Casas, Sandra Marin, Sebastian Ferro, Silvia Barnet, Silvia Elgarrista, Sofia Asencio, Sol Picó, Susana Ramón, Thierry Hochstatter, Thomas Aragall, Toña Lizarraga, Toni Mira i Ty Boomershine.
Treballs final de carrera. Al llarg del curs 2016-2017 s'han presentat onze treballs finals de carrera. De l'especialitat de Coreografia: *Barbes de Balena* ; *Inoiz* ; *Cascarrabias*; *Bailando con Darwin*; *Tra(d)ició*; *3'34* i *Bajo Fondo*. De l'especialitat de Pedagogia: *Programa de iniciación a la danza clásica para adultos; Cajas habitades: del proceso creativo a la didàctica participativa* d'una alumna; *Programa de danza creativa para ninos de 5 y 6 años en "l'escola de ballet Eulàlia Blasi"*, d'un alumne i *El paper de la competició amateur en els ensenyaments de dansa*, d'una alumna.

Assignatures optatives.
– 3r curs: Tècnica de dansa opcional A; Body Weather; Pràctiques externes; Pràctica interpretativa I; Improvisació III; Espai Escènic II; Opcions coreogràfiques; Teatre Dansa; Conducció d'assajos; Tecnologia aplicada a la creació musical; Educació del moviment per a nens I; Treball de puntes i tècnica per a nois I; Metodologies de la dansa espanyola; Pràctica i Tècnica dansa espanyola; Dansa Aplicada, i Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició.
–4t curs: Dramatúrgia II; Tècnica de dansa opcional B; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Crítica; Opcions coreogràfiques; Improvisació III; Body Weather; Teatre Dansa; Conducció d'assajos; Tecnologia aplicada a la creació musical; Metodologies de la dansa espanyola; Pràctica i Tècnica dansa espanyola; Dansa Aplicada; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició, i Didàctica del moviment a través de la música II.
Erasmus. Durant el curs 2016-2017, una alumna ha realitzat estudis de Coreografia a la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires). El CSD ha rebut 6 alumnes (5 dones i 1 home) que han cursat Coreografia i una alumna que ha cursat Pedagogia, procedents de Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, de Londres, UK); Stockholm University of the Arts, d'Estocolm; Escola Superior de Dança de Lisboa (2); Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires; Université Toulouse Jean Jaurès, de Tolosa, FR.
Aquest curs s'ha signat un nou conveni amb Duncan Centre Conservatory, de Praga.

Nous convenis. Durant aquest curs el CSD ha signat nous convenis marc: Escola municipal de música i dansa de Tiana, Associació cultural La Visiva, Escola Pepa Colomer, Opera Jove, Institut Ferran Casablancas, i Eulàlia Ayguadé Farro.

Altres pràctiques acadèmiques. Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica; Pràctiques externes; Assistència pedagògica, i Pràcticum.

Altres activitats acadèmiques.
–I Jornades Pedagògiques de Dansa Espanyola. Professor convidat: Antonio Marquez, gran representant de la dansa espanyola.
– Participació/trobada recerca en la creació Sala Scanner.
– Col·laboració dels alumnes amb Sala Hiroshima.
– Participació en el projecte Choreolab, de Jordi Ribot.
– *Creadansa*: 1) *Identitat(s)*, de Mabel Olea; 2) *Jo no m'equivoco mai*, de Alma Steiner; 3) *Peace Piece*, de Karen Mora; 4) *Bajo tus pies*, de Lara Munin; 5) *Syndrome*, de Irene Garcia; 6) *Dos cubos en una línia*, de Lucia Garcia; 7) *Work in progress*, de Sergio Pla.
– El Graner/Mercat de les Flors. Col·laboracions amb artistes residents.
– Programa Transversal. Mostra oberta del treball creatiu entre els alumnes del CSD i de l'ESTAE a l'Institut Del Teatre de Terrassa.
– Festival Sismògraf, d'Olot. Presentació de *Hebea*, dirigit per Sol Picó. Reben el premi Sismo en Familia.
– Classes demostració. Classes que representen la possibilitat de conèixer a nivell pràctic els estudis del CSD. 4 sessions: 1) Dissabte 11 de març a l'Estruch; 2) Diumenge 12 de març a El Graner; 3) Dissabte 25 de març a La Caldera; 4) Diumenge 26 de març a l'Institut del Teatre.
– Festival música contemporània Pulsar de Copenhague. Van participar 3 alumnes
– Participació al Festival Grec 2017 d'una graduada del CSD, amb "Monstruo"
– Festival Salmon. Participació en l'espectacle d'Amalia Fernández amb la participació de 4 alumnes
– Cavalcada de Reis. Participació de d'una alumna
– Saló de l'Ensenyament. Varen participar els professors: Jordi Fàbrega, Toni Gómez, Lipi Hernández, Maxime Iannarelli, Anna Roblas, Alicia Pérez-Cabrero, Ester Vendrell, Maria Muñoz i Natalie Labiano.
– *Creadansa de primavera*: 1) *Narben – Tre*; 2) *Memorias*, de Laura Rodriguez; 3) *Osmosis*; 4) *Lilit*; 5) *Nad-a-dora/tod-a-dorada*; 6) *Newton/s cradle*; 7) *Estado patente*; 8) *Le 8ème sens*; 9) *Si te escuchara cuando te escucho construiríamos un techo*; 10) *No es qué sinó cómo*, de Composició II Ped; 11) *Aqueronte*; 12) *Laberinto*; 13) *Sarah*; 14) *La conferencia de los pájaros*, de Los Pajaros; 15) *El baile prohibido que aun no ha sido visto por más de 30 millones de persones*.
– Dia Internacional de la Dansa. Es va celebrar junt amb l'APDC, que celebrava el seu 30è aniversari. Els actes finalitzen amb un espectacle a càrrec dels alumnes del CSD.
– La Nit dels Museus. Actuacions a diferents aules de l'IT, a l'Atri, al Teatre estudi i al Teatre Ovidi Montllor.
– Tallers del CSD. Presentació pública dels tallers d'Escenificació coreogràfica. Durant tot el procés han rebut un acompanyament artístic d'un grup de tutors de la casa i convidats format per Constanza Brncic, Victòria Szpunberg, Guillermo Weickert, Juan Carlos Lérida i Alexis Eupierre, al Teatre Estudi.

– Acte de cloenda del curs. 1) *Infografia*, creació col·lectiva; 2) *Variación sobre una pavana*, de Guillermo Weickert; 3) *The Uncertain and Sinuous path to your destiny,* de Sivgin Dalkilinc: 4) *Llac dels cignes*, de Mats Ek; 5) *Estado patente* 6) *Overgrown path*, de Jiří Kylián; 7) *Versus Standard i Raw models*, de Jacopo Godani; 8) *Interior Drama*, de Lucinda Childs; 9) *Video-dansa*; 10) *Bolero*, de Antonio Marquez; 11) *Ejercicio de composición*, de Silvia Batet; 12) *Alice Forms* 13) *Dark Matters*, de Crystal Pite; 14) *One Hit Wonders*, de Sol Picó.
– Premis per als estudiants i graduats dels CSD: Una alumna guanyadora del Premi Delfí Colomé; 2 alumnes guanyadores del Premi Sólodos en danza/Ourense 2016; Una alumna guanyadora del Primer premi de la XI Edició del Certamen Coreogràfic de Sabadell; Una alumna guanyadora del Premi Nunart; 2 alumnes finalistes del Premi de Dansa, de l'Institut del Teatre; Un alumne guanyador del Festival Sismògraf; Una alumna guanyadora del Premi coreogràfic Ciutat de Mallorca; Un alumne guanyador del 2on Premi Burgos; Una alumna guanyadora del 3r premi Copenhague.
Formació continuada. Assignatures ofertes:
– Pedagogia: Psicologia del desenvolupament; Didàctica específica II (dansa espanyola); Acció tutorial; Didàctica específica I i II (dansa contemporània); Didàctica específica I (dansa clàssica); Didàctica general de la dansa; Treball de puntes i tècnica per a nois I; Educació del moviment per a nens I*;* Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa; Metodologies i eines per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Metodologies de la dansa espanyola i Seminaris temàtics.
– Coreografia: Improvisació II i Composició II

5.3. Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

Situació actual: L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un centre integrat d'Ensenyaments Professionals de Dansa i d'Ensenyament Secundari Obligatori. És un conservatori professional de Dansa de tres especialitats: Dansa Clàssica, Dansa Contemporània i Dansa Espanyola, que a més facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO. A partir del curs 2017 – 2018, l'Institut del Teatre ofereix una línia de Batxillerat d'Arts Escènics, completant l'oferta d'estudis obligatoris i postobligatoris pels alumnes matriculats als estudis professionals de dansa.

El pla d'estudis de dansa està obert també als alumnes que, per edat i altres característiques, ja han cursat els estudis d'educació secundària obligatòria i s'integren al Conservatori Professional a partir de segon curs o altres cursos de dansa. Aquests alumnes poden estar cursant simultàniament els estudis de batxillerat o d'altres.

Titulació. En acabar els estudis, els alumnes que han cursat el Grau Professional de Dansa obtindran el Títol Professional de Dansa, on s'especifica l'especialitat realitzada. Simultàniament, tot l'alumnat que ha cursat amb èxit els estudis secundaris obligatoris i postobligatoris obté la titulació corresponent de l'ESO i de Batxillerat.

Missió. La missió essencial de la institució és la de formar ballarins amb les

competències òptimes per desenvolupar-se en el món professional avui en dia i, alhora, fer-ho formant i acompanyant els alumnes en el seu desenvolupament com a persones cultes, obertes al coneixement, plenament integrades en la societat i sustentades per valors.

Els objectius generals dels estudis artístics són: formar futurs professionals del món de la dansa en les especialitats de dansa clàssica, contemporània i espanyola amb autonomia, capacitat d'improvisació, d'adaptació, rigor disciplinari i excel·lència tècnica i artística, en les millors condicions possibles tant d'espai com de temps; oferir a l'alumnat eines per a afavorir al màxim el desenvolupament del seu potencial físic, artístic i intel·lectual en la professió de la dansa; promoure la metodologia i la pedagogia adequades com a Conservatori oficial de dansa que permetin consolidar un perfil de persona/ballarí complet en l'especialitat de dansa que opti; i establir pedagògicament la formació i facilitar les eines necessàries per assegurar l'aprenentatge adequat amb l'objectiu de poder consolidar-se posteriorment com a professional.

Entre els *objectius específics* que té plantejats l'escola s'assenyala: la redefinició del projecte d'escola integrada; la millora de l'oferta artística i acadèmica de l'escola; el creixement i la millora de les relacions internes i externes; i la coordinació i treball conjunt amb el Departament d'Ensenyament.

Direcció i gestió de l'escola. L'equip directiu va estar format en el curs 2016-2017 per: Director: Keith Morino, Cap d'Estudis: Olga López, Secretari Acadèmic: Jordi Martínez, Coordinadora Pedagògica: Eva Navas, Cap d'Estudis adjunt: Livio Panieri. Els responsables dels departaments van ser: Dansa clàssica: Mariana Giustina, Dansa contemporània: Emilio Gutiérrez, Dansa espanyola: Belén Cabanes, Salut: Carles Puértolas, Humanístic: Montserrat Domingo, i Científic: Jordi Higuera. L'àrea de Psicopedagogia va estar a càrrec de Dione Leal. La coordinació d'activitats acadèmiques va ser assumida per Marina Escoda i la de tutors per la Susana García (substituïda per la Rosa Alba per motiu de reducció horària).Els encàrrecs proposats per la direcció van ser: Elisenda Castell, Coordinadora de Dansa en Xarxa; Jesús Sanz, Suport a la coordinació de Dansa en Xarxa; Maxime Iannarelli i Nathalie Labiano, Coordinació d'activitats; Salvador Masclans: Coordinació seguiment de graduats; Jordi Martinez: Seguiment i control de dates d'avaluació externa de l'ESO.

La gestió de l'organització acadèmica, artística i logística de les activitats lectives i no lectives les porta l'equip de coordinació. Aquest equip està format per l'equip directiu, els responsables i caps dels departaments (Dansa + ESO + Batxillerat), i els encàrrecs de coordinació d'activitats i de Dansa en Xarxa. L'equip de Coordinació té les màximes competències organitzatives, no només essent un espai de traspàs de informació, sinó també de diàleg, de debat i de consens respecte a tot tema relacionat amb el funcionament i l'organització de l'escola. D'aquesta manera, garanteix la transparència, l'empatia i especialment la coordinació entre totes les àrees de funcionament.

Dades estadístiques del professorat i suport a la docència: El claustre de professors durant el curs 2016 – 2017 eren un total de 48 professors. Professors de l'ESO: 10, Departament de Dansa Clàssica: 12, Departament de Dansa Contemporània: 12, Departament de Dansa Espanyola: 9, Assignatures comunes 5. Vam tenir 26

instrumentistes donant suport a la tasca docent dels professors de dansa.
Dades estadístiques d'alumnat: Durant el curs 2016/2017 es matricularen 231 alumnes, 183 noies i 48 nois, 129 dels quals foren alumnes integrats a l'Ensenyament Secundari Obligatori (ESO) de Dansa.

El mes de febrer de 2017 es realitzaren les proves d'Avaluació de 4rt d'ESO, promogudes pel Departament d'Ensenyament, que serviren per valorar el grau d'assoliment de les competències bàsiques de l'alumnat. L'EESA-CPD assolí uns resultats, dins de la franja alta i mitja alta, per sobre de la mitjana de Catalunya.

Col·laboració de l'AMPA. L'associació de mares i pares d'alumnes col·labora en promoure activitats curriculars del centre, en els desplaçaments per participar i col·laborar en aquestes activitats, així com en el subministrament de material pedagògic i fungible. Ha col·laborat també en actes acadèmics, tallers lliures, conferències i classes magistrals; s'ha fet càrrec d'un curs intensiu de maquillatge, com també de Producció pels alumnes de 6è curs, i de subministrament de llibres i material.

Esdeveniments destacables: Durant els curs 2016 – 2017, entre altres activitats, el nostre Conservatori va ser, una vegada més, convidat a la trobada internacional d'escoles de dansa *'Assemblée Internacionale'* a Toronto, Canadà. També vam iniciar les reunions de treball del projecte 'Escola Nova 21' dins del marc de 'Xarxes pel Canvi', participant a la xarxa 5 del districte Sants-Montjuïc.

Àrea Científica: Durant el curs s'han dut a terme les propostes i accions següents: Activitats fora de l'aula: Jornades pràctiques d'il·luminació i maquinària escènica a l'ESTAE (Terrassa); Visita al Museu Blau (Barcelona); Taller de sexualitat al CAP Les Hortes – Poble Sec (Barcelona); Visita al Jardí Botànic de Barcelona. Altres aspectes treballats i gestionats pel Departament Científic: Proves Cangur a 3r i 4t ESO; Exposició al *hall* del Teatre Ovidi Montllor dels teatrins realitzats dins els projecte *El meu teatrí* de l'assignatura de Tecnologia Visual i Plàstica; Participació com a jurat als Jocs Florals de Sant Jordi 2017, en la modalitat de llengua catalana, del professor de ciències Jordi Higuera.

-*Àrea Humanística:* S'han impulsat projectes i activitats transversals que han implicat a tots els departaments d'ESO, diferents departaments de dansa i el museu d'Arts Escèniques de l'IT (MAE). Les activitats són (per àrea): Ciències socials: Sortida d'orientació (juntament amb Ciències Naturals) (1r d'ESO); Sortida al Museu Arqueològic (1r d'ESO); Sortida al barri Gòtic (2n d'ESO); Sortida de l'exili (4t d'ESO); Beit Project (2n d'ESO); Xerrada de Justícia i Pau (3r d'ESO); Projecte de refugiats (1r d'ESO). Llengua castellana: Projecte garrotín (1r d'ESO); Sprint de contes (diversos cursos); Projecte de titelles (3r d'ESO); Creació d'un Pop-up (2n d'ESO); Recital de Lorca (4t d'ESO). Visual i plàstica: Sortida a l'ESTAE (juntament amb ciències naturals) (3r d'ESO); Fashion Day (4t d'ESO); Projecte de titelles (3r d'ESO); Creació d'un Pop-up (2n d'ESO); Sortida al MNAC (4t d'ESO). Llengua anglesa: Danses urbanes (2n d'ESO); Visita al Caixafòrum (2n d'ESO); Visita al CCCB (4t d'ESO); Llengua catalana; Projecte fem un audiovisual (2n d'ESO); Projecte fem un programa de ràdio (3r d'ESO); Xerrada sobre rondalles mallorquines (1r d'ESO); Sortida a l'exposició sobre Ramon Llull (4t d'ESO). ACTIVITATS TRANSVERSALS: A part de totes aquestes activitats de cada assignatura, el

departament també realitza dues activitats transversals cada curs, que són la Festa de les ànimes i Sant Jordi (amb la participació de totes les assignatures).

-*Activitats dels departaments de dansa clàssica, espanyola i contemporània*.
El departament de Dansa Clàssica ha tingut els professors / coreògrafs convidats següents: Altea Nuñez, Samira Saidi, Elias Garcia i Jaroslav Slavicky. El viatge dels alumnes de 5è CLA va ser a Praga, on el nostre Conservatori va ser convidat a participar en la gala de final de curs del Conservatori de Praga, del 26 – 29 de juny. Acompanyants: Laura Mas i Mariana Giustina.

El convidats al departament de Dansa Contemporània han estat: Lorena Nogal (graduat CPD) de part de "La Veronal", Vicente Colomé, de part de la companyia ICK de Amsterdam, Laura Aris com a coreògrafa per un taller de 5è curs, i Pau Arran com a convidat de composició. El viatge dels alumnes de 5è curs va ser a Brussel·les on van visitar la companyia de dansa '*Ultima Vez*', companyia dirigida per Wim Vandekeybus. Professora acompanyant: Natalie Labiano.

El departament de Dansa Espanyola també rebé com invitats a: Antonia Márquez, Antonio Pérez, David Sánchez i María Pagés. El viatge del 5è i 6è curs va ser a Sevilla del 8 – 11 de febrer del 2017. Professors acompanyants; Rosa Alba i Ignacio Sánchez.

El desplegament de l'Acció Tutorial del grau professional de dansa ha dut a terme la planificació i organització de les reunions d'avaluació de coordinació de l'equip docent de l'escola, el seguiment exhaustiu dels alumnes, el pla d'acolliment i primeres tutories amb els alumnes nous de 1r, les reunions grupals de pares, les tutories grupals i el projecte *Escolta'm*, entre d'altres.

-*Coordinació d'activitats del centre*. S'han dut a terme 58 activitats tant curriculars com a no curriculars. Activcitats acadèmiques: Mostra i Tallers de Dansa (Pràctiques Escèniques) del departament de Dansa Clàssica, Contemporània i Espanyola. Tallers de Dansa Graduats. Tallers lliures. Col·laboracions: XV Jornada de Qualitat a l'Ensenyament; Col·laboració Escola de Dansa Hermínia Espejo; Dansa Ara; Tallers Lliures al Teatre Plaza de Castelldefels. Tallers Lliures: a la Sala Pau Casals de Montgat; Premis Jujol de Dansa Jove, a Sant Joan Despí; MAE, la Nit dels Museus Dansa Ara teatre Ovidi Montllor. Dansa Ara Palau Sant Jordi.

Celebracions:Inauguració del curs acadèmic , Festa de les Ànimes. Cabaret Nadalenc. Acte de Graduació. Sortides: Centre Cultural de Terrassa, Mercat de les Flors; i Tablao "El Cordobés". Visites: Portes Obertes a les Escoles. Portes Obertes a les Famílies. Escola el Polvorí. Escola Adanubi. Escola Martí i Pol. Escola Bàrkeno. Escola CASPE.

D'altra banda, hi ha hagut altres tasques que s'han dut a terme que no suposen una activitat concreta, però sí que són necessàries per tal de posar el conservatori en un lloc visible i tingut en compte en altres institucions, com ara les següents: continuem treballant amb el Centre Cultural de Terrassa amb el projecte de la Pedagogia de l'Espectacle; s'ha reforçat la comunicació de les nostres activitats a tot l'entorn de l'Institut per tal de fer-los saber els premis que els nostres alumnes han anat aconseguint al llarg de l'any, i les funcions o col·laboracions que permeten fer més

visible la Dansa arreu del territori; s´ha desenvolupat el projecte de Garrotins al voltant de l'exposició Carmen Amaya en dues ocasions; s'han obert col·laboracions directes amb l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya per la celebració del Dia Internacional de la Dansa; s'han consolidat relacions amb el Barri i en concret amb el Centre Cívic del Sortidor; s'ha dut a terme un intercanvi de professors a través d'un conveni signat amb el Conservatoire Regional de Perpignan; s´ha iniciat una col·laboració amb el Consell Escolar de Catalunya.

DANSA EN XARXA: Durant aquest curs continua l'iniciativa per apropar el Conservatori de Dansa a les diferents comarques de Catalunya per tal de fer conèixer el nostre conservatori, com també de donar valor al treball de les escoles de dansa de Catalunya. La primera fase consisteix en impartir una *masterclass* de les tres especialitats de Dansa del Conservatori a diferents seus de les quatre províncies catalanes. La segona fase consisteix en impartir classes per especialitat a la seu de l'Institut del Teatre de Barcelona. Aquest curs es van fer sessions a Girona, Tarragona i Lleida.

Continuem omplint l'oferta de formació iniciada el curs 15-16 amb el departament de Dansa Espanyola. Aquest curs vam oferir a més les especialitats de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània. A més, repetim el curs d'estiu 'ENDANSA'IT' pels tres departaments de dansa durant el més de juliol. El nombre d'alumnes que han participat en els 3 projectes organitzats des de Dansa en Xarxa han estat: 667 alumnes de Dansa en Xarxa, 68 alumnes de Formació Continuada en els tres departaments de dansa i 113 alumnes del curs d'estiu arribant a un total de 848 alumnes.

El Departament de Salut. Aquest curs acadèmic continuem amb una disminució de consultes: aquest curs s'han realitzat 711 visites per lesions, que suposa una disminució del 9,4% respecte al curs anterior. S'han realitzat també 36 visites de famílies i s'ha mantingut una comunicació per e-mail i telefònica en 115 casos. Amb les revisions anuals de 1er i 2on (86) i les proves d'ingrés (156) hem arribat a 1104 actes mèdics dins el CPD.

L'assistència al gimnàs ha invertit les tendències entre matí i tarda. En la franja del migdia hi ha hagut una disminució del 8,9%. En l'horari de tarda hi ha hagut un augment del 32%, la qual cosa demostra la importància de la possibilitat d'assistència a la consulta durant la tarda per part dels alumnes. Aquest curs hem tingut la sort de poder comptar amb la Sandrine Rouet com a nova col·laboradora, cobrint un migdia de l'horari del CPD i una tarda per la baixa maternal de la Carme del Pino. Les sessions del professorat han disminuït notablement: de 76 el curs passat a 34 aquest curs. Això vol dir una davallada del 55%.

La tasca de seguiment de part de la Psicopedagoga pren un pes significatiu dins de les tasques d'atenció a la diversitat en relació amb les exigències de la formació professional i les edats i perfil del nostre alumnat. Durant el curs 2016 – 2017, s'han fet un total de 302 reunions amb alumnes i/o famílies. També es va poder concretar tant el protocol de detecció de trastorns alimentaris, com també el protocol de suport pels alumnes amb sobre pes.

Resultats Dansa. A partir de les audicions realitzades pels departaments, l'alumnat ha obtingut diferents treballs i activitats artístiques com també reconeixements en diferents concursos.

En el Departament de Dansa Clàssica: dels 10 alumnes matriculats al 6è curs, 1 alumne està repetint el curs, 1 alumna forma part de la Jove Companyia 'IT Dansa'; 6 alumnes continuen la seva formació en dansa a l'estranger; 1 alumna està ballant professionalment en una companyia de dansa nacional; i 1 alumne continua els seus estudis de dansa a Espanya. CONCURSOS: Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri de la ciutat de Reus 22 al 25 de març de 2017. Segon Premi a l'especialitat de Dansa Clàssica: Clara Pla; XX Convocatoria Nacional de Danza "Ciudad de Castellón" Premios Fundación Davalos-Fletcher. 2017. Primer Premi a l'especialitat de dansa Clàssica: Clara Pla.

