



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i Interpretació
Matèria: Pràctiques
Codi de l'assignatura: 420011
Títol de l'assignatura: Taller de repertori I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Adscripció de l'assignatura: Departament d'Escenificació, dramatúrgia i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150h 90 h presencialitat (60%) – 60 h treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: Intensiva juny
Professors/es: A determinar segons POA
Descripció: L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori a través de l'estudi teòric-pràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història fins la creació actual, inclosa. Aquest coneixement s'abordarà des de dues perspectives: una, la pràctica del repertori a través d'una selecció de fragments coreogràfics, i l'altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'aquest repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic i musical.
Requisits: Pràctica del repertori I
Observacions: A fi donar el màxim rendiment físic en les assignatures de repertori de final de curs, és imprescindible continuar practicant la tècnica de dansa al llarg de tot el curs. Per aquest motiu aquells alumnes que acabin les assignatures de Tècnica de Dansa el mes de març, és absolutament imprescindible matricular-se a les assignatures de Tècnica de Dansa optativa A o Tècnica de Dansa optativa B. En cas contrari els professors de les assignatures de repertori no podran fer-se responsables de les lesions que pugui patir l'alumne per falta d'entrenament físic, com tampoc la conseqüent pèrdua del curs.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització sobre la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals a través de diversos fragments coreogràfics, des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.

CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

Competències específiques:

CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i de crítica per analitzar a nivell coreogràfic diverses obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent al context històric de la seva creació i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics, estètics i socials, entre d'altres.

CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

Altres competències de l'assignatura:



- Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.
- Conèixer des de la pràctica diverses propostes i tendències dels principals creadors de la història de la dansa, essent capaç d'assimilar, identificar i d'interpretar els diferents estils
- Ser capaç d'analitzar i valorar les diferents obres de dansa, dins els diferents contextos culturals i històrics
- Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- Capacitat per treballar en grup i donar suport a la resta de l'equip per assumir les tasques a realitzar

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Saber identificar els elements genèrics que configuren una peça de repertori determinada, de forma integrada a partir de la idea global de l'obra o de forma sintètica. Reconeixent del detalls i dels elements diferencials.
- C2 Conèixer i saber relacionar i explicar els trets específics i singulars a nivell tècnic, estètic, musical, interpretatiu, etc., d'una peça de repertori.
- C3 Conèixer i saber captar l'estructura compositiva d'un obra específica i saber identificar el tipus de relació que estableix amb la música.
- C4 Saber comprendre i captar l'esperit de l'obra i la intenció del seu creador dins el context de la seva creació, i saber ubicar-la dins les diferents tendències al llarg de la història de la dansa i en relació a les idees estètiques de la història de l'art en general.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç d'interpretar amb rigor tècnic i exactitud de reproducció peces de diferent estil i tendència.
- H2 Ser capaç d'adaptar-se i intercanviar "roles" amb els altres companys en funció de les necessitats.
- H3 Ser capaç d'integrar l'obra internament per donar-li vida pròpia en la seva interpretació.
- H4 Ser capaç de solucionar els imprevistos i tenir capacitat de reacció davant situacions crítiques.

Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de la assiduïtat vers el coreògraf i la resta de companys.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres companys al moment d'aprendre les obres proposades.
- A3 Actitud positiva i oberta per descobrir diversos estils.
- A4 Consciència de l'espai físic propi i del grup.
- A5 Atenció i concentració mantinguda al llarg de les diverses sessions i assajos.
- A6 Generositat ver els companys i els coreògrafs per poder compartir i gaudir del procés d'aprenentatge.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Aprenentatge i pràctica de diverses eines de generació de material coreogràfic pertanyents a un repertori de referència concret.

Anàlisi i estudi d'estratègies creatives concretes en àmbits artístics diversos..

Relació del repertori dins el context històric i cultural de la seva creació, i captació dels trets específics que la distingeixen d'altres obres del seu context.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- Aprenentatge de tècniques compositives i aplicació de les mateixes amb material propi generat per les estudiants..
- Creació en grup de fragments coreogràfics partint dels principis i eines de composició estudiades..
- Anàlisi des de l'experiència que aporta la pròpia pràctica i el coneixement intern del repertori de referència.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):



Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Autonomia i responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
- La capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
- La capacitat de l'alumne per captar i interpretar l'obra de forma precisa.
- L'actitud positiva i receptiva a classe.
- La progressió general personal. Ritme de treball i aprenentatge.
- Presentació del treballs: bona presentació i capacitat comunicativa i reflexiva.

Ponderacions:

Assistència i participació: de 30% a 40%

Activitats d'aula i treball individual: de 30% a 40%

Presentacions (orals/ escrites): de 20% a 40%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ
