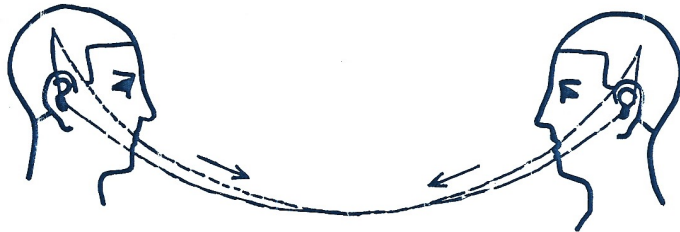


ENSENYAR A APRENDRE <-----> APRENDRE A ENSENYAR

Converses entorn les pedagogies des de la dansa

Fòrum Virtual de Pedagogia de la dansa
Conservatori Superior de Dansa
INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA
2020_21



En una entrevista a l'artista conceptual John Baldessari, el comissari d'art contemporani Hans Ulrich Obrist li pregunta quin rol juga la literatura en el seu treball. Baldessari li contesta: *Ser capaç de veure el que els artistes fan a través de les activitats d'una altra persona és una manera de pensar més clarament sobre els problemes als quals ens enfrontem. O dit d'una altra manera: l'últim animal en criticar l'aigua salada seria un tauró -si hi estàs immers no ho veus, però si pots moure't en una altra àrea pots veure les coses de manera més clara.* Aquestes cinc converses que estructuraran el Fòrum Virtual de Pedagogia de la dansa titulat *Ensenyar a aprendre <--> Aprendre a ensenyar*, volen oferir-nos una distància prudent que ens permeti reflexionar sobre la nostra pràctica: la pedagogia en i des del camp de la dansa. És per aquest motiu que hem convidat a persones que, tot i vinculades en el món de la pedagogia, no provenen del camp de la dansa, per tal que ens ajudin a obrir altres perspectives sobre idees, conceptes, estratègies i paraules vinculades a la nostra tasca recíproca d'aprendre i ensenyar. La nostra tasca, com alumnat i equip docent, serà la de desplaçar aquestes idees i aplicar-les al moviment, al cos, *encosar-les*, per tal que ens permetin construir un present i un futur excitant i encoratjador.

Reserva la teva plaça al Zoom enviant un correu a
csdansa.it@institutdelteatre.cat

GRUP ESTABLE DE TREBALL

Equip directiu: Alexis Eupierre, Lipi Hernández, Constanza Brncic, Aimar Pérez, Montserrat Lloret.

Docents del CSD: Anna Roblas, Mar Medina, Juan Carlos Lérida, Sandra Marín, Anna Rubirola, Marta Amatriain, Andrés Corchero, Bàrbara Raubert, Amaranta Velarde, Mireia de Querol, Marta Galán

Alumnes del CSD: Carlota Malo (1r P), Esther Solé (1r P), Ana Rodríguez (2n P), Eulàlia Mateu (2n P), Marta Fernández (2n C), Judith Montenegro (3r P), Magda Garzón (4t), Sara López (4t), Carla Moll (4t)

Convidats externs: Silvia Sant Funk, Jordi Sora, Bàrbara Meneses, Jara Rocha

Publicació: Roger Adam

Coordinació: Aimar Pérez

5 CONVIDATS A LES CONVERSES

Concha Fernández
Nora Ancarola
Alicia Kopf
Neus Sanmartí (UAB)
Albert Sangrà (UOC)

DINÀMICA DE TREBALL

El Fòrum constarà de 5 sessions semi-presencials amb els convidats i amb connexió online per totes aquelles persones interessades a seguir-lo. Donades les circumstàncies que estem vivint, hem hagut d'adaptar la dinàmica de treball a la virtualitat. Cada sessió constarà d'una conversa entorn un tema concret on es convidarà una persona vinculada a la temàtica a tractar que dialogarà amb dues persones vinculades al grup estable de treball que hem proposat. Aquesta conversa serà presencial només pel grup estable, però oberta a qualsevol persona interessada a seguir-la online a través de la plataforma Zoom (prèvia inscripció). La conversa durarà una hora i després s'obrirà un torn obert de preguntes i comentaris de 30 minuts més amb el grup de treball i les persones connectades online. Per tant, cada sessió durarà 1.30h aproximadament. Les sessions seran retransmeses en directe a través de la plataforma Zoom i també les enregistrarem per crear un arxiu de les converses.

El grup de treball tindrà el compromís d'assistir virtualment, o presencialment si formen part d'alguna conversa, a totes les trobades i es faran encàrrecs a algunes de les persones de recollir la sessió en un format escrit, ja sigui un text on es reflexioni sobre el que s'ha parlat, un article que versï entorn el tema escollit, una cita que ens ajudi a reflexionar, etc.

Aquests documents s'aniran recollint per tal de poder confeccionar una publicació en paper i digital per distribuir entre l'alumnat i professorat de l'Institut del Teatre, dissenyat i coordinat pel Roger Adam.

CINC CONVERSES

Pensar la pedagogia

Concha Fernández conversa amb Mar Medina i Aimar Pérez Galí

Pensar la pedagogia no és només una tasca filosòfica sinó que implica una pràctica situada i transversal. Si ensenyant aprenem i aprenent ensenyem, qui ensenya a qui? Com posar en valor allò que no sabem que sabem? Si ensenyar un coneixement ajuda a comprendre'l amb més profunditat, quines relacions multidireccionals ocorren en un context pedagògic? Quins reptes tenim avui dia en aquest àmbit?