En el departament de Dansa Contemporània: dels 14 alumnes matriculats al 6è curs, 1 alumna forma part de la Jove Companyia IT Dansa; 6 alumnes continuen la seva formació en dansa a l'estranger; 6 alumnes continuen la seva formació en dansa a Espanya, i 1 alumna continua els seus estudis en altres àmbits. CONCURSOS: Cap alumne del departament de Dansa Contemporània ha participat en un concurs aquest curs.

En el departament de Dansa Espanyola: dels 2 alumnes matriculats al 6è curs, tot dues alumnes continuen la seva formació en dansa en Espanya. CONCURSOS: XXI Convocatoria Nacional de Danza "Ciudad de Castellón" Premios Fundación Davalos-Fletcher. 2017. Finalista : María Fernández; Premi Ciutat de Barcelona 2017. Anabel Ferrándiz, guanyadora del 3r premi de l'especialitat de Dansa Espanyola. Beca com oient al "Ballet de Murcia".

5.4. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències del Tècnics de l'Espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'estades en pràctiques a l'estranger dels tècnics de l'espectacle (EPTE) del programa europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial.

Nova Titulació ESTAE. En el marc del conveni entre l'ITDB i el Departament d'Ensenyament s'han efectuat els treballs que han de conduir a l'obtenció d'una titulació de cicle superior de formació professional per als estudis de l'ESTAE que s'ha acordat siguin títol propi de la Generalitat de Catalunya dins dels ensenyaments artístics professionals.

Altres activitats de col·laboració:
- Professors de l'ESTAE, a petició de l'Àrea de Cultura Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, han realitzat un treball de consultoria escènica consistent en la redacció d'un informe sobre la reforma del Teatre Casino de Martorell i l'equipament escenotècnic a equipar en vistes a la reforma integral de l'equipament i sobre l'equipament escontècnic del Teatre Centre de Manlleu.

- Professors de l'ESTAE de l'especialitat de PRL realitzen una col·laboració amb el Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya (Direcció General de Relacions Laborals i Qualitat en el Treball i l'Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). L'objectiu de l'activitat és l'adaptació, difusió i implementació de l'eina informàtica OiRA (on line interactive risk assessment) de la Unió Europea en l'àmbit de les representacions teatrals, així com aconseguir una millora tant de la cultura preventiva com de la qualitat i eficàcia del sistema de gestió de la prevenció de riscos laborals a l'àmbit sectorial del teatre.
- Professors de l'ESTAE, a petició de l'INAEM (Instituto Nacional de Artes Escènicas y Música), han col·laborat en la redacció de les preguntes tipus test de les proves teòriques del procés selectiu per a cobrir les places convocades pel Ministerio de Eduación, Cultura y Deporte i els seus Organismes Autònoms per les especialitats de Luminotècnia, Utilleria i Maquinària escènica als seus teatres.
- L'ESTAE és membre actiu del Consell de la Formació Professional de Terrassa que sota la direcció de l'Ajuntment de Terrassa, aglutina el centres de formació professional del municipi en l'àmbit de la formació professional (reglada, ocupacional i continuada).
- Professors de l'ESTAE han col·laborat amb l'Ajuntament de Llagostera (Girona) en la redacció d'un informe sobre l'estat i seguretat dels equips d'elevació i suspensió del Teatre Casino Llagosterenc.
Direcció de l'ESTAE. L'equip directiu ha estat renovat en el procés de selecció per a directors/directores de les escoles superiors i escoles professionals que l'Institut del Teatre ha convocat durant els curs 16-17. Com a resultat de les eleccions es configura un equip directiu composat per: Jordi Planas, direcció; Aleix Soler, cap d'estudis; Fiorella Giudicessi, coordinació de l'especialitat de Luminotècnia; Jordi Massó, coordinació de l'especialitat de Maquinària escènica; Albert Castan, coordinació de l'especialitat de So, i Laura Gutiérrez, secretaria acadèmica. A més a més, en representació de la Universitat Politècnica de Catalunya, formen part de l'equip directiu en Luis Martínez i Ricard Horta.

Professorat. Han exercit funcions docents durant el curs 2016-17:
- Titulars i especialistes en matèries teòrico-pràctiques :
Jordi Planas, Jose A. Muñoz Llergo, Jordi Massó, Aleix Soler, Ricard Boluda, Andreu Caamaño, Josep Codolosa, Isabel Casanelles, Josep Ortí, Carles Pérez, Alejandro Polls, Pere Prats, Pilar Albadalejo, Antoni Tarrida, Lluís Vidal, Fiorella Giudicessi, Oriol Piera, Nicolas Hermansen, Héctor López, Ramón Rey, Francisco Javier Burzón, Eduard Muñoz, Elisabeth Castells, Juan Ramón Balladares, Anna Cuscó, Baltasar Subirà, Enric Naudí, Eduard Muñoz, Ramón Rey, Baltasar Subirà, Guillem Costa, Beatriz Navarro, Marta Sanz.
- Titulars i especialistes en matèries pràctiques (tallers):
Robert Ballester, , Alejandro Polls, Keith Yetton, Jaume Ferrer, Domingo Albir, Antoni Ubach, Jose A. Muñoz Llergo, Laura Gutiérrez, Aleix Soler, Guillem Llotje, Juanma de Casas, Ariadna Castedo, Guillem Costa, David Roselló, Fiorella Giudicessi, Mercè Boya, Oriol Puig, Roger Santos, Guillem Llotge, Albert Castán, Jesús Reguant, Nicolas Hermansen, Francisco Javier Burzón , Jordi Massó, Oriol Piera, Mireia González, Agustí Custey, Anna Cuscó, Elisabet Castells, Antonio García, Ricard Bach.
- Professorat de l'Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica Industrial de Terrassa (UPC):

Juan Ramón Hermoso, Luís Martínez, Ricard Horta, Munir Kamastha, Carlos Rio, Joaquim Marqués, Josefina Pàmies, Emiliano Aldabas, Jose Luis Lapaz, Jordi Voltas, Francisco Bermúdez, Miquel Morón, Antoni García, Jordi Romeu, Albert Massip, José Luis Medina, Jordi Marco, Feliu Marsal, Antonio Fernandez, Alberto Marquez, David Romero, Jordi Marco, Juan Antonio Gallardo, Daniel Guerrero.
- *Escola Universitària Òptica i Optometria de Terrassa (UPC):*
Aurora Torrents i Jose Luis Alvarez.
- *Formació contínua:*
Aleix Soler, Jordi Planas, Núria Benito, Eduard Muñoz, Jordi Massó, Iñaqui Candela, Raquel M. Valle, Núria Gou, Marc Romero, Laura Gutierrez, José Antonio Muñoz, Ramón Rey, Elisabet Castells, Anna Cuscó, Fiorella Giudicessi.
Proves d'accés, matrícula i graduats. Es va realitzar una convocatòria de proves d'accés al juny de 2016 en la que van ser admesos 24 estudiants (20 homes, 4 dones). Al 1r semestre la matrícula fou de 22 estudiants (21 homes i 1 dona) al 1r curs i 20 alumnes (9 a Luminotècnia, 7 a so i 4 Maquinària escènica) al 2n curs. Al 2n semestre *del 1r curs* es van matricular 17 alumnes (8 a luminotècnia, 5 a so i 4 a maquinària escènica) i al 2n curs es van matricular 17 alumnes (7 a luminotècnia, 5 a so i 5 a maquinària escènica). En diferents unitats formatives soltes s'han matriculat 9 alumnes repetidors. El 1r semestre del 1r curs és comú, si bé els alumnes, en el moment de matricular-se, expressen l'especialitat de la seva preferència. L'especialitat la confirmen al 2n semestre del 1r curs, tot depenent dels resultats obtinguts. Les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques».

Tallers. Els alumnes han participat en els tallers pràctics següents:
– *Tallers propis d'especialitat:* Tallers realitzats a l'escenari focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola. Especialitat de luminotècnia: Instal·lació i ús de canons de seguiment; Taules de control de llums; Il·luminació general. Especialitat de Maquinària escènica: Equips contrapesats I; Equips contrapesats II; Implantació i muntatge de càmera negra; Planificació de la construcció escenogràfica. Especialitat de So: Monitors; Sistemes sense fils; Bandes sonores; Grans taules; Muntatge d'una conferència. Tallers comuns d'escenotècnia: Canvis en escena; Planificació i muntatge d'un "bolo"; Treballs en alçada; Taller 1:Introducció a l'escenotècnia.
- *Tallers de pràctica escènica:* Tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística.
Taller 2a. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 29 de gener al 8 de febrer de 2017 al Teatre Alegria. Aquest Taller s'ha realitzat en col·laboració amb el CSD. Els alumnes de l'assignatura de Producció del CSD han realitzat tota la producció per a la realització d'un festival de dansa "Transversal" on s'han representat peces de coreògrafs i treballs de creació dels mateixos alumnes del CSD. Al Teatre Alegria s'ha representat "No Tant Joves CSD" un programa de peces de creadors reconeguts adaptades per a l'ocasió i interpretades per alumnes del CSD. Els coreografs participants han estat: Roser López Espinosa, Guy Nader, Maria Campos, Javier Guerrero i Lali Ayguadé.
Taller 2b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 29 de gener al 8 de febrer de 2017. A la Sala Maria Plans. Aquest Taller s'ha realitzat en col·laboració amb el CSD. Els alumnes de l'assignatura de Producció del CSD han realitzat tota la producció per a la realització d'un festival de dansa "Transversal" on s'han representat peces de coreògrafs i treballs de creació dels mateixos alumnes del CSD. A la Sala Maria

Plans s'ha representat "Factoría CSD" un programa de peces creades i dirigides per alumnes del CSD. Els alumnes que han creat i dirigit les peces han estat 7 alumnes.
Taller 3a. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 15 al 28 de maig al Teatre Alegria. Taller conjunt amb el Taller de 3er d'interpretació de l'ESAD. El grup del Teatre Alegria ha realitzat el muntatge "Cor per la terra promesa" creació col·lectiva dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD i Direcció de Moreno Bernardi. Escenografia i vestuari a carrec de 3 alumnes d'escenografia
Taller 3b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 15 al 28 de maig a la Sala Maria Plans. Taller conjunt amb el Taller de 3er d'interpretació de l'ESAD. El grup de la Sala Mª Plans ha realitzat el muntatge "Veus de Txernòbil" creació col·lectiva dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD i Direcció de Joan Cusó. Escenografia i vestuari: Elisabet Siles i Mariona Signes.
Taller 4a. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 28 de novembre al 7 de desembre de 2016 al Teatre Ovidi Montllor de Barcelona. Taller conjunt amb el Taller de 4rt d'interpretació de l'ESAD. "El present vulnerable." de creació col·lectiva i dirigit per Andrés Corchero. Disseny d'espai escènic a càrrec de 2 alumnes d'escenografia
Taller 4b. Alumnes 12ncurs ESTAE. Del 15 al 28 de maig al Teatre Estudi de Barcelona. "Els salze cec i la dona dormida" de Haruki Murakami i dirigit per Jordi Vilà. Disseny d'espai escènic a càrrec d'un alumne d'escenografia.
Taller 5. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 20 al 27 de febrer de 2017 al Teatre Alegria del Centre del Vallès. Taller consistent en la sonorització i enregistrament d'un concert de música popular realitzat en directe i amb presencia de públic amb l'actuació del grup "Funkenstein Trio" de Terrassa composat per bateria, contrabaix, guitarra i teclat; i del grup 'The Soul Beams ' de Terrassa, composat per bateria, baix, guitarra, teclats, percussions, secció de vents, veu i cors
Taller 6. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 3 d'octubre al 15 de novembre de 2017. L'espectacle es desenvolupa a partir d'una selecció de textos de Franz Kafka adaptats per Kevin G. Martos i se centra en els processos de planificació i organització d'un muntatge teatral, i al treball amb regidor d'escena.. El taller es realitza en dues fases: planificació i muntatge al Teatre Alegria del Centre del Vallès i planificació i realització d'un "bolo" del mateix espectacle que es realitza a la sala Ovidi Montllor de Barcelona. S'ha comptat com a part artística amb la col·laboració de Lorenzo Ivan Gimenez, Giselle Stanzione i Berta Graells.
Taller 7. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 6 al 12 de març de 2017. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una Desfilada de Moda amb la participació de la Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i el grup musical Johny Bigstone and the Blues Workers aportant la banda sonora per a la desfilada.
- *Taller de síntesi*. Projecte final d'estudis del cicle de Formació Inicial. El alumnes realitzen el seu projecte de final d'estudis que pren la forma d'un taller desenvolupat íntegrament per ells mateixos des de la concepció artística, fins a la planificació, muntatge i representacions. Els estudiants es divideixen en dos grups i presenten un espectacle d'una durada màxima de 20 minuts cadascun.
Taller 9a. Del 18 de juny al 4 de juliol de 2017. Al Teatre Alegria. A partir del *Graffiti* de l'artista Bansky fet al mur entre Palestina i Israel el grup d'alumnes presenta l'espectacle "Ruptura" que compta amb la participació voluntària de alumnes de l'ESAD per a realitzar la part actoral..
Taller 9b. Del 18 de juny al 4 de juliol de 2017. A la Sala Maria Plans. A partir de la

mateixa proposta, el grup d'alumnes presenta l'espectacle "Όριο (Ório)" que també ha comptat amb la participació voluntària de alumnes de l'ESAD per a realitzar la part actoral.

Altres activitats.
- Taller extraordinari: Residència tècnica de La Jove Companya IT-Dansa del l'IT per a preparar la seva gira europea, realitzat del 13 al 17 de febrer al Teatre Alegria. Hi col·laboren els alumnes de primer curs amb la tutoria de Laura Gutiérrez (coordinació tècnica/tutora de Luminotècnia) Albert Castan (tutor de so) i Xavier Burzón (Tutor de maquinària escènica) efectuant els treballs de luminotècnia, so i maquinària escènica.
- Projecte autònom Saló Ensenyament. Els alumnes de segon curs de l'ESTAE de les tres especialitats han efectuat com a projecte autònom els dies 20 al 27 de març, el muntatge de l'estand de l'ESTAE que l'IT ha presentant al Saló de l'Ensenyament celebrat a Barcelona del 22 al 25 de març. Han estat tutors de l'activitat Laura Gutiérrez, Jordi Massó, Albert Castan, Fiorella Giudicessi, Aleix Soler
- Participació dins el FIT (Festival Internacional de Teatre), organitzat per l'ESAD. Els estudiants de 2n han efectuat la gestió tècnica del Teatre Estudi com espai d'acollida d'activitats i representacions durant el Festival. Destaca el treball conjunt entre la representació de la Central School of Speech and Drama i els alumnes i tutors de l'ESTAE, per la representació de l'espectacle *Hitchcock Blondie*.
- Gira de l'espectacle "Esquerdes parracs enderrocs" del projecte IT-Teatre. Direcció d'escena de Carles Santos i Jordi Oriol. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya el dia 11 de maig de 2017. Alumnes de segon curs han participat en les representacions que de l'espectacle estrenat per IT-Teatre, s'han efectuat el dia 1 de juny al Teatre Laboratori de la seu de l'Institut del Teatre de Vic i el dia 8 de juny al Teatre Alegria de l'Institut del Teatre de Terrassa. Els alumnes han realitzat 11 dies de treball que inclouen els muntatges, servei d'assajos, funcions i desmuntatges. La preparació de l'espectacle va incloure assistències durant les representacions efectuades a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Els tutors dels estudiants han estat Laura Gutiérrez i Guillem Llotge.
- Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de Riscos Laborals, efectuat a les instal·lacions específiques per aquestes formacions de l'empresa Global Plus Formació a Can Padró. Els alumnes obtenen certificat específic de capacitació.
– Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teòrico-pràctiques sobre l'argot tècnic a l'escenari en anglès i francès respectivament. Es complementa amb lliurament de diccionari tècnic i documentació en ambdós idiomes.
- Seminari Videoprojecció a l'espectacle en viu, adreçat als alumnes de segon curs de totes les especialitats, com a complement de la seva formació amb la idea de proporcionar les eines bàsiques per a afrontar el muntatge i ajust d'un sistema de videoprojecció per a l'espectacle en viu.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional.
Els alumnes realitzen pràctiques en diferents empreses, teatres i companyes tant nacionals com de l'estranger fins a complimentar les 360 hores de pràctiques d'empresa per estudiant que preveu el pla d'estudis. Aquest any el període de pràctiques ha estat del 14 de març fins el 14 de juliol. S'han realitzat 101 convenis de pràctiques individualitzats que representen un total de 6.328 hores de pràctiques

(396 hores de mitjana per estudiant). Cada alumne ha estat acollit per una mitjana de 6,7 empreses diferents.
- Estades en pràctiques a l'estranger (EPTE). Del 14 de març al 3 de juny: Els alumnes realitzen una estada de aproximadament 4 setmanes en un teatre de l'estranger dins del projecte EPTE (Estades en Pràctiques de Tècnics de l'Espectacle). Hi han participat 15 alumnes de 2n curs. S'han efectuat estades a 12 teatres de 9 ciutats diferents de 6 països europeus. La mitjana d'hores de pràctiques realitzades pels estudiants ha estat de 163 hores per alumne (2.455 hores de pràctiques en total). Els teatres en els que s'han efectuat les estades són el següents: Koninklijke Vlaamse Schouwurg (Brussel·les); Théâtre National Bourdeaux (Bordeus); Teatro alla Scala (Milà); Royal Court Theatre (Londres); Théâtre de l'Archipel (Perpignan); Stary Teatr (Cracòvia); Chichester Festival Theatre (Regne Unit); Teatre Royal de la Monnaie (Brussel·les); Wolubilis-Village cultural (Brussel·les); Opéra de Nancy a Lorraine (Nancy); Teatro Garcia de Resende (Évora); Apollo Victoria Theatre (Londres).
- Pràctiques en empreses, teatres i companyes d'àmbit nacional: 14 de març al 14 de juliol: Hi han participat 15 alumnes de 2n curs. S'han efectuat un total de
86 convenis de pràctiques individualitzats. La mitjana d'hores d'aquestes pràctiques ha estat de 3.873 (23 hores per alumne). Les empreses, teatres i companyes que han acollit alumnes en pràctiques són les següents: Teatre Nacional de Catalunya; Teatre Lliure (seus de Gracia i Montjuïc); T. Alegria de Terrassa.; Teatro Coliseum de Barcelona; Teatre Auditori de Sant Cugat; Sala Razzmatazz. Barcelona; Teatre Tívoli. Barcelona; Teatre Biblioteca de Catalunya-La Perla 29. Barcelona; Twin Cam Audio. Barcelona; La Mostra de Teatre infantil i Juvenil. Igualada; Sala Beckett. Barcelona.; Teatre Laboratori. IT Vic.; Teatre Monumental de Mataró.; Cia. Mago Pop. Barcelona; Teatre El Jardí. Figueres; Teatro de las Esquinas. Zaragoza.; Teatro Bretón. Logroño; Opera Palau de les Arts. València.; BTM Sound. Girona; Rampa S.L. Osca.; Arts Managers SL. Barcelona.

Visites fora del Centre.
- Visita a les instal·lacions escenotècniques del Teatre Principal de Terrassa.
- Visita al Teatre Tívoli i La Perla 29 (Teatre Biblioteca de Catalunya) dins de la unitat formativa l'Edifici Teatral.
- Visita a les instal·lacions escenotècniques del Teatre Lliure de Montjuic dins de la unitat formativa l'Edifici Teatral.
- Assistència a l'espectacle *Les Noces de Fígaro* de Beaumarchais en direcció de Lluís Homar al Teatre Lliure. (Alumnes de 1r i 2n curs)
- Visita a La Fàbrica de Amate Electroacústica S.L. especialitzada en fabricació de recintes acústics.
- Visita a les instal·lacions escenotècniques del Gran Teatre del Liceu de Barcelona durant el muntatge de l'òpera *Werther* de Jules Massenet.
- Visita tècnica al Teatre Lliure de Montjuic durant l'espectacle *L'anec salvatge* per l'estudi del sistema de sonorització empreat *Stage Tracker*.
Col·laboració amb l'EESA/CPD.
En l'àmbit de la cooperació i la transversalitat entre l'ESTAE i altres escoles de l'Institut del Teatre s'han realitzat dos tallers pràctics al Centre del Vallès pels estudiants de 3r curs de l'EESA/CPD: "La il·luminació i la luminotècnia a l'escenari" i "El procés d'assajos i representació" i una sessió teòric pràctica sobre la il·luminació a les aules de l'IT de Barcelona.

Formació contínua.
L'ESTAE integra la formació inicial i la formació contínua, en el marc de l'aprenentatge permanent. L'equip de formadors participa en actuacions relacionades amb les tècniques de l'espectacle i promou i impulsa la millora de la formació dels professionals en actiu. Es destaquen les accions formatives següents:
- Curs «Escenotècnia: processos de treball de maquinària escènica», dins l'oferta ordinària de formació continuada de l'ESTAE.
- ESTAE: «Formació en PRL. Nivell bàsic per a tècnics de l'espectacle», en línia.
- ESTAE: «Validació aprenentatges de l'experiència (VAE) ».
- Curs «Escenotècnia: processos de treball de la luminotècnia per a l'espectacle en viu», dins l'oferta ordinària de formació continuada de l'ESTAE.
- Curs «Estructures i resistències de materials: Rigging II», realitzat per a l'Oficina de Difusió artística de la Diputació de Barcelona dins el Pla General de Formació adreçat als ens locals (2017) de la Diputació Barcelona gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de Diputació de Barcelona.
- Curs «Processos de la coordinació de l'acolliment de companyes en gira en un teatre», realitzat per a l'Oficina de Difusió artística de la Diputació de Barcelona dins el Pla General de Formació adreçat als ens locals (2017) de la Diputació Barcelona gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de Diputació de Barcelona.
- Curs «El llenguatge de la llum a escena», realitzat per a l'Oficina de Difusió artística de la Diputació de Barcelona dins el Pla General de Formació adreçat als ens locals (2017) de la Diputació Barcelona gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de Diputació de Barcelona.
- Col·laboració amb l'IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el Curs de postgrau en producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals.
- Professors de l'ESTAE han participat en la *XII Escuela de verano de tècnicos y gestores del espectáculo* organitzada per *La Red Española de Teatros Circuitos y Festivales de titularidad pública* realitzada a Almagro amb les activitats següents: Taller «Girando espectáculos: Los procesos de acogida de compañías en un teatro» i el curs «Personal de sala en locales de espectáculos».
- Professors de l'ESTAE de l'especialitat de prevenció de riscos laborals han participat en el curs «Prevenció de riscos laborals al l'escenari. Tècnic nivell bàsic» organitzat per a l'Escola Municipal de Formació de l'Ajuntament de Palma de Mallorca i adreçat al personal tècnic dels teatres de l'Ajuntament de Palma.
- L'ESTAE ha col·laborat amb l'empresa Amate Audio en la realització del curs «Line Arrays a l'espectacle en viu» realitzat al Teatre Alegria del Centre de Vallès.

5.5. El Centre del Vallès, a Terrassa

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), a més d'albergar l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), alberga també el primer curs de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) en les seves tres especialitats: Teatre de Text, Teatre Musical, i Teatre Físic i Visual. La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a la memòria d'activitats de les escoles.

El nou curs escolar 2017-18 de la ESTAE va començar el dimarts 12 de setembre i el de l'ESAD el dilluns 2 d'octubre de 2017.

El CdV desenvolupa també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2017 i per tant a part de dos cursos acadèmics 2016-17 i 2017-18.

Entre les activitats formatives internes hi destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), la informació completa dels tallers la podeu trobar a l'apartat de les Escoles

- Taller de maig ESAD-ESTAE. Grup Teatre Alegria "Cor per la terra promesa"
Grup de la Sala Mª Plans "Veus de Txernòbil"
- Taller Transversal CSD-ESTAE (febrer). Grup ala Mª Plans FACTORIA CSD amb sis coreografies; Teatre Alegria NO TAN JOVE CSD amb quatre coreografies dels alumnes de l'itinerari d'Interpretació del CSD.
- Taller de Nadal ESAD-ESTAE.. Grup del Teatre Alegria "Derrière les choses' , Grup de la Sala Mª Plans 'Croades' de Michael Azama
- *Tallers de L'ESTAE*
- TALLER 5 "Concert de Rock"
- TALLER 7. "Desfilada de Moda"
- Taller 9: Taller de síntesis sobre Rolling Back de Wall" de l'artista Banksy fet al mur entre Palestina i Israel. .
- Taller 6 "Planificació d'un espectacle" (curs acadèmic 2017-18)"Kafkafòbia"

Presentacions ESAD
- Pràctica Actoral. Durant els dies 19, 20 i 21 de juny 2017 s'han fet les sessions finals de l'assignatura Pràctica Actoral de l'ESAD a la Sala Mª Plans del CdV.
- Concert cant Coral. Els dies 8 i 9 de juny a les 16h es va fer el Concert Cant Coral a la Sala Mª Plans del CdV com a pràctica final de l'assignatura Cant 1 del Professor Josep Pieres amb assistència de professors, alumnes, personal de la casa i familiars.
- Treballs dels alumnes de 4t de Direcció. Assignatura Tecnologia i Espectacle
EL 2 de novembre de 2017 a la Sala Mª Plans i altres espais del centre, es varen fer les presentacions dels treballs dels alumnes de 4rt de direcció de l'assignatura Tecnologia i Espectacle (Mòdul de So) de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).
Professor: Nicolas Hermansen.

