



PLA DOCENT

Curs: 3r/4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Tecnologies aplicades a la dansa
Codi de l'assignatura: 451006
Títol de l'assignatura: Recursos audiovisuals
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Conèixer les possibilitats i la relació entre l'audiovisual i la coreografia/ pedagogia de la dansa. Documentació i memòria de la dansa a través del vídeo. Eines de comunicació via internet. Adquisició dels coneixements bàsics per la utilització de les eines necessàries per a l'escriptura audiovisual: càmera, edició, tractament sonor, postproducció i projecció.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Competències generals:

CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

Competències específiques:

CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en relació al vídeo...-

CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per la creació i la composició coreogràfica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

C1 Capacitat per recollir informació i comunicar-la a través de les noves tecnologies (TIC).

C2 Obtenir uns coneixements mínims de les eines digitals a l'abast per poder enfrontar-se a la producció d'un projecte audiovisual.

C3 Aprendre a utilitzar la càmera, estudi del quadre, del moviment de la llum i del color.

C4 Aprendre a editar a través dels softwares més comuns: Final Cut Pro, Premier i Avid.

C5 Planificació i producció d'un projecte audiovisual.

C6 Estudiar i analitzar la utilització d'imatges amb finalitat creativa i/o educativa.

C7 Entendre els diferents sistemes de generació d'imatges i entorns virtuals, la captura de moviment i el tractament d'imatges i sons en directe.



Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Donar les eines necessàries per l'experimentació amb els diferents aspectes del llenguatge audiovisual i les noves tecnologies

Actituds:

- A1 Els alumnes aconseguiran desenvolupar la mirada a partir de l'observació, l'anàlisi i la creació i realització del treball audiovisual final.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. INTRODUCCIÓ A LES TECNOLOGIES APLICADES A LA DANSA:

El vídeo, les aplicacions (softwares), interactivitat i programació

1.1. Les diferents pantalles:

El cinema, la televisió, internet, els mòbils.

1.2. El diferents generes:

El cinema (musicals) curtmetratges i llargmetratges de vídeo-dansa

La televisió:

- vídeo-dansa (documentals, reportatges i creacions coreogràfiques per la camera).
- vídeo-clips.

La publicitat

2. ANTECEDENTS TECNOLÒGICS EN RELACIÓ A LA DANSA:

La dansa: un art visual i l'audiovisual

- Els primers registres (la dansa i el cinema, la dansa i el vídeo).
- El vídeo com escriptura, esbós i arxiu.
- El vídeo com eina de promoció i difusió.
- El vídeo com eina de treball coreogràfica: repertori, assaig.

2.1. Aportació del vídeo a la creació i a la investigació coreogràfica.

- La dansa versus el món audiovisual.

2.2. La creació coreogràfica per l'espai escènic i la creació coreogràfica per la pantalla:

- Punts de trobada i d'aïllament

2.3. El llenguatge narratiu versus el llenguatge experimental: dansa, cinema, vídeo, vídeo-art i vídeo-dansa:

- Punts de trobada i d'aïllament

3. EL VÍDEO COM EINA DE CREACIÓ: COREOGRAFIAR PER LA CÀMERA:

El llenguatge audiovisual:

- L'imatge en moviment (químic, electrònic, digital)
- El temps, la velocitat i l'espai cinematogràfic = el muntatge
- De l'idea a l'escriptura

3.1. Aprenentatge de l'ús i funcionament de l'equip audiovisual:

Trípode, monitor, cables, bateries

Càmera: diafragma, focus

- Enquadrament, angle, pla i nomenclatura
- Càmera fixa (moviment de l'enquadra i del focus)
- Moviment de la camera: Tracking, panning i titlting shoot
- El moviment dintre i fora de l'enquadra
- Stop Motion
- Muntatge dins la camera
- Il·luminació: balanç de blancs, velocitat d'obturador, filtres
- Só



Softwares de muntatge (introducció al funcionament i possibilitats d'aplicació en la creació).

3.2. Idees cinematogràfiques narratives o experimentals:

Narratives: significació i estructura
Experimentals

3.3. Introducció de l'estructura i de l'escriptura existent al cinema i el vídeo

Guió i estructura
Guió literari i guió de producció

3.4. Creació d'un guió de vídeo-dansa: de l'idea al paper

4. L'EQUIP HUMÀ I LES SEVES FUNCIONS

5. MUNTATGE

6. PRODUCCIÓ D'UN VIDEO-DANSA

- Preproducció
- Gravació
- Muntatge

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

La metodologia es basa en 4 estratègies docents essencials:

- Classes teòriques i practiques on s'introduiran progressivament elements i exercicis per que els alumnes assoleixin els coneixements bàsics per portar a terme un projecte educatiu de vídeo-dansa.
- Incitar la participació dels alumnes per tal d'assolir una interacció entre els propis alumnes sota la supervisió i conducció del professor.
- Visualització i anàlisi de vídeos i pàgines web d'especial rellevància per a la matèria. Visualització de diferents vídeos, per analitzar la idea, l'estructura, la planificació de les preses i el muntatge.
- Informes per escrit, per part dels alumnes, després de la visualització de vídeos utilitzant la informació del apartat anterior.
 - Classes presencials.
 - Sessions teòriques i pràctiques.
 - Realització d'exercicis individuals.
 - Preparació i realització d'un projecte en grup.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- Assistència i participació.
- Avaluació dels treballs fets a l'aula.
- Examen.
- Avaluació del projecte final.

Ponderacions:

Assistència i participació: 30%

Treball individual: 5%

Examen: 15%

Projecte final: 40%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques



encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat. L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

DODDS, Sherril: *Dance on Screen: Genres and Media from Hollywood to Experimental Art*. Nova York: Palgrave Macmillan, 2004.

LARRIBA, Miguel Àngel: *Sonorización, Cuadernos de Técnicas Escénicas*. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2003.

McKEE, Robert: *El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial, 2002.

McPHERSON, Katrina: *Making Video Danc*. Nova York: Routledge, 2006.

MITOMA, Judith (editor): *Envisioning Dance on Film and Video*. (amb cd-Rom). Nova York / Londres: Routledge, 2002.

MURCH, Walter: *In the Blink o fan Eye. A perspective on Film Editing*. (Existeix traducció al castellà). Beverly Hills, CA: Silman-James Press, 1995.

TRIBE, Mark; JANA, Reena: *Arte y Nuevas Tecnologías*. Barcelona: Taschen, 2006.

SOFTWARES - MANUALS RECOMENATS

Avid Editing, manual.

Final Cut Pro Editing, manual.