



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> quart
<b>Especialitat:</b> Interpretació
<b>Títol de l'assignatura:</b> VEU 4
<b>Codi assignatura:</b> 541002
<b>Tipus d'assignatura:</b> OB
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 50
<b>Impartició:</b> semestral
<b>Professors/es:</b> Mercè Mariné i Anna Estrada
<b>Descriptor:</b> La veu com a instrument creatiu i extensiu de pensaments, sensacions i emocions de la paraula, suprimint els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu.
<b>Requisits:</b> Projectes 1,2,3
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

1. Ser capaç d'aplicar la tècnica per a l'alliberament de la veu en un text.
2. Ser capaç de reconèixer i inhibir les pròpies tensions.
3. Saber desenvolupar dels registres expressius.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE

#### **Coneixements:**

- C1. Coneixement dels recursos expressius. To, timbre, intensitat i ritme.
- C2. Estils expressius.

#### **Habilitats:**

- H1. Saber treballar el so i la paraula en espais diferents de mida i ubicació (teatres tancats i oberts).
- H2. Saber integrar orgànicament l'articulació i l'expressió personal en la paraula.
- H3. Saber integrar els recursos expressius.
- H4. Saber aplicar i desenvolupar la dinàmica de la paraula en funció de les necessitats del text.
- H5. Saber jugar i integrar tots els elements com a creadors per desenvolupar, fer créixer i dinamitzar un text i la seva acció.

#### **Actituds:**

- A1. Tenir compromís amb l'aprenentatge i el seu desenvolupament malgrat les dificultats.
- A2. Saber escoltar i acceptar el propi procés i el del grup.
- A3. Tenir respecte, generositat i flexibilitat vers el propi treball i el del grup.
- A4. Inquietud i capacitat d'esforç per desenvolupar el propi potencial i els recursos desconeguts.

### CONTINGUTS FORMATIUS

#### **Blocs de contingut:**



### **La Veu:**

- Entrenament per suprimir els obstacles que inhibeixen el so lliure de la veu.
- Integració de la connexió de l'imaginari amb la veu.
- Investigació de la veu en el moviment i el moviment de la veu.
- Investigar i desenvolupar la relació entre els sentits i la veu.

### **El Text:**

- Explorar la sonoritat del text.
- Entrenament per desenvolupar la creativitat i dinàmica de les paraules.
- Entrenament per integrar els recursos expressius del text.

### **L'Estil:**

- Exploració i desenvolupament de la línia del discurs.
- Entrenament per integrar els recursos adquirits a qualsevol tipus de text.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

- Hores presencials: 20h.
- Hores de treball autònom: 30h.

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIONS)**

Es valora la presència de l'alumne a les classes, la capacitat d'integrar i sumar els coneixements i habilitats a partir dels exercicis diaris, la capacitat d'aplicar els coneixements i habilitats amb autonomia, la presentació dels treballs obligatoris, les proves escrites o orals que es plantegin durant el curs, l'actitud participativa i de compromís amb el propi procés d'aprenentatge, la creativitat i el risc, la generositat i la disponibilitat.

Ponderacions:

Integració dels continguts: 60%

Aplicació de la tècnica a la creativitat: 30%

Actitud: 10%

Més de 15% de faltes d'assistència no permeten aprovar l'assignatura.

## **ANNEX**

### **Bibliografia**

Fitzmaurice, Catherine (1997): " Breathing is Meaning" a Hampton, Marian & Acker, Barbara (eds.) *The vocal vision: views on voice by 24 leading teachers, coaches & directors*. New York : Applause.

-- (2003) : " Structured Breathing" a *VASTA Newsletter*, vol. 17,(1), 1-3. Consultable en: <http://www.vasta.org/newsletter-past/03/2003spring.pdf>

Linklater, Kristin (2006): *Freeing the natural voice : imagery and art in the practice of voice and language*. Ed. rev and exp. California, Drama Publishers.

-- (2009): *Freeing Shakespeare's voice*. London, Nick Hern Books.

Rodenburg, Patsy (1992) : *The right to speak: working with the voice*. New York, Routledge.



-- (1998): *The Actor Speaks: voice and the performer*. London, Methuen Drama.