Cursos de Formació Continuada ESTAE.
- Curs de Formació Continuada per a l'ODA (Oficina de Difusió Artística): "Processos de la coordinació de l'acolliment de companyies en gira en un teatre "19, 14 i 26 d'abril de 2017 a la Sala Maria Plans del CdV.
- Curs de Formació Continuada per a l'empresa Gobelín): "Escenotècnia: Processos de treball de la maquinària escènica"
El curs s'ha realitzat els dies del 8 al 11 de maig de 2017 a diferents espais de l'ESTAE situats al Centre del Vallès de l'Institut del Teatre (Aula escenari, Sala Maria Plans i Teatre Alegria).També s'ha realitzat una visita a les instal·lacions tècniques del Teatre Principal de Terrassa. Aquesta activitat s'ha dut a terme en el marc de l'oferta formativa en FC de l'Institut del teatre adreçada a professionals en actiu.
- Curs de Formació Continuada per a l'ODA (Oficina de Difusió Artística): "Projectors

mòbils (constitució, funcionament i muntatge) "
El curs s'ha realitzat els dies 7, 9, 14,16, 21 i 23 de desembre de 2017 a la Sala Maria Plans del CdV adreçat a professionals en actiu dels teatres de l'àmbit de la Diputació de Barcelona. Curs presencial en el marc del Pla General de Formació de Diba adreçat als ens locals

Teatre al cinema
Dins del Cicle Teatre al Cinema, durant aquest curs s'ha programat: MARIA ROSA de Cecil B. De Mille, a partir de l'obra d'Angel Guimerà.
Pel·lícula muda de 1916 amb acompanyament musical creat i interpretat pel col·lectiu d'instrumentistes de l'Institut del Teatre.
INTÈRPRETS: Jordi Griso (trompeta i piano), Eva Navas (palmas), Rafel Plana, Dani Rambla, Óscar Sanz, Cristóbal Montesdeoca (piano), Joan Vilalta (percussió) i Antonio Zarco (guitarra)
La representació va tenir lloc el dimarts 14 de març a les 18h. a la Sala Mª Plans del CdV Terrassa.
Tesines. TFC. Cies GRADUATS IT
Del 20 de març al 7 d'abril a la Sala Mª Plans s'ha portat a terme el TFC d'un alumne de l'ESAD. Posteriorment va oferir dues funcions pels alumnes, professors i personal de la casa els dies 31 de maig i 1 de juny.
Del 4 al 7 de juliol 2017 a la Sala Mª Plans s'ha portat a terme la preparació del TFC del 2 alumnes de l'ESAD. La presentació del qual s'ha fet el 7 de juny.
Del 4 al 14 de juliol al Teatre Alegria s'ha portat a terme el TFC de l'alumna del CSD Raquel Kleim. S'han fet funcions obertes al públic el dies 13 i 14 de juliol.
Muntatges de Cies. Exalumnes.
Dins del suport a les Cies de graduats de l'IT en el seu camí preprofesionalitzador el CdV ha acollit el muntatge 'Bombers' del 2 exalumnes, dirigit pel Professor de l'ESAD Jordi Vilà. La companyia ha ofert dues actuacions obertes als alumnes i professors de l'IT i personal del Cdv, els dies 17 i 18 d'octubre.
-Premi de Dansa de l'Institut del Teatre.
Durant els dies 10 al 21 de juliol la alumna del premi de dansa de l'IT 2017, ha fet una residencia del seu espectacle a la Sala Mª Plans del CdV abans de presentar-ho al Festival Grec de Barcelona.
CAET_Ajuntament de Terrassa
Durant l'any 2017 el CdV de l'IT ha col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) amb la programació i difusió d'espectacles tant en la seva programació normal, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) dut a terme entre els dies 25 de setembre al 1 d'octubre de 2017.
-Pla d'Autoprotecció
S'han establert els nous membres dels equips d'Emergència, Intervenció i Primers auxilis. Dins d'aquest actuació, el 2 de novembre a les 17h es va fer un simulacre d'evacuació del centre, activitat que es va desenvolupar amb normalitat.
-Cursos de formació continua pel personal del CdV
Curs de Reciclatge en Suport Vital Bàsic + DEA.
El 11 de desembre 2017 es va fer el curs de reciclatge sobre l'ús del desfibril·lador, complementari al curs inicial que s'havia fet el juliol de 2014 i actualitzat el desembre de 2015 i desembre de 216. Impartit segons la normativa vigent.

5.6 El Centre d'Osona, a Vic

El Centre d'Osona creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i L'Ajuntament de Vic s'ha convertit en un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus- dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats al ESAD, ESTAE, CSD, IT dansa. A estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives. Aquest centre segueix treballant per la consolidació del sector de les arts escèniques, tant des del punt de vista professional com del no professional.

El centre ha realitzat tasques de formació, creació, difusió i exhibició. Aquestes han estat dirigides a un ampli ventall d'estudiants i a graduats de ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa i professionals del teatre i de la dansa del nostre país.
S'ha donat continuïtat al Postgrau en Teatre i Educació i Postgrau en Moviment i Educació (vegeu més informació a l'apartat de postgraus) , a la Mostra de teatre Jove, al batxillerat d'escèniques, al cicle Dijous a l'Institut augmentant el nombre de representacions i públic en comparació a edicions anteriors. El " Projecte V.I.C", que consisteix en donar residències per a què alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on 6 propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Mantenim les relacions i convenis amb entitats de la ciutat : Ajuntament i batxillerat
Un projecte nou amb l'Ajuntament són les classes d'arts escèniques per les escoles de Vic.

L'Institut del Teatre centre de Vic, ha participat activament en la confecció PAC (Pla d'acció cultural de la ciutat de Vic), resultant d'aquest PAC l'Institut del Teatre es la institució responsable de l'àmbit pedagògic de les Arts Escèniques a la comarca d'Osona.

Projecte Vic (Viber d'investigació i Creació)
VIC es l'acrònim de Viber d'Investigació i Creació, és una iniciativa que acull la seu de Vic de l'Institut del Teatre, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques, des de l'any 2012, vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i ESTAE) amb els següents objectius.
-Promoure la formació de companyies, la interrelació dels graduats de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.
-Satisfer, motivar i enfortir en els estudiants i en el públic les arts escèniques.
-Servir com a espai d'experimentació pels graduats de les diverses àrees de les arts escèniques. D'Igual manera ha de satisfer l'interès de la futura professió aportant referents i recursos escènics que puguin recolzar als graduats en les seves creacions.
-Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquest projectes.
-Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors o noves creadores.

-Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

Residències
Aquest projecte s'emmarca dins de les accions de l'Institut del Teatre per tal de facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges escènics a partir de projectes de creació i integració, potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat. Per concursar cal presentar un projecte que estigui integrat per un mínim de 25% de graduats/des titulats d'escoles superiors de l'Institut del Teatre (CSD, ESAD, ESTAE) o de ballarins que hagin cursat el postgrau IT Dansa.
Aquest projecte es coordina i gestiona directament des del Centre de Vic
Projectes elegits
- El desig
- Espectacle unipersonal
- Zamdart
- Juegos de espació
- Màtria
- Sweet Silent Thougts

Cursos d'iniciació al Teatre (Ajuntament de Vic – EscenicVic – Institut del Teatre)
D'octubre de maig es celebren cursos 'introducció a la disciplina artística teatral.
De 4 a 6 anys_Iniciació al teatre a partir del joc. Descoberta de les possibilitats teatrals per crear històries. Construir personatges partint d'elements externs i conèixer el propi cos mitjançant el treball de la psicomotricitat.
De 6 a 8 anys.Descobrir el teatre com a forma d'expressió a partir del joc. Potenciar i estimular la imaginació. Inici en la sensibilització respecte al propi cos i el dels altres i la integració en el joc col·lectiu. Realització d'un taller final, aglutinant bona part de les experiències que s'han dut a terme durant el curs.
De 9 a 11 anys.Potenciar la capacitat de concentració i atenció sense deixar de banda l'aspecte lúdic. Treballar a través de la intuïció els mecanismes de la normativitat aplicats al teatre i prendre consciència de les possibilitats expressives del cos i la veu, la relació amb els altres i l'espai.
De 12 a 14 anys.Desenvolupar les capacitats de percepció i observació. Integrar les habilitats bàsiques de l'expressió teatral. Treball de desinhibició, relaxament, el control del cos i la respiració, l'expressió d'emocions i sensacions. Introducció de la idea de personatge.
De 14 a 16 anys.Conscienciació del teatre com a llenguatge. Aplicació de la consciència expressiva de cos i veu en la recreació de situacions/escenes i personatges. Aprofundiment en l'exercici de la percepció i la observació per a la recreació d'emocions i sensacions. Participació activa en la creació del treball escènic. Estimulació a la lectura de textos teatrals i l'assistència a espectacles.
A partir dels 17 anys._ealització d'un entrenament actoral. Treball sobre improvisació, l'anàlisi de textos i la construcció del personatge. S'introdueixen sessions específiques de tècnica de veu i treball de text.

Curs de teatre musical
Introducció al treball de l'actor dins al teatre musical. Descobrir i conèixer els autors i els estils que hi ha dins del gènere. Com enfrontar-nos a una escena de teatre musical.

Projecte Arts escèniques a les escoles de Vic
Activitat pedagògica conjunta amb l'objectiu d'assolir una formació completa i professional als estudiants de les etapes educatives de primària i secundaria en les disciplines de Teatre i Dansa.
Escoles participants 1e trimestre: Escola Dr. Joaquim Salarich - Dansa, Escola Guillem de Mont-rodon –Dansa , Escola Santa Caterina de Siena- Dansa, Escola Vic Centre – Dansa ; Escola Sentfores - Dansa
2n trimestre: Escola La Sinia –Teatre, Escola Pare coll –Dansa, Institut de Vic – Teatre, Escorial -Teatre
3 Trimestre: Sagrat Cor de Jesús – Teatre, Institut la Plana –Teatre

Cicle d'Arts Escèniques – Dijous a l'Institut del Teatre amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vic.
És un cicle d'Arts Escèniques de dansa i teatre, un cicle viu, proper i ja podem dir que consolidat en el panorama cultural de la ciutat i de la comarca.
Programació
-12/01 "*Del cant i el desencant".* Direcció: Xavier Alberti. Intèrprets: Pepelú Guardiola i Carles Morera.
-26/012 Blanca Desvelada Direcció: Montse Bonet; Interprets**:** Alejandra Jiménez Cascón; Escenografía**:** Mònica Galvez; Iluminación: Natalia Ramos / Enric Espinet; Producció: Natàlia Boronat
-9/02 Dolça Sodoma meva / La trup. Amb la participació de 2 ex-alumnes Interpretació: Enka Alonso
-23/02 La filla de Chagall / Cos a cos. Autor i director d'un ex-alumne del Postgrau de Vic. Interpretat per una ex-alumna de l'ESAD
-9/03 Hasta agotar existencias, Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille Desprevenida. Direcció a càrrec d'una ex-alumna de Direcció i Dramaturgia
-23/03Como dizia o poeta / Epidèmai Teatre.Direcció: Jordi Vilà, Direcció musical: Ferran Martínez,
-27/04UnDosTresUnDos / ACME. Direcció: Albert Quesada. Coreografia i dansa: Albert Quesada i Zoltan Vakulya
-11/05A l'amor dels botxins. Aula Teatre de Vic. Direcció Dolors Rusiñol
-25/05 Maria Rosa (Pel·lícula) de CVecil B de Mille amb so en directe del Col.lectiu d'instrumentistes de l'IT
-1/06 Collar de cranis esquerdes parracs enderrocs de Carlos Santos i Josep Oriol
-26/10 Disconnection. Cia Flyind Notrh
-9/11Cristian T de Tullido . Director Kike Palau. Intèrprets: Cristian Genova i 2 alumnes de l'ESAD
-23/11Bankinson. Cia Companyia Rubielos de Mora
Altres col·laboracions
-Participació a nou pla del Pla d'Acció Cultural (PAC) de la ciutat de Vic.
-Col.laboració al Programa Cultura i Alzheimer Dissabte 7 d'octubre de 2017
-Cicle Escenaris de l'Atlàntida- Centre d'Arts Escèniques
-Mostra de Teatre *Jove – Molta Merda* organitzada Vicjove Ajuntament de Vic, Escènic Vic i
-Festes de la Riera del 19 al 29 de maig amb col·laboració Ajuntament de Vic

Servei de Lloguer d'espais

Han passat per les aules del Centre unes 100 prsones externes a l'activitat que s'organitza des del mateix Centre.

*Batxillerat d'Arts Escèniques de Vic***.**
S'ha continuat col.laborant amb l'Escola de música de Vic i l'escola d'art i superior de disseny de Vic
L'IT ha impartir les assignatures *Anatomia aplicada i Arts escèniques"*
Vegeu l'activitat de la Biblioteca a l'apartat del MAE

5.7 Estudis de Master, Postgrau i cursos especialitzats. IT Estudis de Postgrau

Els estudis de Master, Postgrau i formació continuada es coordinen des de IT Estudis de Postgrau que és un servei per a l'actualització, l'ampliació de coneixements i l'especialització dels nostres graduats i l'ampli ventall de professionals en arts escèniques.

El 2017, dins el curs acadèmic 2016-17, s'ha desenvolupat per primera vegada un Programa de Formació Continuada amb un lideratge clar i organitzat des de la Direcció General , la gerència i l'equip IT Estudis de Postgrau alineat amb els objectius i línies estratègiques generals de l'IT.

-Màster Interuniversitari en Estudis Teatrals, MUET.
Institut del Teatre; UAB, Universitat Autònoma. UPF, Universitat i UPF. Estudis Oficials. Coordinador intern IT: Beth Escudé (setembre 2016-juliol 2017).
El curs 2016-17 ha representat la 4ª edició del MUET (60 crèdits) aprovat per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) i organitzat conjuntament amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (titularitat administrativa), L'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (ITDB), la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).
L'horari continua sent el mateix, de 16h a 19h de dilluns a dijous, reservant també divendres per a activitats.
El curs 2016-17 es van incorporar els professors Victòria Szpunberg i Juanjo Cuesta.
La sessió inaugural es fa el 28 de setembre a càrrec de l'equip de coordinació i es fan les tutories personalitzades per tal d'aconsellar sobre el recorregut i sobre la bondat de fer el Màster en un any o en dos, segons la conjuntura de l'estudiant.
Aquest any ha augmentat la demanda. S'han matriculat 44: 11 a Història i Teoria de les Arts Escèniques i 33 a Teoria i Pràctica dels Processos Creatius. Com és habitual, asimetria entre els dos itineraris: més alumnes en el recorregut més pràctic.
Hem celebrat la pujada del número d'alumnes, senyal de recuperació; tanmateix, per les classes més pràctiques ha estat un problema i els professor/res han hagut de treballar molt per tal de no baixar la qualitat de les seves assignatures per aquest motiu. També aquest curs s'ha treballat, amb Gerència, Direcció i Coordinació General per establir millores de caràcter tècnic per al MUET de cara a l'any vinent.
Un altre problema ha estat el gran esforç que han hagut de fer els professor del *Pràcticum* per aconseguir produccions teatrals al nostre país per tal de poder-hi destinar els nostres alumnes en espectacles del seu interès investigador. El tarannà professional actual és el de reposar muntatges ja produïts i va ser difícil trobar-ne en procés. També s'ha treballat amb Direcció General, per tal d'esmenar aquesta conjuntura de cara al curs 2017-18.

La quantitat de Treballs Finals de Màster també ha obligat els doctors de totes les Institucions a treballar de valent, amb una mitjana de 6-7 tribunals, a més a més de la tasca com a tutors.
Aquest any es complien 20 anys de Estudis en Arts Escèniques (1996-2016, UAB, IT) i es va celebrar amb la conferència-xerrada de la Companyia de Dansa Mal Pelo el dia 4 de novembre de 2016 a l'espai Scanner de l'Institut del Teatre. S'omple de públic i l'experiència és enregistrada per l'IT per tal de fer una publicació de la transcripció (edició a càrrec de la UAB). Us fem a mans el link amb la informació de la trobada:
http://masters.filescat.uab.cat/muet/index.php/2016/10/06/vint-anys-destudis-en-arts-esceniques-1996-2016/
El llibre surt publicat el febrer de 2017 per Documenta Teatral, amb el títol de la conferencia "Quan arriba el silenci".
El 17 de febrer, a proposta del MUET, l'Institut del Teatre organitza i acull la presentació de l'edició del llibre "Mise en Abyme" sobre el teatre de Roger Bernat, ex-alumne de l'IT, a càrrec de Daniela Palmeri, que va cursar també el doctorat amb nosaltres, amb presentació del també doctor de la casa, Roberto Fratini.
La Comissió de Seguiment s'ha reunit en tres ocasions al llarg del curs. Aquesta comissió està representada per tres professors: Francesc Foguet (de la UAB), Miquel Maria Gibert (de la UPF) i Beth Escudé i Gallès (de l'IT).
S'ha creat una altra comissió, per indicació del deganat de la UAB, constituïda pels mateixos de la Comissió de Seguiment, però afegint dos alumnes que cursen el Màster d'aquell any. Es tracta de la Comissió de Docència, que dona veu als alumnes, tot estrenyent la relació entre professor i alumnat per tal de fer un seguiment més exhaustiu i polir els estudis. Els membres s'han reunit en dues ocasions. El reglaments figuren a l'enllaç:
http://masters.filescat.uab.cat/muet/index.php/comissio-de-docencia/
Aquest curs els alumnes han estat molt participatius en aspectes fora de l'estrictament acadèmic; entre d'altres van crear un projecte, "La màquina del temps". Van poder presentar el projecte a l'Espai Scanner i mostrar treballs sorgits de les sinèrgies del grup.

Postgrau en Teatre i Educació
El curs 2016-2016 s'ha portat a terme a la Seu de Vic la 11a edició del postgrau de teatre aplicat en el camp educatiu, dirigit a graduats en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i, amb especial atenció, als de l'IT. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada.
El curs, de 19 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny, estructurat en quatre mòduls: Psicologia / Psicologia del desenvolupament; Dramatúrgies, dinàmiques i direcció de tallers de teatre; Teatre físic i objectual, i Pedagogia.
Es van presentar 49 sol·licituds de matrícula al curs sencer i 25 per mòduls, per a 25 places ofertes. S'hi matricularen un total de 30 alumnes (vegeu «Dades estadístiques»). Professorat: Núria Padrós , Paul Alain, Clàudia Garcia, Tomas Motos.

-Postgrau en Moviment i Educació
El curs 2016-2017 s'ha celebrat, a Vic, a 3a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior. estudis de grau,

centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris
El curs, de 16 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en 7 mòduls Psicopedagogia del moviment aplicada a l'aula;Estructuiració, organització i presentació de projectes;Psicopedagogia del moviment aplicada a l'aula ; Treball del moviment aplicat en les diferents etapes educatives; Improvisació i composició en el moviment ; Aplicació de la practica rítmica al moviment amb la percussió; Diversitat, Eines d'avaluació aplicades a l'educació.
Es van presentar 36 sol·licituds de matrícula al curs sencer i 19 per mòduls, per a 20 places ofertes. S'hi matricularen un total de 25 alumnes (vegeu «Dades estadístiques»). Professorat:
Mercè Mateu, Carles Salas, Montserrat Lloret , Núria Planas, Susanna Pérez, Marta Amatriaín, Eugènia Arús, Àngels Margarit , Thierry Hochstätter, Neus Fernández, Carolina Alejos, Jordi Cortés, Silvia Elgarrista, Enric Sebastiani

-Actors i guionistes per a l'Audiovisual
Formació fonamentalment pràctica acompanyada de vivències tècniques, artístiques i les reflexions teòriques pertinents. Basada en l'experiència de transitar per un rodatge audiovisual real. Anàlisi del complex procés des del guió fins a la postproducció amb la intenció de donar-los eines i recursos per la carrera professional d'interpretació i guionista en la televisió i el cinema. Direcció: Lluís Maria Güell.Coordinador extern: Xavier Manich i Lluís Malet. (maig-juliol 2017).Coordinació interna IT: Mireia Siles, Equip Escola de Postgrau IT.

-Postgrau Arts Escèniques i Acció Social
(octubre 2017–juliol 2018). Responsable IT: Raimon Avila i coordinadora externa: Ester Bonal (Xamfrà).

-IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre
El curs de postgrau per a ballarins que organitza l'IT va néixer amb l'objectiu de facilitar el pas a la professionalització dels graduats de dansa. Té una durada de dos anys que pot ser prorrogada fins a tres. Està destinat al perfeccionament tècnic i artístic en les diferents disciplines que constitueixen la formació de ballarins. Mitjançant la col·laboració de coreògrafs convidats, el curs dóna lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa.
Professorat. Catherine Allard, direcció artística;Mathilde Van den Meerendonk i Nora Sitges, repetidores; Jordi Fàbrega, professor d'interpretació; Maxime Iannarelli i Àngels Margarit professors de contemporani, Blanca Ferrer, Vicki Sainz, professors de clàssic. Professors especialistes convidats: Patsy Kuppe Mat, Jeanne Solan i Ingve Groven, de Tècnica Clàssica, i Ariadna Montfort, de Mètode Gaga.
Els professors assistents a l'audició han estat Patsy Kuppe, Salvadó Masclans i Lali Ayguadé.
Coreògrafs i assistents de coreògrafs convidats: Gioia Masala, assistenta del coreògraf Sibi Larbi Cherkaoui per la coreografia In Memoriam; Urtzi Aranburu, assistent del coreògraf Jiří Kylián per la coreografia *Sechz Tänze*. Hillel Kogan, assistent del coreògraf Ohad Naharin per la coreografia Minus 16.
Ballarins. Actualment, conformen IT Dansa un total de 16 ballarins titulars i 2 graduats en pràctiques. Aquest curs els titulars provinents de l'EESA/CPD han estat 4 ballarines i 5 ballarins, i els titulars provinents d'altres escoles han estat 5 ballarines i 4 ballarins.
Actuacions realitzades. Des del 2015 s'ha incidit en la programació no només a

Catalunya si no a la resta de l'Estat espanyol i per diversos països d'Europa. Al 2017 IT Dansa ha realitzat 34 actuacions .

Teatre/títol	**LLoc**	**dates / nombre funcions**
Catalunya		
Gran Teatre del Liceu	Barcelona	23/01 a 1/02 9 funcions
Nit dels museus it	Barcelona	21/05 1 funció
Mnac, portes obertes nit	Barcelona	15/07 2 funcions
gira europea març		del 5/03 al 1/04 17 funcions
Rhéâtre municial	Luxemburg(Esch sur Alzette)	05/03/2017
Théâtre des bergeries	França (noisy le sec.)	7/març/2017
la phénix	França (valenciennes)	10/març/2017
le beffroi	França (montrouge)	12/març/2017
Tréâtre des jacobins	França (dinan)	14/març/2017
La Passerelle,	França (saint brieuc)	16/març/2017
espace culturel du pin galant	França (mérignac)	18/març/2017
centre culturel du taverny	França (taverny)	21/març/2017
Le tiangle	França (rennes)	23/març/2017
le tiangle	França (rennes)	24/març/2017
Laval Tréâtre	França (laval)	28/març/2017
Tréâtre du vésinet	França (le vésinet)	30/març/2017
L mail- scène culturelle	França (soissons)	1/abril/2017
gira europea maig		4- 14/05, 4 funcions
Les cordeliers	França (romans-sur-isére)	4/maig/2017
Festival tanztage	alemanya (oldenburg)	12, 13 i 14 maig/
gira europea juliol		2 funcions
festival de la bâtie d'urfé	França (saint etienne le molard)	6 i 7 /07

-IT Teatre

El projecte IT-Teatre neix el curs acadèmic 2016-2017 en substitució del projecte ITNC amb la voluntat de facilitar la inserció dels graduats de l'Institut del Teatre en la societat teatral. Entès com a darrer pas pedagògic i primer contacte amb la realitat de la professió, IT-Teatre ha de proporcionar als graduats de totes les especialitats de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) l'oportunitat de participar en un procés creatiu i de producció complet. Aquest període d'aprenentatge i treball culmina amb l'estrena i representació en temporada d'un espectacle en un teatre, públic o privat, del circuit professional.

