

PLA DOCENT

Curs: 3r/4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 452010
Títol de l'assignatura: Metodologies de la Dansa Espanyola
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45h presencialitat (60%) – 30h treballa autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Treball de les metodologies bàsiques dels diferents estils de la Dansa Espanyola, tenint com a referent no només la perspectiva del seu desenvolupament històric sinó també la metodologia singular de les principals figures artístiques del panorama nacional que han esdevingut punt de referència en la pedagogia de la Dansa Espanyola.
Requisits:
Observacions: EL treball es centrarà en la construcció i desenvolupament per part de l'alumnat, de les bases i fonaments de la seva pròpia metodologia: una metodologia amb caràcter interdisciplinàr del cos.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de a importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- G14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- CEP9 Desenvolupar la capacitat de reflexió crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent a diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials, entre d'altres.
- CEP10 Conèixer els moviment tendències i escoles d'ensenyament de la dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb el fet escènic.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement dels conceptes i principis del moviment dins la tècnica de dansa espanyola.
- C2 Coneixement dels elements i estructura constituents de tècniques de la dansa espanyola.
- C3 Anàlisi i coneixement dels principis generals i dels fonaments pràctics de la didàctica de la dansa espanyola bàsics d'una producció artística, escènica i/o pedagògica.
- C4 Coneixement de l'adequació dels principis metodològics segons el context d'aplicació.
- C5 Desenvolupament raonat de solucions a situacions didàctiques hipotètiques.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Adequació dels principis metodològics segons el context d'aplicació.
- H2 Concreció pràctica dels principis metodològics propis partint de l'anàlisi i reflexió.
- H3 Extracció dels fonaments bàsics de les diferents metodologies tractades i analitzades.

Actituds:

- A1 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Participació activa a les sessions de classe.
- A5 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A6 Proactivitat en les propostes a treballar de manera autònoma.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Anàlisi i reflexió, en dansa espanyola, de:

- Produccions artístiques i escèniques:
- Característiques del sistema pedagògic establert: Escuela Amor de Dios, Institut del Teatre (Grau Professional), escoles privades...etc.

Concreció dels principis didàctics constituents d'una metodologia, en relació al cos:

- Tractament del cos i l'estil
- Tractament de la música: ritme, so, fraseig i musicalitat
- Tractament de l'espai: físic i sonor
- Tractament dels objectes
- Tractament de les fonts de recerca en la creació
- Tractament de la imatge

Elaboració d'una metodologia pròpia i coherent que doni resposta a un context d'aplicació determinat

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Elaboració i concreció d'una metodologia pròpia a través de l'anàlisi i reflexió sobre metodologies de la dansa espanyola ja existents. A través de l'anàlisi i reflexió de diferents produccions artístiques, pedagògiques i escèniques, es durà a terme un procés de cerca i concreció dels principis didàctics que els regeixen amb la finalitat d'elaborar un sistema metodològic propi.

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.



Les classes estaran estructurades de la següent manera:

Cada sessió constarà de 3 parts:

- 1a: Dedicada a reconèixer mitjançant la teoria i la pràctica, els fonaments identificatius de les diferents referències metodològiques que han servit per a construir la dansa espanyola, tal i com la reconeixem a l'actualitat.
- 2a: Identificació dels elements, recursos i especificitats útils d'aquestes metodologies analitzades, que ens poden servir per a l'elaboració de la pròpia.
- 3a: Construir mitjançant l'experimentació a classe i fora d'ella, els diferents fonaments i didàctiques que defineixin una metodologia pròpia, utilitzant diferents mitjans per apropar-nos a l'estudi de la metodologia en dansa en una àrea que combina i encaixa alhora, l'aprenentatge tècnic, artístic i creatiu del cos.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada que tindrà en compte:

- L'assistència a classe: 15%
- La participació i el debat: 30%
- El treball autònom: 10%
- Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment: 15%
- Lectures de llibres o articles, visionats de classes o enregistraments en suport videogràfic relacionats amb la matèria/temes i proposats pel professorat: 10%
- Presentació dels treballs o memòries sol·licitades pel professor: 20%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:
