



PLA DOCENT

| |
|---|
| Curs: 4t |
| Especialitat: Coreografia i interpretació |
| Matèria: Escenificació i dramaturgia |
| Codi de l'assignatura: 440004 |
| Títol de l'assignatura: Escenificació coreogràfica |
| Subtítol: |
| Tipus d'assignatura: Obligatòria |
| Adscripció de l'assignatura: Dramaturgia, escenificació i coreografia |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS |
| Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h presencials (60%) i 30 h de treball autònom de l'alumne (40%). |
| Impartició: A determinar segons horaris |
| Professors/es: A determinar segons POA |
| Descriptor: Introducció a la escenificació com a generació i comunicació de signes no narratius a partir del moviment dels intèrprets i la seva relació amb l'espai i el temps. Aplicació de les tècniques de composició coreogràfica en un procés interdisciplinari, en relació amb d'altres llenguatges artístics afins com són el teatre, l'art plàstic i l'audiovisual. |
| Requisits: Espai escènic I, Il·luminació I, Dramaturgia de la dansa I i Taller d'escenificació coreogràfica |
| Observacions: |

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi compliment de les tasques professionals i interpersonals.

Competències generals:

- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG8 Coneixer i integrar competentment llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destresses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per interrelacionar.
- CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixer les principals teories sobre la posada en escena.
- C2 Conèixer els conceptes de mite, arquetip i símbol aplicats a les arts escèniques.
- C3 Conèixer la diferència entre mimesi de la acció i mimesis física i entre narració i creació de sentit.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber crear i analitzar un imatge escènica a través del moviment.
- H2 Saber elaborar i expressar verbalment un tema de treball.
- H3 Saber crear un imatge en moviment a partir de un tema decidit a priori.
- H4 Saber elaborar línies de sentit a partir de la casualitat.
- H5 Saber elaborar material coreogràfic en base a la generació de sentit.
- H6 Saber relacionar material coreogràfic amb elements de escenificació.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat crítica i autocrítica.
- A2 Desenvolupar l'anàlisi continua i constant com eina de progrés en el treball.
- A3 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A4 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Classes magistrals sobre escenificació en teatre i dansa
2. Classes magistrals sobre teories de la percepció, anàlisi de imatge i creació de sentit.
3. 1º exercici: anàlisi de imatges proposades i elaboració de un tema.
4. 2º exercici: creació de moviment a partir de un tema. Anàlisi i correcció en classe.
5. 3º exercici: anàlisi de un moviment casual a partir de un tema donat. Anàlisi i correcció en classe.
6. 4º exercici: recollida de material visual i textual a partir de un tema escollit. Anàlisi i correcció en classe.
7. 5º exercici: elaboració de un treball final a partir de un tema escollit.
8. Seguiment del procés en la classe

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Classes presencials:

- Presentació individual dels exercicis de escenificació.
- Anàlisi crític dels treballs presentats amb la participació de tots els estudiants.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- Assistència i participació activa a les classes.
- Presentació dels treballs proposats.
- Memòria escrita de les reflexions de l'alumne sobre el treball final.



Ponderacions:

- Treball a classe.....35% a 50%
- Exercicis pràctics presentats.....40% a 35%
- Quadern de reflexió.....25% a 15%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

CEBALLOS, Edgar. *Principios de dirección escénica*. Gaceta, 1992.

CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*. Alba editorial, 1999.

NIETSCHÉ, Friederich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Edaf, 1998.