



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 1r
<b>Especialitat:</b> Escenografia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 512016
<b>Assignatura:</b> Tècniques de realització escènica
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria d'especialitat
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
<b>Impartició:</b>
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptors:</b> Introducció al coneixement de materials i tècniques de construcció habituals i desenvolupament de mètodes innovadors a l'hora de materialitzar un projecte escenogràfic.
<b>Requisits:</b> Cap
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals:

Efectivitat en el plantejament y en la materialització potencials projectes, tenint estratègies per a resoldre problemes que sorgeixin durant el seu desenvolupament i implantació.

Competències específiques:

1. Coneixement de materials constructius bàsics, tècniques per a la materialització d'un projecte escenogràfic i aplicacions concretes i/o derivades de materials diversos en qualsevol dels seus àmbits d'actuació.
2. Introducció al coneixement de materials tèxtils, i iniciació a la confecció de tèxtils.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Sistemes bàsics estructurals i de construcció.
- C2. Sistemes i recursos tèxtils per a escenografia.
- C3. Planificació d'espais, circulació, volumetria i seguretat.
- C4. Llenguatge de construcció de tèxtils escènics.
- C5. Sistemes i recursos dels tèxtils per a escenografia.
- C6. Comprensió dels requisits i necessitats dels processos que intervenen en la execució d'un projecte.
- C7. Anàlisi de les característiques semiòtiques de materials i processos.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Capacitat de reconèixer i escollir els materials adequats per possibles aplicacions en projectes.
- H2. Capacitat de reconèixer i escollir els recursos adequats per a la materialització de projectes.

Actituds:

- A1. L'alumne ha d'estar preparat per a enfrontar-se a un espai valorant correctament els recursos disponibles. Triarà els elements accessoris necessaris per al desenvolupament del projecte i la incorporació de nous recursos externs si procedís.
- A2. Capacitat d'investigació, d'anàlisi, d'ordre i resolució.



## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

Blocs de contingut:

1. Sistemes estructurals bàsics per a envarillats i plafons. Sistemes estructurals bàsics per a entarimats i plataformes
2. Plataformes elevadores, trapes i giratoris. Repartiment de càrregues, sistemes de suspensió i transmissió de forces
3. Conceptes fonamentals per a elements mòbils suspesos i sobre sòl. Mecanismes bàsics per a moviments escènics.
4. Materials constructius bàsics. Introducció a procediments industrials aplicables a projectes escenogràfics.
5. Implementació de sistemes d'il·luminació i la seva coexistència amb el projecte escenogràfic

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

- Explicació teòrica i desenvolupament d'exemples d'aplicació dels diferents capítols explicats.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- Es valorarà la presencialitat i participació a la totalitat de l'assignatura.
- Actitud mostrada durant l'aprenentatge.
- Totes les pràctiques seran avaluades per aplicació de la tècnica, coneixements assolits y puntualitat en la entrega.
- Possibilitat d'un exàmen final (depenent del desenvolupament dels diferents exercicis)

## BIBLIOGRAFIA:

---

### FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ BÀSICS:

BLURTON, John: *Scenery: draughting and construction*. Routledge, 2001.

CASARAMONA I OBIOLS, Isabel: *El teixit. (Costura facil*. Burda). Centre de documentació Museu Tèxtil de Terrassa i Diputació de Barcelona, 1995.

ECHARRI, M.; SAN MIQUEL, E.: *Vestuario Teatral. Cuaderno de técnicas escénicas*. Ñaque Editora, 2000.

GORDON, James E.: *Estructuras o por qué las cosas no se caen*. Celeste Ediciones, 2004.

MARTÍN DE MISSÉ, C.: *Corte sistema Martí, modistería para señoras y niñas*. Talleres gráficos f. Casamajó, 1936.

MELLO, B.: *Trattato di scenotecnica*. DeAgostini, 1999.

O'HARA CALLAN, G.: *Diccionario de la moda y de los diseñadores*. Ed. Destino.

### FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ COMPLEMENTARIS (AMPLIACIÓ)

MOSS, S.: *Costumes and chemistry*. Costume and fashion press, 2001.

SAMMLER/HARVEY.: *Technical Design Solutions for Theatre: The Technical Brief Collection*. Focal Press, 2002.