

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> Primer
<b>Especialitat:</b> Escenografia
<b>Escola:</b> ESAD
<b>Departament:</b> Disseny escènic
<b>Codi de l'assignatura:</b> 512009
<b>Assignatura:</b> MAQUETISME
<b>Tipus d'assignatura (Obligatòria, Optativa):</b> Obligatòria
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS Possibilitat d'afegir els continguts de mecànica com a un bloc.
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptors:</b> Estudi i aplicació de les tècniques de realització de models a escala, com a eina del projecte, la conceptualització i la representació de l'escenografia i del dispositiu escènic.
<b>Requisits:</b> Sense requisits
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Dominar els principis formals i expressius de l'espai a través de les eines de representació.
2. Entendre la representació com a element detonant del procés de creació escenogràfica.
3. Entendre els sistemes de representació com a mitjà essencial per a transmetre i explicar el procés creatiu escenogràfic.

Competències específiques:

4. Saber utilitzar els recursos que el maquetisme ofereix al projecte escenogràfic tant en la seva conceptualització com en la seva representació.
5. Conèixer les lleis de la mecànica i capacitat d'aplicar-les tant a la representació a escala com en el projecte.
6. Saber combinar les eines del dibuix i l'expressió gràfica, d'execució manual, amb softwares de tractament d'imatge o de planimetria, amb les eines pròpies de la maquetació. Adquirir coneixements sobre noves tecnologies aplicades a la realització de la maqueta.
7. Saber establir la finalitat i les funcions que ha d'acomplir la maqueta per tal de triar-ne l'escala, el nivell de detall i els recursos més adients a cada ocasió.
8. Conèixer els materials propis de la representació en maqueta i recursos tècnics d'ús més freqüent i experimentar amb ells per tal d'extreure'ls-hi les màximes possibilitats expressives. Relacionar el comportament elàstic-plàstic dels materials de construcció escenogràfica amb la seva representació a escala.
9. Saber explorar nous materials alternatius i cercar la manera d'extrapolar les seves propietats físiques amb les dels materials que han de representar.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Experimentació de les relacions espacials i investigació de les qualitats dels materials, com a elements que configuren el projecte.
- C2. Coneixement de les eines i maquinàries específiques per la realització de maquetes.
- C3. Coneixement dels materials i la seva aplicació en la realització de maquetes.
- C4. Comparació i extrapolació de les propietats físiques entre els materials a escala, emprats a la maqueta, i els materials que hauran de representar al dispositiu escènic.



Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Aplicació de les tècniques d'utilització dels materials.
- H2. Aplicació de les bases científiques de la llum i la matèria al projecte escenogràfic.
- H3. Aplicació de la metodologia i dels recursos expressius propis del procés projectual.

Actituds:

- A1. Capacitat de reflexió, de reconsideració i d'autocrítica envers el propi procés projectual.
- A2. Assistència i capacitat de participació en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
- A3. Capacitat d'auto-aprenentatge.
- A4. Capacitat d'integrar les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiu.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

1. Funcions de la maqueta en el context del projecte escenogràfic. Tipologies de maqueta. Escala i nivells d'informació.
2. Metodologies projectuals. Convivència i combinació del maquetisme amb la resta de disciplines de l'expressió gràfica.
3. Introducció als materials més habituals. Traducció entre materials i canvi d'escala.
4. Tècniques de realització. Eines, maquinària i adhesius. Unions mecàniques i químiques.
5. La maqueta com a model del comportament mecànic del dispositiu escènic.
6. Exploració i recerca de materials alternatius.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Metodologia:

1. Continguts teòrics i plantejaments metodològics del temari.
2. Aplicacions pràctiques dels temes exposats. Exploració de les propietats de les diferents tipologies de maqueta.
3. Exploració de les possibilitats dels materials.
4. Exercici pràctic vinculat a l'assignatura Projecte escenogràfic 1.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (30%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (60%)

Quan la manca d'assistència no justificada d'un alumne, superi el 20% de l'horari lectiu, el professor podrà abstenir-se d'avaluar.

#### BIBLIOGRAFIA:

---

FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ BÀSIQUES:

Col·lecció Treballs d'Informàtica I Tecnologia Núm 4. ISBN 84-8021-304-3.

JACKSON, Albert. *Manual del modelismo*. MANUAL DEL MODELISMO Albert Ed Hermann Blume, 1981. ISBN 84-7214-222-1

KNOLL, Wolfgang; HEICHINGER, Martin. *Maquetas de arquitectura I*. Ed Gustavo Gili.

NAVARRO Lizanda, Jose Luis. *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.

REID PAYNE, Darwin. *Theory and craft of the scenographic model*. Southern Illinois University, 1985. ISBN 0-8093-1193-0