



## PLA DOCENT

|  |
|--|
| Curs: 3r   |
| Especialitat: Direcció i dramaturgia   |
| Codi de l'assignatura: 533001  |
| Assignatura (nom): Pràctiques externes   |
| Tipus d'assignatura: Obligatoria   |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 8   |
| Hores totals de l'assignatura: 120 (72 de presencials i 48 de treball autònom)   |
| Impartició: anual  |
| Professors/es:   |
| Descriptor:<br>Participació en el procés de preparació, assaig i escenificació d'un espectacle professional i elaboració de la memòria corresponent. |
| Requisits: 1r i 2n curs complets   |
| Observacions: Matrícula oberta des de principi de curs fins a 1 de juny  |

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
2. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
3. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
4. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
5. Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
6. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
7. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

#### Competències Específiques:

1. Concebre propostes escèniques que fonamentin l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
2. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
3. Estudiar el fet escènic o la creació dramaturgica a partir de diferents mètodes.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. Conèixer tot el procés d'una creació dramaturgica o de l'escenificació d'un espectacle teatral.
2. Conèixer les diverses funcions d'un assistent a la direcció o a la dramaturgia.
3. Conèixer les diferents feines dels professionals del teatre.
4. Conèixer i treballar la metodologia específica d'aquesta producció.
5. Conèixer les parts que componen una memòria d'activitat i els mètodes d'anàlisi d'un espectacle o d'un procés creatiu de dramaturgia destinat a un espectacle.

**Habilitats, procediments o destreses:**

1. Saber treballar en equip.
2. Analitzar i aplicar els coneixements teòrics i pràctics adquirits durant els estudis.
3. Saber fer una anàlisi acurada de tot el procés d'escenificació o de creació dramàtica.
4. Capacitat d'autoaprenentatge.
5. Actuar amb sentit de l'oportunitat d'acord amb el rol i la feina encomanada.

**Actituds:**

1. Tenir una actitud oberta i un esperit col·laborador per un projecte concret i amb objectius específics.
2. Tenir un tarannà autònom a l'hora de buscar informació o altres aspectes útils en qualsevol moment del procés.
3. Tenir capacitat d'adaptació i flexibilitat davant d'imprevistos.
4. Tenir la capacitat d'aprendre dels errors.
5. Ser exigent amb un mateix per tal de desenvolupar les capacitats adquirides.
6. Ser capaç de prendre decisions puntuals a requeriment dels responsables de la producció.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

La naturalesa de l'assignatura, de caràcter pràctic, impedeix la definició d'uns temes en concret. L'esquema habitual és el de la documentació i recull d'aquesta informació, participació en les reunions inicials en el cas d'una creació col·lectiva, treball de taula, ajudar en l'estudi del text o de les frases de moviment, treball dramàtic, escenificació pròpiament dita, repetició, passada de notes de cada assaig, interlocució amb producció, col·laborador com a tècnic o regidor en la funció; tot dependrà de la tipologia de l'espectacle, de les seves necessitats i si la producció ja compta amb un ajudant de direcció/dramàtica professional o no.

En qualsevol cas, la memòria corresponent ha de recollir els punts següents:

1. Documentació: relació comentada del material documental utilitzat per a l'escenificació o per a la creació dramàtica (textos, articles, altres materials, música, etc.) i del material que ha generat (text dramàtic o partitura escènica, programa de mà, crítiques, dossiers de premsa, recull de premsa, etc.). Es tracta de fer una relació de material utilitzat i de comentar-ne la seva bondat i oportunitat.
2. Dietari. Descripció del que s'ha fet cada dia durant els assaigs i reunions.
3. Anàlisi de l'espectacle: descripció i anàlisi dels diversos elements que configuren l'espectacle: dramàtica, direcció artística, escenografia, il·luminació, caracterització, coreografia, so i música, etc.
4. Visió crítica sobre el procés en si i sobre la funció de l'alumne en el conjunt del procés i de l'equip. En el primer cas, es tracta de comentar el procés per tal de fixar elements a tenir en compte —o, per contra, a desestimar— en futurs muntatges on l'alumne faci de director o de dramaturg.

Es recomana redactar conjuntament els punts 2 i 4 per tal d'explicitar no només la feina feta, sinó sobretot la reflexió corresponent. La memòria s'ha de lliurar com a molt tard un mes després de l'estrena de l'espectacle o del lliurament del text teatral.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

- a) Treball presencial (72 hores – 60 % del total)

**Tutories:**

Primera: el professor explica els requisits de l'assignatura i com s'ha d'enfocar la memòria. El professor posa a disposició dels alumnes l'oferta de les produccions per a la temporada en curs. Tria i assignació.

Segona: el professor concreta amb l'alumne tots els aspectes logístics i de coneixements previs de la pràctica: (recordatori de terminis de matriculació, de calendari d'assaigs o de reunions, de lliurament de memòria, contacte de la persona responsable de la producció, etc.).



- b) Pràctica d'assistència: l'alumne signa el conveni, es matricula i passa a assistir al procés amb l'acord de calendari i horaris pactat.
- c) Treball autònom de l'alumne (48 hores – 40 % del total).

L'alumne pren nota durant els assaigs i sessions de treball i elabora la memòria la memòria final, amb les tutories pertinents amb el professor de l'assignatura.

#### **Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):**

L'avaluació es fa en funció dels criteris següents:

- Assistència al procés de preparació i assaigs.
- Realització de la memòria, on es valoraran especialment la capacitat d'anàlisi del procés i l'ús dels coneixements tècnics i teòrics d'escenificació i de dramatúrgia.
  
- Assistència 50 %
- Memòria 50 %

Són obligatoris tant l'assistència com el lliurament de la memòria per poder avaluar l'assignatura.

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

HORMIGÓN, Juan Antonio: *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: ADE, Asociación de Directores de Escena. 1991, Vol I, capítol X: «Los instrumentos de significación del director escénico», p. 170-196.

PAVIS, Patrice (1996): *El análisis de los espectáculos*. Traducció d'Enriques Folch González. Títol original: *L'analyse des spectacles* ( 1996). Barcelona: Paidós, 2000.

Resta de bibliografia segons la naturalesa, tema i contingut de l'espectacle.