



PLA DOCENT

Curs: Segon
Especialitat: Escenografia i direcció i dramaturgia
Codi de l'assignatura: 520003
Assignatura: Pràctica Comuna 2
Tipus d'assignatura: Pràctica i obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 crèdits
Hores totals de l'assignatura: 150
Impartició: Intensiu maig
Professors/es: Elisabeth Castells, Ramon Simó, Roberto Romei i pendent (escenografia). Idioma: Català
Descriptors:
DESCRIPTOR MATÈRIA: Pràctica de la integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de la creació teatral. Pràctica de treball en equip (diàleg entre artistes/professionals de camps diversos, participació en el projecte i realització de l'espectacle) i experimentació de processos i mètodes de creació col·lectiva aplicats a formes diverses de l'espectacle.
DESCRIPTOR ASSIGNATURA: Activació i pràctica de les competències adquirides per l'alumne en matèria de tècniques aplicables a l'escenificació. Exploració del potencial interactiu dels signes i codis propis dels llenguatges que conflueixen en el fet escènic. Enfocament multidisciplinari i pràctica de l'escriptura escènica. Pràctica de l'escenificació basada en estratègies heurístiques. Pràctica de la involucració de l'alumne amb aquells recursos i procediments no específics de la seva especialitat. Recerca i establiment de codis híbrids. Crítica i reflexió de les metodologies tradicionals i recerca de metodologies alternatives aplicables a l'escenificació. "L'espectador implícit" i l'especulació dels recursos escènics. Experiència i resposta del públic; constatació i conclusions.
Requisits: Requisits: Pràctica comuna de grau 1
Observacions: equips docents.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

COMPETÈNCIES GENERALS O TRANSVERSALS:

- 1.1 Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació de manera autònoma.
- 1.2 Capacitat per desenvolupar i aplicar la imaginació, la intuïció, la intel·ligència emocional. Reconèixer des de la pràctica intuïtiva la col·laboració necessària entre els artistes de l'escenificació.
- 1.3 Capacitat de treballar i pensar amb flexibilitat, adaptant-se a les circumstàncies i a la resta de professionals de l'equip.
- 1.4 Capacitat de desenvolupar una ètica professional i una mirada crítica i constructiva de si mateix i vers el treball dels altres.
- 1.5 Capacitat per utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
- 1.6 Capacitat per acordar i planificar el treball en equip. Ser capaç de prendre decisions quan la situació ho demani.
- 1.7 Assolir un nivell de compromís i complicitat amb les diferents disciplines que convergeixen en el llenguatge escènic, suficient com per abordar la tasca pròpia des d'un tarannà conscient del destí multidisciplinari del teatre.
- 1.8 Capacitat per actuar amb responsabilitat i generositat en els processos creatius.
- 1.9 Prendre consciència de que els recursos i codis propis del rol que l'alumne ha triat com a opció curricular, lluny de ser autosuficients, suposen una aportació al llenguatge escènic en què estan destinats a convergir.
- 1.10 Capacitat per assumir riscos, mostrar tolerància al fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social. Saber concebre i activar a partir de la introducció experiencial el fet escènic.
- 1.11 Concebre, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i la llum i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica, les idees i propostes que fonamenten la creació
- 1.12 Conèixer els diferents llenguatges i codis que conflueixen a l'escenificació i reconèixer tant el seu potencial intrínsec com la seva capacitat d'interacció.



COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

1. Capacitat d'integració de les competències adquirides i dels coneixements propis i aliens en l'experiència escènica.
2. Capacitat de sotmetre les aportacions pròpies de l'alumne a la interacció amb les aportacions de la resta del grup.
3. Capacitat d'implicació i compromís amb els codis, tècniques i procediments no específics de l'especialitat que l'alumne està cursant.
4. Comprendre i saber administrar els signes i codis que intervenen a l'experiència escènica en el procés de transmissió del sentit.
5. Capacitat d'enfocar els recursos escènics de d'un punt de vista multidisciplinar.
6. Capacitat heurística i sentit mesurat del risc.

RESULTATS D'APRENTATGE:

CONEIXEMENTS	HABILITATS-PROCEDIMENTS
Aprofundir en els conceptes fonamentals aplicables a la creació escènica	<p>Aplica els conceptes amb propietat, sigui en la seva afecció comuna o en l'ús o sentit concret que se'ls dona en cada context creatiu determinat.</p> <p>Capacitat de fer un estudi acurat del tema o la forma a tractar en cada sessió.</p>
<p>Aprofundir en els conceptes que formen part dels diversos sistemes de significació del fet espectacular.</p> <p>Assumpció del fet teatral com a fet artístic que compromet a diferents llenguatges i a múltiples creadors.</p>	<p>Aplicar coherentment els conceptes per a crear una intel·ligibilitat comuna entre tots els participants en l'espectacle.</p> <p>Experimentar la pràctica del teatre com un llenguatge complex on intervenen codis de diferent procedència destinats a combinar-se, pervertir-se i fusionar-se en allò que anomenen "llenguatge escènic".</p>
Aprofundir en el coneixement de l'estructura formal de l'espectacle.	<p>Saber estructurar formalment l'espectacle, amb atenció a les tècniques i requisits ètics i estètics escollits.</p> <p>Capacitat creativa dins una proposta concreta.</p>
Saber establir i argumentar les diverses etapes del procés d'elaboració de l'espectacle.	<p>Saber reconèixer diverses metodologies aplicables al procés de creació, en funció de variables tècniques, ètiques i estètiques.</p> <p>Coneixement d'algunes de les estratègies possibles per a la creació artística.</p> <p>Capacitat analítica davant les propostes pròpies i del grup.</p> <p>Capacitat de judici crític envers les propostes de classe.</p> <p>Explorar les possibilitats dels límits dels diferents codis específics que convergeixen en el teatre es fusionen i desdibuixen</p> <p>Saber reconèixer en la interacció els límits creatius i professionals entre artistes i llenguatges.</p> <p>Saber treballar en equip en una mateixa direcció per tal d'obtenir el sentit últim desitjat pel grup.</p> <p>Capacitat de responsabilitzar-se en l'especialitat que li pertany creativament i tècnica.</p>



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut: Pendent.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Aquesta assignatura s'articula metodològicament a partir del treball en equip docent dels professors/es que hi participen.

L'organització de l'assignatura s'estructura amb dos professors/es: un/a de l'especialitat d'escenografia (3 crèdits) i un de l'especialitat de direcció i dramaturgia.

- 1.1. A partir de l'exposició d'un enunciat o detonant acordat amb l'equip docent, el grup inicia un procés de matisació, reconsideració o substitució d'aquest enunciat, per tal de fixar un objectiu dramàtic i un sentit escènic comú.
- 1.2. Elaboració en equip d'una dramaturgia que respongui als objectius plantejats, a partir de les aportacions dels membres del grup. Exploració de la dinàmica heurística en funció de les propostes de codi específic o híbrid.
- 1.3. Escenificació.
- 1.4. Representació davant un públic.
- 1.5. Elaboració individual d'una memòria del treball realitzat. Valoració i conclusions.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència i puntualitat.

Progrés individual i relatiu al grup.

Participació activa en les classes

Actitud en el treball autònom

Capacitat de treballar en grup

Capacitat crítica, creativitat i sentit del risc.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics i Complementaris

Part important de la bibliografia, videografia i iconografia dependrà dels temes, formats i línies que es treballin.