En aquesta primera edició, es van presentar més de 50 candidats i finalment es va seleccionar 12 graduats, 9 d'interpretació , 2 d'escenografia i un de direcció de l'ESAD.

Dijous 11 de maig va tenir lloc l'estrena d'ESQUERDES PARRACS ENDERROCS, la primera producció del projecte IT Teatre de l'Institut del Teatre que en aquesta

ocasió es va fer junt amb el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).
Carles Santos i Jordi Oriol van ser els dos directors triats per dur a terme el primer espectacle d'IT Teatre amb la complicitat del TNC i l'ESMUC. ESQUERDES PARRACS ENDERROCS es va representar fins el 21 de maig a la Sala Tallers del TNC. Posteriorment es van fer dues representacions més als teatres dels centres de Vic i Terrassa de l'Institut del Teatre, els dies 1 i 8 de juny a les 21h, respectivament.

-Cursos especialitzats
Procediment i tècniques d'acabats per a l'ambientació de vestuari en arts escèniques i l'audiovisual (juny-juliol 2017). Coordinador IT: Elisa Echegaray, echegaraype@institutdelteatre.cat Departament de Disseny Escènic IT.

Gaga Intensive Summer 2016 amb Ohad Naharin, de la Companyia Batsheva.
(juliol 2017). Gaga és un nou llenguatge del moviment, una nova forma de guanyar coneixement i autoconsciència a través del cos. El treball millora el moviment instintiu i connecta el moviment conscient i l'inconscient. Coordinació interna IT: Mireia Siles, Equip Escola de Postgrau IT.

Workshop Motus, workshop Motus Furious Diaspora 2017. (juliol 2017).
Curs-taller basat en el procés de creació de la companyia Motus, a partir de la reflexió al voltant de la necessitat humana de moure's, viatjar, explorar... d'emprendre noves aventures existencials.Una investigació sobre les transformacions per tal de construir una nova identitat, a partir dels canvis en l'eix de l'aparença, amb la possible ajuda d'objectes o roba.Coordinació interna IT: Mireia Siles, Equip Escola de Postgrau IT.

Workshop Peeping Tom 2017, workshop Peeping Tom amb Franck Chartier.
(juliol 2017). Un curs basat en el procés de creació de la companyia Peeping Tom.Coordinació interna IT: Mireia Siles, Equip Escola de Postgrau IT.
Arts Escèniques i Psicodrama. Arts escèniques aplicades a la salut. (octubre 2016 – juliol
2017). Col·laboració amb GRUP Formació i IL3-UB. 20% Descompte per a professors IT:
20% i graduats IT: 50%. Coordinador intern IT: Antonio-Simon Rodríguez: rodriguezma@institutdelteatre.cat, /Raimon Avila: avilacr@institutdelteatre.cat. Coordinador
extern: Raúl Vaimberg rvaimberg@gmail.com.

Dansa estiu.
Adreçat tant a professorat d'educació infantil, d'educació primària(principalment cicle superior, adaptable a cicle mitjà) com a professionals de la dansa que s'interessen pel món educatiu, amb l'objectiu de crear sinergies entre mestres i ballarins i coreògrafs per caminar cap a la consolidació la presència de la dansa en el sistema educatiu.

Aquestes Jornades estan organitzades pe l'IT i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i compten amb la col·laboració de diverses entitats del món de la dansa: l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, APdC; l'Institut del Teatre a través dels seus conservatoris professional i superior de dansa; l'IEA

Oriol Martorell, i l'associació d'escoles de dansa autoritzades, AEDA, que han proposat les ponències que constitueixen aquesta formació.

5.8 Observatori de les Arts Escèniques Aplicades

L'Observatori promou el teatre i la dansa en els àmbits de la salut, l'educació i la comunitat i vetlla per una visió inclusiva i de proximitat a través del següents objectius:
-Generar i compartir coneixements teòrics i pràctics en les AEA
-Estudiar i difondre l'estat de les arts escèniques aplicades a Catalunya
-Oferir informació, assessorament i formació a alumnes, graduats i professionals de les AEA.
-Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social a partir del treball col·laboratiu i en xarxa.
Després del període de consolidació de l'any passat, el 2017 ha estat l'any d'impuls de les accions de l'Observatori a través de la següents programes i activitats:

Formació i capacitació professional
-L'acció principal ha estat l'organització de la III edició del Fòrum AEA (17 i 18 de novembre). Dues jornades de treball destinades a les arts escèniques i l'educació*: art, cos, experiència i transformació.* El Fòrum ha possibilitat la participació de més de 150 persones interessats en 20 activitats, entre conferències, tallers, taules rodones i espectacles.
-Cicle de 8 conferències (250 assistents): *Arbaraka* per Aida Llop, *Give me a reason to live* per Claire Cunningham, *Cristian* per la Cia Companyia T de tullido, *Ballant amb l'Alzheimer* per Susana Pérez, *Teatre de la humanitat* per Didier Ruiz, *Descolonizacion del cuerpo* per Teatro Trono, *Llull a la ciutat nova* per Teresa Vilardell i *Dansa teràpia* per Vicenzo Pujeddu.
-Projecte i curs sobre el significat de l'avaluació en les arts escèniques aplicades
-Taller d'iluminació desenvolupat per Laura Clos "Closca" adreçat a mestres i educadors del programa Encontres" de CaixaEscena.
-Taller d'arts escèniques als interns de Can Brians

Difusió i coneixement
-35 butlletins setmanals específics de l'Observatori d'Arts Escèniques que arriba a 317 persones i manteniment de la web amb més de 7000 vistes.
-Participació en les següents jornades: *Inclusió social i educació en les arts escèniques* de l'INAEM, *L'avaluació participativa* de la Diputació de Barcelona, 8 enes Jornades Arteràpia de Grefart, l'Altre Festival d'arts escèniques i salut mental, *La dansa com a eina d'intervenció social* del CoNCA, *La dansa dins del currículum i com a recurs educatiu* del Departament d'Ensenyament, Jornades Internacionals de Música i Neurologia (ESMUC) ...

Beques en arts escèniques aplicades
II edició d'ajudes econòmiques adreçades a alumnes i graduats de l'Institut per a projectes de creació escènica vinculats a iniciaves socials. Es van presentar 12 projectes i van ser subvencionats 3 amb un import de 2000 euros cadascun: *Dansa en l'àmbit de la diversitat visual, Migracions i Som dones.*

Foment de les arts escèniques aplicades

- Col·laboració amb CaixaEscena per millorar les competències artístiques en alumnes d'Unitats d'Escolarització Compartida (projectes en 12 municipis, 195 alumnes i 3 graduats contractats).
- Col·laboració amb l'Hospital de Sant Pau per a projectes de teatre i dansa aplicada adreçats a persones en risc d'exclusió (25 persones del Club Social i 2 graduades contractades.

Accions de proximitat
-Participació als Itineraris organitzats pels centres cívics Sortidor i Albareda.
-Visites al fons del MAE adreçades a veïns de Poble-sec i lligades amb l'exposició "Capturar l'alè" feta al centre cívic Albareda.
-29 abril - DID amb el centre cívic Sortidor.
-Realització del Consell de Barri a l'auditori de l'Institut del Teatre.

Cooperació amb institucions i entitats socials
-Projecte de *Diversificació curricular* (estades formatives per alumnes de l'ESO) amb el Consorci d'Educació de Barcelona i el districte de Sants-Montjuïc.
-Conveni amb la Universitat Ramon Llull per a desenvolupar el projecte comparatiu del control postural.
-Conveni amb European Association Dance Movement Therapy per l'assemblea general d'Art Teràpia.
Contactes amb institucions públiques: Institut Municipal de persones amb discapacitat de Barcelona, Servei Català del Voluntariat, Gerència d'Igualtat i Ciutadania i Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona, l'IMPO de l'ajuntament de Badalona, Foment de l'Ocupació de l'ajuntament de l'Hospitalet, Universitat de Goldmisth, ...
Contacte amb entitats: Escola Pere Claver, Fundació Arrels, El Graner, Federació ACAPPS, Fundació Pere Tarrés, AFAB, Fundació ACE, Sant Joan de Déu, Susospai, Basket Beat, INCA Catalunya, ...
Altres
-Organització de l'acte final de la campanya contra la violència de gènere de la Diputació de Barcelona el 24 de novembre.
-Suport a la difusió del Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre
-Suport al Festival l'Art Impossible de l'IMDB de l'ajuntament de Barcelona
-Suport al Festival FITI de teatre integratiu de l'ajuntament de Santa Coloma
-Suport al Festival Rebels.

5.9 Servei de Graduats

Fins al 2014 el Servei de Graduats s'adreçava als graduats de les Escoles Superiors (ESAD i CSD) de l'Institut del Teatre. Per formar-hi part calia sol·licitar la inscripció. El 2015, es van introduir dos canvis molt importants: es van incloure els graduats del CPD al Servei i de l'altra, es van incorporar automàticament al servei els graduats un cop finalitzats els seus estudis sense haver de sol·licitar-ne la inscripció.
L'any 2017 s'ha continuat potenciant la web "els nostres graduats" que es va encetar l'any passat.
Nombre d'inscrits al Servei: Aquest any s'ha donat continuïtat a la iniciativa d'incorporar automàticament els graduats a la base de dades i l'increment ha estat

similar al de l'any passat. El 2016 es van incorporar 87 graduats, i aquest 2017 s'han incorporat 83 graduats

Informació i assessorament
A banda de donar a conèixer les activitats i els serveis que presta, el Servei de Graduats ha facilitat als graduats informació sobre l'oferta de formació, convocatòries de beques, premis i concursos, ofertes laborals i altres activitats d'interès, tan generades per l'Institut del Teatre com per d'altres organismes i entitats. Ofereix atenció personalitzada als graduats a través del telèfon, de forma presencial o per correu electrònic, ja sigui per consultes que fan referència a ofertes de treball, continuïtat d'estudis, beques i altres convocatòries i per la sol·licitud de cessió d'espais.

Formació
El nombre d'activitats formatives ha disminuït passant de 74 formacions l'any 2016 a 63 formacions l'any 2017,. En alguns casos s'ha tractat de cursos ofertats des de l'Institut del Teatre o en conveni amb altres entitats. En altres s'ha tractat de cursos oferts per tercers, principalment per altres graduats de l'Institut del Teatre que han demanat de fer-ne difusió. En qualsevol cas, sempre s'ha fet difusió dels cursos en cas que els graduats/des tinguessin un descompte en el preu de la matrícula.
Aquests són alguns exemples d'activitats formatives publicitades en col·laboració o conveni amb altres institucions:
Fruit de l'acord de l'Institut del Teatre amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, els/les graduats/des de les escoles superiors de l'IT han pogut gaudir de descomptes en les matrícules de les següents activitats formatives:
-Curs "Creació Km.0 jornades de treball per a professionals de la creació i la gestió" durant el mes de novembre amb un 40% de descompte
Fruit de l'acord de l'Institut del Teatre amb la Fundació Aisge els/les graduats/des de les escoles superiors de l'IT han pogut gaudir de descomptes en les matrícules de les següents activitats formatives:
-Curs sobre Shakespeare amb Konrad Zschiedrich, del 4 al 24 de maig, amb un 20% de descompte
-Curs "Conte de veu – Cançó c(o)ntada), amb Ditte Berkeley, del 13 al 17 de novembre, amb un 20% de descompte
-Curs "Actor-creador", amb Thomas Richards, del 4 al 8 de desembre, amb un 20% de descompte
Altres descomptes a destacar en cursos han estat:
-Laboratori de creació amb Rodrigo Cuevas, a La Caldera amb un 15% de descompte
-Cursos divulgatius de dramatúrgia a la Sala Beckett amb un 15% de descompte
-Stage Internacional Perkimba del 15 al 16 de juliol, amb un 20% de descompte
A més els graduats també han gaudit d'un 20% de descompte en les matrícules corresponents a diferents cursos, postgraus i màster organitzats a l'Institut del Teatre i dels quals també se n'ha fet difusió.

Borsa de treball
El servei de graduats posa a disposició dels graduats i de les companyies, empreses, institucions, etc. un servei de borsa de treball que gestiona i canalitza les ofertes de feina. La funció del servei en aquest àmbit és la d'intermediació laboral. És a dir, es relacionen les ofertes de treball que es capten al servei amb les

demandes d'ocupació del col·lectiu de graduats. Segons les característiques de l'oferta rebuda, la relació (contacte oferta-demanda) pren formes diferents: butlletí informatiu o selecció prèvia en funció del perfil sol·licitat (un cop feta aquesta gestió, són els candidats interessats qui es posen en contacte directament amb l'empresa o l'entitat).
Durant l'any 2017, el Servei ha atès un total de 280 ofertes de treball distribuïdes amb els següents llocs de treball: 66 d'interpretacióció, 14 escenogerafia, balarins/coreogr4afs 165, 27 docents, 1 direcció i dramatúrgia i 7 tècnics.

Audicions. Per novè any consecutiu, el Servei de Graduats ha organitzat juntament amb el Teatre Nacional una audició adreçada als alumnes de quart curs d'interpretació. L'objectiu d'aquesta audició és d'una banda posar els alumnes en contacte amb els membres de l'equip artístic del TNC, i d'una altra que els enregistraments efectuats durant l'audició quedin a disposició del teatre per a futurs càstings o seleccions d'actrius i/o actors. L'audició va tenir lloc el dia 20 de juny i hi van participar 14 alumnes.
D'altra banda i també com és habitual, es va realitzar un càsting per TV3 a càrrec de Pep Armengol i Laia Espot adreçada també als alumnes de quart curs d'interpretació. L'audició es va realitzar a l'Institut del Teatre el 12 de juny i hi van assistir 12 alumnes.
Altres convocatòries. S'han enviat 233 convocatòries, algunes de les que s'han dut a terme amb la col·laboració d'altres institucions o amb les escoles de l'Institut del Teatre.

Ajuts a graduats. Des de l'any 2004 l'Institut del Teatre convoca anualment un programa d'ajuts amb la clara voluntat de facilitar el perfeccionament professional i la inserció laboral dels graduats de les seves escoles superiors.
En l'edició 2017 els ajuts que l'Institut del Teatre ha ofert als seus graduats s'han convocat en tres àmbits:
-*Beques de Formació i Perfeccionament.* Es van convocar dues beques adreçades a projectes de formació en tots els àmbits relacionats amb les arts escèniques amb un import total de 7.560,00€. Es van presentar 9 projectes. Finalment i d'acord amb els criteris de valoració establerts a les bases de la convocatòria, es va resoldre atorgar les següents beques: 1 beca de 2.965 € per dur a terme el projecte "Modem Pro Companyia Zappalà Danza"; 1 beca de 4.595 € per dur a terme el seu projecte d'estudi: "Master en pràctica escènica i cultura visual".
-*Residències a Vic .* Més informació a l'apartat del Centre d'Osona
-*Cessió d'espais als graduats a través del servei*
El Servei de graduats cedeix espais a les seves seus de Barcelona i Terrassa a graduats en funció de la seva disponibilitat. Aquesta cessió es regula per una normativa específica i pren la forma d'ajut econòmic als graduats. Quan es tracta d'assajos d'espectacles, l'Institut del Teatre esdevé col·laborador en la producció i els graduats es comprometen a deixar-ne constància en tot el material de difusió, publicitat i promoció del projecte i en igual condició nominal que els crèdits atorgats a les altres entitats que financen la producció.
El nombre de sol·licituds de graduats de reserves d'espais s'ha duplicat respecte a l'any passat passant de 74 l'any 2016 a 157 el 2017.

Secció web “els nostres graduats” ha augmentat el 2017 amb 34 noves inscripcions (que es sumen als 41 graduats que es van donar d’alta l’any passat).

Premi de Dansa

Per tercer any s’ha convocat el Premi de Dansa de l’Institut del Teatre, organitzat amb la col·laboració del Mercat de les Flors, Grec Festival Barcelona i Fundació SGAE, Centre Cultural de Terrassa , El Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts i APDC Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.

El procés de selecció del premi té una fase inicial on es trien un màxim de quatre propostes coreogràfiques, que reben un ajut econòmic de 1.750€ per realitzar una coreografia reduïda, d’aproximadament 15 minuts. En aquesta primera fase es van presentar 5 projectes i es van seleccionar com a finalistes els següents:

-*“ Handle with care “.*
-*“ Chroma“.*
-*“ Rèplica“.*
-*“ Entre viatges i flors.*

Les coreografies finalistes es van presentar el 3 de desembre en una gala al Mercat de les Flors on el jurat va proclamar com a coreografia guanyadora del Premi de Dansa de l’Institut del Teatre 2017 *Jesús Benzal per Handle with care*. La coreografia guardonada rebrà la dotació econòmica i ajut, valorada en 15.000€, per *desenvolupar la proposta* en una producció d’un mínim de 50 minuts, que s’estrenarà al festival Grec 2018.

Premi Adrià Gual

Per cinquè any s’ha convocat aquest premi que, de nou, ha comptat amb el suport del Grec Festival de Barcelona. La signatura d’un conveni entre l’Institut del Teatre i l'Institut de Cultura de Barcelona, permet que la Direcció del Grec Festival de Barcelona tingui en compte el projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2017 per tal d'incloure'l preferentment dins la selecció de les propostes per a l'edició de l'any 2018, sempre i quan s'adigui a les línies artístiques i criteris del Grec Festival de Barcelona.

En aquesta edició s’han presentat un total de 7 projectes. Reunit en data de 21 de setembre de 2017, el Jurat del Premi Adrià Gual va resoldre atorgar el Premi d’enguany a la Associació Cultural Criatures pel seu projecte *Gentry.*

El Premi Adrià Gual 2017 està dotat amb 30.213,18 €.

6. Àmbit cultural

Les activitats dels Serveis Culturals de l’IT es despleguen a través del MAE i de la producció de publicacions relacionades amb les arts escèniques, i es completen amb activitats relacionades amb la difusió, els estudis o les relacions institucionals i internacionals.

6.1. MAE -Centre de Documentació i Museu Arts Escèniques

Entre les activitats del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, MAE destaquen el 2017:

-La diversificació de públics per al museu, s’han aconseguit nous públics i per primera vegada s’han ofert visites guiades de forma sistemàtica als ciutadans

-La consolidació del Projecte Te’n recordes

-El creixement de fons personals rebuts i que són una peça clau per a la recerca

-El Redit, el dipòsit digital de la producció acadèmica i de les publicacions digitals de l'Institut .

Recursos i serveis digitals propis

-RedIT. És un projecte estrenat aquest any i que ha coordinat el MAE. És l'eina a partir de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions, i les publicacions que recullen la producció docent i de recerca, així com assajos i altres treballs de la seva comunitat acadèmica. També difon altres publicacions que sense ser producció de l'Institut, són de l'àmbit de les arts escèniques i no tenen un canal de difusió digital.

- *Te'n recordes?. S'ha* consolidat el projecte de participació ciutadana per a la millora d'informació dels documents d'arxiu i museu, especialment per identificar intèrprets de fotografies d'escena. Durant el 2017 s'han fet dues sessions específiques de presentació: una amb l'Associació d'Amics del Teatre Lliure (23/03) l'altra amb l'APDC (3/12) i s'han inscrit 54 nous usuaris.

- *Escena Digital (base de dades de l'arxiu i el museu).* Continua creixent dia rera dia. S'ha tancat l'any amb 84.649 registres (42% d'ells amb imatges) i 111500 imatges. S'han incorporat 2933 registres i 12580 imatges. Destaca la incorporació d'imatges de reportatges de dansa (especialment d'IT Dansa i del CPD), i de Mim amb motiu de l'exposició dedicada als 40 anys de l'Escola de Mim i Pantomima .

Web. La pàgina web ha continuat activa, tant en la incorporació de continguts com en la publicitació d'activitats. Enguany s'han afegit les noves exposicions temporals: *40 anys de l'Escola de Mim i pantomima*, i *Romeu – Barceló* , els nous fons i col·leccions arribats, i s'han començat a recuperar algun fons retrospectius, com el de l'Assumpció Casals, incorporant-ne la fitxa descriptiva del fons.

*Base de dades d'espectacles (http://bdec.cdmae.cat).*Reuneix la programació escènica dels principals teatres catalans des de l'any 1995. Aquest any s'han incorporat 1060 espectacles, s'ha tancat l'any amb 13670 registres

-Biblioescènic: el catàleg de les biblioteques del MAE (http://cataleg.cdmae.cat)

És l'eina de descripció del fons bibliogràfic i audiovisual del MAE. A finals de 2017 el catàleg ofereix 130075 registres, essent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món. Creixement anual d'uns 2800 exemplars.

Hemeroteca Digital (http://hemeroteca.cdmae.cat). Recull articles digitalitzats de premsa del nostre àmbit apareguts als diaris catalans des del 2003. A finals de 2017 l'hemeroteca conté 55684 registres, amb un increment enguany de 5086 notícies.

*Guies i dossiers temàtics.*El MAE elabora guies temàtiques i dossiers monogràfics i selecciona recursos sobre un tema determinat. A inicis d'any s'ha elaborat una guia sobre arts aplicades.

Col.laboració nacional i internacional:

El MAE mae està present a : Eclap i Europeanna, Portal Teatre Auri (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) , Projecte Manos Teatrales . https://www.manos.net/ Projecte CCEA (Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas) i Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya / Portal per a les col·leccions especials de les biblioteques de catalunya (CSUC).

Fons bibliogràfic i audiovisual

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, situa al MAE com a centre de referència a nivell mundial i per darrera només de la Biblioteca Nacional d'Espanya, pel que fa a teatre del segle d'or espanyol.

Durant el 2017 s'han ingressat 2333 documents (1318 per la modalitat de compra, 822 per donacions i 193 de producció pròpia). Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de 87 títols.

Fons d'arxiu i museu

Destaca aquest 2017 la catalogació i difusió dels fons.

-*Fons d'Antonio el Bailarín i Fons d'Enrique Burgos i Rosa Garcia El Sr. Burgos i la Sra. García* han fet donació de fons personal seu i també d'un fons d'Antonio el bailarin. Els dos fons contenen de forma prioritària vestits.

-*Fons companyia Zotal* . Creada el 1981 per Elena Castelar i Manel Trias, va produir espectacles que combinaven diversos llenguatges escènics (dansa, mim, música) des d'una òptica arriscada i innovadora. La donació l'ha fet Elena Castelar

-*Teatre i Excursionisme*. Joan Cervera i Batariu és un excursionista català. Exercint diversos càrrecs dins l'excursionisme i en entitats catalanistes, des dels anys cinquanta ha anat cercant obres teatrals que tinguessin la muntanya com a protagonista, creant-ne un corpus que al 2017 ha donat al MAE.

-*Fons Emma Maleras* . Ballarina i coreògrafa de dansa espanyola, especialment coneguda per la seva feina com a concertista i professora de castanyoles. El fons abarca el període cronològic del 1921 al 2000 i aplega principalment retalls de premsa que mencionen les actuacions d'Emma Maleras, i fotografies seves d'escena i participant en actes públics. En menor mesura hi ha correspondència, programes de mà i documentació.

-*Fons Antoni Manso*. Intèrpret teatral contemporani d'Enric Borràs, Ignasi Iglésias i Àngel Guimerà.Donació de Teresa Mansó (néta). El fons comprèn documents des del seu naixement fins a la seva prematura mort: fotografies, alguns manuscrits, un recull de necrològiques i una gran quantitat d'obres teatrals de l'època dedicades a la seva persona pels autors..

- Retrat a l'oli de Jordi Coca de la pintora Mariona Millà .Rebut : abril 2017.

- Fons Josep Montanyès (1937- 2002). Director de teatre i televisió, actor, professor, director del Teatre Lliure i de l'Institut del Teatre. El fons abarca el període de 1955 a 2002 i aplega documentació sobre grups teatrals i, principalment, de les obres que dirigeix fins al moment en què inicia la seva etapa al Teatre Lliure. També hi ha una quantitat destacable de publicacions i programes de mà estrangers.

