

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Codi de l'assignatura: 452001
Assignatura: Seminaris Temàtics II
Tipus d'assignatura: OP
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45h presencials (60%) – 30h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Descriptors: Pràctica, reflexió i anàlisi comparatiu de metodologies diverses representatives dels estils proposats d'entre dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola.
Requisits: Seminaris Temàtics I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.
- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Identificació i coneixement dels trets característics de les principals metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil
- C2 Coneixement i anàlisi dels fonaments que sustenten aquestes metodologies i/ tècniques de dansa
- C3 Coneixement del procés constitutiu i/o evolutiu d'aquestes metodologies i/o tècniques de dansa
- C4 Coneixement del vocabulari específic (nomenclatura) de la terminologia de les metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil.
- C5 Coneixement de les principals figures més representatives d'aquestes metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil.
- C6 Capacitat de sintetitzar les idees fonamentals d'aquestes metodologies i/o tècniques de dansa per al treball final de recerca de l'assignatura.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Pràctica dels moviments fonamentals i característics de les principals metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil
- H2 Establiment de relacions i interconnexions entre els coneixements didàctics apresos en cursos anteriors i les aportacions de les principals metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil.
- H3 Cerca i selecció de les fonts documentals més adients per a l'elaboració del treball final de recerca de l'assignatura.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors i professionals amb els quals treballi.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A7 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A8 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A9 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.
- A10 Respecte i tractament ètic en la utilització del patrimoni cultural.
- A11 Respecte per la propietat intel·lectual.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Els continguts de l'assignatura Seminaris temàtics II estan estretament vinculats a la pràctica, observació i anàlisi comparatiu de les metodologies i/o tècniques de dansa proposades.

Establiment de paral·lelismes i diferències entre les noves aportacions i tots aquells coneixements tractats en les assignatures de didàctiques específiques de la pròpia especialitat i cursats per cada estudiant durant els estudis superiors de dansa.

Es plantejaran sessions concretes encaminades a aprofundir en aquelles especificitats tècniques i expressives de cada un dels estils; així com sessions de treball col·laboratiu i de debat entorn la pràctica realitzada.

Finalitzada l'assignatura l'estudiant haurà d'entregar una memòria escrita.

MEMÒRIA ESCRITA DE L'ASSIGNATURA:

La Memòria de l'assignatura ha d'estar estretament vinculada a l'observació, pràctica, reflexió i anàlisi del treball metodològic plantejat pels diferents docents i convidats de l'assignatura, en l'estil de dansa propi de l'estudiant.

L'estructura que haurà de tenir aquesta Memòria serà la següent:

1. De la part pràctica:

- Breu exposició de la trajectòria professional del docent o Exposició de les parts i característiques fonamentals de les propostes docents observades: estructura, exercicis, distribució a l'espai dels alumnes, correccions...etc.
- Recollida dels principals aspectes tractats en les seves explicacions: quins són els objectius principals de treball, de quina manera els aborda...etc.

2. De la part de debat participatiu:

Recollida dels punts més rellevants del debat: preguntes fetes (pròpies o d'altres assistents) rellevants amb els temes tractats i que poden aportar nou coneixement al propi, connexions amb altres temes no específicament vinculats a la classe/metodologia observada, però que tenen a veure amb la pedagogia de la dansa...etc.

3. Conclusions:

- Resum/síntesi dels trets diferencials característics de cada una de les propostes metodològiques proposades i comparativa entres elles.
- Com les aportacions d'aquests docents poden millorar la nostra pràctica docent.

4. Bibliografia/ Annexos (si escau).

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. A partir d'aquest element la metodologia que es proposa serà:

Treball presencial a l'aula:

- Treball pràctic de la tècnica i metodologia proposada pels diferents professors convidats.
- Exposicions teòriques per part del professorat del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat entre estudiants, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat. Aportacions d'aquesta recerca a l'aula.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

L'assignatura s'organitzarà en blocs temàtics per estils (dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola). Tots els estudiants hauran d'assistir a tots els blocs. Cada estudiant escollirà un estil en concret sobre el que farà la memòria escrita de final d'assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es tindrà en compte:

- L'assistència a classe.
- La pràctica realitzada.
- La participació i tipus d'intervenció en els debats.
- El treball autònom.
- El treball col·laboratiu i en equip.
- Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
- Les lectures de llibres o articles, visionats de classes o enregistraments en suport videogràfic relacionats amb la matèria/temes i proposats pel professorat.
- La presentació dels treballs o memòries sol·licitats per la professora.

Ponderacions:

Assistència i participació: 30%

Activitats d'aula i treball individual: 50%

Presentacions (orals/escrita): 20%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica:

CABRAL, M.: *La identidad de la mujer en el arte flamenco*. Signatura Ediciones de Andalucía S.L, 2008.

CECCHETTI, G.: *Classical Dance. A complete manual of the Cecchetti Method vol. 1*. Roma: Gremese International s.r.l, 1997.

CECCHETTI, G.: *Classical Dance. A complete manual of the Cecchetti Method vol.2*. Gremese Editore s.r.l, 1998.

CHALLET-HAAS, J.: *Manuel pratique de danse classique*. París: Éditions Amphora, S. A, 1979.

FRANKLIN, E.: *Dance imagery for technique and performance*. USA: Human kinetics, 1996.

HERTSENS, M.: *Ballet Technique. Principles for the Horizontal Floor*. Saratoga (California): R&E Publishers, 1989.

KOSTROVITSKAYA, V. & PISAREV, A.: *School of classical dance*. London: Dance Books Ltd, 1978.

MARIEMMA: *Mis caminos a través de la danza. El oficio de la creación*, 1997.

SERRANO, María. V.: *La danza española: escuela bolera, conocimiento y aprendizaje*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 2003.

STEINGRESS, G.: *Sobre flamenco y flamencología*. Signatura, 1998.

VAGANOVA, A.: *Basic principles of classical ballet: Russina ballet technique*. London: Dover Publications, 1969.



WASHABAUGH, W.: *Flamenco*. Paidós Iberica, 2005.

Complementà:

FRANKLIN, E. *Danza Acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo, 2011.

GRIEG, V. *Inside ballet technique. Separating anatomical fact from fiction in the ballet class*. New York: Princeton Book Company, 1993.