



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 521002
Assignatura: Interpretació 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6
Hores totals de l'assignatura: 150 hores
Impartició:
Professors/es:
Descriptors: Aplicació de l'entrenament actoral al treball amb la màscara larvària, la màscara expressiva i amb la mitja màscara. Introducció a la tècnica actoral de la <i>Comedia dell'Arte</i> .
Requisits:
Observacions: Es compon de dos blocs: Màscara 2 i Mascara 3

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora
2. Desenvolupar una mirada artística personal
3. Assumir les regles del joc escènic
4. Aprendre a prendre decisions davant la improvisació
5. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip

Competències específiques:

BLOC 1: Màscara 2

- 1.1. Treball a partir del joc específic de cada grup de màscares de caràcter (larvàries, expressives i mitges màscares)
- 1.2. Treball de precisió d'actituds, gest, i dinàmica de personatges a partir de les màscares de caràcter.
- 1.3. Treball de precisió de la veu amb les mitges màscares expressives.
- 1.4. Treball sobre el principi de màscara i contra màscara.
- 1.5. Construir una màscara de caràcter.
- 1.6. Treball de la màscara a l'espai.
- 1.7. Treball des de les formes, els volums, els animals cap a la composició de personatges amb màscara.
- 1.8. Estats d'urgència i estudi de la dinàmica de les passions en les màscares de caràcter.

BLOC 2: Màscara 3

- 2.1. Saber utilitzar la mitja màscara com a eina d'interpretació i de creació.
- 2.2. Dominar la tècnica de la mitja màscara (màscara de Commedia) i del principis d'organicitat i versemblança.
- 2.3. Reconèixer els tipus de la Commedia dell'Arte en el context històric i social del teatre del Cinque e Seicento, el teatre popular i de la cultura carnavalesca.
- 2.4. Dominar la composició física, el caràcter i la qualitat gestual dels tipus de la Commedia dell'Arte.
- 2.5. Integrar en el joc dels tipus de la Commedia dell'Arte, coneixements de: mim, acrobàcia, cant, esgrima i dansa.
- 2.6. Des de l'improvisació saber jugar com actor i autor d'estructures i situacions còmiques.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

BLOC 1:

Reconèixer a través del joc amb la màscara el comportament humà, caràcters i tipologies

BLOC 2:

1. Conèixer la gènesi, antecedents i influències de la *Commedia dell'Arte* en el context del teatre europeu.
2. L'actor i la màscara. Personatges. Estilització, gestualitat i relació.
 - a. Conèixer l'esquema corporal i la transformació física de l'actor per a cada personatge.
 - b. Aplicar la lectura i anàlisi de la màscara: el tipus i el contratipus.
 - c. Dominar la màscara estàtica i la màscara en moviment.
 - d. Estudiar i analitzar les màscares bàsiques de la *Commedia dell'Arte*.
 - e. Emprar la veu a l'espai obert (carrer/exterior).
3. Relacionar els personatges en esquemes d'improvisació.

Habilitats, procediments o destreses:

BLOC 1:

1. Saber utilitzar en el joc dramàtic les eines que es proposen per entrar en la realitat de la màscara.
2. Saber utilitzar la imaginació i l'acció per entrar en el joc escènic de manera orgànica.
3. Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.
4. Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent en el joc i la improvisació amb màscara.
5. Saber fer propostes que generin joc escènic.
6. Desenvolupar amb intel·ligència les circumstàncies donades en el comportament escènic.
7. Saber entendre el treball des de l'experiència, absorbir-lo i consolidar-lo.

BLOC 2:

1. Saber utilitzar la improvisació com a proposta on abocar els conceptes adquirits tècnicament.
2. Saber utilitzar les tàctiques i les estratègies d'improvisació per a la construcció dramàtica de situacions còmiques.
3. Dominar la tècnica de la mitja màscara (màscara de *Commedia*) i del principi d'organicitat i versemblança.
4. Reconèixer en la "Comèdia de l'Art" els orígens del teatre occidental i fer un pont amb la nostra actualitat.
5. Aplicar l'entrenament i preparació física de l'actor de *Comèdia*.
6. Dominar la màscara i les tècniques d'improvisació.
7. Dominar la màscara, l'estilització, la gestualitat i la relació entre els personatges.
8. Dominar l'esquema corporal i la transformació física de l'actor.
9. Dominar lectura i anàlisi de la màscara: el tipus i el contratipus.
10. Dominar la màscara estàtica i la màscara en moviment.
11. Dominar l'estudi i anàlisi de les màscares bàsiques de *Commedia*.
12. Dominar les regles del joc. Els codis Gestuals i espacials de la *Comèdia de l'Art*.
13. Utilitzar la comicitat i els seus mecanismes, el gag i l'efecte còmic, els lazzi, el ritme com a mecànica de la comèdia.

