



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Matèria:</b> Tècniques de dansa i moviment
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430004
<b>Títol de l'assignatura:</b> Tècniques de dansa en parella
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de moviment
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 hores de lectivitat presencial (60%) + 30 hores de treball autònom de l'alumne (40%)
<b>Impartició:</b> 2n semestre
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Estudi dels elements constitutius de diverses tècniques de treball en parella en l'àmbit de la dansa: Conceptes, contextos i estratègies.
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

#### Competències genèriques:

CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.

CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.

CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### Competències específiques:

CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.

CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.

CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que es formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.

#### Altres competències de l'assignatura:

- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que realitza.
- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o la interpretació.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Conèixer els conceptes constitutius de diverses tècniques de treball en parella en l'àmbit de la dansa, a partir de la seva relació amb les entitats espai, temps i energia.
- C2 Entendre l'aplicació específica d'aquests conceptes en situacions concretes de pràctiques codificades.
- C3 Saber observar, analitzar i relacionar de forma sintètica l'aplicació d'aquests conceptes en situacions de pràctiques no codificades.
- C4 Conèixer les bases filosòfiques, culturals, sociològiques i ideològiques que sustenten les línees històricament establertes de l'aproximació a les tècniques del treball en parella.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç d'aplicar i integrar els coneixements teòrics de les bases tècniques del treball en parella en una situació pràctica de dansa.
- H2 Ser capaç d'improvisar seqüències de moviment de treball en parella amb ductilitat i fluïdesa constructiva i interpretativa.
- H3 Ser capaç de combinar immediatesa de resposta amb iniciativa de directivitat durant les diverses situacions de les improvisacions.
- H4 Ser capaç de reproduir amb rigor i interpretar amb subtileza fragments específics de treball en parella d'una obra coreogràfica o de repertori.

### Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres durant els processos d'aprenentatge de les tècniques de dansa en parella amb plena consciència de la importància de:
  - a) l'atenció com a factor imprescindible en les situacions de dependències físiques,
  - b) del factor prudència davant de les situacions de risc i
  - c) del factor confiança com element constituïu de la fluïdesa interactiva
  - d) del factor respecte per compartir espai personal com a eina tècnica interactiva
- A3 Curiositat, interès i perseverança per la recerca i la resolució de mecanismes i estratègies de les tècniques de dansa en parella. Consciència positiva del treball compartit, de com la conducta individual afecta al procés formatiu del grup.
- A4 Sinceritat, ductilitat, flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos d'aprenentatge amb els companys com alhora d'analitzar-los.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

Apunts breus sobre conceptes de "cos" i de gènere en diverses tècniques de dansa amb parella. Apunts breus sobre conceptes d'actituds i valors estètics en diverses tècniques de dansa amb parella.

### Dinamisme de l'espai:

Distàncies: Espai personal, grupal, emocional. Espai compartit. Proximitat i distanciament. "Kinesfera" compartida. Percepció de l'espai Trajectòries. Cos multidireccional. Focus. Espai visual i cinestèsia. Focus interior. Visió perifèrica. Volums. Transformació de l'espai.

### El temps:

Sincronització de ritmes d'acció. Simultaneïtat, continuïtat, successió, seqüenciació, causa-efecte, anticipació, preparació, realització, pauses, finalització, orquestració d'impulsos, respiracions i de diverses accions, cànon.

### Les dinàmiques:

Conceptes d'activitat, passivitat i aplicacions de graus de força. El pes i el temps. Utilització del "momentum". Èmfasi del "flow".

El suport. El sentit i la percepció del tacte. Punts i superfícies corporals de contacte i de suport. Generació de moviment a partir dels punts canviants del contacte entre dos cossos. Vectors de força. Geometria del esforç eficaç. Utilització articular. El to. El pes. Accions i reaccions. Reflexes de protecció, inhibició i projecció. Rols d'interacció: oferir, acceptar suport. Accions



primàries: entregar el pes, empènyer, abastar, , agafar, estirar, aguantar, carregar. Altres accions derivades: lliscar, rodar, caure, suspendre, invertir, llançar, etc.