-Albert Mestres. La donació comprèn el període de 1994 a 2016 i recull programes de mà d'obres de les quals n'és l'autor del text, o que ha dirigit, traduït o adaptat, així com cartells, i retalls de premsa que el citen. En menor mesura trobem CD i DVD de les representacions teatrals, fotografies i correspondència.

Altres adquisicions

-Col·lecció Toni Salvà (vidu de Matilde Miralles) de programes i cartells de teatre. 1.300unitats. Maig 2017

-Col·lecció Ramona Ramos donats per la seva neboda, Fanny Estapé Castello, de programes dels anys 50 a 90. Unitats: 77. Abril 2017

-Col·lecció de programes i premsa sobre La Claca, donats per l'actor de la companyia Pep Santacana. Juny 2017

-61 reportatges fotogràfics (3092 imatges) dels fotògrafs següents: Luis San Andrés, 53 reportatges amb 2900 imatges, i Anna Fàbrega (IT dansa), 8 reportatges, amb 192 fotografies.

Catalogació a Escena digital : 2933 registres

Catalogació a Biblioescènic : 2797 volums corresponents a 1150 edicions diferents

Baixes bibliogràfiques: 118 volums (Barcelona: 57; EESA: 2; Terrassa: 51; Vic: 8)

Serveis del MAE
Biblioteques
EL MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic.
La Biblioteca general a la seu de Barcelona ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns amplis horaris durant els períodes lectius (laborables de 10h a 20h), i amb horari intensiu durant els períodes no lectius. La biblioteca Joan Oliver a la seu del Vallès dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 09 a 15 h i de 16 a 17 h. La biblioteca de Vic a la seu d'Osona, obre els dijous i divendres , més els dissabtes de postgrau. Dóna suport als Postgraus en *Teatre i Educació*, *Moviment i Educació*, i també als afeccionats i investigadors de la comarca.
Visitants. Durant l'any 11532 visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i 24224 no presencials, que accedeixen als serveis a través de la pàgina web.
Préstec. El Servei ha assolit aquest any les 15662 transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). S'hi han fet 359 nous usuaris. Internament (trasllats de documents entre biblioteques de l'Institut del Teatre) s'han traslladat 228 documents.
Consultes documentals. A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany han estat consultats un total de 1934 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits, essent el fons fotogràfic i el fons bibliogràfic els més sol·licitats
Servei de reprografia i digitalització.
Fotocòpies d'autoservei: 14201
Còpies de vídeos: 62
Imatges digitals: 13711
Servei d'obtenció de documents (SOD). El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE. Enguany s'han tramitat un total de 155 peticions; 92 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 57 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres.
Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). Servei personalitzat enfocat a professionals i investigadors que porten a terme recerques de l'àmbit de les arts escèniques i especialment centrades a Catalunya. El servei resol demandes d'informació, ja sigui a través dels seus propis recursos informatius o consultant fonts externes. S'han atès 214 consultes especialitzades.
Formació d'usuaris . És un servei important al qual dediquem molts recursos convençuts que el millor coneixement de les nostres col.leccions i recursos d'informació augmenta l'ús dels nostres fons i són una aportació a la recerca. Les sessions s'adapten als usuaris, podent ser només informatives o molt especialitzades.

Sessions a alumnes de les Escoles de l'IT
-ESAD 1r curs .21 de setembre. 60 alumnes
-Treball de recerca de 4t d'ESO . 7 a 16 de juny: 28 alumnes
-Alumnes de l'assignatura " Història de la dansa espanyola". Professora Esther Vendrell. 8 de febrer. 16 assistents
Sessions a usuaris externs a l'IT
-Alumnes de direcció de Eòlia, Professor: Victor Molina. 2 sessions (13/12 i 15/12)

-Alumnes Màster en gestió del Patrimoni de la UAB. 27 gener. 24 alumnes i 4 professors
-Alumnes de Eòlia. 15 desembre
Novetats bibliogràfiques i audiovisuals Les biblioteques editen cada mes un butlletí de noves adquisicions. Aquest any s'ha renovat la imatge i el programari utilitzat, Mailchimp, el que ha comportat un increment en el nombre de subscriptors, que ja són 167.
Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de les 10h del matí. La informació arriba per correu electrònic als usuaris inscrits al servei que són, a finals d'any, 524 persones.
Mostres bibliogràfiques i altres col·laboracions
-El Centre d'Osona de l'IT ha dut a terme 13 mostres de llibres, en el marc dels Postgraus de Teatre i Educació i de Moviment i Educació
-La biblioteca de Terrassa ha participar en el Taller de Teatre que ofereix la Biblioteca Central de la localitat, prestant llibres de les lectures programades i desenvolupant una sessió a la biblioteca, el dia 18 de maig
-La biblioteca de Barcelona, sota el lema "Avui a la premsa" ha fet diàriament una petita mostra bibliogràfica relacionada amb les notícies aparegudes, i ha muntat mostres específiques per Sant Jordi i el dia de la Dona. Per Sant Jordi a més, va alliberar 5 llibres editats per l'Institut, dins del marc del projecte global Bookcrossing.
-Curs *Identificació, catalogació i Estudi d'enquadernacions artístiques*, impartit pel Doctor Antonio Carpallo, de la Universitat Complutense de Madrid. Col·laboració amb l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya seleccionant una mostra d'enquadernacions històriques dels fons bibliogràfics patrimonials i facilitant l'aula. 9 febrer
-Emilio Brugalla, el maestro encuadernador catalán, en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Conferència impartida per Antonio Carpallo, de la Universitat Complutense de Madrid. A l'auditori de l'Institut del Teatre. 12 abril 2017. Forma part del cicle de conferències sobre enquadernacions històriques organitzades pel MAE i per l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.
-*Classes a la reserva.* Amb alumnes d'escenografia dins l'assignatura "Metodologies de recerca de l'escenografia" prof. Anna Solanilla. 4 sessions a l'abril.

Museu – Exposicions
Exposició permanent la Memòria de les Arts Efímeres
L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documenta- ció i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE i ho fa a través d'un viatge en el temps que abasta més d'un segle i que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. L'exposició presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles: De la terra al Sol, El capvespre dels Déus, La Bayadera, Terra baixa, Sant Jordi i el Drac, Ronda de mort a Sinera, Quiriquibú, Antaviana, Suz/o/suz i Useless.

Visites als fons de reserva
Amb la voluntat d'estendre al màxim el coneixement que amaguen els seus murs, el MAE ha obert enguany noves vies de comunicació amb el públic i ha crescut exponencialment en el transcurs de l'any 2017 respecte a nombre i tipologia de visitants, oferint noves experiències i millorant les ja existents. A més, gràcies als

nous qüestionaris des satisfacció, estableix una observació, anàlisi, revisió i enriquiment constant de la pràctica, assentant així no només una voluntat de creixement, sinó també de progrés

Aquest any s'han fet visites a un total de 577 persones

-Públic en general

-Estimul'art: història, art i Alzheimer (Fundació ACE)

-Públic infantil i juvenil

-Investigadors, professionals i estudiants

Exposicions temporals

L'aventura nord-americana de "Maria Rosa" de Guimerà.

Fins setembre de 2017, dins la sala d'exposicions. L'exposició mostra el gran èxit que va tenir Guimerà a inicis del segle XX a Amèrica del Nord. Entre els anys 1903 i 1914, les obres *Maria Rosa* (1894) i *Terra baixa* (1896) van gaudir d'una presència contínua als escenaris teatrals d'Amèrica del Nord. De Nova York a Toronto i de Kansas City a San Francisco. L'any 1915, Cecil B. DeMille, captivat per la capacitat excepcional de Guimerà de retratar la sensualitat femenina, va adaptar *Maria Rosa* al cinema mut. (la pel.lícula es pot veure a l'exposició).

L'Escola de Mim i Pantomima de l'Institut del Teatre. 40è aniversari .

Del 18 de maig al 15 de setembre al Hall del teatre Estudi. L'exposició recorda la creació de l'Escola de Mim i Pantonima. Durant els anys 60 l'IT tenia una certa tradició de classes d'expressió corporal integrada als estudis d'interpretació, però a partir dels anys 70 va començar una nova i innovadora etapa de la mà d'artistes polonesos, Pawel Rouba Irene Rouba, i Andrzej Leparski són les figures claus l'Escola de Pantomima. Selecció d'imatges i textos: Jordi Vilà.

Pau Barceló i Josep Romeu

Del 19 de setembre al 7 de desembre. Vestíbul del Teatre Estudi

Exposició de 37 fotografies d'escena de Pau Barceló, de les representacions de «Cicle de teatre medieval» i «La Passió» que Josep Romeu i Figueras va recuperar i dirigir al Saló del Tinell de Barcelona, entre 1961 i 1969. Aquesta exposició s'emmarca en l'Any Josep Romeu que commemora els 100 anys del naixement de Josep Romeu i Figueras (1917-2004), que fou un poeta i crític literari català, especialitzat en literatura catalana modernista i contemporània, poesia tradicional i teatre popular.

El Globus. El Teatre independent a Terrassa, abans i després

Vestíbul del Teatre Alegria de Terrassa del 24 al 31 de gener.

La companyia El Globus, i els precedents dels que va sorgir, els grups Sis x Set i Skunk, són una de les realitats més significatives del "teatre independent", que després d'aparèixer a Barcelona els primers anys 60 del segle XX, es va escampar ben aviat per comarques.

L'exposició recull aquesta trajectòria durant gairebé tres dècades, entre els anys 1964 i 1992, amb tots els espectacles estrenats, a través de fotografies, quan ha estat possible localitzar-les, i de la seva modèlica línia gràfica, amb breus textos dels principals responsables d'aquella aventura. Comissari: Guillem-Jordi Graells

Jesús Atienza. Capturar l'alè.

Del 22 d'octubre al 24 de març. Mostra fotogràfica de titelles al Vestíbul del teatre Estudi

Antonio Gades.50 años de danza española.

Del 13 d'abril al 15 de maig. L'exposició resumeix en 18 panells la faceta artística de l'home que revolucionà el món de la dansa espanyola i del flamenc, modelant les

dues disciplines de tal manera que aconseguiren expressar les més profundes inquietuds de l'ésser humà, dins d'un llenguatge estètic depurat i arrelat en les tradicions i la cultura del poble espanyol. Exposició produïda per Fundación Antonio Gades

Paral·lel. Una nova societat de l'espectacle en el primer terç del segle xx.

Del 21 de maig al 14 d'octubre. L'exposició proposa un recorregut als 7 gèneres presents en els nous locals teatrals de l'avinguda del paral•lel al segle XX i que són: el circ, la pantomima, el vodevil, el drama social, la revista, la sarsuela i el teatre realista amb els esdeveniments mes destacats i els seus protagonistes.

Ànima

Des del 17 d'octubre 2016 fins el 31 de març de 2017. Mostra fotogràfica del fotògraf Albert Nel.lo al vestíbul del teatre Estudi

Nit dels Museus

El 20 de maig l'Institut va participar per 5a vegada a la Nit dels Museus, un gran esdeveniment a través del qual museus de tot el món obren les seves portes de forma gratuïta als ciutadans per tal de donar a conèixer les seves col·leccions i realitzant activitats complementàries.

Programació a l'Institut:

-3 exposicions: La Memòria de les Arts Efímeres, "40 anys de l'Escola de Mimi i Pantonima i la Instal·lació "Land of Passion" de les col.leccions Antonio el Bailarin i Enrique Burgos i Rosa Garcia .

-Visites guiades amb accés a les reserves: 120 persones

-Tallers: de màscares, de danses urbanes, Construcció de personatge, percussió...

-Actuacions dels alumnes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), del Conservatori Professional de Dansa (CPD), del Conservatori Superior de Dansa (CSD), i ballarins d' IT Dansa, a 3 espais: la Plaça de l'Atri , el Teatre Ovidi i Aula doble

-El Bar va repetir les tapes inspirades en obres teatrals.

Exposicions itinerants

El MAE ha produït els darrers anys unes petites expisicions itinerants en diferents formats per tal difondre els seus fons per tot el territori,

El globus, El teatre independent a Terrassa abans i després. 7 itineràncies.

La Seca Espai Brossa, del 10 febrer al 5 de març;Biblioteca Central de terrassa, 1-15 juny, Biblioteca Districte 5 Terrassa, 17-30 juny, Biblioteca Districte 3 Terrassa, 15-30 setembre, Biblioteca Districte 2 Terrassa 2-16 octubre, Biblioteca Districte 4 Terrassa, 19 octubre al 3 de novembre, Biblioteca del Districte 6 Terrassa, 8-23 novembre

Jesús Atienza Capturar l'alè . 6 itineràncies: Biblioteca Ca l'Oliveres, Lliçà de Munt 12/12/2016 a 3/01/2017,Auditor Els costals, Ajuntament de Castellbibal 23 /01 al 24/02, Biblioteca Josep Janés (L'Hospitalet) 3/03 a 3/04, Centre Cultural Albareda (Barcelona) 4 – 27/05, Centre Ton i Guida Nou Barris, Barcelona, 4 setembre a 1 octubre, Centre Cultural de Cardedeu 4 octubre al 5 de novembre

Cartells polonesos. 4 itineràncies: Centre Cívic Cotxeres Borrell del 7 al 21 de març. Centre Cívic Zona Nord de Barcelona, 1 al 23 de juny, 20 de setembre al 22 d'octubre de 2017 , Mont-Àgora, espai de les arts i del coneixement, Santa Margarida de Montbui.

Cartells teatrals modernistes. 3 itineràncies: Ajuntament Arboç 22 abril al 14 de maig

Montàgora, espai de les arts i del coneixement, de Santa Margarida de Montbui. 24 de maig al 25 de juny , Centre Civic Can Cabanyes (Badalona) 6 al 30 de novembre.
Carmen Amaya. Essència, presència i mite. Dues itineràncies*:* Mont-Àgora, espai de les arts i del coneixement de Santa Margarida de Montbui , del 22 de març al 23 d'abril de 2017, Biblioteca Central de Cornellà, de l'1 al 30 de juny.
Fabià Puigserver, teatre d'art en llibertat. Mostra fotogràfica. Dues itineràncies: Centre Cívic Carmel 8 al 28 de maig, Centre Cívic Zona Nord de Barcelona 4 al 28 d'octubre.
L'aventura Nord-americana de Maria Rosa. Una itinerància: Casa museu Guimerà (El Vendrell), 30 de juliol de 2017 a 30 desembre

Préstec de peces i reproduccions de documents per a altres exposicions
-*Ramon Casas i les ombres xineses d' Els Quatre Gats*. MNAC, 30 de juny 2016 a 17 de febrer de 2017. Préstecs: 1 cartell, 1 titella
-*Ramon Casas, la modernitat anhelada*. Museu Maricel de Sitges del 16 de novembre de 2016 al 19 de febrer de 2017. Caixa Forum Madrid . 7 de març -l 8 de juny de 2017. Caixa Forum Palma del 12 de juliol de 2017 al 22 d'octubre. Prestat 1 dibuix
-1.*000 m de Desig*. CCCB, del 25 d'octubre de 2016 al 19 de març de 2017. Prestat 1 llibre
-*Granados, de París a Goya.* Museu Diocesà de Lleida, 17 de gener a 30 d'abril de 2017. Museu de la Música de Barcelona, 27 de setembre de 2017 al 22 de maig de 2018. Prestat 1 quadre
-*Vestigis del modernisme: Granados & Pellicer*. Museu Abelló del 6 de novembre de 2016 al 30 d'abril de 2017. Prestat 1 quadre
-*Ismael Smith, la bellesa i els monstres*. MNAC, 23 de juny a 17 de setembre de 2017. Prestat 1 dibuix
-*1917. Picasso a Barcelona*. Barcelona, Museu Picasso del 25 d'octubre de 2017 al 28 de gener de 2018. Préstecs: 3 cartells, 6 programes
-*Domingo Soler. El paisatgista serè*. Museu d'Art de Sabadell de l ' 1 de març a l' 1 de maig de 2017. Préstecs: 4 escenografies
-*Las escenografias de Lope de Vega*. Universidad Complutense de Madrid, Casa Museo Lope de Vega, 26 d' abril al 2 de juliol de 2017. Préstecs: 2 escenografies, 2 figurins
-*Madama Butterfly y la atracción por Japón*. Madrid, 1868-1915. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 21 de juny al 3 de setembre de 2017. Préstecs: 4 fotografies, 6 figurins, 1 làmina col·lecció del Teatro Real
-*Josep Palet*. Museu de Martorell, Ajuntament de Martorell del 30 de juny al 17 de setembre de 2017. Reproducció de fotografies
-*Poetas del cuerpo. La danza en la edad de plata*. Madrid: Residencia de Estudiantes, del 5 d' octubre de 2017 al 1 d'abril de 2018. Préstecs: 3 vestits, 8 figurins, 1 teatrí, 2 cartells
-*Prudenci i Aurora Bertrana*. Museu d'Història de Girona d'octubre de 2017 a maig de 2018. Préstecs: 1 programa, 1 foto
-Intermedios. La cultura del espectáculo en el primer tercio del siglo XX en España. Centre del Carme de Valencia, juny de 2017. Fundación Caja Granada, desembre 2017. Reproducció de 2 gravats i 1 cartell
-*La capsa entròpica. Col·lisions de Història i Cultura*. MNAC, 19 d'octubre de 2017 a 14 de gener de 2018. Prestat Bust d'Isabel II

-Espectacle de màgia a Teatre La Gleva Barcelona del 16 al 26 de novembre de 2017. Préstecs: 5 objectes de màgia de la col·lecció Roca
-Acte de cloenda LIFE Victoria al Paraninf de la universitat de Barcelona, 30 de novembre de 2017. Prestat 1 vestit
-*Obertura d'una sala dedicada a la cantant Elvira Hidalgo* dins del Museu de Valderrobres, El 12 d'octubre de 2017, en règim de comodat per als propers 10 anys, cessió de 2 vestits d'òpera de l'Elvira Hidalgo i 1 quadre.

6.2. Recerca i cooperació educativa

Projecte de recerca de les arts escèniques catalanes (PRAEC)
Desenvolupat per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, en col·laboració amb la Xarxa Vives d'Universitats i l'Institut d'Estudis Catalans, el PRAEC sorgeix en el marc de les activitats commemoratives del Centenari de l'Institut del Teatre (2013-2014). El PRAEC té per objectiu rellegir el patrimoni dramatúrgic així com estudiar la pràctica escènica en tots els seus gèneres i manifestacions. El PRAEC neix a partir de dos grans projectes: la Història de les arts escèniques catalanes, i l'Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes. Més tard se sumen el Repertori Teatral Català i la Base de dades de dramatúrgia catalana contemporània, en un impuls decidit de promoció de la recerca i difusió del coneixement en l'àmbit de les arts escèniques catalanes.

Pel que fa a l'Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC), durant el 2017, s'han realitzat 175 noves entrades. Simultàniament, s'ha procedit a la migració de totes les entrades elaborades en els anys anteriors (un total de 1.021) a una nova plataforma on line, integrada a la web de publicacions de l'IT. Tots aquests continguts s'aniran fent públics progressivament, a partir del 2018 i des de la nova web, a mida que es vagi enllestint la revisió de continguts, ortotipogràfica i d'estil de les fitxes, fent-se així realitat l'objectiu d'oferir una enciclopèdia digital d'arts escèniques catalanes, d'accés obert.

En relació a la Història de les arts escèniques catalanes (HAEC), se n'ha publicat el primer volum, *Dels orígens a l'escena tardomedieval*, coordinat per Francesc Massip i Lenke Kovács. Actualment s'està treballant en la redacció del segon volum, *Del naixement del teatre modern als inicis del romanticisme*, que serà coordinat per Albert Rossich i Biel Sansano i que veurà la llum durant el 2018.

La Base de dades de dramatúrgia catalana, recull informació detallada sobre les obres teatrals en llengua catalana publicades o representades des de l'any 1970. Permet cercar per autor, títol, temàtica, i gènere i nombre de personatges. Durant el 2017 s'ha treballat en la migració de la base de dades a una plataforma on line, que es preveu oferir al públic durant el 2018.

Amb la voluntat de difondre el patrimoni dramàtic català, el PRAEC ha iniciat l'any 2017 l'edició d'un «Repertori Teatral Català». Aquest projecte consisteix a publicar digitalment i amb lliure accés (al RedIT) una àmplia selecció dels millors textos de la literatura dramàtica en llengua catalana de tots els temps. La selecció dels títols serà responsabilitat de la Comissió Científica del PRAEC. Durant el 2017 s'ha publicat el primer títol del Repertori, *Lucrècia o roma libre : tragèdia en cinc actes*, de Joan Ramis i Ramis, editada per Sergi Marí.

Col·laboració amb l'Institut d'Humanitats del CCCB
L'any 2017 l'IT ha col·laborat en el disseny i la formació del curs «Dramatúrgies. Relats encarnats», impartit per l'Institut d'Humanitats del CCCB. El curs, de set sessions i dirigit per Carles Batlle i Víctor Molina, ha ofert una introducció a la dramatúrgia i al seu paper en la cultura contemporània, en àmbits tan diversos com el cinema, el còmic, el circ, la dansa o el teatre.

L'IT a la Universitat Catalana d'Estiu
L'any 2014 l'IT va tornar a participar en la Universitat Catalana d'Estiu, a Prada de Conflent, després d'algunes edicions d'absència. Aquest any 2017, l'IT hi ha participat amb dos tallers, un d'interpretació, impartit per Andreu Carandell, i un altre de dramatúrgia, impartit per Albert Mestres. La voluntat de l'IT es continuar mantenint aquesta col·laboració entre totes dues institucions.

Projecte «El teatre independent a Espanya, 1962-1978»
És un projecte de recerca i difusió en el que intervenen el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro de Documentación Teatral (CDT) de l'INAEM, el Centro de Documentación de la Junta de Andalucía, el Museo Nacional del Teatro-Museo de Almagro i l'IT a través de Serveis Culturals i del MAE. L'objectiu del projecte és documentar el moviment del teatre independent a Espanya, realitzar recerca sobre els esdeveniments, personatges i companyies més significatius així com realitzar entrevistes als protagonistes d'aquell moviment, deixant constància d'aquests treballs en una web accessible en castellà, català, gallec, basc i anglès. Així mateix, s'han realitzat cicles de conferències a Madrid (2015) i Barcelona (2016). Durant el 2017 s'ha donat continuïtat a la tasca de recerca, realitzant diverses fitxes de companyies i espectacles, a partir de la recerca en els fons documentals dels centres participants, que s'han incorporat al portal web del projecte. El 2017 era previst també de realitzar un tercer cicle de conferències a Sevilla, però aquest ha quedat posposat i finalment es realitzarà durant el 2018.

6.3. Suport i promoció cultural

Inauguració del curs acadèmic 2017-2018
L'acte va tenir lloc el 23 d'octubre al Teatre Ovidi Montllor, amb un format renovat que va incloure diferents activitats protagonitzades en bona part per alumnes, professors i graduats del centre. L'acte va comptar va comptar amb les intervencions de la directora general de l'Institut del Teatre, Magda Puyo, i de la presidenta de l'Institut i de la Diputació de Barcelona, Mercè Conesa. Tot seguit, l'actor Manel Barceló, va oferir una lliçó magistral. A continuació va oferir-se la interpretació d'un fragment, de *Gold Dust Rush*, coreografia guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2015, sota la direcció i coreografia d'una graduada del Conservatori Professional de Dansa, d'IT Dansa i del Conservatori Superior de Dansa. La peça va ser interpretada per 5 alumnes. La sessió va incloure també l'escenificació d'*Ales*, una acció col·lectiva amb alumnes de dansa, a partir d'un fragment d'*Estol*, de Roser López Espinosa, coreògrafa i professora del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. La cloenda de la jornada va fer-se a l'atri de l'edifici amb un aperitiu amenitzat amb música en viu a càrrec del Col·lectiu d'Instrumentistes de l'Institut del Teatre.

