



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Tecnologies aplicades a la dansa
Codi de l'assignatura: 440005
Títol de l'assignatura: Vídeo dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h presencials (60%) i 30 h de treball autònom de l'alumne (40%)
Impartició: A determinar segons horari
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Conèixer i analitzar la relació entre la creació audiovisual i la dansa. Introduir el que és la teoria i pràctica de la vídeo dansa. Entendre la diferència estructural entre un vídeo dansa de narrativa clàssica, d'aquell experimental. Analitzar els elements de comunicació i estètics del vídeo en projectes escènics de dansa. Introduir a l'alumne en les noves tecnologies que formen part del gruix actiu de la creació coreogràfica actual. Adquisició dels coneixements bàsics per la producció i postproducció audiovisual: idea, estructura i guió, càmera, muntatge, tractament sonor, postproducció i difusió.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Competències generals:

- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

Competències específiques:

- CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.
- CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Assolir els coneixements bàsics de les eines digitals a l'abast per enfrontar-se a la producció d'un projecte de vídeo dansa, ja sigui amb finalitat documental, de ficció clàssica, experimental, de promoció o de memòria i document.
- C2 Adquisició i us del llenguatge professional del mitja, així com 'qui és qui' a cada un dels departaments de producció, postproducció i difusió.
- C3 Entendre i aplicar els codis professionals de l'escriptura d'un guió adaptant-los a un projecte de vídeo dansa.
- C4 Estudiar i analitzar el sentit i context de la utilització del vídeo al espai escènic.
- C5 Aprendre a fer un bon ús de la càmera i dels accessoris.



- C6 Entendre la importància del muntatge i els seus diferents tipus. Així com la necessària planificació del director alhora de dirigir un projecte de vídeo dansa.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Proporcionar les eines necessàries per l'experimentació amb els diferents aspectes del llenguatge audiovisual i les noves tecnologies, per tal de assolir un nivell diferent i més ampli en la creació coreogràfica.

Actituds:

- A1 Els alumnes desenvoluparan la capacitat de la mirada a partir de l'observació i l'anàlisi, experimentant la creació i la realització del treball audiovisual final.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. ANTECEDENTS TECNOLÒGICS EN RELACIÓ A LA DANSA:

1.1. La dansa i el cinema: un art visual i l'audiovisual:

- Els primers registres (la dansa i el cinema, la dansa i el vídeo).
- El vídeo com escriptura, esbós i arxiu: assaig, repertori.
- El vídeo com eina de promoció i difusió.
- El vídeo com eina de creació: coreografia per la càmera.

1.2. La creació coreogràfica per l'espai escènic i la creació coreogràfica per la pantalla: Punts de trobada i d'aïllament.

1.3. El llenguatge narratiu versus el llenguatge experimental: dansa, cinema, vídeo art i vídeo dansa: Punts de trobada i d'aïllament.

1.4. Relació coreògraf versus director cinematogràfic. L'equip humà i les seves funcions. Exemple: Merce Cunningham i Elliot Caplan.

2. LA DANSA I LA PANTALLA. INTRODUCCIÓ:

Les diferents pantalles: El cinema, la televisió, internet, els mòbils, dispositius interactius

3. EL VÍDEO COM EINA DE CREACIÓ: COREOGRAFIAR PER LA CÀMERA

3.1. El llenguatge audiovisual - Introducció:

- La càmera (subjectiva- informativa)
- El muntatge: el temps, la velocitat i l'espai.
- El guió: de l'idea a l'escriptura del guió.
- El director: visió global de l'obra / pla de rodatge.
- El so: efectes sonors, so ambient, narració i música.

3.2. Guió: de l'idea al guió:

- Narrativa clàssica: significació i estructura.
- Experimental: tema/concepte i estructura.

3.3. Director, drets i obligacions:

- La visió complerta del projecte.
- Direcció d'actors i ballarins.
- Guió literari i guió de rodatge.



