



PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa
Codi de l'assignatura: 430023
Títol assignatura: Didàctica del moviment a través de la música I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h. 45h presencials (60%) – 30h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horari
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Anàlisi del moviment utilitzant la música i els seus paràmetres en funció dels aspectes que modifiquen, ajuden i potencien el desenvolupament, rendiment i resultat tècnic i artístic en les classes de dansa de qualsevol estil. Capacitar el futur docent de dansa en la transmissió adequada de les propostes d'exercicis tant als seus propis alumnes com als instrumentistes en la millora de la pedagogia de la dansa.
Requisits: Anàlisi musical aplicat a la dansa
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.

Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement del vocabulari i la nomenclatura musical d'aplicació a l'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- C2 Coneixement dels trets bàsics de les formes musicals bàsiques utilitzades en dansa.
- C3 Coneixement del protocol de comunicació i rol de cadascun dels implicats en una classe de dansa.
- C4 Distingir els diferents compassos musicals utilitzats amb més freqüència en l'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- C5 Reconeixement del fraseig musical regular en les diferents propostes d'exercicis de dansa.
- C6 Identificar els matisos musicals bàsics aplicables en l'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- C7 Comprensió i anàlisi de la relació entre la música utilitzada i el moviment executat.
- C9 Comprensió de la diferència entre el ritme melòdic i harmònic en el desenvolupament dels exercicis i la seva repercussió la millora de les tècniques de dansa.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Utilització adequada del vocabulari i la nomenclatura dansística-musical.
- H2 Aplicació de les característiques de les formes musicals utilitzades en els exercicis i combinacions d'una classe de dansa.
- H3 Comunicar-se correctament durant una classe de dansa, tant amb el mestre instrumentista com amb els alumnes.
- H4 Utilització del vocabulari adient en la comunicació amb l'instrumentista en referència al moviment i la seva qualitat.
- H5 Identificació i utilització precisa i coherent dels diferents compassos musicals, tot respectant la seva accentuació i característiques corresponents.
- H6 Escolta, identificació i aplicació del fraseig musical en els exercicis i combinacions de dansa.
- H7 Identificació i utilització dels diferents tipus de matisació musical en relació amb el moviment.
- H8 Utilitzar la música correctament per tal de millorar l'impuls físic, en els diferents tipus de treball muscular.
- H9 Aplicació correcta dels ritmes melòdics i harmònics en la creació de l'atmosfera oportuna per als exercicis i les combinacions de moviment d'una classe de dansa.
- H10 Cerca i aplicació de la música adient per als diferents tipus de treball muscular.
- H11 Utilització de les cèl·lules rítmiques per a l'adquisició de velocitat del moviment.

Actituds:

- A1 Assumir una actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Mostrar una actitud de rigor en la precisió musical i dansística en el marcatge de les propostes d'exercicis.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Mostrar interès en la recerca de música i material de les diferents propostes plantejades.
- A9 Mantenir una actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Desenvolupar una actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. Anàlisi del moviment en funció de la seva pròpia dinàmica i repercussió en la música:
 - Audició, anàlisi i identificació del material musical que s'utilitza o es pot utilitzar a les classes de Dansa.
 - Estudi del moviment en relació a la música: accents, impulsos, treballs musculars...etc, i la seva ubicació en les mètriques, estructures, tonalitats, intensitats sonores i matisos musicals.
 - Establiment de paral·lelismes entre el moviment i les seves característiques i les principals formes musicals utilitzades a la dansa.



2. Conceptes musicals aplicats a la classe de Dansa:
 - Anàlisi dels diferents compassos: simples en funció de la seva utilització en les diferents combinacions de moviment.
 - Els matisos i la seva importància en la interpretació i en l'educació dansística de l'alumne.
3. Execució de l'exercici:
 - Pràctica sobre la manera de marcar un exercici o frase coreogràfica i la seva transmissió al mestre instrumentista i a l'alumne.
 - Pràctica sobre la precisió musical a l'hora de marcar un exercici o frase coreogràfica.
4. Composició de l'exercici:
 - Establiment de l'objectiu dansístic adequat als diferents exercicis proposats a les classes de dansa i cerca de possibilitats musicals per a la seva millor execució tècnica i artística.
 - Observació de les possibilitats rítmiques en els nivells bàsics.
 - Observació de la funcionalitat de la música en relació al moviment i a les combinacions de moviments.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

Activitats d'aula:

1. Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics
2. Aplicació a la pràctica dels conceptes teòrics exposats pel professor:
 - Construcció d'exercicis per part de l'alumnat, partint d'objectius didàctics determinats
 - Cercar la proposta musical més adient pel desenvolupament del treball físic d'acord amb l'objectiu didàctic
 - Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
3. Treball d'anàlisi de les músiques que poden aportar els alumnes.

Es podran dur a terme activitats vinculades a un projecte pràctic

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada que tindrà en compte:

- Treball d'aula: Exercicis i continguts realitzats a classe amb mestre instrumentista especificant les observacions i indicacions.
- Dossier de l'assignatura:

Criteris d'avaluació:

- Construcció dels exercicis i/o combinacions de moviments
- Aplicació dels conceptes tractats a les classes
- Precisió en el marcatge i precisió musical
- Utilització del llenguatge
- Actitud davant el repte didàctic que es presenta
- Capacitat d'adequació de les propostes fetes a les correccions plantejades
- Capacitat de situar-se en el rol docent
- Comunicació productiva amb l'instrumentista en el desenvolupament de la pràctica



Ponderacions:

Assistència: 10%

Treball d'aula: 70%

- Actitud positiva envers el propi treball
- Disposició i participació en les propostes dels companys
- Debat constructiu sobre les propostes pròpies i les dels companys

Per poder avaluar el dossier de l'assignatura, cal haver assolit la part de treball d'aula.

Dossier de l'assignatura: 20%

- Continguts teòrics del curs
- Propostes d'exercicis propis i dels companys
- Debats realitzats
- Processos i millores de les propostes

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

MICHELS, U. *Atlas de Música*. Madrid: Alianza, 1989.

JOFRÉ i FRADERA, J. *El lenguaje musical*. Barcelona: Robinbook, 2003.