Concha Fernández es Doctora en Filosofia per la Universitat de Barcelona i catedràtica d'institut des del 1984, primer en l'IES Mediterrània d'El Masnou, on va ser directora, i després en l'IES Menéndez Pelayo de Barcelona, institut que també ha dirigit fins l'any 2017. Ha publicat diversos llibres, entre ells, *El aula desierta: la experiencia educativa en el contexto de la economía global* (Ed. Montesinos).

divendres 13 de novembre de 13.30h a 15h

La pràctica

Nora Ancarola conversa amb Amaranta Velarde i Lipi Hernández

Què significa ensenyar a ballar? I què significa fer-ho en el marc institucional d'un Conservatori Superior? Quines friccions apareixen entre el marc i el contingut? Quina relació existeix entre principi, forma i estil? Per què ensenyem uns estils que s'entenen com prioritaris o fonamentals i d'altres els ensenyem com optatius? Com es pot descolonitzar la pedagogia de la dansa en el sistema educatiu occidental?

Nora Ancarola és artista visual, nascuda a Buenos Aires viu i treballa a Barcelona des de l'any 1978. Coordina i comissaria cicles i exposicions a la vegada que es dedica a l'ensenyament de l'art. Ha rebut diversos premis i beques i el seu treball professional es realitza en una línia de producció independent i d'investigació. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Belles Arts de Barcelona. Des de 1998 realitza estudis sobre tècniques, processos i expressions audiovisuals i teoria i pràctiques de l'art contemporani a Buenos Aires, Copenhagen, Roma i Barcelona.

divendres 20 de novembre de 13.30h a 15h

divendres 27 de novembre de 13.30h a

Com acompanyem els processos d'aprenentatge?

Alicia Kopf conversa amb Constanza Brncic i Silvia Sant Funk

Acompanyar un procés d'aprenentatge és una tasca minuciosa i requereix de paciència, determinació i una visió holística. En el camp artístic, com observem el treball creatiu de l'alumnat? On posem el focus i com el comuniquem? Acompanyar un procés d'aprenentatge en el camp de les arts implica un salt de fe o és una qüestió tècnica?

Alicia Kopf, alias d'Imma Àvalos, és escriptora i artista multidisciplinar. Llicenciada en Belles Arts i graduada en Teoria Literària i Literatura Comparada per la Universitat de Barcelona, imparteix docència al Grau de Comunicació de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Autora del premiat llibre *Germà de gel*, acompanya processos d'escriptura a persones interessades en aquesta pràctica en el grup Literatura Expandida que dirigeix.

divendres 4 de desembre de 13.30h a

Com superar el sistema numèric en l'avaluació?

Neus Sanmartí conversa amb Bàrbara Meneses i Alexis Eupierre

Vivim anclats en un sistema d'avaluació numèric que no fomenta la reflexió crítica ni constructiva. Sovint ens inventem estratègies per complaure el sistema i a la vegada donar un retorn a l'alumnat que sigui útil pel seu desenvolupament. Per altra banda, des de petits, se'ns educa per competir per un número que ens obrirà unes portes o ens les tancarà. Com podem superar aquest sistema per tal d'implementar una nova visió sobre l'avaluació?

Neus Sanmartí és doctora en Ciències Químiques per la Universitat Autònoma de Barcelona i catedràtica emèrita del Departament de Didàctica de les Matemàtiques i de les Ciències Experimentals de la Facultat d'Educació de la UAB. La seva aposta és pensar l'avaluació com el motor de canvi, ja que si proposem canvis estructurals en el pla d'estudis però no canviem el sistema d'avaluació, no estem provocant un canvi substancial en el procés d'ensenyança i aprenentatge.

Pedagogia online?

Albert Sangrà conversa amb Bàrbara Raubert i Jara Rocha

La pedagogia online no és una eina nova. Ja fa anys que moltes universitats ofereixen els seus graus en format virtual. El confinament ens ha forçat a aplicar-ho en els nostre estudis, que son eminentment presencials i requereixen del contacte amb l'altre, i ho hem resolt en la majoria de casos de manera satisfactòria, assumint una pèrdua de l'experiència però també la possibilitat d'obrir altres pràctiques que comporten també moltes qüestions a plantejar-nos. Si pensem en introduir aquest format no presencial, de quina manera ho volem fer? Què cal que tinguem present a l'hora d'impartir docència online en el camp de la dansa? Estem realment davant el nou paradigma? El desitgem? Quines eines tenim al nostre abast? I com podem escapar-nos de la *rectangularització* de la pantalla que aplanava l'experiència en un món bidimensional, especialment tractant-se de dansa, una experiència eminentment tridimensional?

Dr. Albert Sangrà és el director de la càtedra UNESCO en Educació i Tecnologia per al Canvi Social a la Universitat Oberta de Catalunya. Membre fundador de la UOC, ha estat Director Acadèmic i director de Metodologia i innovació Educativa fins el 2004. És investigador del grup consolidat Edul@b i professor catedràtic dels Estudis de Psicologia i Ciències de l'Educació.