Col·laboració amb el Festival de T(h)eatre en Français, Oui!
ITDB col·laborà, durant el 2017, amb la companyia parisenca Mise en Lumière, en l'organització del Festival de T(h)eatre en Français, nascut amb la voluntat d'esdevenir una cita internacional que afavoreixi les trobades artístiques entre el sector i impulsi la generació d'accions conjuntes, com ara les coproduccions. El festival s'obrí a la creació escènica dels països francòfons -França, Bèlgica, Suïssa, el Quebec i l'Àfrica- i escollí Barcelona com a seu "pel seu paper d'avantguarda cultural". En aquest marc, l'IT acollí en els seus teatres 4 del 11 espectacles del Festival. Concretament, al Teatre Estudi es van representar *La nuit juste avant les forêts* (1 de febrer, 20h) i *Anne Frank, Le Journal* (3 de febrer, 20h), i a l'Ovidi Montllor, *À mon âge je me cache encore pour fumer* (4 de febrer, 20h) i *Le porteur d'histoire* (5 de febrer, 19h). Així mateix, l'IT també acollí la lectura dramatitzada *El portador de historia* (4 de febrer, 16h) i un *encontre entre traductors i autors catalans* (5 de febrer, 16.30h). Dins de la programació del Festival es mostrà també el treball conjunt entre dos grups d'alumnes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre i del Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris (CNSAD), que van oferir representacions de les obres: *El casament dels petits burgesos* (basat en l'obra homònima de Bertolt Brecht) i *Geologia intima* (creació col·lectiva a partir de textos de Robert Walser).

IF Barcelona
L'IT dona suport i col·labora en l'organització del festival «IF Barcelona», destinat a donar visibilitat, desenvolupar i enfortir el teatre de figures, visual i d'objectes. L'any 2017, la col·laboració de l'IT va concretar-se en dos cursos: el curs «We Wood: dansa d'objectes», del 30 al 3 de novembre i el curs de «Narratives de la realitat virtual», del 6 al 10 de novembre. D'altra banda, el 10 de novembre es va oferir una mostra oberta al públic dels treballs de cinc artistes i companyies residents a l'IF Barcelona durant el 2016-2017. Així, es va poder veure *The Library Of Ourselves,* del col·lectiu interdisciplinari BeAnotherLab; la instal·lació performativa *Bwana Devil 3*; *Objectes de ficció*; *Cases per habitar i escoltar* i els resultats de les investigacions amb *We Wood*. Paral·lelament, l'Institut del Teatre també va mostrar l'espectacle *Les veus de Txernòbil*, un itinerari de teatre visual de la companyia Potcuia formada a partir del taller dels alumnes de tercer curs d'interpretació i d'escenografia de l'Escola d'Art Dramàtic (ESAD) i amb la col·laboració dels alumnes de l'Escola Superior de Tècniques de l'Espectacle (ESTAE) dirigits per Joan Cusó.

40è aniversari de la creació de l'Escola de «Mim i Pantomima»
Durant el 2017 ha tingut lloc el 40è aniversari de la creació de l'Escola de Mim i pantomima, un estudis que actualment estan integrats als ensenyaments de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'IT. Coincidint amb aquest aniversari, s'ha realitzat una mostra fotogràfica i un reportatge audiovisual, que van ser presentats en un acte celebrat el 18 de maig i que va comptar amb la participació de Juanjo Puigcorbé, diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona; Magda Puyo, directora general de l'Institut del Teatre; Jordi Vilà, comissari dels actes commemoratius de l'aniversari; Andrzej Leparski, Irene Rouba i Pere Noguera, exprofessors de l'Escola de Mim i Pantomima. La mostra fotogràfica va poder-se veure al vestíbul del teatre Estudi fins el 10 de setembre, moment a partir del qual l'exposició es va oferir a biblioteques, centres cívics i equipaments culturals en generals com a exposició itinerant. El reportatge fotogràfic, per la seva banda, i gràcies a la col·laboració amb la Xarxa de Comunicació Local, s'ha emès en un total dotze televisions d'arreu de

Catalunya, tant locals com comarcals: *El 9 TV, El Punt Avui TV, Televisió de Girona, Lleida TV, TV Ripollès, TV Costa Brava, Mataró TV, Pirineus TV, TAC 12, Canal 10 Empordà, Canal Taronja Central i Canal Terres de l'Ebre.*

Programa de ràdio «Això és un drama!»
Durant el 2017 la sala d'exposicions de l'IT ha acollit l'emissió del programa de ràdio "Això és un drama!", impulsat per l'emissora Scanner FM, el Col·lectiu d'Instrumentistes i els Serveis Culturals de l'IT, conduït pel Bruno Sokolowicz i coordinat pel Rafel Plana. El programa, amb format de tertúlia, ha partit del projectes artístics o acadèmics dels seus convidats per presentar diferents activitats, iniciatives i perspectives de treball en l'àmbit de les arts escèniques. Per tal de donar visibilitat a la tasca creativa dels alumnes de l'IT, a cada programa va tenir lloc la lectura en viu d'un treball de microdramatúrgia, escrit per estudiants de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD). Aquestes microdramatúrgies també es va llegir en una sessió conjunta al Teatre Romea de Barcelona el 15 de maig. Després d'un primer cicle de set programes, en vista de l'èxit i la bona acollida d'aquesta iniciativa, es preveu la realització de nous programes durant el 2018.

Memorial Margarida Xirgu
L'IT col·laborà en l'organització del Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu que, en la seva edició 2016-2017, va atorgar el premi a la millor interpretació femenina de la temporada teatral a l'actriu Mercè Sampietro per la seva interpretació en l'obra *La senyora Florentina i el seu amor Homer*, de Mercè Rodoreda, presentada al TNC durant aquesta temporada i dirigida per Sergi Belbel. El premi, que es va lliurar el 17 de juliol a l'Auditori de l'IT, el concedeix l'ADB des de 1973, per destacar la interpretació femenina més rellevant de la temporada teatral barcelonina. Organitzat per l'Associació ADB (Associació Dramàtica de Barcelona) amb el suport de l'Ajuntament de Molins de Rei, l'Institut del Teatre de Barcelona i la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, l'han rebut fins el moment 43 actrius.

6.4. Publicacions

Durant el 2017 han vist la llum un total de 17 publicacions, definides a partir de la Comissió de Publicacions de l'IT. D'aquestes, 3 corresponen a edicions pròpies (2 editades amb el suport del Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona i 1 en el marc del projecte «Repertori teatral català»), 10 són en règim de coedició (amb les editorials Comanegra, Adesiara, Ñaque editora, Paso de Gato i edicions de la Universitat de Barcelona), i 4 corresponen a accions de patrocini (a obres editades per les editorials: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Afers, Plec22 i Ventall & Volras Teatre). La relació de títols publicats és la següents:
Edicions pròpies :
-*Alliberar la veu natural. L'imaginari i l'art de la pràctica de la veu i el llenguatge*, de Kristin Linklater.Traducció: Lluïsa Sala Col·lecció: Materials pedagògics; 1.
-*Anna Maleras, passió per la dansa*, de Jordi Fàbrega i Górriz.
-*Lucrècia o roma libre : tragèdia en cinc actes, de Joan Ramis i Ramis, editada per Sergi Marí. Col·lecció: Repertori Teatral Català ; 1.*
Coedicions:
-*Vells Temps ; Cendres a les cendres*, de Harold Pinter, coeditat amb l'editorial Comanegra. Col·lecció: Dramaticles. Repertori teatral ; 5.

-*Els encantats*, de David Plana. Coeditat amb l'editorial Comanegra. Col·lecció: Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 6
-*Antígona*, de Anouilh, Jean. Traducció: Hansen, Lluís. Col·lecció: Dramaticles. Repertori teatral ; 7. Coedició amb l'editorial Comanegra
-*Infàmia / Desclassificats*, de Pere Riera. Coeditat amb l'editorial Comanegra. Colecció: Dramaticles ; 8
-*Ventura ; Volem anar al Tibidabo*, de Cristina Clemente. Coeditat amb l'editorial Comanegra. Col·lecció: Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 9
-*Dramatúrgia francesa contemporània*. Autor/s: Pommerat, Joël («La reunificació de les dues Corees»); Lescot, David («Matrimoni»); Guadé, Laurent («Dolça Sodoma meva»); Sonntag, Frédéric («George Kaplan»). Coedició amb l'editorial Comanegra. Col·lecció: Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 1
-*Els acarnesos*, d'Aristófanes. Traducció: Cristián Carandell. Coedició amb l'editorial Adesiara. Col·lecció: Aetas ; 29
-*Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia gestual*, de José Sanchis Sinisterra, coeditat amb Ñaque editora. Col·lecció: Técnica teatral. Serie pràctica.
-*Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo*, de Davide Carnevali. Coeditat amb l'editorial Paso de Gato. Col·lecció: Artes Escénicas. Serie Teoría y Técnica.
-*La teatralitat medieval i la seva pervivència*, de Francesc Massip i Lenke Kovács (ceds.). Coeditat amb amb edicions de la Universitat de Barcelona. Col·lecció: Història de les Arts Escèniques Catalanes (HAEC) ; I.
Patrocinis:
-*Stanislavski, Meyerhold y Chaliapin : la interpretación operística*, de Susana Egea. Editat per Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
-*Shakespeare en la veu dels traductors catalans*, de Josep Maria Fulquet Vidal. Editat per Afers. Col·lecció: Recerca i pensament ; 88.
-*Samuel Beckett: «Quad» i altres peces per a la televisió, seguit de «L'esgotat», de Gilles Deleuze*, editat per Plec22.
-*Les obres de VOL-RAS en guió*, a cura de Joan Segalés. Editat per Ventall & Volras Teatre.
L'aparició d'aquestes publicacions ha vingut acompanyada de diverses presentacions públiques i actes de promoció:
-Presentació de la publicació *Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia gestual*, de José Sanchis Sinisterra, el 21 de maig a la Sala Beckett, amb la participació de l'autor i intervencions de Sergi Belbel, Josep-Pere Peyró, Enric Nolla, Mercè Sarrias i altres autors. Acte conduït per Carles Batlle.
-*Anna Maleras, passió per la dansa*, 22 de maig. Acte conduït per Jordi Fàbrega i Agustí Ros, la participació de Magda Puyo, Hermann Bonnín, Francesc Casadesús, Jordi Coca, Joan Francesc Marco i actuacions de Cesc Gelabert, IT Dansa, Toni Jodar i Francesca Bravo.
-*Presentació del projecte PRAEC i del primer volum de la Història de les arts escèniques catalanes*, 10 de novembre. Amb la participació de Magda Puyo, Juanjo Puigcorbé, Guillem-Jordi Graells, Carles Batlle, Francesc Massip,Jesús Carruesco, Montserrat Reig i Albert Rossich. Al final de l'acte es va presentar la lectura dramatitzada de l'obra *La farsa d'en Cornei*, dirigida per Albert Mestres i interpretada per er Ferran Echegaray, Jordi Font i Carlos Gallardo
-*Infàmia* i *Desclassificats*, de Pere Riera, en el marc de la Setmana del Llibre en Català. Xerrada amb l'autor conduïda per Carles Batlle, i en què van participar altres autors de la col·lecció Dramaticles, editada per Comanegra i l'Institut del Teatre, com

David Plana (*Els encantats*), Llàtzer Garcia (*La pols*) i Josep Maria Miró (*La travessia*). L'acte tingué lloc el 13 de setembre.
-Instal·lació al vestíbul de l'IT inspirada en la publicació de Samuel Beckett: «Quad» i altres peces per a la televisió, seguit de «L'esgotat», de Gilles Deleuze, llibre coeditat per l'IT amb editorial Plec22, del 23 d'octubre al 3 de novembre. Instal·lació realitzada per les alumnes d'escenografia de l'ESAD Alejadra Lorenzo i Patrícia Albizu.
-Conversa amb Joan-Carles Mèlich, sobre "Ombres que caminen. Teatre i filosofia a partir de Sòfocles, Shakespeare i Beckett", a càrrec de Joan-Carles Mèlich, doctor en Filosofia i Lletres i autor de l'assaig sobre filosofia literària *L'experiència de la pèrdua.* Xerrada realitzada el 29 de novembre a l'auditori de l'Institut del Teatre, conduïda per Carles Batlle i emmarcada en el certamen Escena Germinal, impulsat pel Projecte Ingenu i Nau Ivanow, per impulsar un espai d'intercanvi entre artistes, públic i intel·lectuals al voltant del fet teatral.
Des del punt de vista de la distribució, i a partir del protocol elaborat l'any 2016, s'ha enviat exemplars de cadascun dels títols publicats a la Llibreria de la Diputació, Xarxa de Biblioteques Municipals, biblioteques universitàries i especialitzades, comunitat educativa de l'IT, etc. Paral·lelament s'ha abordat la distribució de 2.500 exemplars de publicacions antigues, acumulades en diversos magatzems, i que no tenien sortida comercial; els llibres s'han fet arribar a biblioteques, universitats i centres de recerca, professorat, alumnes i personal d'administració i serveis (PAS) de l'IT, així com companyies i persones interessades en general, a través de diferents punts de distribució gratuïta instal·lats en moments puntuals (inici de curs, Sant Jordi, final de curs, etc.).

Pel que fa referència a les publicacions periòdiques, en el cas d'*Estudis Escènics*, s'ha avançat en la modernització del procés de gestió editorial (a partir de l'adaptació del programari OJS), vetllant per ampliar la difusió de la revista i la millora del seu posicionament en alguns dels índexs de qualitat editorial de referència internacional. S'ha realitzat, així mateix, el *call for papers* dels propers números (que veuran la llum a partir del 2018), dels quals ja s'han rebut alguns articles, els quals es troben en procés de revisió per part d'avaluadors externs i/o en fase d'edició. D'altra banda, durant el 2017, s'ha constituït el comitè científic per a la realització d'unes jornades monogràfiques en el marc d'*Estudis Escènics.* Les jornades estaran centrades en el tema, «Teatre i ciutat. Escenografies preexistents», i serviran de base per a la preparació d'un dossier monogràfic a la revista. Paral·lelament, en el marc del conveni amb la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia, s'ha donat suport a la revista *Pausa* dins la qual s'ha publicat el número 36.
Dins l'apartat de publicacions, hi trobem també el Reservori Digital de Publicacions de l'IT (Red-IT) com a projecte de catalogació i d'organització de la producció científica de l'IT. Si durant el 2016 es va treballar en el disseny i la producció de l'eina, durant el 2017, ja plenament funcional, s'han integrat un total de 369 articles, comptant els de la revista Estudis escènics (264), publicacions de la comunitat acadèmica (23), publicacions digitalitzades de l'IT (69), publicacions externes (12) i Repertori Teatral Català (1).

7. Secretaria acadèmica general

7.1. Matrícula de l'IT.Dades estadístiques (curs 2016-2017)

Ensenyaments oficials		
Centre	**Ensenyament i especialitat**	**Alumnes**
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic - Interpretació - Direcció escènica i Dramatúrgia - Escenografia	315 221 55 41
CSD	Grau Superior de Dansa - Coreografia i tècniques d'interpretació - Pedagogia de la dansa	110 66 44
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa - Dansa clàssica - Dansa contemporània - Dansa espanyola	236 88 97 51
	Educació secundària obligatòria	129
ESTAE [1]	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat) - Luminotècnia - Maquinària escènica - Tècniques de so	54 25 10 19

Cursos i programes no oficials		
Centre	**Ensenyament**	**Alumnes**
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre	97
Centre d'Osona	Curs de teatre musical	16

7.2. Graduats de l'IT

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic - Interpretació - Direcció escènica i Dramatúrgia - Escenografia	40 32 6 2
CSD	Grau Superior de Dansa - Coreografia i tècniques d'interpretació - Pedagogia de la dansa	9 8 1
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa - Dansa clàssica - Dansa contemporània - Dansa espanyola	26 7 13 6
	Educació secundària obligatòria	28
ESTAE	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat) - Luminotècnia - Maquinària escènica - Tècniques de so	 5 2 4

[1] En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'ITDB.

7.3. Matrícula de màsters i postgraus

Centre	Ensenyament		Alumnes
UAB, ITDB, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatrals		22
ITDB	Postgrau IT Dansa		18
Centre d'Osona	Postgrau en Teatre i Educació	postgrau complet	19
		per mòduls	11
Centre d'Osona	Postgrau en Moviment i Educació	postgrau complet	20
		per mòduls	5
ITDB, MUHBA	Postgrau en Relats Urbans		21

8. Àmbit administració

8.1 Gestió i Administració

Prevenció de riscos laborals

La implementació del Pla de prevenció de riscos laborals de l'Institut del Teatre ha implicat actuacions diferents en àmbits molt diversos atenent a la varietat d'activitats que es duen a terme:

- Es realitzen noves avaluacions de riscos d'espectacles teatrals i s'actualitza el document de "Valoració dels riscos als llocs de treball per a la protecció de la maternitat i del període de lactància".
- Realització de més de 20 cursos de formació en prevenció de riscos laborals atenent a les característiques específiques dels diferents llocs de treball amb l'objectiu d'identificar els riscos i saber actuar amb seguretat (plataformes elevadores, ús professional de la veu, exposició a soroll, etc.).
- Es desenvolupa un projecte que té com a objectiu impulsar la integració de la prevenció de riscos a les Escoles de l'Institut del Teatre amb el propòsit de fomentar una autèntica cultura preventiva que acompanyi a la persona al llarg de tota la seva vida educativa i professional. Es pretén que els futurs professionals assoleixin un aprenentatge dels valors i les tècniques de prevenció que pugui millorar les condicions de treball a les arts escèniques.
- S'elabora documentació informativa específica en relació amb la prevenció de riscos laborals. Destaca la realització d'una "Guia de seguretat i salut a espais escènics", ja que actualment no s'ha publicat a l'Estat cap document amb aquestes característiques.
- Accidentalitat - Accidents en el centre de treball: 26 (H 50% - D 50%) - Índex de freqüència: 13,46 - Índex de gravetat: 0,25 - Índex d'incidència: 2.216 - Jornades laborals perdudes: 148
- S'incrementa en un 15% els empleats que realitzen el reconeixement mèdic específic associat al seu lloc de treball: 173 revisions mèdiques (H 48% - D 52%).
- Els Plans d'autoprotecció de tots els centres de treball de l'Institut del Teatre han estat homologats per l'Administració competent responsable. Per continuar amb la seva implantació s'han incorporat nous membres als equips d'emergència existents i s'han realitzat els simulacres d'evacuació i/o confinament recomanats pel Departament d'Ensenyament.

Responsabilitat social corporativa

L'any 2017 s'han reforçat les actuacions de Responsabilitat Social Corporativa vinculades a dos grups d'interès claus per a la institució, el personal i l'alumnat, i per tant, es continua treballant sobre tot, en accions vinculades al Bon govern i al retorn social. Com a novetats, en destaquem les següents:
- Per al personal docent i no docent, es dissenyen i implementen accions formatives per contribuir a la millora física i emocional dels empleats, com són la gestió de l'estrès o la prevenció de patologies físiques relacionades amb els diferents llocs de treball de la institució.
- Presentació de l'obra "Cristian", liderada per un treballador de l'Institut que té mobilitat reduïda, per a fer-nos reflexionar sobre les vivències d'una persona que va en cadira de rodes. El seu protagonista, que forma part de l'equip de recepcionistes de l'IT, ens trasllada una actitud vital de superació, i evidencia els prejudicis que sovint tenim davant situacions què ens són alienes. Aquesta obra, a més de representar-se a l'Institut del Teatre, ha estat mostrada en altres sales de la ciutat de Barcelona.
Finalment cal destacar la participació activa de l'Institut del Teatre en l'obtenció de la certificació IQNetSR10 en Responsabilitat Social Corporativa. Concretament, s'ha participat en diversos "focus group" amb els auditors d'Aenor i altres membres dels diferents serveis de la Corporació. La Diputació de Barcelona, i l'Institut del Teatre com a organisme autònom i part integrant del Pla Director de Responsabilitat Social Corporativa, ha passat a ser la primera administració pública local de Catalunya amb el reconeixement d'aquest estàndard internacional. En paral·lel, l'Institut del Teatre ha continuat participant en l'elaboració del Codi de Bon Govern i Qualitat institucional de la Diputació de Barcelona, aprovat aquest any 2017, així com en el Pla Director de Responsabilitat Social de la Corporació que vertebra tota la política desenvolupada en termes de RSC i que aglutina les accions operatives portades a terme justament, en funció d'aquesta política.

Portal de transparència
Al llarg del 2017, el Portal de Transparència de l'IT, en aplicació de la "Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern", actualitza i incorpora continguts inclosos en els diferents àmbits temàtics que el formen: Actuacions jurídiques; Organització i estructura; Planificació, gestió i avaluació; Gestió econòmica i Contractació i convenis.
En paral·lel, es donen a conèixer els continguts més destacats dins l'apartat *notícies* de la plataforma. L'any 2017 es publiquen noticies vinculades a les novetats normatives i acadèmiques que afecten a la comunitat educativa i docent, relacionada amb les Arts escèniques en un sentit ampli. En destaquen: La implantació dels nous estudis de Batxillerat d'Arts a l'Institut del Teatre; les actualitzacions de les taxes i preus públics de la institució, així com l'oferta de beques orientades a afavorir la inserció laboral dels graduats de l'Institut. Finalment, també es dóna publicitat destacada als processos selectius oberts per a la comunitat docent i altres professionals de suport a la docència.

8.2. Desenvolupament i processos

Contractació pública
L'any 2017 l'Institut del Teatre va iniciar 202 expedients de contractació, dels quals 67 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre; 102 contractes de serveis per a respondre a les

necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics; 9 contractes d'obres, principalment relatius a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis; 24 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible, etc.). ...). Per tipus de contracte, representa un 50% de contractes de serveis, un 33% de contractes privats; un 4% de contractes d'obres; i un 12% de subministraments. Pel què fa als procediments: un 89% han estat contractes menors, un 1% de contractes negociats sense publicitat, i un 10% de contractes oberts. A més, durant l'any 2017 han continuat vigents un total de 84 expedients derivats de les contractacions iniciades en anys anteriors.

Segons Tipologia	*2016*	*2017*	*Variació %*
Serveis	69	102	∆47,83%
Obres	9	9	0,00%
Subministraments	18	24	∆33,33%
Privats	40	67	∆65,50%
TOTAL	136	202	∆48,53%
Segons Procediment	*2016*	*2017*	*Variació %*
Oberts	10	21	∆110,00%
Negociats sense publicitat	4	2	∇50,00%
Menors	122	179	∆46,72%
TOTAL	136	202	∆48,53%
Valor de licitacions	876.317,11	3.140,894,74	∆258,42%

Convenis amb altres entitats

L'IT manté un marc estable de col·laboració amb 44 entitats.

En aquesta línia, aquest any 2017 s'han signat 6 nous convenis marc amb les següents entitats:

-Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (adetca).Col·laboració en activitats de promoció de la cultura i de les arts de l'espectacle.

-CSUC:Conveni marc per al manteniment dels registres bibliogràfics del Catàleg de la Biblioteca del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre.

-ESCAC .Col·laboració en activitats de promoció de la cultura i de les arts de l'espectacle

-Hospital de Santa Creu i Sant Pau.: Conveni marc de col·laboració en activitats de foment de les arts escèniques aplicades a persones amb risc d'exclusió social.

-ICUB. Desenvolupament de la creació i la pedagogia de les arts escèniques, especialment en l'àmbit del Grec Festival de Barcelona.

-Fundació sala beckett/obrador internacional de dramatúrgia: Col·laboració en activitats de promoció de la cultura i de les arts de l'espectacle.

Així mateix s'han signat 31 convenis específics de col·laboració amb les entitats i per les finalitats que es detallen a continuació:

-Ajuntament d'Olot: Participació dels alumnes del CSD en el Festival Sismògraf d'Olot que es celebrarà del 20 al 23 d'abril de 2017.

-Sociación de Profesionales de la Dansa Movimiento Terapia España (ADMTE): Col·laborar en la Jornada de workshops i de la 7a assemblea general ordinària de la European Association of Dance Movement Therapy.

-Associació Interseccions: Coorganització del Festival IF Barcelona- Imaginació i Formes.