4. APRENTATGE: ÚS I FUNCIO DE L'EQUIP AUDIOVISUAL:

- Trípede, monitor, cables, bateries.
- Càmera: diafragma, focus.
- Enquadrament, angle, pla i nomenclatura.
- Càmera fixa (moviment de l'enquadra i del focus).
- Moviment de la càmera: Tracking, panning i titlting shoot.
- El moviment dintre i fora de l'enquadra.
- Stop Motion.
- Muntatge dins la càmera.
- Resolució i formats digitals.
- Il·luminació: balanç de blancs, velocitat d'obturador, filtres.
- So: MIC/ Línia.

5.- APRENTATGE: ÚS I FUNCIO DEL MUNTATGE:

- Resolució i organització del material.
- Tipus de tall: El tall invisible: El ull és més ràpid.
- Efectes i transicions: visuals i sonors.
- Títols.
- Exportació i resolució.

METODOLOGIA I ORGANITZACIO GENERAL DE L'ASSIGNATURA :

La metodologia docent s'organitza segons tres eixos imbricats i relacionats:

1. Classes presencials :

Classes teòriques i practiques on s'introduran progressivament elements i exercicis per que els alumnes assoleixin els coneixements bàsics per portar a terme un projecte creatiu de vídeo dansa.

2. Exercicis individuals i en grup:

Realització d'exercicis pràctics individuals i en grup, incitant la participació dels alumnes per tal d'assolir una interacció entre els propis alumnes sota la supervisió i conducció del professor. Es demana que els alumnes facin ús del llenguatge professional.

3. Visualització i anàlisi:

Vídeos i pàgines web de especial importància per a la matèria. Espectacles que incorporin noves tecnologies.

AVALUACIO (CRITERIS, ESTRATEGIES O ACTIVITATS I PONDERACIO):

La metodologia docent propicia l'avaluació continuada dels diferents blocs temàtics mitjançant test de coneixements i treballs individuals i en grup:

- 2 proves de coneixements.
- Redacció d'un projecte individual de vídeo dansa.
- Exercici pràctic de vídeo dansa realitzat en grup, de caràcter rotatiu passant de la idea a la creació de moviment, la interpretació, direcció, muntatge i projecció.



Ponderacions:

- Assistència i participació 15%
- Proves de coneixements 30%
- Projecte individual 30%
- Exercici pràctic en grup 25%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

AUBENAS, Jacqueline (dir.). *Filmer la danse*. Brussel·les: Le Renaissance du Livre, 2006.

BRANNIGAN, Erin. *Dancefilm: Choreography and the Moving Image*. Nova York: Oxford University Press, 2011.

DODDS, Sherril. *Dance on Screen: Genres and Media from Hollywood to Experimental Art*. Nova York: Palgrave Macmillan, 2004.

LARRIBA, Miguel Àngel. *Sonorización, Cuadernos de Técnicas Escénicas*. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2003.

LÓPEZ ENAMORADO, José Luis. *Tratamientos televisivos para con la danza*. A: <http://www.danza.es/multimedia/revista/tratamientos-televisivos-para-con-la-danza>, 2006.

MARTIN, Sylvia; GROSENICK, Uta. *Videoarte*, Colònia: Taschen, 2006.

McKEE, Robert. *El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial, 2002.

McPHERSON, Katrina; McPherson, Katrina. *Making Video Dance. A step-by-step guide to creating dance for the screen*. Londres-Nova York: Routledge, 2006.

MITOMA, Judy. *Envisioning Dance on Film and Video* (amb cd-Rom). Nova York-Londres: Routledge, 2002.

MURCH, Walter (1995 ed. original). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2003.

PORTER, Jenelle. *Dance with camera*, Philadelphia: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 2010.

TRIBE, Mark; JANA, Reena. *Arte y Nuevas Tecnologías*. Barcelona: Taschen, 2006.

SOFTWARE

Adobe Premiere Pro
Final Cut Pro Editing