



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Matèria:</b> Escenificació i dramaturgia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430008
<b>Títol de l'assignatura:</b> Il·luminació I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Disseny escènic
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 45h presencialitat (60%) - 30h treball autònom alumnat (40%)
<b>Període de docència:</b> A determinar segons horari
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Aquesta assignatura pretén establir un llenguatge comú entre creadors de la dansa i creadors del disseny d'il·luminació per desenvolupar conceptes d'il·luminació originals. També pretén donar a l'alumne la capacitat d'anàlisi, estudi i pràctica per treure partit dels recursos que ofereix la il·luminació escènica.
<b>Requisits:</b> No hi ha requisits
<b>Observacions:</b> No hi ha observacions

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT4 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

#### Competències generals:

- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

#### Competències específiques:

- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar la capacitat per a interrelacionar
- CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.

#### Altres competències de l'assignatura:

- Dotar de llenguatges i coneixements en les disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals per ser capaç d'establir interrelacions mútues en l'àmbit de la il·luminació.
- Adquirir coneixements bàsics de posada en escena pel què fa a la il·luminació.
- Ser capaç de comunicar idees d'il·luminació relacionades amb la coreografia a d'altres professionals que intervenen en la posada en escena.
- Conèixer la composició i característiques de la llum i del seu potencial escènic.
- Saber definir els conceptes fonamentals de la il·luminació de forma coherent amb sentit pràctic.
- Ser capaç d'administrar els recursos humans i materials destinats a il·luminació.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Saber resoldre un disseny d'il·luminació per a dansa en la pràctica professional.
- C2 Dominar els mecanismes amb els quals opera la il·luminació en un espectacle de dansa.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Capacitat de saber encarregar un disseny d'il·luminació a partir d'una coreografia.
- H2 Saber fer un ús significatiu de la il·luminació en els espectacles de dansa.
- H3 Capacitat de poder fixar la interacció de la il·luminació amb el moviment.

### Actituds:

- A1 Col·laborar en els processos de posada en escena de la il·luminació com una creació col·lectiva.
- A2 Comprendre i saber potenciar la capacitat interactiva dels diferents processos de treball en una il·luminació.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Temes:

- 1) Aportació de la llum a la plàstica escènica.
- 2) La llum i el cos. La llum i l'espai. La llum i el temps.
- 3) Percepció i anàlisi de la llum.
- 4) Gramàtica de la llum.
- 5) Entenent el color.
- 6) l'i·luminador/a dins l'equip.
- 7) Entorn tècnic i lèxic fonamental.
- 8) El procés de disseny.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Els exercicis i pràctiques que es realitzen periòdicament, donen peu a l'exposició i la reflexió sobre els aspectes teòrics que aniran impartint-se de manera alternada.

## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

---

### Activitats:

Presentació pràctica d'una coreografia il·luminada i d'un treball escrit que documenti la il·luminació d'una coreografia. Aquest darrer constarà de dues parts:

- a. L'encàrrec que el coreògraf fa a un dissenyador d'il·luminació.
- b. La solució particular d'il·luminació per a un projecte coreogràfic propi.

### Criteris:

Valoració de l'assistència, la implicació, el progrés de l'alumne, la capacitat de resolució, l'aplicació de coneixements i el resultat final.



### Ponderacions:

Treball a classe: 35% a 50%

Exercicis pràctics presentats: 35% a 40%

Quadern de reflexió: 15% a 25%

### Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

Brougher, K. et al. *Visual Music: Synaesthesia in Art and Music Since 1900* Thames & Hudson, 2005.

Goodridge, J. *Rhythm and Timing of Movement in Performance* London: Jessica Kingsley Pub. 1999.

Keller, M. *Faszination Licht* München: Prestel, 1999.

Lista, G. *Loïe Fuller: Danseuse de la Belle Époque* Paris: Stock- Editions d'Art, 1994.

Maur, K. v. Ed. *Vom Klang der Bilder: Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts* München: Prestel, 1996.

Palmer, R. *The Lighting Art: The Aesthetics of Stage Lighting Design*. Prentice & Hall, 1985.

Pilbrow, R. *Stage Lighting Design: The Art, The Craft, The Life*. Nick Hern Books, 1985.

Rosenthal, J., & Wertenbaker, L. *The Magic of Light: The Craft and Career of Jean Rosenthal, Pioneer in Lighting for the Modern Stage* Boston: Little, Brown, 1972.

Watson, L. *Lighting Design Handbook* New York: McGraw Hill, 1990.