-Associació Mise en Lumiere: Per a la coorganització del Festival de Teatre en francès.
-Associació per al desenvolupament d'Esdeveniments Pluriartístics (ADEP)- Escola de Música Joan Llongueres: Stage Internacional d'entrenament rítmic, Perkimba. Estiu 2017
-APDC. Organització de les activitats per a la celebració del dia Internacional de la Dansa 2017.
-Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya: Adaptar, difondre i implementar l'eina OiRA "representacions en viu", a l'àmbit de les representacions teatrals.
-Grup Formació, Ment, Cos i Societat, SCP: Participació en el curs d'"Expert en Tècniques de Grup i Psicodrama".
Enciclopèdia Catalan. - Publicació de l'obra "Cartells catalans. Òpera, teatre i espectacles.". E
-Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic: Impartició d'assignatures incloses en el Batxillerat d'Art curs 2017-18. :
-URL- Facultat de Ciències de la Salut Blanquerna: Per al desenvolupament del projecte "Anàlisi comparatiu de paràmetres neurofisiològics i biomecànics del control postural en bipedestació d'adults...
-Fundació Antoni Tàpies: Participació d'alumnes d'interpretació de l'ESAD en l'exposició del projecte de l'artista plàstic Oriol Vilanova.
-Fundació Taller de Músics: Realització de pràctiques d'acompanyament musical a les classes de dansa contemporània i flamenc que imparteix l'Institut del Teatre.
-Fundació Teatro Real: Realització d'un catàleg virtual mitjançant la digitalització del fons.
-Gaga Movement, LTD: Organització del Workshop Gaga Intensive Summer 2017.
-ICUB. Festival Llum BCN 2017
-IL3-UB:Per a la participació en el Mòdul de Producció Tècnica dins el Postgrau en producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals.
-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música i altres: Organizar conjuntamente las IX Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas en la ciudad de Murcia.
-Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya: Realització d'un reportatge fotogràfic en la desfilada de moda organitzada com taller 7 de segon curs de l'ESTAE.
-IBSTAE.Realització de les audicions i per a l'organització de 9a ed.del IBSTAGE
-ICUB: Participació del projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2017 en el marc del Grec 2018 Festival de Barcelona.
-Fundació la Caixa. Impuls d'accions de formació en arts escèniques.
-Fundació Romea i FrreComedia.Impulsar la lectura dramatitzada de les microdramatúrgies per part dels alumnes de l'Institut del Teatre per a la seva posterior emissió a la ràdio.
-Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris: Acolliment d'alumnes i professors del Conservatori per projecte pedagògic.
-Hospital de la Santa Creu i Sant Pau: Realització d'una formació en arts escèniques adreçada a persones afectades per malalties mentals que formen part del Club Social de l'Hospital de Santa Creu i Sant Pau.
-SGAE, IASGE I ESCAC. Impuls de la primera edició del curs de postgrau de l'Institut del teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" del curs acadèmic 2016-17.

-TNC. Assaig, creació, producció i representació de la pràctica escènica "Collar de Cranis (Varietats a la Brossa)" en el marc del projecte pedagògic IT-TEATRE.
-UB. Facultat d'educació-Cooperació educativa de pràctiques acadèmiques externes dels estudiants de la Universitat de Barcelona en l'Institut del Teatre. -Facultat d'Educació-.
-Universitat de Colimba:Conveni bilaterial d'intercanvis d'alumnes.
-UPC: Participació conjunta en la formació de tècniques de les arts de l'espectacle durant el curs 2017-2018.
- UPF:Desenvolupament de vocabularis vinculats a aspectes concrets del teatre i de la resta d'arts escèniques. També s'han signat 4 convenis de patrocini amb les entitats següent: Asociación Directores d'España, Consorci Mercat de les Flors, Associació Plec 22,Vol-Ras Teatre SCCL.
Així mateix s'han signat un total de 64 convenis en matèria de pràctiques, dels quals 48 convenis han estat amb empreses i institucions d'àmbit estatal per a pràctiques d'alumnes de les escoles de l'IT i 7 convenis d'alumnes que han fet pràctiques en àmbit internacional, cal fer menció també dels 9 convenis per acollir les pràctiques d'alumnes universitaris que realitzen les pràctiques en la nostra institució.

Nº de convenis signats	*2016*	*2017*	*Variació %*
Marcs	6	6	0,00%
Específics	49	31	∇36,73%
Pràctiques	56	64	∆14,29%
TOTAL	111	101	∇9,01%

Cessió d'espais públics
L'Institut del Teatre ofereix un servei públic de lloguer dels seus espais. Durant l'any 2017 des de la Unitat Jurídica i Procedimental s'han gestionat 111 expedients de lloguer d'espais, que han comportat uns ingressos de 41.538,58€.

Cessió d'espais públics	*2016*	*2017*	*Variació %*
Nombre de lloguers tramitats	145	111	∇ 23,45%
Sumatori import de cessió (Euros)	55.541	41.538.58	∇ 25,21%

Selecció i provisió de personal
L'Institut del Teatre cobreix les vacants que es produeixen a la seva plantilla de personal mitjançant diversos processos de selecció o provisió.
A l'any 2017 s'han publicat els diferents processos per a la provisió de llocs:
-*Gerent de l'organisme autónom institut del teatre*
La Diputació de Barcelona va aprovar i publicar per decret de la presidència de data 21 de juny de 2017, la convocatòria per a la designació mitjançant relació funcionarial del lloc de treball de directiu/va professional, de gerent de l'Organisme Autònom Institut del Teatre – convocatòria PD-02/17 que ha finalitzat en l'any 2017.
-Direcció de les escoles superiors i de les escoles professionals de l'institut del teatre. La Junta de Govern de l'Organisme Autònom Institut del Teatre, en data 28 de novembre de 2016 va iniciar el procés de selecció de les diferents direccions de les escoles superiors i professionals de l'Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona "Institut del Teatre" , tots els processos per les direccions de l'ESAD, CSD i ESTAE han finalitzat el 2017. El procés per la Direcció de l'EESA/CPD no ha finalitzat.

Les escoles de l'Institut del Teatre requereixen, cadascuna, d'un projecte de direcció capaç d'orientar l'activitat acadèmica de manera concordant amb el projecte general de l'Institut del Teatre, contribuint de manera concreta al desenvolupament dels objectius i de les competències professionals de l'alumnat així com al desenvolupament professional de tot el professorat i del personal de suport a la docència.
A la direcció de l'escola li correspon la funció de representació, de direcció pedagògica, de lideratge de la comunitat escolar, la gestió, l'organització i el funcionament del centre, així com el comandament de l'equip docent i del personal vinculat a l'escola.
-*Beques de col·laboració.* L'Institut del Teatre convoca beques de col·laboració amb l'objectiu de prestar suport en els diferents àmbits d'actuació en els projectes relacionats amb les arts escèniques. El 2017, l'Institut del Teatre va convocar en l'àmbit d'actuació del servei de vestuari, una beca de col·laboració, a disposició de l'alumnat i del professorat de les escoles i com a complement a les seves activitats acadèmiques a l'Institut del Teatre, es convoca una beca de col·laboració per a estudiants de l'especialitat d'Escenografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) que va quedar deserta**.**
-*Oferta pública d'ocupació*. Durant l'any 2017 l'Institut del Teatre ha proposat, a l'òrgan competent de la Diputació de Barcelona, la l'oferta pública d'ocupació de l'Institut del Teatre per l'any 2017 de personal laboral fix, com a mesura d'estabilització de l'ocupació i d'acord amb la legislació vigent que regula les mesures per reduir la temporalitat previstes a la Llei 3/2017, que es concreta en 15 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats) i 3 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes).

	2016	*2017*	*Variació %*
Processos de selecció temporals	23	25	Δ 8%
Processos de selecció permanents	0	0	= 0,0%
Processos de provisió	0	5	Δ 500,0%
Selecció becaris	0	1	Δ 100,0%
TOTAL	23	1	Δ35%

El Pla d'Ordenació Acadèmica (POA)
El Pla d'Ordenació Acadèmica de l'Institut del Teatre és una eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta cada escola i, a més, identifica les necessitats de recursos humans que calen cobrir durant cada curs acadèmic. Els processos que se'n deriven són de caràcter temporal i es convoquen cada curs, en funció de les necessitats acadèmiques vigents o per necessitats accidentals i/o sobrevingudes.
Durant l'any 2017 l'Institut del Teatre per tal de cobrir les necessitats imprescindibles del servei públic que donen les seves escoles, amb els informes previs per a la justificació dels supòsits restringits previstos a la legislació vigent i amb el preceptiu acord de la Diputació de Barcelona va convocar el processos de selecció que tot seguit s'especifiquen:
-En el curs acadèmic 2016-2017, els llocs de treball de : 1) Actrius de 40 a 45 anys (ESAD); 2) Tècniques aplicades al so per l'espectacle en viu (ESTAE), i 3) Tècniques de dansa contemporània somàtiques (IT DANSA, EESA/CPD)
-En el curs acadèmic 2017-2018, els llocs de treball de: 1) Pedagogia de la dansa-

estudis de postgrau (Estudis de postgrau); 2) Notació del moviment (CSD); 3) Suport docent al Centre de Documentació (IT TEATRE); 4) Tècniques de dansa i moviment clàssic (6 places) (CSD); 5) Ciències Matemàtiques (EESA/CPD); 6) Música (ESAD); 6) Pedagogia de la dansa-treball de puntes i tècnica per nois/pas a dos (CSD); 7) Anàlisi musical (EESA/CPD); 8) Pedagogia teatral (2 places) (ESAD); 8) Disseny escènic (instal·lació i performance) (ESAD); 9) Disseny escènic (escenografia i exposicions) (ESAD); 10) Anàlisi musical aplicada a la dansa (CSD); Anàlisi musical aplicada a la dansa (ESAD); 11) Construcció i acabats: materials sintètics (ESTAE); 12) Taller luminotècnica (ESTAE); 13) Tallers maquinària escènica (ESTAE); 14) Taller so (ESTAE); 15) Interpretació dansa (ESAD); 16) Ciències Matemàtiques (EESA/CPD bat); 17) Luminotècnia: Projectors (ESTAE); 18) Creació audiovisual a les arts escèniques (ESAD)

Carrera professional
-Personal docent (CPD) i suport a la docència (CPI).
En el decurs de l'any 2017 no s'ha tramitat cap convocatòria de Carrera Professional de Personal Docent (CPD) ni de Suport a la Docència (CPI).
- Modificacions de plantilla i relació de llocs de treball
L'any 2017 la Junta de Govern de l'Institut del Teatre ha aprovat, juntament amb el pressupost per a l'any 2018, les modificacions de plantilla i relació de llocs de treball següents:La plantilla a 1 de gener de 2017 constava de 278 treballadors (120 funcionaris i 158 laborals), i a 1 de gener de 2018 constava de 278 treballadors (120 funcionaris i 158 laborals), havent creat 1 plaça de funcionari, i amortitzada 1 plaça de funcionari. La RLT va contenir a 1 de gener de 2018 el mateix número de llocs que a 1 de gener de 2017 (278) havent estat creats 2 llocs i amortitzats altres 2.

TRAMITACIÓ DECRETS					
TIPOLOGIA DE DECRET	2016	2017	Homes	Dones	Variació
Contractació laboral					
-Obra o servei	115	121	61	60	Δ 5,2%
-Interinitat	140	159	91	68	Δ 13,6%
-Ampliacions contractes	71	63	33	30	∇ 11,3%
-Reduccions contractes	15	17	7	10	Δ 13,3%
-Rescissions	12	30	15	15	Δ 150,0%
-Deixar sense efectes	8	15	9	6	Δ 87,5%
-Modificacions	19	30	12	18	Δ 57,9%
Renúncies	4	4	2	2	= 0,0%
Conciliació vida familiar	6	5	1	4	∇ 16,7%
Llicències sense sou	7	3	2	1	∇ 57,1%
Jubilacions	2	6	6	0	Δ 200,0%
Ajornament data jubilació	2	2	2	0	= 0,0%
Tipologia horària	9	8	2	6	∇ 11,1%
Adscripcions	5	5	2	3	= 0,0%
Comissió de serveis	5	10	3	7	Δ 100,0%
Decrets amb pluralitat de destinataris					
Càrrecs docents	23	19	22	20	∇ 17,4%

TOTAL	443	497	270	250	∆12,2%

NOTIFICACIONS						
Notificacions d'actes administratius	2016	2017	Homes	Dones	Altres	Variació
	615	663	329	328	6	∆ 7,8%

COMPATIBILITATS/INCOMPATIBILITATS			
	2016	2017	Variació %
Declaracions entitats públiques	21	32	∆ 52%
Declaracions entitats privades	52	109	∆ 110%
Declaracions exemptes	1	3	∆ 200%
TOTAL	74	144	∆ 94%
Homes		64	
Dones		77	

VIGILÀNCIA DE LA SALUT					
	2016	2017	Homes	Dones	Variació %
Reconeixements anuals	120	138	68	70	∆ 15%
Reconeixements inicials	24	30	12	18	∆ 25%
Reconeixements personal sensible	5	5	3	2	= 0,0%
Reconeixements ginecològics/urològics	25	40	11	29	∆ 60%
Vacuna antigripal	6	9	3	6	∆ 50%
TOTAL	180	222	97	125	∆ 23%

AJUTS AL MENJAR					
	2016	2017	Homes	Dones	Variació %
Targetes actives	241	268	132	136	∆ 11,20%
Noves altes	4	20	11	9	∆ 50%
Duplicats targetes	12	10	7	3	∇16,67%
Targetes cancel·lades	10	7	2	5	∇ 30,00%

PLA DE PENSIONS					
	2016	2017	Homes	Dones	Variació %
Partíceps	301	314	8	56	∆ 11,20%
Noves altes	18	16	6	10	∆ 11,1%
No incorporació	3	4	0	4	∇ 11,20%
Desvinculats del pla de pensions	2	1	0	1	∇ 50%

8.3. Gestió econòmica

Inventari: actuacions realitzades
L'any 2017 es registren 177 altes de béns a l'inventari que comporten una inversió de 319.358,60 €. D'aquestes altes, 98 es registren com a nous béns o béns simples i 79 com a millores o béns per quantitat, o com a increment d'altres anteriors. La distribució de les noves entrades, per tipologia, imports i percentatges, és la següent:

Classificació	Altes	Cost €	%
Documents històrics	5	4.296,24	1,35
Edificis	9 (millores)	160.157,88	50,15
Electrodomèstics	3	1.368,87	0,43
Maquinària	1	221,41	0,07
Equip de tractament d'imatge, senyal, so i il·luminació	45	19.412,56	6,08
Equips de procés d'informació (quantitat)	7	42.024,09	13,16
Equips d'oficina i fotocopiadora	1	1.706,28	0,53
Fons bibliogràfic i audiovisual	72	43.249,19	13,54
Mobiliari artístic	1	0,00	0,00
Mobiliari general (quantitat)	6	4.642,55	1,45
Electrònica de xarxa	1	7.457,50	2,34
Equipament de suport d'actes	13	17.404,06	5,45
Aparells mèdico-assistencials	2	989,68	0,31
Programari adquirit	2	3.963,19	1,24
Estris i eines	1	297,37	0,09
Instruments musicals	1	8.692,46	2,72
Pintura(donació)	1	0,00	0,00
Propietat intel.lectual	6	3.475,27	1,09
Total	177	319.358,60	100,00

La major part de la inversió ha estat destinada a millores de l'edifici de Barcelona, principalment en l'ascensor panoràmic d'accés al Teatre Ovidi i en les baranes de coberta de l'edifici segons la normativa de riscos laborals (50,15% del total).
S'ha realitzat una forta inversió en fons bibliogràfic i audiovisual per la biblioteca del Museu de les Arts Escèniques (MAE) del 13,54 % i també en reportatges fotogràfics (documents històrics) de l'1,35%.

També hi ha hagut una bona part de la inversió en equipament de suport d'actes (5,45%), per treballs de millora de la il.luminació de la sala d'exposicions del MAE.
S'aprecia una part important corresponent a la inversió del 13,16% en equips de procés d'informació per l'adquisició d'equipament informàtic d'ordinadors i monitors, així com programari informàtic (1,24%), principalment en la central de telegestió integral de la línea elèctrica, clima, incendis i enllumenat de l'edifici.

També s'ha adquirit equipament de tractament d'imatge, senyal, so i il.luminació (6,08%), principalment focus d'il.luminació led per a les aules i equipament d'audio.
Altres inversions han estat com a propietat intel.lectual (1,09%), principalment per imatges digitals per al Museu de les Arts Escèniques i obres audiovisuals dels

estudis de Postgrau de l'IT i d'altre inversió de menor import com electrodomèstics i equips d'oficina (fotocopiadora), aparells mèdico-assistèncials i estris i eines diversos.

Observar que hi figura un cost de 0 € d'una pintura donada per Mariona Milla Salinas, pintora i escultora catalana pel "Retrat de Jordi Coca", així com altre donació de la Fundació del Gran Teatre del Liceu per material de luminotècnia per utilizar a l'ESTAE.

Finalment, s'han realitzat un total de 19 baixes a l'inventari, 3 a la seu de Vic i la resta d'equips de tractament d'informació i altre material per obsolescència.

Tarifa de taxes i preus públics 2017
Pel que respecta a modificacions introduïdes durant 2017 dins l'apartat corresponent a la tarifa de taxes i preus públics de l'Organisme Autònom Institut del Teatre cal destacar els canvis següents:
- Taxes de domini públic per a utilització d'espais, s'inclouen les següents modificacions:
S'introdueix excepcionalment la possibilitat d'aplicar un preu hora per a sol·licituds de cessió d'espais superiors al còmput diari previst (8 hores).
S'afegeix la paraula "reduïda" per referir-se al 50% de la taxa ordinària que es merita.
Es treu del primer apartat de les tarifes reduïdes el text següent: "Aquest conveni pot establir que la taxa es pugui liquidar totalment o parcialment mitjançant contraprestació en espècie; en aquest cas, en el mateix conveni es recolliran les condicions per a fer-ho".
S'introdueix el títol "Supòsits de no subjecció" abans de detallar-los.
- Taxes de serveis i activitats epígraf I. Serveis administratius: la modificació afecta a l'encapçalament de l'epígraf, en el sentit de modificar la referència del curs escolar, mantenint els mateixos preus.

- Taxes de serveis i activitats epígraf II. Ensenyaments reglats: les modificacions afecten a l'encapçalament de l'epígraf, en el sentit de modificar la referència del curs escolar, i als següents canvis en l'import i contingut:
Implantació del batxillerat en arts: modalitat arts escèniques per al curs 2017-2018. Dins l'apartat 1. Matrícules, es crea un nou apartat 1.3. batxillerat en arts: modalitat arts escèniques per al curs 2017-2018. La incorporació d'aquest nou apartat dins l'estructura de la tarifa suposa que l'anterior punt 1.3 passa a 1.4 Ensenyaments artístics superiors de dansa i art dramàtic.

S'incrementa la taxa per curs que figura a l'apartat 1.2. Dansa, grau professional, augmentant l'import de 1.090,58 € a 1.190,58 €.

Es modifica**,** a l'apartat 1.4. Ensenyaments artístics superiors de dansa i art dramàtic, el coeficient de conversió per assignatura sense efectes acadèmics**,** que passa de 3 a 1,25 per als alumnes externs a l'Institut del Teatre i per als alumnes de l'Institut del Teatre desapareix el coeficient de conversió i s'aplicarà el preu general del crèdit.

Desapareix el paràgraf següent: “Els alumnes que obtinguin un ajut de l'Institut gaudiran d'una reducció de fins al 50% sobre el pagament de la matrícula del curs anterior en el qual se'ls hagi concedit l'ajut esmentat.

- Taxes de serveis i activitats epígraf VI. Serveis del Centre de Documentació: les modificacions afecten als següents canvis en el contingut:
Es dona una nova redacció a l’apartat de les exempcions i reduccions, i en conseqüència es separa en dos paràgrafs diferents: supòsit de no subjecció i tarifa reduïda.

Recursos econòmics
El Pressupost inicial :18.770.500,00 €.

Estat d’ingressos		€
Operacions corrents		
Capítol III	Taxes i altres ingressos	1.345.100
Capítol IV	Transferències corrents	17.108.300
Capítol V	Ingressos patrimonials	22.300
	Total	18.475.700
Operacions de capital		
Capítol VII	Transferències de capital	244.800
Capítol VIII	Actius financers	50.000
	Total	18.770.500
Estat de despeses		
Operacions corrents		
Capítol I	Remuneracions de personal	15.354.900
Capítol II	Despeses béns corrents i serveis	2.952.600
Capítol III	Despeses financeres	2.100
Capítol IV	Transferències corrents	166.100
	Total	18.475.700
Operacions de capital		
Capítol VI	Inversions reals	244.800
Capítol VIII	Actius financers	50.000
	Total	18.770.500

Recursos humans
El conjunt d’actuacions, referides al llarg de la present memòria, han estat dutes a terme pels equips humans de professionals de l’IT, formats per un total de 407 persones. D’una banda el personal docent i de suport a la docència, i d’altra, el personal d’administració i serveis (PAS).

Tipologia Professional	*General*	*Home*	*Dona*	*Reuïda*	*Home*	*Dona*	*Tot*	*Home*	*Dona*
Altres professionals Especialitzats (AND)	0	0	0	4	2	2	4	2	2
Instrumentista	16	13	3	15	11	4	31	24	7
Intèrpret	0	0	0	11	4	7	11	4	7
Professional	0	0	0	11	10	1	11	10	1

Especialitzat									
Professor Col·laborador	2	1	1	46	26	20	48	27	21
Professor Titular	90	47	43	90	52	38	180	99	81
Altres professionals Especialitzats (emèrits)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALS	108	61	47	177	105	72	285	166	119

Entre el personal docent i de suport a la docència es comptabilitza un total de 285 places, de les diverses tipologies que s'especifiquen a continuació, la dedicació dels quals por ser general o reduïda.
D'altra banda, el PAS està format per 122 professionals, que s'agrupen en diversos blocs, referits a les estructures de funcionament i diferenciant-ne les funcions de tècnic/a (PT) o de suport (PS), segons les tasques assignades.

Estructures de funcionament del PAS	*Tècnic*	*Home*	*Dona*	*Suport*	*Home*	*Dona*	*Tot*	*Home*	*Dona*
Direcció general, gerència i administració	38	21	17	52	22	30	90	43	47
Coordinació acadèmica	2	0	2	4	1	3	6	1	5
Serveis Culturals	14	2	12	2	1	1	16	3	13
Centres territorials	3	1	2	7	4	3	10	5	5
TOTALS	57	24	33	65	28	37	122	52	70

8.4. Recursos i Serveis Tècnics

L'any 2017 des de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics s'ha treballat de forma transversal per tal d'afavorir la transparència i el coneixement dels àmbits de gestió i poder programar les despeses i les inversions de cada una de les quatre unitats adscrites a la Secció. També s'ha format al nou personal administratiu i tècnic que s'ha incorporat durant l'any i s'han reorganitzat les tasques amb la intenció que es treballin transversalment les diferents tasques administratives de la secció i així puguin ser desenvolupades per qualsevol administratiu.
La Secció ha col·laborat per donar suport a la realització d'accions i actuacions desenvolupades per el propi Institut com per actes promocionats per la Diputació de Barcelona. Treballa per implantar al màxim la prevenció de riscos a les 3 seus i participa activament a la Comitè se Seguretat i Salut del IT per tal de donar resposta als acords que es prenen. La Secció donat suport a Gerència i a Direcció General en tots els temes tècnics en què s'ha sol·licitat la seva intervenció. Les actuacions més destacades realitzades directament des de la Secció han estat:

- Redacció i/o supervisió dels plecs de prescripcions tècniques dels procediments oberts o negociats endegats per la Secció o les seves unitats.
- Disseny de reordenació d'espais de treball
- Proposta de desplaçar elements del fons del MAE a la PDL, així com de reordenació de la Biblioteca

- Implantació de nova senyalística a l'escala de Teatres de la Seu de BCN seguint les directrius aplicades a la Diputació de Barcelona
- Assistència a les Reunions de seguiment del Pla d'actuació del Parc de Montjuic per al a reactivació del Consell del Parc Montjuïc
- Redacció de actuacions i accions i els seus indicadors per el Pla Estratègic 2018-2021
- Elaboració dels qüestionaris d'avaluació del desenvolupament del lloc de treball 2017

La secció ha participat activament a totes les reunions setmanals de treball convocades per gerència i servei de gestió i administració i convoca setmanalment a les unitats adscrites a la Secció per fer un seguiment actiu de les tasques. També fa reunions de seguiment mensuals amb totes les empreses de servei que desenvolupen activitat dins del IT com són serveis de vigilància, neteja, auxiliars de vigilància, empreses mantenidores, ...

També s'ha col·laborat amb el departament de Justícia amb l'Àrea de mesures penals alternatives incorporant per un període determinat una persona que a realitzat Treballs en Benefici de la Comunitat.

Gestió dels espais escènics

Des de la unitat de espais escènics s'han realitzat les següents tasques

Suport a escoles, docència i alumnat Cobertura tècnica, en els àmbits de Direcció Tècnica, gestió, personal (il·luminació, so, maquinària, regiduria i atenció públic) i material als tallers i presentacions de les escoles, CSD, EESA/CPD i ESAD, als Espais Escènics (Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Scanner i Plató) i aules S.4 i P.4S.5. Suport tècnic al desenvolupament normal de les activitats diàries, tant al professorat com a l'alumnat (funcionament i incidències dels equipament de Scanner, Plató, i aules S.4 i P.4S.5, assessorament i préstecs de material). Enregistrament de bandes sonores. Cessió i control de material d'il·luminació i maquinària, demanat a la Unitat via ticket per professors, tutors, alumnes i escoles.