Conceptes actitudinals:

Binomi: "Think-feel" Pensar-sentir; Atenció, intenció, disponibilitat, escolta, responsabilitat, equilibri entre risc i confiança.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Treball presencial a l'aula:

Durant les 45 hores de lectivitat presencial es durà a terme una classe dinàmica on els continguts teòrics sempre aniran acompanyats d'una pràctica immediata sobre els mateixos. La pràctica inclourà:

- a) la utilització de la improvisació com a recurs per a l'assimilació corporal dels continguts
- b) la utilització de models : la observació, l'anàlisi i la reproducció de fragments específics de treball en parella de diverses obres coreogràfiques
- c) la utilització de la composició compartida per integrar discurs propi amb discurs aliè

Treball autònom de l'alumne:

El temps de treball autònom serà utilitzat pels alumnes per completar, revisar i perfeccionar els temes plantejats a classe a través de l'estructura d'un bloc de comentaris i notes personals que cada alumne haurà de presentar per completar l'avaluació final.

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

L'avaluació serà continuada al llarg de tot el curs.

També contribuirà a matisar la globalitat de l'avaluació el bloc de comentaris i notes personals que cada alumne haurà de presentar a l'avaluació final.

Els criteris seran:

- 1. valorar la regularitat d'assistència
- 2. valorar les actituds de responsabilitat, atenció, perseverança, interès i curiositat per la recerca a través de la implicació demostrada en les tasques encomanades
- 3. valorar la capacitat de dialogar de forma receptiva i dúctil en els anàlisis i observacions a classe
- 4. valorar el procés personal en l'assoliment dels objectius
- 5. valorar les actituds de interacció amb el grup

### **Ponderació:**

Assistència i puntualitat.....20%

Treball i procés global.....60%

Capacitat d'anàlisi i reflexió.....10%

Presentació (exercici, oral, escrit).....10%

Només es permetran 4 faltes no justificades per professor i trimestre

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.



## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

Especialitzada en tècnica de contact:

Novack, Cynthia,

Sharing the dance. Contact improvisation and American Culture. University of Wisconsin Press.

Koteen David and Nancy Stark Smith,

Caught falling: The confluence of Contact improvisation, Nancy Stark Smith and other moving ideas, with a backwards by Steve Paxton,. Contact Editions

Kaltenbrunner Thomas,

Contact improvisation: moving, dancing, interaction: with an introduction to new dance. Meyer&Meyer Sport 2003

Pallant, Cheryl,

Contact improvisation, An introduction to a Vitalising Dance Form, McFarland and Company, Inc., Publishers 2006

Contact quaterly: Contact Editions

CQ/CI Sourcebook volum 1, 1.975-1992

CQ/CI Sourcebook volum 2, 1.992-2007

Manual d'iniciació:

Anne Brook

Contact improvisation&Body-Mind centering

A manual for teaching and learning movement

Body-mind.net 113 Bass Circle Lafayette, Co 80026

Especialitzada en tècnica de pas a dos clàssic:

Guelbet, Vladimir,

Pas de Deux. Editorial Universitaria, Chile 2003

N.N.Serebrennikov,

Pas de deux

Versió 1.979. Traducció al castellà: Editorial Pueblo y Educación 1.987 Ciudad de La Habana

Altra edició d'aquesta mateixa obra:

Pas de deux: a textbook on partnering, Nikolai Serebrennikov; Editor Marion Horosko. University Press of Florida, 2nd revised edition 2000.

DVD de interès:

Steve Paxton, Material for the spine, a movement study. DVD-rom Edition Contredanse Bruxelles, 2008.

Steve Paxton&Nancy Stark Smith, Fall after Newton, DVD 1987.