



PLA DOCENT

| |
|--|
| Curs: 3r |
| Especialitat: Coreografia i Interpretació |
| Matèria: Escenificació i dramaturgia |
| Codi de l'assignatura: 430009 |
| Títol de l'assignatura: Dramaturgia de la dansa I |
| Subtítol: |
| Tipus d'assignatura: Obligatòria |
| Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramaturgia, Escenificació i Coreografia |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS |
| Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h presencialitat (60%) – 30h treball autònom alumnat (40%) |
| Impartició: A determinar segons horaris |
| Professors/es: A determinar segons POA |
| Descriptor: Aquesta assignatura té l'objectiu d'experimentar la relació entre la dansa i la dramaturgia; entre el cos (la seva presència i la seva acció) i el sentit dramàtic que aquest adopta; entre el cos i l'escriptura, la narrativa i el cos, la imatge i la dramaturgia, el moviment i el discurs... El programa del curs recull tant exercicis pràctics com teòrics i fins i tot algunes pràctiques d'escriptura teatral. |
| Requisits: Aquesta assignatura no té requisits |
| Observacions: |

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT4 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Competències generals:

- CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar la capacitat per a interrelacionar
- CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.



Altres competències de l'assignatura:

- Saber redactar i defensar un text teòric.
- Tenir una idea bàsica de quins són els conceptes fonamentals de la Dramatúrgia.
- Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Creació i anàlisi de diferents nuclis temàtics i punts de partida per a la creació d'una dramatúrgia. Anàlisi del tema i el discurs.
- C2 Anàlisi de diferents conceptes bàsics de la pràctica escènica i la dramatúrgica (no textual), així com: treball sobre el personatge preexistent i el *performer*, la representació i la presència escènica, l'estructura i el caos, el significat i el sentit, improvisació i elaboració, el receptor implícit, etc.
- C3 Anàlisi i reconeixement de diferents recursos dramatúrgics específics per a una a dramatúrgica aplicada a la dansa: suspens, sorpresa, expectativa, versió i adaptació, identificació, l'inesperat, etc.
- C4 Afinar la mirada sobre el cos en escena.
- C5 Adquisició de la pràctica elemental en petites dramatúrgies escèniques.
- C6 Adquisició de la pràctica d'estructuració de materials escènics.
- C9 Lectura i anàlisi de materials filosòfics que aporten un replantejament polític sobre el cos.
- C10 Adquisició de la pràctica escènica, treball d'improvització i d'escriptura necessària per a la creació d'una peça concreta.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber triar i analitzar els materials que es fan servir com a base per a una peça dramatúrgica.
- H2 Domini dels recursos elementals per l'elaboració de dramatúrgies. Així com saber definir i detectar una estructura, diferenciar les diferents capes d'una proposta dramatúrgica, saber analitzar l'expectativa que crea una peça, etc.
- H3 Saber observar i analitzar les especificitats de cada cos a escena. Adquirir la pràctica d'observació del performer i de les seves característiques particulars, saber aprofitar aquestes característiques en funció de la proposta dramatúrgica. Saber utilitzar els materials concrets que ens ofereix el *performer* per a l'escriptura. Saber establir un diàleg entre el que mira des de fora i el *performer*.
- H4 Capacitat d'estructuració i organització dels materials coreogràfics.
- H5 Aplicació de conceptes fonamentals amb propietat.
- H6 Capacitat de detectar els elements dramatúrgics principals en una peça de dansa ja existent. Així com tractament de l'expectativa, estructura, temàtica, discurs, etc.

Actituds:

- A1 Una mirada oberta sobre les formes i convencions escèniques.
- A2 Capacitat de tenir una postura pròpia davant les propostes escèniques.
- A3 Capacitat crítica.
- A4 Capacitat d'anàlisi.
- A5 Puntualitat.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Dramatúrgia. Conceptes. Poètiques que s'hi vinculen. Especificitat de l'art escènic.
 2. Els materials punt de partida. Els nuclis temàtics. Tema i discurs. Punts de partida per a una dramatúrgia aplicada a la dansa.
 3. El personatge preexistent/ el *performer*. El cos a escena. La mirada sobre el cos.
 4. Espai escènic/espai dramàtic. L'extraescena. L'espai interior.
 5. El punt de vista. El receptor implícit.
 6. Organització i estructura. El ritme. L'expectativa. Estructura i sentit. L'atzar. L'inesperat.
 7. Escripció escènica. Recursos i conceptes. Improvisació i elaboració.
 8. La dansa i el text. La paraula a escena. Primera aproximació.
-



METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- Treball presencial (100% del total).
- Sessions teoricopràctiques en les quals es fa la introducció teòrica a un tema i es planteja l'objectiu a assolir.
- Treball sobre l'escena. (Espectacle escènic i improvisació)
- Anàlisi de material videogràfic sobre la matèria.
- Lectura i debat sobre alguns textos teòrics.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- Assistència.
- Participació i exercicis durant el curs.
- Treball final

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica:

Araújo, Antonio y otros autores. Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Centro Párraga. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. 2011

Aristóteles, la Poética. Gredos, 2009

Artaud, Antonin. El teatro y su doble. Edhasa-Pocket. Barcelona, 1990.

Buitrago, Ana (ed.) y otros autores. Arquitecturas de la mirada. Universidad de Alcalá de Henares. Colección CdL: Danza y Pensamiento, 2009.

Brook, Peter. El espacio vacío. Ediciones Península. Nexos. Barcelona, 1986.

Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. Siglo veintiuno editores. Madrid, 1994.

Hoghe, Raimund. Pina Bausch. Historias de teatro danza. Ultramar editores S.A, Barcelona, 1988

Kantor, Tadeusz. Teatro de la muerte y otros ensayos. Alba editores. Barcelona, 2010.

Lepecki, André. Agotar la danza..Performance y política del movimiento. Universidad de Alcalá de Henares. Colección CdL: Danza y Pensamiento, 2009.

Marchese, Angelo y Forradellas, Joaquín. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Editorial Ariel. Barcelona, 1986.

Pavis, Patrice. Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología. Paidós Comunicación. 1990.

Perez Royo, Victoria. El giro performativo de la imagen. SIGNA 19. Revista de la Asociación española de semiótica. pp. 142-158. UNED, 2010.

Sánchez, José Antonio. Dramaturgias de la imagen. Universidad de Castilla- la Mancha. Colección Monografías núm 16. Cuenca, 2002.

Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia, Ed Adesiara, 2011.

Sánchez, José Antonio y Conde-Salazar, Jaime. Cuerpos sobre blanco. Ediciones de la Universidad de Castilla- la Mancha. Colección Caleidoscopio. Cuenca, 2003.

Schechner, Richard. Performance. Teoría y prácticas interculturales. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2000.



Schlicher, Susanne. Teatre-Dansa. Ed. Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 1993.

Ubersfeld, Anne, Semiòtica teatral, Càtedra/Universidad de Murcia, Madrid 1998.

Xinjian, Gao. Teatro y pensamiento. El Cobre Ediciones, Colección La Diversidad. Barcelona, 2008.

Al llarg del curs, llegirem altres textos que no constan a la bibliografia; textos teatrals, articles filosòfics i polítics, així com materials diversos relacionats amb el temari de l'assignatura.