*Actes diversos p*rogramats per Gerència, Serveis Culturals, MAE i escoles. S'han cobert tècnicament (en els àmbits de Direcció Tècnica, gestió, personal i material) els següents actes: Actes de diferents departaments de la Diputació de Barcelona (Presentació pla de mandat de la Diputació de Barcelona, entre altres), Nit dels Museus (MAE), III Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades, 30 anys de Workcenter, una retrospectiva, Premis Margarida Xirgu, Andasa'it, Presentació del llibre Anna Maleras, passió per la dansa, 40 aniversari de l'escola de mim i pantomima Dia internacional de la dansa, Dia mundial de l'autisme, Dia mundial del Teatre, Festival sismògraf, Jornada Trobada Cossos Policials (Gerència), Dansa Ara (CPD), Festival IFBarcelona, Presentació 1er volum de la Història de les arts escèniques, dins el projecte PRAEC, Dia Mundial del SIDA (Direcció General i Gerència), Festival de Teatre Francès a Barcelona, Programació Mercat de les Flors (només en l'àmbit de regiduria).

Compres, reparacions, manteniment i noves instal·lacions. Realització de propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'iluminació, so i maquinària escènica) i adaptació a les noves tecnologies. Gestió de la reparació de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics (entre altres bafles, focus, taules i maquinària escènica,...) i manteniment *in situ* d'equips.

Altres gestions: Suport en la gestió administrativa del Taller d'escenografia, elaboració de plecs tècnics,. Adquisició i tramesa de tots els EPI al personal tècnic de la Unitat, segons el PLA DE PREVENCIÓ DE RISCOS DE L'IT.

Activitats i assistència. Durant l'any 2017 s'han dut a terme 138 espectacles, amb una oferta de 18.362 butaques i un total de 13.055 espectadors, que suposen un 71% d'ocupació. Per espais, el Teatre Ovidi Montllor ha acollit 34 actuacions, amb 7.945 espectadors (80%); el Teatre Estudi 30 actuacions, amb 2.077 espectadors (52%); l'Espai Scanner ha acollit 15 actuacions, amb 471 espectadors (40%); el Plató 22 actuacions amb 1.018 espectadors (69%) i les aules S4 i P4.S5 han acollit 37 actuacions, amb 1544 espectadors (87%).

Indicadors (tickets): 59 en total. 48 per tallers; 2 per l'Auditori; 1 per l'aula doble de dansa; 6 per l'aula S4; 1 pel Plató, i 1 pel Teatre Estudi.

Unitat Informàtica i audiovisual
Des de mitjans de 2016 aproximadament, la unitat disposa de dues vacants pendents de cobrir. Aquest fet ha causat una redistribució de tasques entre els components de la unitat per tal de poder mantenir la carta de serveis de la unitat. Des de l'àrea d'informàtica, al llarg de 2017 s'han executat moltes actuacions, tant derivades del dia a dia de la casa, com estratègiques, planificades en el Pla de Sistemes que es va aprovar a març de 2014.Destaquem les més significatives classificades en els següents àmbits:
-Comunicacions i sistemes.
Unificació definitiva de la xarxa d'alumnes a la xarxa IT. La xarxa d'alumnes s'integra com a segment de xarxa amb IPs fixes, i des d'un punt de vista lògic, com a VLAN d'alumnes. Tota la xarxa opera amb un sol servidor de credencials (LDAP).Compra d'un nou dispositiu de seguretat perimetral (firewall) que permet redundar els serveis oferts per un dispositiu ja existent. Els dos dispositius es configuren en mode HD – alta disponibilitat. En cas de fallada d'un dels dos dispositius, l'altre entra automàticament en funcionalment. S'adjudica el plec per al manteniment de l'electrònica de xarxa. Es treballa conjuntament amb la Oficina de Seguiment de la Compra Agregada de Telecomunicacions de la Diputacio de Barcelona per tal de preparar la nostra adhesió al concurs de Compra Agregada 2018. Es realitza la migració de dues línies de dades per tal de millorar la connectivitat del centre del Vallès. Es migren dues connexións ADSL a dues FTTH (fibra òptica a 100/10MB).
Hardware. Redacció del plec tècnic per a la compra de 45 PC. El negociat resultant s'adjudica al setembre. La provisió dels equips es porta a terme al novembre i a finals d'any es comencen a instal·lar alguns dels nous equips. Redacció, conjuntament amb la Unitat de Serveis Generals, del plec tècnic per al subministrament dels dispositius que formen part de la plataforma d'impressió de les diferents seus de l'Institut del Teatre.

Software. Es realitza un plec per a la compra dels següents productes Microsoft amb llicenciament: 120 llicencies Microsoft Office Profesional Plus 2016 | (Acadèmica | Español | Eurozona | 64 bits | Components: Excel, Outlook, Powerpoint, Word, OneNote, Access, Publisher), 35 llicencies de upgrade a Sistema Operatiu Windows 10 (Academica), 910 CALS per a l'accés dels usuaris als servidors Windows (WinSvrCAL 2016 SNGL OLP B Acdmc UsrCAL ,Assurance.), 2 Unitats de Windows Server Data center edition adequades a l'entorn descrit i necessàries per a la creació

d'il•limitats servidors Windows (WinSvrDCCore 2016 SNGL OLP 16Lic Acdmc CoreLic (p/n: 9EA-00055), Assurance)Durant tot l'estiu, l'equip d'infomàtica prepara el llançament de la nova suite de gestió ofimàtica GSUITE. Principalment es migra tot el coreu Exchange als nous servidors de google i s'elaboren guies d'ajut i suport per als usuaris. El nou servei entra en producció el 12 de setembre. Adaptació del web corporatiu a noves necessitats de comunicació del Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes - PRAEC. Es realitza la migració de la base de dades de l'antic gestor Joomla al nou web corporatiu i s'implementen millores en l'edició i la presentació de les dades contingudes al catàleg. Coincidint amb la inauguració del curs 2017-18 es posa en marxa una nova eina de programari lliure orientada a la reserva d'espais. Es tracta d'una adaptació de l'aplicació Booked Scheduler v2.6.6. i de moment permet la visualització del calendari de reserves i realitzar-ne de noves per part de les escoles. També a partir d'aquest curs escolar tots els alumnes de l'Institut del Teatre disposen de correu coorporatiu amb el domini @institutdelteatre.cat.

-Manteniments evolutius i correctius sobre els següents programes: Base de dades d'espectacles de Catalunya, Escena digital. (Optimització de l'arquitectura dels servidors, ampliació mde l'espai de disc físic del servidor Fedora, i millores en el rendiment), Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya. (Adaptacions de literals, dissenys, esquemes, permisos i metadades a nous requeriments de negoci. Anàlisi i parametrització dels nivells de seguretat que estableix Avalon per donar accés a les col·leccions) Tasques de manteniment sobre els següents webs i programes: Web de l'Institut del Teatre, Intranet de l'Institut del Teatre, Web de transparència, Isadora, Kaspersky, Adobe Suite. Gestió Habilitació de noves llistes de distribució internes sobre el servidor de correu, permetent l'enviament tant per blocs orgànics (unitats, seccions o serveis) com pels tres principals col·lectius funcionals de la casa: PAS, Professorat i Alumnes. Gestió i manteniment de la plataforma EACAT. Altes i baixes d'usuaris, gestió de certificats i assignació d'aplicacions a usuaris. Gestió i manteniment dels usuaris IT amb alta informàtica a la Diputació. Altes i baixes d'usuaris, gestió de certificats i assignació d'aplicacions a usuaris.
-Altres Projectes. Definició del full de ruta genèric per a l'Administració electrònica de l'Institut del Teatre. Suport tècnic i logístic als següents events realitzats a l'Institut del Teatre:Ibstage, III Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades, Fitzmaurice, ScannerFM.
-Indicadors (tickets). 1.489 en total. 182 sense tema específic; 105 d'aplicacions MAE; 124 de comunicacions i xarxes; 169 de correu electrònic / bústia; 8 d'informes i llistats; 176 de manteniment web; 256 d'ordenadors, perifèrics i impressores; 140 de permisos i carpetes; 130 de programari i llicències; 82 de telefonia (fixa i mòbil), i 117 d'usuaris i contrasenyes.

Audiovisuals
Actes diversos. Edició i muntatge de vídeos; muntatge de projeccions; disparar vídeos i enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta aixi com digitalització de tots els enregistraments i emmagatzematge a google drive per a la seva consulta i preservació; documentació dels següents actes: Forum Observatori de les arts aplicades; IF Barcelona (festival de titelles); Trobada cossos policials; La Nit dels Museus; cobertura a diferents actes realitzats a l'Auditori i altres espais escènics (Novembre Vaca, Premi Margarida

Xirgu, 50e Aniversari Escola Mim i Pantomima, diverses presentacions de diferents publicacions de llibres, així com conferències); Saló de l'Ensenyament; Premis Dansa; «Dansa Ara»; Acte contra la violència de gènere.
Enregistrament tallers. Enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta i documentació dels tallers: 25 de l'ESAD; 7 del CSD i 8 de l' EESA/CPD.
Suport a la docència. Suport audiovisual al desenvolupament normal de les activitats diàries: incidències equipament aules, assessorament, préstecs de material i suport concret a assignatures basades en noves tecnologies i diferentes formacions (Masters Actors i directors per a l'audiovisual; Cursos Laboratori Escenografia)
Suport al funcionament ordinari de l'IT. Suport audiovisual per a diferents activitats: muntatge de projeccions per a reunions; fotografies d'actes; vetllar pel correcte funcionament dels sistemes d'informació; col·laboració en el muntatge d'exposicions i el posterior funcionament; resolució de problemes de funcionament o manipulació d'equips audiovisuals; enregistrament en vídeo d'actes, i edició de vídeos de promoció de l'IT.
Compres, manteniment i noves instal·lacions. S'han realitzat propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar els ja existents. També s'ha proposat l'adquisició de nous equipaments per cobrir necessitats noves, sorgides a partir de la implantació de noves assignatures i d'altres activitats que es duen a terme a l'IT: adequació de una aula teòrica; adquisició de petit material audiovisual per a cobrir necessitats d'assignatures tecnològiques.
A més s'ha gestionat la reparació de diferent equipament en els corresponents serveis tècnics (projectors de vídeos, reproductors...) i el manteniment *in situ* d'equips (canvi de làmpades de projecció, reparació de cablejat...).
Indicadors (tickets): 324 en total. 101 sense tema específic; 22 d'enregistraments; 9 de muntatges aules i espais escènics; 185 de préstec material portàtil, i 7 de treballs d'edició.

Manteniment i Seguretat en Obres
Des de la Unitat de Manteniment i Seguretat en Obres, durant l'any 2017, s'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions, tant en l'àmbit de la seu de Barcelona com a les seus de Terrassa i Vic.
A nivell global s'han seguit les directrius del pla director de manteniment. S'ha redactat i s'ha implementat el pla anual de manteniment preventiu intern de l'any. S'ha redactat i s'ha implementant el pla anual de tasques de prevenció de la legionel·la anual.
La brigada de manteniment segueix dedicant una part important de la jornada a fer manteniment preventiu de les instal·lacions però aquest any s'ha aconseguit fer una part important d'intervencions amb la pròpia brigada.
S'ha consolidat l'ús de l'eina informàtica per a la millora de gestió de tasques i seguiment econòmic - administratiu en l'àmbit de la unitat i secció
S'ha fet formació de l'equip en l'àmbit de prevenció de riscos, actuació en cas d'incendis.

Seguiment d'obres i instal·lacions
-A la seu de Barcelona:
S'ha executat la instal·lació d'un nou ascensor per a millorar al accessibilitat i la evacuació del Teatre Ovidi. S'han adequat despatxos de la planta cinquena per a diferents usos a la zona administrativa i docent. S'han fet millores en la distribució de

la planta primera. S'han adequat les taules a les mesures proposades per el CSSIT i PRL en quant a la lipoatròfia iniciant les actuacions per la zona administrativa de les plantes baixa i primera. S'ha adequat la aula P4.S1 i P4 S2 per a usos de docència. S'han instal·lat detectors de presència, com a prova pilot, en diferents lavabos per facilitat l'ús sostenible de les instal·lacions. S'ha continuat la execució de la migració dels programes de sistema de gestió de les instal·lacions de l'edifici a una versió actualitzada. Aprofitant la intervenció s'han millorat alguns components físics a nivell de distribució i control d'actuadors de la instal·lació d'incendis, climatització i enllumenat. S'ha completat la primera part de la actualització del sistema de gestió de la obertura i tancament de portes automàtic. S'ha adequat i sanejat la instal·lació elèctrica de la sala de servidors. S'ha adquirit i instal·lat un Sistema d'Alimentació Ininterromput (SAI) per a substituir el SAI general. S'està implementant la telegestió de totes les incidències relacionades amb la seva explotació. S'ha instal·lat un dipòsit de gasoil per a millorar el subministrament, l'autonomia i la seguretat del subministrament elèctric d'emergència. S'ha sanejat la estructura i millorat la seguretat del balcó de la planta cinquena i també el balcó de la plaça Ovidi Montllor., reparant estructura metàl·lica i canviant els vidres trencats. S'han instal·lat baranes autoportants a la coberta de l'edifici per permetre que es realitzin els treballs de manteniment i neteja amb més seguretat. S'han instal.lat baranes en trams d'escala que millorar-ne la accessibilitat i seguretat en l'ús. S'ha millorat la senyalització de evacuació i seguretat de la zona més transitada de Teatres.

-A la seu de Terrassa:
S'han fet actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals. S'ha impermeabilitzar la escala de sortida del Teatre Alegria. S'ha sectoritzat adequadament la sala de calderes de l'edifici Bombers. S'ha licitat el projecte per a la rehabilitació de la façana. S'ha pintat les aules i els vestíbuls i passadissos de l'escola ESSA-CPD

-A la seu de VIC:
S'han pintat i renovat totes les aules. S'ha executat la instal·lació interna de wifi. S'ha renovat el terra de dos aules amb linòleum apta per dansa
Inspeccions, legalitzacions i llicències d'activitats. S'han passat les inspeccions obligatòries de les instal·lacions de les diferents seus. S'ha treballat en la recopilació d'informació complementària dels expedients per a avançar en la actualització de l'estat la diagnosi de l'estat dels tràmits administratius relatius a la llicència d'activitat de la seu de Barcelona.
Estudis tècnics. Amb l'objectiu de resoldre favorablement les llicències d'activitats de Terrassa i Vic s'han redactat ambdós projectes executius per a poder licitar les obres de rehabilitació requerits per a l'obtenció de les respectives llicències dels dos edificis S'ha iniciat la redacció del projecte executiu per a la substitució dues màquines productores de fred de la instal·lació de climatització de la seu de Barcelona. S'ha contractat la redacció del projecte executiu per a la renovació de l' enllumenat de les instal·lacions de la seu de Barcelona.
Redacció de plecs tècnics i gestio de serveis externs: S'han redactat els plecs d'aparells per treballs en altura, de manteniment per a aparells relacionades amb la higiene de les instal·lacions S'ha posat en marxa la gestió dels serveis deguts a l'adjudicació de següents concursos: manteniment d'ascensors, instal·lacions contra incendis i manteniment del grup electrogen.

Sol·licituds mitjançant eina Tickets: 1.034 en total. 428 corresponen a la categoria general de manteniment i instal·lacions (la majoria d'aquests son tasques encomanades des de la pròpia unitat) ; 56 d'attrezzo, 37 de claus, 229 de reparació (aigua, electricitat, clima), 202 de reparació de fusteria; 25 de trasllat de pianos de cua i paret, i 57 de trasllat de mobiliari fix i voluminós.

Serveis Generals
Des de la unitat de Serveis generals durant l'any 2017 s'ha anat millorant el repartiment de les tasques administratives tant en l'edició de targetes identificatives de alumnes i treballadors que ha incorporat una millora del programa informàtic així com pel que fa al lloguer d'espais. Respecte al lloguer d'espais des de l'1 de gener fins el 20 de desembre s'han comptabilitzat 109 lloguers d'espais que han representat un total de 38.970 €
El catàleg del attrezzo elaborat al 2016 (amb fotografies i mesures dels objectes) el qual està penjat al intra IT i el programa per facilitar el préstec i el control de retorn han suposat una certa millora amb la gestió del material posat a disposició dels alumnes i professors però encara s'ha desenvolupar i treballar-ho amb la comunitat acadèmica perquè sigui útil per els usuaris.
La unitat de Serveis Generals conjuntament amb la Unitat d'Informàtica ha treballat en la redacció del plec tècnic per al concurs de fotocopiadores multifunció. També ha intervingut juntament amb la Secció Tècnica en la redacció dels plecs tècnics del servei de neteja, del servei de vigilància i serveis d'auxiliars de vigilància així com en el plec tècnic de manteniment de plantes ornamentals.

Serveis postals
L'IT segueix adherit a la contractació de la prestació de diversos serveis postals de la corporació. S'ha fet un total de 1029 enviaments ordinaris S'ha fet un total de 1142 enviaments amb justificant de recepció, 1205 menys que l'any 2016, però cal tindre en conte que a partir del mes d'agost per tal de millorar el servei l'IT s'ha adherit al concurs promogut per la Diba de notificacions administratives amb un total de 757 notificacions. S'ha continuat amb la dinàmica de reduir els enviaments per correu, utilitzant mitjans informàtics per publicitar els tallers i altres activitats que abans es difonien en paper.

Fotocòpies.
S'han incorporat mesures d'estalvi com predeterminar que les impressores multifunció facin les còpies a doble cara amb això s'aconsegueix una reducció del consum de paper. També s'ha predefinit que per defecte els impressions es facin en blanc i negre amb això aconseguim una reducció del cost

Encara no s'ha aconseguit reduir el nombre de fotocopies. Per aconseguir una reducció de les fotocopies que es fan caldria incentivar el canvi de procediments que afavoreixin el escanejat de documentació en substitució de les copies en paper.

Durant l'any 2017 s'han acabat de retirar les impressores personals, deixant les estrictament necessàries. La eliminació de les impressores personals ha comportat una reducció en el cost de la compra de tòners ja que els tòners de les impressores personals tenen un cost molt més elevat que els de les fotocopiadores multifunció

Durant el 2017 s'ha incorporat d'utilització del paper reciclat que es fa mitjançant l'adhesió al concurs de subministrament de paper de la Diputació de Barcelona.

El consum de fotocopies durant el 2017 ha estat de 747.170 en blanc i negre i 417.061 en color un total de 1.164.231 fotocopies el que ha suposat una reducció de mes d'un 25% respecte al 2016.

Sol·licituds mitjançant eina Tickets:
Inclou totes aquelles tasques encomanades per mitjà de l'eina tikets amb un total de 1.462 peticions amb el següent desglossament: 661 de material d'escriptori i tòner; 321 de mobiliari mòbil i condicionament d'espais; 210 de carteria; 77 d'accés al pàrking exterior; 40 de neteja; 19 de transports i missatgeries; 68 de petició d'aigües; 1 de distribució de fulletons; 25 de trasllat de pianos elèctrics; 1 d'encàrrecs externs, 7 d'obrir i tancar aules 68 sense tema específic.

Durant el 2017 s'ha decidit treure l'apartat de realització de fotocopies perquè amb el nou sistema de targeta, cada treballador o departament pot realitzar les seves copies directament

8.5. Formació continuada

La Comissió de Gestió de la Formació (CGF) ha aprovat les accions formatives de l'àmbit estratègic; ha valorat les sol·licituds dels àmbits personal i específic, i les sol·licituds de les accions formatives del BAF de la Diputació de Barcelona, i ha exercit el control de la despesa, a més d'acordar l'establiment de percentatges de distribució dels recursos econòmics entre els tres àmbits formatius, i els nous criteris de tarifació dels formadors basat en la relació entre cots/nombre d'hores de l'activitat formativa.
La Secretaria de la CGF ha elaborat i implementat la proposta formativa d'àmbit estratègic; ha fet el registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds dels àmbits específic i personal; ha convocat les reunions, i elaborat les actes i acords; ha tingut cura del normal funcionament de les activitats formatives; ha gestionat les propostes formatives del BAF, i ha elaborat la memòria de l'activitat formativa 2016.
El pressupost inicial de formació va queda repartit de la següent manera: 30% bloc de formació estratègica, 60% bloc de formació específica i 10% bloc de formació personal. Com en anys anteriors, l'execució del pressupost forma part d'una bossa comuna, el que permet anar adequant les diverses assignacions segons necessitats de la implementació el Pla general de formació de l'IT.
Es va acordar modificar el criteri de tarifació dels formadors externs fixant una forquilla basada en la relació cost/ nombre d'hores, amb l'acord que segueix:

9. Imatge i Comunicació

Principals actuacions
-Durant l'any 2017 es continua aplicant en els materials de disseny que s'elaboren la nova imatge corporativa de l'Institut del Teatre creada pel dissenyador David Torrents al 2016. La nova imatge s'aplica per primer cop als fullets de promoció de les diferents escoles i estudis de postgrau, els quals es presenten al Saló de l'Ensenyament, així com posteriorment en altres materials com el programa

d'inauguració del curs escolar o el fullet de difusió de l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades.
-A nivell d'imatge, durant el 2017 també s'incorpora el nou logotip de l'Institut del Teatre amb l'etiqueta #DibaOberta, el qual s'aplica en tots els materials de comunicació interna i externa.
-Com cada any es duen a terme accions de difusió de totes les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com de les accions impulsades per tercers en les que col·laborem. Alguns exemples dels esdeveniments de més relleu són: Nit dels Museus, Festival IF Barcelona, Festival Sismògraf, Festival de Teatre en francès, III Fòrum d'Arts Escèniques Aplicades, etc.
-Al 2017 també s'ha convocat la 3a edició del Premi de Dansa i la 5a edició del Premi de Teatre Adrià Gual de l'Institut del Teatre, convocatòries de les que es fan les corresponents accions de difusió per captar participants. Alhora també es fa difusió posterior dels guanyadors.
-Durant l'any s'han gestionat les peticions dels mitjans de comunicació (entrevistes, declaracions, gravacions d'imatges, etc) i s'ha fet el seguiment de les aparicions corresponents. Alhora s'han gestionat les visites guiades d'autoritats i d'escoles a les nostres instal·lacions.
-S'ha mantingut l'enviament del butlletí digital informatiu de l'Institut del Teatre un dia a la setmana per informar, tant interna com externament, de les notícies i activitats generades al centre.
-A nivell de comunicació interna, al llarg de l'any s'ha fet difusió de les promocions i invitacions que ens han fet arribar teatres i sales d'espectacles.
-S'ha continuat fent difusió de les activitats de les escoles a través de les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram i YouTube. Hem mantingut la tendència de creixement de seguidors a totes les xarxes, així a finals de novembre de 2017 el nombre de fans a Facebook és de 12.256, a Twitter de 11.631 i a Instagram de 5.916.
-Durant el 2017 s'incorpora al web un nou servei que permet fer una visita virtual per l'Institut del Teatre, un servei de Google Street View.
-Pel que fa a la difusió dels estudis, s'han fet campanyes específiques de publicitat en els mesos previs a les proves d'accés en mitjans com el suplement d'Educació d'El Periódico, el butlletí Dansacat, la revista de l'APdC, els portals Entreacte.cat i Mon.cat i les emissores de ràdio Flaixbac i Flaix FM. A més, amb motiu de la inauguració del curs escolar es va fer el patrocini del programa "La Ciutat", d'Onda Cero a través d'una gestió de la Diputació de Barcelona. Per segon any consecutiu s'ha fet una campanya a Facebook Ads per fer difusió del postgrau d'Actors i Guionistes per l'Audiovisual.
-Paral·lelament, al llarg del 2017 s'ha participat activament en campanyes de la Diputació de Barcelona. En concret, en la campanya de comunicació interna contra la violència envers les dones (es va fer l'acte de cloenda a l'Institut del Teatre) i en la campanya de recollida de joguines per Nadal.
-Pel que fa a l'activitat dels Serveis Culturals de l'Institut, s'ha fet difusió de totes les publicacions amb el segell IT, i molt especialment de la primera publicació de la col·lecció de la Història de les Arts Escèniques Catalanes així com de les accions vinculades a l'activitat del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, entre les que cal destacar la cessió del fons de Rosa Novell o de La Torna.