Actituds:

1. Saber recollir i aplicar les eines que es van explorant a les classes.
2. Tenir respecte cap al treball dels altres.
3. Saber alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.
4. Adquirir hàbits favorables a la disciplina.
5. Saber motivar-se per dur a terme el treball amb profunditat.
6. Vetllar i tenir cura i responsabilitat respecte el treball propi i col·lectiu.
7. Desenvolupar la crítica raonada i específica sobre el treball personal i el treball col·lectiu.
8. Participar amb obertura en el treball.
9. Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

BLOC 1:

1. Treball amb màscares larvàries.
2. Treball amb màscares expressives senceres.
3. Treball amb mitjes màscares expressives.
4. La veu de la màscara.

BLOC 2:

1. Treball basat en mitges màscares i els tipus fixes de la Commedia dell'Arte.
2. Treball de precisió d'actituds, gest, i dinàmica dels personatges.
3. Treball sobre la veu i la dinàmica de les paraules en els personatges.
4. Treball sobre les grans passions humanes i els desitjos urgents.
5. Treball sobre els personatges en estat de supervivència.
6. Treball sobre la comicitat dels estats tràgics dels personatges.
7. Treballar amb rigor i vitalitat a través dels codis de la Commedia dell'Arte.
8. Aspectes teòrics i marc històric.
 - a. Gènesi, antecedents i influències en el context del teatre europeu.
 - b. Recorregut a través de la iconografia de la Commedia dell'Arte.
9. L'actor i la màscara Personatges. Estilització, gestualitat i relació.
 - a. L'esquema corporal i la transformació física de l'actor.
 - b. Lectura i anàlisi de la màscara: el tipus i el contratipus.
 - c. La màscara estàtica i la màscara en moviment.
 - d. Estudi i anàlisi de les màscares bàsiques de Commedia.
10. Les regles del joc Codis Gestuals i espacials en la Commedia dell'Arte.
 - a. Palcoscenico i moviment escènic.
 - b. Veu i espai.
 - c. Màscara i públic.
 - d. Relacions entre personatges i esquemes d'improvisació.
11. La comicitat i els seus mecanismes
 - a. El gag i l'efecte còmic.
 - b. Els lazzi.
 - c. La comèdia com a mecànica: el ritme.
 - d. Anàlisi de les línies d'acció i els temes universals.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals

Cada sessió s'inicia amb l'entrenament específic. La segona part s'organitza a partir d'exercicis i improvisacions. La sessió s'acaba amb una posta en comú i reflexió del treball realitzat i objectius assolits.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència	Actituds	Adquisició de les habilitats requerides	Competència en el treball autònom
20%	20%	30%	30%



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Tant a la biblioteca de l'Institut com a la xarxa del Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya podeu trobar aquestes referències bibliogràfiques, així com una extensa documentació sobre la matèria.

DUCHARTE, Pierre Louis: *La Comedie Italienne*. París: Librairie de France, 1925.

DUCHARTE, Pierre Louis: *The Italian Comedy*. (Reimpressió London: Dover, 1966). London: Harrap, 1929.

FAVA, Antonio: *Las máscaras cómicas*. Museu de la Pell de Vic, 1997.

FO, Dario: *Manuale minimo dell'attore*. Einaudi, 1987.

LECOQ, Jacques: *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial, 2003.

NICOLL, Allardyce: *El mundo de Arlequín*, Barcelona: Barral, 1977.

RUDLIN, John: *Commedia dell'Arte. An Actor's Handbook*. London: Routledge, 1994.

SCALA, Flaminio: *Scenarios of the Commedia dell'Arte*. Limelight Editions, 1989.